

Государственное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Ненецкого Автономного Округа Сельская Общеобразовательная Школа с.Тельвиска

План - конспект

открытого урока музыки

в 9 классе

Тема:

"История возникновения и развития рок - музыки"

Учитель музыки

Торопов Евгений Григорьевич

Цели и задачи:

формирование представлений об основах рок-музыки как об остром современном явлении, отражающем окружающий мир с позиций общечеловеческих ценностей.

Накопление девятиклассниками первоначальных представлений о музыкальных стилях: рок - н - ролле, рокабилли, кантри, ритм - энд - блюзе.

задачи :

Познакомить учащихся с историей возникновения рок-музыки, выдающимися исполнителями и научить понимать музыкальный язык рок-музыки.

Сформулировать позитивное отношение и пробудить интерес учащихся к изучаемой теме через творческую деятельность.

Оборудование и оформление класса:

Экран, видеопроектор, ноутбук, на стене портреты рок-музыкантов, блюзменов, фотографии с музыкальными инструментами, плакаты. Книги, посвященные великим гитаристам внесшим большой вклад в мировую рок - музыку. Диски с видеозаписями рок групп, журналы о гитарах и других музыкальных инструментах, значки. На стойке - бас-гитара 70-х годов, концертные костюмы музыкантов, микшерский пульт, дискотечная консоль, виниловые пластинки, студийный микрофон.

В мероприятии участвуют ученики 9 класса и родители.

В роли Алана Фрида - ученик 9 класса Виктор Кулыгин.

Голос за кадром - Дмитрий Торопов звукорежиссер, ди джей Социально - Культурного Центра "Престиж".

В роли директора студии - работник школы Дмитрий Кустышев.

В роли возмущенного гостя - папа ученика Максим Бякин.

Показ слайдов - ученик 9 класса Сергей Ноговицын.

Учитель музыки:

Как часто нам хватает одного прослушивания песни, чтобы полюбить ее и запомнить навсегда. Такие песни мы считаем лучшими. А есть такие, которые признал весь мир, и не важно сколько лет пройдет- их не забудут никогда.

Рок навсегда занял главное место в мире музыки, и все благодаря его самому живому звучанию и незабываемой атмосфере. Неспроста 7 мест в первой десятке списка величайших песен по версии журнала Rolling Stone занимают песни в различных рок-жанрах.

1 ученик

Сегодня на открытом уроке музыки мы поговорим о рок-музыке, истории ее рождения, о музыкантах об инструментах на которых они играли и создавали свою музыку. о внешних атрибутах, костюмах, о поведении на сцене, манеры исполнения.

2 ученик

Рок-музыка - обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово рок в переводе с английского означает качать, укачивать, качаться. Главные признаки рок-н-ролла быстрый темп, использование слэнга(в основном негритянского), свобода музыкального исполнения. Использование электромузыкальных инструментов, исполнение композиций собственного сочинения. Рок является особой субкультурой.

Зученик

Истоки рок-музыки лежат в блюзе, ритм-энд-блюзе, буги-вуги и кантри, из которого вышли первые рок-жанры - рок-н-ролл и рока билли. Значительное влияние на рок-н-ролл оказали блюзовые исполнители Роберт Джонсон, Мадди Уотерс. **(На экране демонстрируются слайды)**

4 ученик

Первые поджанры рок-музыки возникли в тесной связи с народной и эстрадной музыки того времени. В первую очередь это фолк, кантри, скиффл. За время своего существования были попытки соединить рок - музыку со всеми возможными видами музыки: с академической музыкой, джазом, латинской музыкой и индийской музыкой. Джордж Харрисон (из группы «Битлз») один из первых музыкантов, который ввел в свои концерты индийские народные инструменты.

5 Ученик

Среди тех кто заложил основу рок-н-ролла как полноценного жанра, важнейшими исполнителями являются Фетс Доминго, Бо Дидли, Чак Берри. Чак Берри предложил много интересных находок в рок - стиль, в тексты песен, имидж и игру на гитаре. Одна его знаменитая утиная походка чего стоит, а шпагат с гитарой в руках. (В середине 1960-х на единственной танцплощадке Байконура выступал ансамбль – парики, яркие рубашки, брюки-дудочки. Самодеятельные гитары – солистом коллектива был 16-летний Сережа Захаров. Он перепевал хиты «Битлз», Элвиса Пресли и конечно же Чака Берри. Сережа Захаров вырос и стал мега звездой советской и российской эстрады Сергеем Захаровым.)

(На экране демонстрируются слайды с фотографиями рок- музыкантов, видео Чак Берри)

6 ученик

Среди других исполнителей следует выделить самого неистового певца рок-н-ролла Литл Ричарда. Ни один современный прожженный фарш-металлюга или убежденный трэшвик не сможет проорать так, как вопил Ричард на пике своей формы. Уму непостижимо и то, как он умудрялся со скорострельностью пулемета яростно артикулировать свои тексты в таких незабываемых треках, как Ript Up, Ready Teddy. Манера пения и игры на пианино была значительно более агрессивной и напористой чем у конкурентов. Поначалу рок-н-ролл считался специфической музыкой характерной только для афроамериканской аудитории, однако появились первые белые артисты исполняющие рок-н-ролл. Прорывом в рок-н-ролле в меймстрим стала песня Билла Хейли "Рок раунд зе клок"

Голос в записи:

Сейчас мы с вами посмотрим. как все начиналось. Свет в классе гаснет, высвечивается только стол диджея. Звучит запись голоса Дмитрия Торопова: "Меня зовут Алан Фрид и это моя история, а еще это история рок-н-ролла. Леди и джентльмены Бостона, давайте, давайте поприветствуем нашу команду, которая сыграет нам величайший хит в истории рок-н-ролла. Билл Хейли и группа "Кометс".

На экране слайд Билл Хейли и группа "Кометы".

Звучит запись голоса Дмитрия Торопова:

Давайте начнем с начала. Было время, когда всего этого еще не было. Время, когда рок-н-ролла еще не было, даже для меня. Несколько лет я работал на радио и мне это нравилось. Конечно Кливленд не такой уж большой город, но я делал успехи.

Дверь в кабинет музыки открывается и заходит ученик который играет роль Алана Фрида, он в деловом костюме, на голове шляпа в руке портфель.

-Директор студии - "Опять опоздал!"

-Алан Фрид - Я не опоздал.

Д.С.- До начала эфира 10 секунд!

А.Ф.- Я и говорю, что не опоздал. Проходит за свое рабочее место - стол ведущего радиостанции: (на столе микшерный пульт, микрофон, консоль для виниловых пластинок, куча пластинок). ставит портфель на стол, садится на стул, снимает шляпу. Всем Добрый день! Это Алан Фрид и вы слушаете радиостанцию Дабул Ю Джи Би Си из Кливленда. Следующие два часа мы с вами будем слушать хорошую музыку и начнем с песни "Старый мыс" Бетти Пейдж. (Фото на экране)

(Включает фонограмму, звучит запись песни в исполнении певицы.)

Алан Фрид (говорит в прямой эфир, в данном случае в микрофон)"О, детка мы так любим твой голос!"

Входит босс. "Слушай, Алан, что я говорил об этих шуточках."

Алан -"Но это мой стиль."

Босс. "Держи свой стиль при себе, сделай одолжение."

Голос за кадром: Я старался вести себя как требовали, но это было не мое. И в глубине души я это понимал.

Учитель: А теперь представим себе что мы с вами на вечеринке. Звучит спокойная музыка, часть гостей танцует медленный танец, молодежь откровенно скучает.

Алан Фрид (музыкальный ведущий вечеринки) А сейчас послушайте эту песню, включает фонограмму и ворчит вполголоса. Я забыл, это мои похороны или вечеринка?

Из толпы выходит парнишка. в руке у него пластинка, незаметно от окружающих он ставит пластинку на проигрыватель.

Алан Фрид Восхитительно!

Следующая песня будет особенной! (Включает пластинку на проигрывателе , не зная какая музыка записана на ней (звучит песня в исполнении Литл Ричарда).

Из зала доносится - "Выключи! Выключи эту музыку! Ты меня слышишь! Это музыка цветных, ей здесь не место!

- Но почему?

- Давай обратно хорошую!

- Что значит хорошую?

- Хорошую, значит ту которую мы слушаем. Под которую танцуем мы и будут танцевать наши дети! А если ты против, то забирай свои пластинки и проваливай отсюда.

Голос за кадром:

Это было время, когда большинство белых не представляло себе, что такое ритм -энд - блюз.

Этот вечер что-то изменил во мне. У меня появляется мечта о создании собственного шоу на радио.

1 Ученик:

Вскоре у него появляются реальные возможности. Алан знакомится с Лео Минцем, владельцем одного из самых больших музыкальных магазинов Кливленда. Предприниматель обратил внимание на большую популярность у белых подростков записей черных исполнителей ритм-энд-блюза. Владелец магазина предлагает Алану стать ведущим ночного радио шоу, посвященного исключительно негритянской музыке. Диджей принимает предложение. В июне 1951 года он дебютирует со своим "Шоу Лунного пса." Шоу имеет колоссальный успех, но он уже заинтересован в организации живых выступлений звезд рок-энд- блюза. Взяв недельный отпуск. Алан отправляется в Нью-Йорк на поиски талантливых артистов. За короткий срок ему удалось организовать несколько концертов.

Учитель:

Ребята, скажите пожалуйста, как называется человек организующий выступления артистов?

Ответы учеников:

Хорошо, молодцы. А еще какие задачи и функции выполняет этот человек?

2 ученик:

Успех Алана Фрида стал толчком к появлению ритм-энд-блюзовых программ на многочисленных радиостанциях страны. Надо сказать, что Алан оказался в нужное время в нужном месте. Начало 50-х годов XX века стало временем коренного перелома в американской музыкальной культуре. Поп-музыка представленная сентиментальными слащавыми голосами Бинга Кросби, Фрэнка Синатры, Дина Мартина отходила в прошлое. Джаз все больше уходил на интеллектуальный и нетанцевальный уровень. Хиллбилли – (сельская песня выходцев из Ирландии и Шотландии) популярное направление кантри - музыки- переживало свой расцвет, но было преимущественно музыкой белых. Единственным перспективным направлением оставался рок-энд-блюз.

Слайд видео группа исполняющая зажигательную песню в стиле хиллбилли.

Ученик 3:

Стремясь закрепить успех шоу, Фрид решил записывать свои программы. Следующей целью ведущего было покорение Нью-Йорка. Ритм-энд-блюз захватывает крупные города. В Чикаго появились блистательные "Лунные отблески" и "Спаниели", в Лос-Анжелесе - "Пингвины". Фрид берет под свою опеку эти музыкальные коллективы, став их менеджером. Он занимается продвижением музыкальных групп организовывая концерты в Ньюарке, Бруклине.

В 2009 году вышел замечательный фильм "Мистер рок-н-ролл. Алан Фрид", и в нем есть такой эпизод - к Алану Фриду пришел никому не известный долговязый парень в очках со своим

коллективом и просит прослушать их, дать им шанс...Это был Бадди Холли - один из пионеров рок-н-ролла.

Он внес в новый стиль большую сложность. Его новации включали много приемов, от применения челесты в композиции "Everyday" до экспериментов с вокалом, записанным на двух дорожках - эта техника позднее была взята на вооружение группами Beatles и Kinks. Бадди писал песни о любви на уровне лучших музыкантов своего времени, но основным его достижением были мелодии, обладающие сложной гармонией и мелодичностью, соединенные с симпатичными текстами, которые поставили его далеко впереди исполнителей его эпохи. Холли родился в музыкальной семье. Уже в раннем возрасте учился игре на фортепиано, скрипке и гитаре. Когда ему было 13 лет, он и его друг Боб Монтгомери играли музыку кантри в местных клубах. По видимому большой прорыв произошел, когда Бадди и Боб удостоились чести открыть концерт, в котором выступали Билл Хейли и "Кометы". Там Холли заметил представитель звукозаписывающей компании Decca Records и посоветовал сочинять собственную музыку.

Следуя этому совету, Холли образовал с несколькими друзьями группу Crickets и вскоре заинтересовал фирму звукозаписи - своей живой композицией "That, I Bet he Day". Филиал фирмы Decca. Brunswick Records, подписал с группой контракт, и последующие записи, такие как "Oh Boy!" и "Peggy Sue", вскоре стали популярными среди подростков. Затем пришел успех и за границей, когда "Crickets совершили турне по Британии, где популярность группы стала выше, чем дома в США.

Среди их слушателей на одном из концертов в Соединенном Королевстве были два подростка, которых звали Джон Леннон и Пол Маккартни. Вот выдержка из книги Хантера Дэвиса "Битлз. Авторизованная биография" ...Ребята всегда были болельщиками Бадди Холли и его группы "Крикетс" ("Сверчки"). Им нравилась и музыка, и название его группы. Оно имело два значения, одно из которых чисто английское, американцы не могли оценить. Ребята жалели, что не догадались раньше назвать себя "Крикетс". Размышляя над названием "Крикетс", Джон задумался, нет ли еще каких-нибудь насекомых, чтобы воспользоваться их названием и обыграть его. В детстве он очень любил играть в слова-извел горы тетрадей. "И вот я придумал: beetles, только писать будем по-другому: "beatles", чтобы намекнуть на связь с музыкой. (Гибрид из двух слов - жук и ударять).

Слайд Бадди Холли и группа "Крикетс"

Ученик 4:

Переезд Фрида в Нью-Йорк подтвердил наступление новой музыки, которая - подчеркиваю нуждалась в новом имени. Толчком к этому стала история с Луи Хардином. Этот слепой белый уличный музыкант писал серьезные композиции, регистрируясь под псевдонимом Moondog (Лунный пес). Услышав шоу Фрида с одноименным названием, Хардин подал в суд заявление на Алана и выиграл его, получив шесть тысяч долларов компенсации. В сложившейся ситуации Алан придумал новой музыке более интересное название -рок-н-ролл. К середине 1950 - х годов Алан Фрид и рок-н-ролл стали синонимами.

Учитель:

Потом были другие интересные проекты, открытие новых имен, новых звезд и.... Скажите пожалуйста, вы все представляете себе, как выглядят рок звезды?

Ответы учеников

А кто же был первым автором оригинальных концертных костюмов, для рок и поп звезд? Об этом замечательном человеке нам расскажет **ученица 9 класса Альбина Попова:**

Яркие, цветные, украшенные блестками и цветами костюмы всегда выгодно подчеркивают имидж королей сцены. Удивительно, но визуальный образ многих звезд, в том числе и великого Элвиса Пресли создал отнюдь не американец, а выходец из России - украинский портной Нуди Кон. Или по-другому - Натан Котляренко...

Помимо великолепных голосов и необычного поведения на сцене, рок-звезды всегда поражали зрителей своими костюмами. Украшенные стразами, цветной вышивкой и прочим "прибамбасами" они западали в память, как и бессмертные строчки спетых хитов. Проходили годы, и зрители, вызывая в памяти любимый образ, всегда вспоминали визуальные впечатления. Они не знали, что у этих образов был свой творец - Нуди Кон. уроженец Киева. еще в детском возрасте переехавший в США. Он работал и чистильщиком сапог и занимался боксом и портным. Был коммуникабельным и энергичным. В поисках заработка он со своей семьей перемещался с места на место и наконец повинувшись смутному предчувствию успеха переехал в Калифорнию. где намечался бум кантри. Чутье подсказывало, что для успеха у публики нужен соответствующий имидж.

И Нуди, сам любивший яркую одежду, рискнул: стал создавать костюмы, украшенные стразами. вышивкой. столь популярной на Украине, шить широкие расклешенные брюки, которые следовало носить с ремнем с пряжкой. Нуди так представлял себе ковбойский стиль, и этот откровенный кич был воспринят публикой на ура. Одежда, созданная Нуди Коном, вошла в моду и стала частью звездного имиджа многих певцов.

Вскоре его клиентами и друзьями стали легендарные иконы кантри - Текс Уильямс, Рой Роджерс, Дейл Эванс. Звездным часом Нуди стал заказ от Элвиса Пресли. Он продал певцу знаменитый золоченый костюм - яркий, сверкающий, как новогодняя елка. Костюм стоил ни много ни мало 100 тысяч долларов - за такие деньги можно было купить поместье, потом еще одна звезда - Джонни Кэш - заказал себе пиджак с орлом в цветах американского флага. Элтон Джон - с розами. Нуди был популярен не меньше, чем те, кого одевал. В очереди к нему стояли Джон Леннон и нашумевшие группы America, Chicago, ZZ Top, The Flying Burrito Brothers и другие.

Показ слайдов " Работы Нуди Кона".

Учитель:

По какому принципу оценивается выступление музыканта, группы, певца, кто организует хит-парад расскажет ученик 9 класса Бякин Игорь.

Учитель:

В начале XX века праотцы современной популярной музыки создали общий музыкальный язык - 12 - тактовый блюз и адаптировали к нему гитару. Это был один из струнных инструментов, который они выбрали в качестве своего главного музыкального орудия.

Так зародился новый проникновенный стиль, возникший на Американском юге и впоследствии получивший распространение далеко за его пределами, во всех уголках земного шара. На его основе возник рок-н-ролл, который повсюду, где существовало радио, телевидение и музыкальные магазины, заставлял подростков взяться за гитару.

А почему в качестве главного "орудия" праотцы популярной музыки выбрали гитару нам расскажет ученик 9 класса Чуркин Ярослав.

Электрогитара была изобретена в 1930 году и усовершенствована к концу Второй мировой войны. Уже первые виртуозы-исполнители намекали на то, каким образом этот инструмент формирует современную музыку, и на собственном опыте, показывали начинающим музыкантам, как следует вести себя на сцене. как следует играть и как следует жить.

Большинство великих гитаристов имеют нечто общее, что их объединяет друг с другом.

1. Рано начали играть на инструменте, имели доступ к гитаре (родители - музыканты).
2. Служали записи классиков гитарной музыки,
3. Служали музыку по радио. На практике они успешно перенимали приемы игры классиков гитарной музыки, а из друзей оставались лишь те, кто любил слушать такую музыку и играл на гитаре.
4. Даже мастерили сами гитары.

Самые талантливые начинающие гитаристы если повезет, попадали в круг своих кумиров и тогда их судьба в мире шоу-бизнеса могла сложиться вполне успешно. Жизнь великого гитариста далеко не безоблачна и не беспечна. Но большинство из героев гитаристов считают, что дело того стоит, потому что не они выбрали гитару в начале своего творческого пути, а она их.

Нет такого звука, чувства, мелодии, которые нельзя было сыграть на шести струнах, однако границы возможности гитарной музыки расширяются с помощью электронных устройств - это можно посмотреть на примере гитариста группы U-2 Эджа (от англ. The Edge-кромка, грань, край) настоящее имя Дэвид Хауэлл Эванс.

В фильме "Приготовьтесь, будет громко", есть эпизод, где Эдж рассказывает о своих экспериментах со звуком - если на концерте исполняется 20 музыкальных номеров, то он использует 20 гитар и каждый инструмент настроен особым образом, на какой-то специфический звуковой эффект. Друзья его так и называют - звуковой архитектор.

В 1960 году ДЖОН Леннон купил в Гамбурге гитару Рикенбекер модель "325". Потом другой музыкант Beatles, Джордж Харрисон, тоже сменил свою Gretsch на Рикенбекер .

Таким образом гитара получила мощнейшую рекламу, благодаря популярности этой группы продажи этой марки инструмента выросли во много раз.

Многие производители гитар работают в тесном контакте с музыкантами, прислушиваются к их пожеланиям. И часто гитаристы вносят свои предложения по различному усовершенствованию инструментов. Например, Стив Вай, лицо фирмы "Ибанез", внес предложение - сделать прорезную ручку на корпусе гитары. Фирма пошла ему навстречу и теперь выпускаются гитары от Стива, под именем Фло.

Эрик Клэптон - гитара фирмы "Фендер" (у нее отличительная боевая раскраска.)

Би Би Кинг - гитара фирмы "Гибсон" (у нее есть свое имя "Люсиль")

Учитель :

Показ слайдов (электрогитары)

Учитель:

Завершающая тема урока - угасание рок музыки в США, почему это произошло? Ведь в стране произошел такой мощный музыкальный прорыв - появился новый жанр в музыке. Благодаря этому событию, по всей стране заработали фабрики музыкальных инструментов, возникают студии звукозаписи, шьются костюмы для музыкантов. Миллионы подростков учатся игре на гитаре, стараются быть похожими на своих кумиров - играть так же как они, выглядеть так же как они. Во всех городах проводятся конкурсы и миллионы зрителей становятся очевидцами появления новых звезд на музыкальном Олимпе. Надо радоваться, но нет, все как раз наоборот. Так почему же рок музыка оказалось под негласным запретом?

Об этом нам расскажет ученик 9 класса Виталий Рочев.

Несмотря на огромную популярность и колоссальный коммерческий успех рок-н-ролла, власти США отнеслись к его пагубному влиянию на молодежь довольно внимательно. Вопрос обсуждался на самом высоком уровне. Еще в начале 1956 года был создан Совет при президенте, в состав которого вошли представители общественности, законодательных органов и спецслужб. Советы по спасению были созданы практически во всех городах США. Однако власти не смогли запретить в законодательном порядке рок-н-ролл, поскольку это противоречило американской конституции.

Существует версия, что ФБР попыталась решить проблему своими излюбленными методами. По личному распоряжению директора ФБР Эдгара Гувера была разработана операция "Крокодил", ставившая своей целью ликвидацию рок-н-ролла как движения. Очень скоро эта операция начинает претворяться в жизнь. В последующие четыре года цепь необъяснимых смертей и громких скандалов потрясает Америку.

В марте 1956-го по дороге на шоу Эда Салливана, Карл Перкинз попадает в автокатастрофу. Музыканту удалось выжить, но его карьера стремительно пошла вниз. Элвиса Пресли нельзя было просто убрать или втянуть в скандал - слишком сильную реакцию это могло вызвать у

молодежной аудитории. Поэтому в конце 1957 года ему приходит повестка в армию, а в марте 1958 легендарный певец отправляется служить в Европу.

Слайд выступление солдата Элвиса на военно-воздушной базе в ФРГ.

В том же году разгорается скандал вокруг одного из наиболее одиозных исполнителей рок-н-ролла Джерри Ли Льюиса. Британские гастроли артиста были сорваны, а затем истерия перекинулась на США. Джерри Ли пришлось на несколько лет уйти с национальной сцены, выступая только на местном уровне.

3 февраля 1959 года при невыясненных обстоятельствах в горах разбился легкомоторный самолет. Жертвами авиакатастрофы стали сразу три исполнителя рок-н-ролла: Бадди Холли, Ричи Вайленз и Биг Боппер. В том же году Литл Ричард неожиданно бросает музыку, назвав ее дьявольской и уходит в монастырь, а Билл Хейли так же неожиданно уезжает на полтора года в турне по Европе.

17 апреля 1960 года по дороге в Лондонский аэропорт в автокатастрофу попадают еще два культовых музыканта: Джин Винсент и Эдди Кокрэн. От полученных травм Эдди Кокрэн скончался на месте, а Джину Винсенту пришлось завершить карьеру на родине. надолго оставшись в Британии.

Еще одной жертвой обстоятельств стал Чак Берри, севший в тюрьму по сфабрикованному делу.

Все эти события фактически обезглавили рок-н-ролл, лишив его наиболее талантливых и самобытных исполнителей. однако не смогли уничтожить идею и ее создателя.

Тогда для устранения самого Алана Фрида ФБР и властями, была хорошо организована травля и к 1964 года ведущий лишился возможности работы на радио и был окончательно разорен. а его здоровье подорвано многочисленными судебными тяжбами. Со смертью легендарного диджея, был похоронен и дух юного рок-н-ролла. Исчезла надежда на незабываемые открытия в треске помех радиоприемника и вера в то, что есть взрослые, которые помогут подростку открыть новый мир. Наступила новая эпоха. Эпоха "Битлз", "Роллинг стоунз", "Энималс" и психоделической музыки. Однако все это уже другой разговор...

Учитель:

Подводим итоги. Мы с вами погрузились в удивительную атмосферу 50-х годов XX века, увидели и услышали великих музыкантов, (конечно в то время они не считали себя таковыми), но все познается в сравнении, и не зря сказано - великое видится на расстоянии. Узнали о людях, без которых не было бы рок-музыки - это и диджеи, многочисленных радиостудий, певцы и музыкальные группы и гитарные мастера и мастера электроники, люди придумавшие костюмы для рок-звезд, визажисты. Закончить наш урок музыки мне хочется словами великого музыканта Джорджа Харрисона:

" Я думаю, люди, по-настоящему живущие музыкой, говорят миру - "Вы можете ощущать мою любовь, вы можете видеть мою улыбку. Забудьте обо всем плохом, не нужно об этом думать. Просто слушайте музыку, проникайтесь добротой, потому что это самое лучшее в жизни. и я вижу свою задачу в том. чтобы способствовать этому..."

Рефлексия. Закончите предложение:

На уроке я узнал.....

Меня удивило.....

Мне захотелось узнать.....

На уроке мне понравилось.....

У меня возникло желание

Спасибо за внимание.

Домашнее задание:

Подготовь сообщение на одну из тем: "Рок-музыка сегодня", "Герой современных рок-песен",
"Британское вторжение" в США.

Список использованной литературы:

Хантер Дэвис "Битлз. Авторизованная биография."

Дмитрий Зинченко, газета "Секретные материалы" №21 2014.

Том Флеминг "Гитара. Курс для начинающих".

Джон Деренговски "Герои гитары".

Журнал "Guitarsmagasine 2009г.

Журнал "Classic Rock" специальный выпуск №4 2010г.

Сергей Захаров «Крутые повороты судьба» журнал «Биография» №4 2019год.

Отрывки из к/фильмов:

Дэвиса Гугенхайма "Приготовьтесь, будет громко" 2009г.

"Перекресток", студия " Колумбия Пикчерс" режиссер Уолтер Хилл.

"Мистер рок-н-ролл Алан Фрид".

