

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 5
муниципального образования Щербиновский район
станция Старощербиновская

**Методическая разработка по духовно-нравственному воспитанию
«Казачьи танцы для детей старшего дошкольного возраста»**



Педагог дополнительного образования
хореограф
Зинченко Татьяна Григорьевна

2019 г.

1. Актуальность:

В век информационной войны между добром и злом площадкой для боевых действий является человек, его душа. Взрослые, закаленные жизнью люди, и то часто запутываются: «А верно ли это?». Что же сказать о малышах? Как научить их различать добро от зла, как научить делать, что полезно, а не то, что хочется? И в этом, как мне кажется, глобальном вопросе, приходят на выручку наши вехи, наша история и культура предков, наши корни. Не помню кто сказал, да и не важно это, «Человек без истории, как дерево без корней». А кто же наши «корни»? Для нас, людей, живущих на благодатной Кубанской земле, это казачество. Его уставы, предания, песни, танцы, пословицы и поговорки, его ремесла и старейшие казаки, которые сохранили для нас историю, дух казачества и Веру в Бога. На протяжении 12 лет, в нашем детском саду ведется работа по приобщению дошкольников к казачьей культуре. Я как хореограф, даю возможность ребятам через танцы наиболее близко прикоснуться к истории, прочувствовать дух казачества.

2. Цель:

Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об истории и жизни казачества посредством организации хореографической деятельности

3. Задачи:

Обучающие:

- формировать представления детей о казачестве прошлых лет и жизни современных казаков;
- способствовать формированию у дошкольников патриотических чувств через приобщение детей к истории малой родины;
- дать знания дошкольникам об элементах казачьих танцев: «козлик», «ботиночки», присядка, «рубиться», «крутка»;
- сформировать знания дошкольников о перестроениях, используемых в казачьих танцах: по кругу, в колонну, прочёс, воротца, круг, круги, змейка, диагональ, сужение круга и расширение;
- учить выполнять движения казачьей направленности с атрибутами: лошадками, шашками, платочками, платками, дугой с лентами.

Воспитательные:

- воспитывать чувство гордости за наш Кубанский Казачий край, его знаменитых людей;
- воспитывать, используя заветы казаков, послушание, выдержку, терпение, силу воли;
- воспитывать умение вести себя в коллективе во время танца, игры.

Развивающие:

- развивать музыкальность, ритмическое чувство, ориентировку в пространстве;
- развивать артистизм, чёткость и синхронность выполнения движений;
- развивать умение передавать характер казачьего танца;
- развивать коммуникативные способности.

4. Содержание пособия: включает в себя презентационный материал для детей на тему: «Казак – Православный воин - труженик», «Казачество детям», разработку танцев казачьей тематики, перечень костюмов и атрибутов, необходимых для занятий и выступлений, аудио накопитель (диск) с песнями и танцами известных образцовых вокально-танцевальных и танцевальных коллективов нашей станицы, края, страны. Данный материал используется для формирования у детей дошкольного возраста представлений об истории и жизни казачества, для развития музыкально-хореографических способностей детей, обогащения их слушательского опыта Кубанскими фольклорными произведениями и постановки казачьих танцев для выступлений на утренниках, праздниках.

5. Место использования в педагогическом процессе: подборка танцевального материала может быть использована при организации праздников казачьей направленности: «Посвящение в казачата», «День матери-казачки», «День пожилого человека», «Казачьему роду – нет переводу», «Спасибо деду за Победу».

6. Новизна методической разработки инновационного опыта педагога: разработан авторский сборник казачьих танцев для разучивания в дошкольных учреждениях.

7. Выводы и оценка продуктивности методической разработки:

используя данную методическую разработку, повысится уровень знаний дошкольников о казачестве, дошкольники овладеют хореографическими движениями казачьей направленности, научатся воплощать музыкально – двигательный образ казаков в движении.

8. Материально – техническое обеспечение:

Кубанские детские костюмы: для девочек – юбка, блузка, платок, ленты, бусы, для мальчиков – рубашка, ремень, кубанка.

Кубанские костюмы взрослые: юбка, спидница, фартук, платок, бусы.

Атрибуты для казачьих танцев: деревянная лошадки, шашки, платочки, веночки, дуга с лентами.

Атрибуты для оформления зала: кубанская чата, плетень, кубанская посуда, лавка, подсолнухи, половики, рушники, флаги России и Кубани, флажки.

Цифровые ресурсы: авторская презентация «Казачество детям», «Казак Православный воин - труженик», подбор фонотеки казачьей музыки для слушания, игровых упражнений, танцев.

9. Рекомендовано:

педагогам дополнительного образования (хореографам), музыкальным руководителям, воспитателям ДОО при организации образовательной, совместной и самостоятельной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Танец «Ехали казаченьки»

Песня «Ехали казаченьки» ансамбль песни и танца казаков «Багатица».
Подготовительная группа.

Вступление:

М. М. М. М.

М. М. М. М.

Д. Д. Д. Д.

Д. Д. Д. Д.

М. стоят на задней части зала в две линии, ноги 6-я позиция, руки на поясе, пальцы вместе, напряжены.

Д. стоят в передней части зала в две линии, ноги 6-я позиция, руки красиво в стороны-вниз.



Первый куплет:

1, 2 фразы – М. выполняют пружинку, пальцы в кулачки, руки ритмично сгибать, изображая скачки, на последний такт правую ногу поставить на каблук, голову приподнять в сторону правой ноги. Д. выполняют пружинку с поворотом.

Припев:

1 фраза - М. стоят, руки на поясе. Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колени. Руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

2 фраза – М. стоят. Д. выполняют 1-3 такта шаг с носка вперед, 4 такт припадание, 5-8 такта бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Припев:

1 фраза - М. стоят, руки на поясе. Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колени. Руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

2 фраза – М. стоят. Д. выполняют 1-3 такта шаг с носка вперед, 4 такт припадание, 5-8 такта бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Второй куплет:

1, 2 фразы - М. стоят, Д. идут на носках по кругу, руки в стороны-вниз, голова немного приподнята-наклонена и останавливаются.

M. M. M. M.

M. M. M. M.

Д. Д.

Д.

Д.

Д. Д.



Припев:

1 фраза - М. стоят, руки на поясе. Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колено. Руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

2 фраза – М. стоят. Д. выполняют 1-3 такта шаг с носка вперёд, 4 такт припадание, 5-8 такта бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Припев:

1 фраза - М. стоят, руки на поясе. Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колено. Руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

2 фраза – М. стоят. Д. выполняют 1-3 такта шаг с носка вперёд, 4 такт припадание, 5-8 такта бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Третий куплет:

1 фраза и 1-4 такта 2-я фразы - Д. стоят, руки так же. Первая линия М. идут шагом с носка, руки на поясе, пальцы вместе, напряжены, в право по кругу, каждый подходит к своей Д. Вторая линия М. влево так же.

5-8 такта 2-й фраза – Д. и М. шагом с носка меняются местом.

	Д.		Д.
	М.		М.
Д. М.			М. Д.
Д. М.			М. Д.
	М.		М.
	Д.		Д.

Припев:

1 фраза - Д. выполняют пружинку с поворотом, руки в стороны-вниз, М. выполняют присядку, руки на поясе.

2 фраза – лодочка шагом с носка.

Припев:

1 фраза - Д. выполняют пружинку с поворотом, руки в стороны-вниз, М. выполняют присядку, руки на поясе.

2 фраза – лодочка шагом с носка.

Четвёртый куплет:

1 и 1-4 такта 2-й фразы – М. ведёт Д. на места в шахматном порядке, и стоят, не опуская рук.

	Д.М.		Д.М.		Д.М.		Д.М.
Д.М.		Д.М.		Д.М.		Д.М.	

5-8 такта 2-й фразы – М. и Д. выполняют поклон в пояс, руки от груди.

Припев:

1 фраза - М. и Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колено. Руки у М. на поясе, Д. – в стороны-вниз.

2 фраза – М. стоят, Д. 1-3 шаг с носка вперед, 4 припадание, 5-8 бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Припев:

1 фраза - М. и Д. выполняют приставной шаг вправо, влево, вправо, влево. Выполняем выразительно, хорошо поднимая колено. Руки у М. на поясе, Д. – в стороны-вниз.

2 фраза – М. стоят, Д. 1-3 шаг с носка вперед, 4 припадание, 5-8 бегом с захлестом, через кружение вернуться на свое место.

Припев:

1 и 1-7 2-й фразы - М. выполняет пружинку, пальцы в кулачки, руки ритмично сгибать, изображая скачки, Д. выполняет пружинку, левая рука – в сторону-вниз, правая рука вверх машет.

8-й такт 2-й фразы – все поднимают руки вверх, ладони раскрыты-вверх, пальцы вместе напряжены. При этом громко крикнуть «Эх!».

Поклон:

Д. и М. ноги в 6-й позиции, Д. – руки в стороны-вниз, пальцы напряжены, М. – на поясе, пальцы вместе, напряжены. Поклон головой.



Танец «Слава Богу, что мы казаки!»

Песня «Слава Богу, что мы казаки!» ансамбль песни и танца казаков «Багатица».
Подготовительная группа.

Вступление:

Дети стоят вне зала друг за другом М., Д. Дети в казачьих костюмах. У М. на ремне шашки.

Первый куплет:

1-4 фразы – дети шагом с носка заходят в зал, идут по кругу, перестраиваются в две линии лицом к зрителям на задней части зала М., за ним Д.

Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.
М.	М.	М.	М.	М.	М.	М.	М.

Второй куплет:

1-2 фразы – М. идут на свои места (в шахматном порядке по залу), шагают на месте. Д. стоят на месте, руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

3-4 фразы – вынимают шашку из ножен, поднимают вверх и продолжают шагать.

«Эх!» - крикнуть.

Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.
М.		М.		М.		М.	
	М.		М.		М.		М.

Проигрыш:

1-16 тактов – М. выполняют джигитку (крутку) шашкой впереди себя.

1-16 тактов – М. возвращают шашку в ножны и строятся в колонну на первой линии зала правым плечом к зрителям.

Третий куплет:

1-2 фразы шаг марша на месте, голова на зрителя, руки на поясе.

3-4 фразы – Д. выразительно-быстро поднимают руки в стороны-вверх.

М. идут шагом с носка по кругу и становятся линией за Д., между Д. в окошки.

М. М. М. М. М. М. М. М.

Д. Д. Д. Д. Д. Д. Д. Д.

5 фраза – М. выполняют прочёс сквозь Д., останавливаются, стоят торжественно, ноги вместе, руки на поясе. Д. опускают руки.

Д. Д. Д. Д. Д. Д. Д. Д.

М. М. М. М. М. М. М. М.

6 фраза –

1 такт -делают шаг правой ногой,

2 такт – стоят неподвижно,

3 такт – приставляют левую ногу,

4 такт – громко кричат «ЭХ!», при этом правую руку выносят в сторону, ладонь к верху, пальцы вместе напряжены, ногой притопнуть.

[illegible]

1-3 фразы пары перестраиваются в колонну по середине зала.

4 фраза – первая пара, подняв руки вверх, делают воротики.

Четвёртый куплет:

1-4 фразы – пары выполняют «ручеек». Пара, которая прошла сквозь воротики, тоже поднимает руки вверх и так все пары. Все воротики двигаются назад.

Проигрыш:

Продолжают выполнять «ручеек».

Пятый куплет:

1-4 фразы – двигаются друг за другом, взявшись за руки, по кругу, останавливаются, поворачиваются друг к другу.

Окончание: «Эгей!» - М. быстро достает платочек из-за пояса правой рукой, опускается на одно колено, протягивает платочек Д.



Танец «Казачата»

Песня «Казачата» Детская Эстрадная Студия "Акварель"

Подготовительная группа.

Вступление:

М. опустились на одно колено, держат деревянную лошадку, изображают «приуныли казаки». На ремне шашка.

М. М. М. М. М. М. М. М.



Первый куплет:

1-3 фразы – как вступление.

4 фраза – М. встают, поворачиваются на право, стоят друг за другом

Припев:

1 фраза – громко крикнуть «Эх!», одновременно притоп и вынос левой руки в лево.

3-4 фразы – шагом марша двигаются вперёд через середину зала, доходят до середины, останавливаются, продолжают шагать, лошадку держа в правой руке.

М.

М.

М.

М.

М.

М.

М.
М.

Второй куплет:

1-4 фразы М. скачут на лошадке прямым галопом вперёд, доскакав до первой линии поворачивают в право, в право, влево, влево, в право, в право, влево, влево и т.д. Затем, повернувшись в парах друг к другу, кладут лошадок перед парой.

М. М.

М. М.

М. М.

М. М.



Припев:

выполняют джигитку (рубиться шашкой).

1 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

2 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

3 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

4 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

Третий куплет:

М. М. М. М.

М. М. М. М.

1 фраза – М., которые внутри колонн делают шаг друг к друг и опускаются на одно колено, острие шашки в пол. М., которые стоят снаружи выполняют джигитку (крутку перед собой).

2-3 фразы – джигитка.

4 фраза – возвращаются друг к другу.

Припев:

выполняют джигитку (рубиться шашкой).

1 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

2 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

3 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

4 фраза – удар, шашкой, удар шашкой, не разъединяя шашки поменяться шагом марша местами.

Проигрыш:

М. возвращают шашки в ножны, берут лошадку и шагом марша строятся в колонну справа, спиной к зрителям.

М.

М.



М.
М.
М.
М.
М.
М.

Солист
становится по

середине лицом к зрителям и кричит: «По коням!»

Припев:

1-2 фразы – Солист поворачивается направо, идет к границе зала, все идут по задней линии зала за солистом.

М. М. М. М. М. М. М. М.

3-4 фразы скачут на лошадке прямым галопом по маленькому кругу, возвращаются снова в колонну.

М. М. М. М. М. М. М. М.

5 фраза - шагают на месте, громко крикнуть «Эх!», одновременно притоп и вынос левой руки в лево.



Танец «На зеленом на лугу»

Песня «На зеленом на лугу» ансамбль «Глафирянка» станицы Глафировка Краснодарского края.

Старший дошкольный возраст.

Вступление:

Дети парами, взявшись за руки, стоят колонной на середине зала. Лицом к ним стоит пара, которая держит дугу, украшенную цветами и лентами. Левая рука М. на поясе, у Д. правая рука в сторону-вниз пальцы напряжены, ноги вместе.

Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.	Д.
М.	М.	М.	М.	М.	М.	М.	М.

Первый куплет:

1-4 фразы – пары шагом с носка проходят через воротца (дуга) солистов, которые двигаются им на встречу. Дойдя до границы зала, пары расходятся в право, влево поочерёдно, продолжают идти, образуя круг. Солисты отдают воспитателю дугу и становятся к остальным.



М. Д.

Д М.

М. Д.

Д. М.

М Д

Д. М.

М. Д.

Д. М.

Д. М.

Второй куплет:

1-2 фразы – М. выполняет пружинку, а Д. его обходит шагом на носках, левая рука впереди, правая сзади, пальцы напряжены, корпус и голова слегка наклонены вправо.
3-4 фразы – «лодочка» шагом с носка.

Третий куплет:

1-2 фразы – дети образуют два круга.
3-4 фразы – «лодочка» шагом с носка.

Четвёртый куплет:

1 фраза – шагом с носка дети сходятся в кругах.
2 фраза – три хлопка руки вверх.
3 фраза – постепенно опуская руки на пояс, дети расходятся в кругах.
4 фраза – выполняют тройной притоп.

Пятый куплет:

1-4 фразы – перестраиваются в один круг, идут по кругу.

Шестой куплет:

1 фраза – шагом с носка дети сходятся в кругах, поднимая руки вверх.

2 фраза – расходятся, опуская руки вниз.

3-4 фразы – «лодочка» шагом с носка.

Седьмой куплет и проигрыш:

1-4 фразы и проигрыш – взявшись за руки: Д.М.Д.М.Д.М...., дети двигаются змейкой От задней части зала вперёд.



Пауза:

Дети свободным ходом становятся на свои места в шахматном порядке по всему залу.

Д.М. Д.М. Д.М.

Д.М. Д.М. Д.М.

Д.М. Д.М. Д.М.

Окончание:

1-8 тактов – дети стоят ноги вместе, руки у М. на поясе, у Д. в стороны-вниз, «голова» (ритмичное качание головой).

1-4 тактов – четыре притопа правой ногой.

5-8 тактов – тройной притоп, руки быстро поднять в стороны-вверх, ладони напряжены.

Танец «Ой да, Краснодарский край».

Песня «Ой да, Краснодарский край» Государственный Кубанский Казачий хор под руководством В. Захарченко.

Подготовительная группа.

Используется как вход на праздник.

Вступление:

Дети стоят вне зала, друг за другом, М. руки на поясе, Д. в стороны-вниз.

Первый куплет:

Первая четвёрка детей (М.Д.М.Д) входят шагом с носка в зал, поворачиваются на зрителя, шагают на первую линию зала, шагают на месте.

Второй куплет:

Вторая четвёрка детей (М.Д.М.Д) входят шагом с носка в зал, поворачиваются на зрителя, шагают на вторую линию зала, шагают на месте.



Третий куплет:

Третья четвёрка детей (М.Д.М.Д) входят шагом с носка в зал, поворачиваются на зрителя, шагают на месте.

Четвёртый куплет:

Четвертая четвёрка детей (М.Д.М.Д) или все остальные дети входят шагом с носка в зал на четвертую линию, поворачиваются на зрителя, шагают на месте.

Проигрыш:

Дети стоят неподвижно.

Пятый куплет:

Дети, перестраиваясь в колонну по одному, идут шагом с носка на полукруг.

Танец «Коханочка».

Музыка «Коханочка» Государственный Кубанский Казачий хор под руководством В. Захарченко.

Подготовительная группа.

Вступление:

М. «сидят» на лошадках, Д. стоят позади.

Д.

Д.

Д.

Д.

Д.

Д.

Д.

Д.

М.

М.

М.

М.

М.

М.

М.

М.

1-16 такты – М. поочерёдно поднимают ноги согнутые в колене, носок вниз

1-16 такты – колонны двигаются бегом с выбрасыванием ног в разные стороны по кругам, становятся на эти же места.

1-16 такты – Д. бегом с захлестом голени подбегают к М.,

1-16 такты – выполняют прыжки из стороны в сторону, ноги вместе, руки в стороны-вниз, пальцы напряжены.

1-16 такты – Д. захлестом голени оббегают М.

1-16 такты – Д. берут у М. лошадки и садятся на них.

1-16 такты – все выполняют «пружинку»

1-16 такты – солист выполняет «падебаск».

Пауза: слова: Коханочка, можно? Можно!» Д. стоят на месте, М. поворачиваются по кругу.

1-16 такты – М. бегом с захлестом перестраиваются в колонну по середине зала.

1-16 такты – вынимают шашки из ножен, поднимают их вверх, ноги во 2-й поз., правая немного в сторону, левая рука на поясе.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.

Д.

М.



1-7 такты – впереди стоящий М., выполняет джигитку (крутку), 8 такт – опускается на одно колено, шашку возвращает в ножны.

И так все М., всего 1-64 тактов.

Окончание: М. подбегают к своей Д., садятся за ними на лошадки и, выглядывая из-за них, машут рукой.

