**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Верхнесалдинская детская школа искусств»**

**Ансамбль балалаечников как эффективное средство воспитания и обучения детей в ДШИ.**

Преподаватель по классу балалайки

Геннадий Александрович Шибаев

Верхняя Салда

2019 год

**Введение.**

Воспитание детей на народных музыкальных традициях является одним из важнейших и эффективных средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Ансамбль балалаечников является одним из предметов, входящих в цикл дисциплин в ДШИ, цель которого – повышение качества подготовки учащихся и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Возраст учащихся ДШИ наиболее благоприятен для освоения нового материала, учитывая способность к обучению и приобретению навыков детей младшего и среднего школьного возраста. Балалайка является самым «богатым» по количеству приемов игры на ней инструментом. Благодаря различным приемам игры, на балалайке одинаково удачно звучат как лирические, протяжные мелодии, так и веселые, задорные пьесы. Это говорит об универсальности ансамбля балалаечников, который может исполнять любые по жанру, форме и характеру произведения.

Ансамбль в классе балалайки является очень интересным и плодотворным видом музицирования как для учащихся, так и для его руководителя. На мой взгляд, игра в ансамбле выступает как обязательная составляющая комплексного обучения юного музыканта. Независимо от того, свяжет ли он в будущем свою жизнь с музыкой или нет, умения и навыки, полученные на уроках ансамбля, ему, несомненно, пригодятся.

Введение в учебный план дисциплины «Ансамбль» позволяет обеспечить сбалансированность профессионально-исполнительского развития учащихся. Работа в данном направлении, помимо чисто музыкального развития ученика, способствует его личностному развитию: воспитывается чувство ответственности перед коллективом, дисциплинированность, пунктуальность, а также умение понимать эмоциональные состояния других людей и откликаться на них. Кроме того, в процессе коллективного творчества ребенок приобретает навыки общения в социуме в рамках культуры и искусства, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения и вырабатывает приоритеты в общении со сверстниками. Ансамбли балалаечников могут быть различными по количественному составу. В ансамблях малых форм (дуэтах и трио) разумно объединять учащихся примерно равных по возрасту и исполнительским возможностям. В ансамблях же большего состава (унисон балалаечников до 15 учеников) плодотворным будет соединение более сильных в техническом и музыкальном плане учащихся с менее продвинутыми. Это является очень полезным и для тех, и для других, так как слабые учащиеся начнут брать пример с сильных и будут «тянутся» к их уровню, а сильные в свою очередь научатся «вести» за собой, тем самым приобретая навыки концертмейстера.

Существующий принцип подбора участников ансамбля по соответствию уровня музыкальной подготовки и владения инструментом с учетом межличностных отношений участников ансамбля в принципе верен, но, в условиях ДШИ не всегда выполним. Кроме того, включая в состав ансамбля менее подготовленных в исполнительском плане учеников, возможно, значительно повысить их мотивацию к занятиям, самооценку, а также уровень музыкального развития. Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах (испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя - солиста). В данном случае необходимо подобрать партию, с которой менее подготовленный ученик сможет справиться (при необходимости можно сделать авторские аранжировки).

Формирование межличностных отношений также целесообразно использовать в воспитательных целях и в целях социальной адаптации детей. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Однако создание такого коллектива достаточно трудная задача. Педагог, контролируя и направляя общение учеников, разъясняя принципы и задачи позитивных отношений в коллективе вне зависимости от личных приоритетов и их влияние на качество работы коллектива в целом, кроме своих прямых задач музыкального обучения выполняет задачи личностного воспитания. Таким образом, в развитии учащихся на занятиях по предмету «Ансамбль» можно выделить два основных направления:

1 – профессионально-исполнительское развитие;

2 – личностное развитие.

**Профессионально-исполнителькое развитие**

В игре ансамбля следует работать над синхронностью звучания, это является основным правилом ансамблевого музицирования. Каждый участник ансамбля должен научиться слышать не только себя, но и остальных. Играть синхронно очень сложно, так как у каждого ребенка свое чувство ритма, поэтому в ансамбле обязательно должен быть человек с хорошим чувством ритма, который сможет «держать» всех остальных, им может быть как учащийся, так и преподаватель. Необходимым для качественного и синхронного звучания ансамбля является не только слуховой контакт, но и зрительный. Очень важным моментом произведения являются начальное единое вступление всех ансамблистов вместе и синхронное окончание пьесы, для этого все исполнители должны быть внимательны и сконцентрированы. Перед тем как начать и закончить, все должны посмотреть на того, кто показывает начало и окончание, для этого используется кивок головой.

Очень важно выбрать темп исполняемого произведения. Он должен быть «удобным» для всех ансамблистов, но одновременно с этим не противоречить замыслу автора.

Работа над качеством звука, ритмом, динамикой, фразировкой, штрихами и характером исполняемых произведений должна вестись на протяжении всего периода обучения учащихся.

Руководитель ансамбля должен научить каждого ансамблиста грамотно исполнять свою партию, добиваться звукового баланса – хорошего прослушивания основной мелодии и гибкого ненавязчивого исполнения аккомпанемента и подголосков.

Основным направлением работы ансамбля балалаечников являются выступления на различных мероприятиях, а также участия в конкурсах и фестивалях разного уровня. Практика и опыт показывают, что все это повышает мотивацию учащихся к обучению игре на инструменте, одновременно способствуя повышению интереса публики к народно-инструментальной музыке, и к балалайке в частности.

**Личностное развитие**

К данному типу развития относится воспитание личностных качеств: чувства ответственности, чувства коллектива, коммуникативные умения. Ансамблевые занятия стимулируют интерес ученика к инструменту, к урокам по специальности и прививают любовь к коллективному творчеству; развивают чувство ответственности перед партнером, коллективом за результат общей работы, качество публичного выступления. Понимание исполняемого произведения, положительные эмоции, вызываемые им, создают атмосферу коллективного творчества, необходимого для эффективных занятий и повышения качественного уровня исполнительской деятельности коллектива.

Ансамбль балалаечников (унисон) является одной из форм общения, способствующей решению многих психологических проблем:  застенчивость, неусидчивость, эгоизм, неуверенность, безответственность и т. д. Кроме того игра в ансамбле объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах; у детей появляются ответственность за посещение репетиций, своевременное выучивание и правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность; вырабатывает коммуникативные умения, умение ценить работу партнера, понимание необходимости уважительного отношения к членам коллектива, взаимовыручки, взаимопонимания, без которых невозможно достижение поставленной цели, что, в конечном итоге способствует социальной адаптации личности ребенка в условиях положительного опыта дружеского и творческого общения со сверстниками, младшими и старшими товарищами и педагогами.

Таким образом, коллективная форма музицирования в ДШИ способствует установлению благоприятной педагогической атмосферы на занятиях, созданию ситуации успешного исполнения музыкальных произведений; способны значительно повысить заинтересованность учащихся и имеют большое значение в плане общего музыкального развития, а также играют значительную роль в подготовке учащегося к дальнейшей профессиональной деятельности и личностного развития.

Задача школы искусств состоит не только в подготовке учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные заведения, но и в воспитании активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний – участников художественной самодеятельности, в увеличении армии любителей музыки, грамотных слушателей наших концертных аудиторий, умением слушать и понимать музыку. Работа с учащимися в ансамбле не только полностью отвечает целям и задачам учебно-образовательного процесса в ДШИ, но и значительно повышает его эффективность. Следовательно, занятия в ансамбле можно назвать одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащихся.

##### **Список литературы**

1.      Драгайцева О.В. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005

2.      Дронова      О.Г.       Роль       ансамбля      в       учебно-воспитательной      работе      с       учащимися

3.      Краснова       Н.В.        Методическая       разработка       по        теме        «Ансамблевое        музицирование» nsportal.ru›…2013/04/17/ansamblevoe-muzitsirovanie

4.      Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе: кн. Для учителя. -М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2001.

5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для ВУЗов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект; Трикста, 2008. –  400 с.

6. Шалов А.Б. Основы игры на балалайке. – Л.: Музыка, 1970. – 56 с.     Ансамбль балалаечников как эффективное средство воспитания и обучения детей в ДШИ