**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Сэлэнгэ»**

«**Эффективные образовательные технологии в эстрадном вокале»**

Автор: Чабдакова Я.Ц, педагог

дополнительного образования

г.Гусиноозёрск 2019

Понятие «Современные образовательные технологии»(СОТ) – основополагающие модели организации работы с детьми педагогами любого профиля в области основного или дополнительного образования.

«Технология» от греческого слова: «techne» - искусство, мастерство, умение и «logos» - наука, закон. Дословно «технология» - наука о мастерстве.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

 С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

 На уроках эстрадного вокала каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети первого года обучения, уже принимают активное участие во всех концертах и даже на конкурсах.

**1. Ведущие методики обучения вокалу.**

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

В основу деятельности для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской.

Часто используется метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Также включаются на занятиях упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый ребенок есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**2. Современные образовательные технологии.**

Соединение традиционных и современных образовательных технологий форм работы: личностно-ориентированный подход, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, импровизация, портфолио, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

**Личностно - ориентированный подход.**

* Принятие ребёнка как данность;
* Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
* Оценивание роста конкретной личности;
* Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
* Принятие родины как предмета культурного творчества (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

**Здоровьесберегающие технологии.**

* разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
* развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого

звучания в произведениях;

* Снятие напряжения с внутренних и внешних мышц;
* Подготовка дыхательной системы;
* Упражнения для ощущения интонации;
* Скороговорки.

Примеры для смачивания и размягчения голосовых связок:

* «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
* Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
* «Бежит лошадка» - поцокивание язычком;
* «Сосем соску» - вытягиваем губы;
* упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально   тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

Примеры для подготовки дыхательной системы:

* «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяем;
* «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
* «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
* «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
* «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Примерыдля снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

* счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох – голова вниз;
* счет на четыре: поворот головы в стороны;
* счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно (1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
* счет на четыре: положить голову на плечи.

**Игровые технологии.**

Начиная с дошкольного возраста игра, является потребностью и основным видом деятельности. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх воспитанник может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволил воспитанникам ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

**Импровизация**

* Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню).
* Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

**Портфолио**

Портфолио помогает воспитанникам учитывать индивидуальные достижения. В папку учащиеся вкладывают свои творческие и письменные работы; индивидуальные и групповые проектные работы; грамоты, награды и другие формы признания достижений учащегося, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность учащихся, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимально раскрывать индивидуальные творческие возможности.

Еще один действенный прием – создание фото-альбома студии: каждое выступление наглядно и ярко видно на фотографиях. Вокалист растет от фотографии к фотографии.

**Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ).**

Аудио или видеозапись.

Такие технические средства обучения как магнитофон, компьютер очень хорошо помогают современным педагогам. С их помощью педагог и ученик могут прослушать или просмотреть запись урока несколько раз. При этом оценку услышанному дает не только педагог, а в первую очередь ученик, получивший возможность услышать свой голос со стороны и оценить его. Такое прослушивание или просмотр с комментариями педагога позволяет ученику дать правильную оценку качеству звучания своего голоса, развивает способность к самооценке и самоконтролю- это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства.

Прослушивание и просмотр записей знаменитых исполнителей вокальной музыки способствует накоплению музыкального опыта, помогает выбрать ориентир при формировании вокального эталона.

Однако, с помощью компьютера можно не только визуализировать или озвучивать учебный материал. С его помощью можно создать собственную музыкальную композицию, аранжировать ее, произвести транспонирование, нотный набор текста и т.д.

Использование фонограмм (-) и (+).

На сегодняшний день в музыкальной педагогической практике актуально использование фонограмм. Они с успехом применяются на учебных занятиях, на концертах и конкурсах.

Во-первых, это очень удобно: мы не зависим не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. А магнитофон или музыкальный центр есть в каждом музыкальном классе. Во-вторых, как дети, очень любят петь под фонограмму, поэтому, мы мотивируем их интерес к обучению вокала.

Использование ресурсов интернета.

Привнесение в учебный процесс аудио, видеоматериалов обогащает процесс обучения и развития детей. Для плодотворной самостоятельной деятельности учеников привлекаются возможности интернета. Это используется для сбора, анализа информации учащимися, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данная работа организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Расширяются возможности обучения и развития детей, создается эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулируется интерес учащихся к процессу обучения.

Электронные образовательные ресурсы нового поколения мною используются для:

* Создания на уроках и дома детских электронных презентаций и клипов на выбранный репертуар[http://viki.rdf.ru/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fdopolnitelnoe-obrazovanie%2Flibrary%2F2013%2F07%2F03%2Feffektivnost-ispolzovaniya-v-prakticheskoy).
* Использования музыкальных ресурсов Интернета (сайты известных исполнителей, нотный архив):

- архив классической музыки http://classic-online.ru

- музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3 http://www.mp3.com

- крупнейший нотный архив http://notes.tarakanov.net

- архив фонограмм-минусов [http://minusovki.mptri.net](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fminusovki.mptri.net), http://x-minus.org

Кроме этого на занятиях эстрадного вокала используются синтезатор, микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудиоколонки, музыкальный центр и компьютер.

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

**3. Материально-техническое обеспечение**

**для учебного процесса на уроке эстрадного вокала.**

1. Наличие специализированного кабинета (кабинет вокала).

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано, синтезатор

4. Музыкальный центр или магнитофон, ноутбук с выходом в интернет, диктофон.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

6. Аудиоаппаратура - микрофоны шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио-колонки.

7. Зеркало.

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Аудио- и видеозаписи выступлений, концертов.

**Заключение**

Современные образовательные технологии обогащают учебный процесс, делают его более интересным и доступным, насколько возможно помогают сохранить здоровье детей, помогают ребенку чувствовать себя успешным, прививает чувство коллективизма, что утрачено последнее время, повышают результативность обучения.

Применение СОТ актуально, педагогически целесообразно и необходимо: эффективность современных образовательных технологий способствует повышению результата в решении педагогических задач.

Применение ИКТ **(**информационно-коммуникационные технологии) на занятиях вокала развивает у обучающегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим.

**Список использованных источников**

1. Асмолов А.Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека. – М.: Смысл, 2007.
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»// Вестник образования. Специальный номер. 1 полугодие, 2009. С – 6-21
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат. – М.: Аcademia, 2000.
4. Планируемые результаты начального общего образования. Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2009. -120 с.
5. Поташник М.М., Требования к современному уроку. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.
6. Цветкова И.В. Как создать программу воспитательной работы: Метод. пособие. – М.: Просвещение, 2006. – 207 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
8. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе [http://www.twirpx.com/file/361717/](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.twirpx.com%2Ffile%2F361717%2F)
9. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
10. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. М.: НИИ школьных технологий, 2006. - 816с.
11. [http://www.dissercat.com/content/formirovanie-esteticheskogo-ideala-v-protsesse-vokalnoi-raboty-s-podrostkami](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.dissercat.com%2Fcontent%2Fformirovanie-esteticheskogo-ideala-v-protsesse-vokalnoi-raboty-s-podrostkami)
12. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.- 79с.