

**Конспект открытого урока по хоровому классу
преподавателя ГБУ ДО ДМШ №2
Павлович Елены Дмитриевны.**

Дата проведения: 25.04.19 г.

Класс: 5 – 8 классы.

Отделение: предпрофессиональное, фортепианное.

Срок обучения: 5 и 7 лет.

Количество учащихся: 14.

Количество уроков в неделю: 1 - 2.

Концертмейстер: Лябухова Е. В.

Оборудование:

- ❖ фортепиано;
- ❖ интерактивная доска;
- ❖ компьютер.

Используемые образовательные технологии:

- ❖ здоровьесберегающая;
- ❖ исследовательская;
- ❖ коллективная творческая деятельность;
- ❖ информационно-компьютерная.

Тема урока: «Работа над художественным образом в хоровых произведениях».

Вид урока: урок совершенствования знаний и умений.

Цель урока: раскрывать художественный образ в хоровых произведениях, эмоциональное содержание, стремиться к художественному единству при исполнении.

Образовательные:

- учить владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов;
- учить соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

Развивающие:

- развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально - эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению;
- формировать навыки певческой грамотности, разностороннее развитие музыкально - слуховых представлений, певческой эмоциональности;
- развивать навыки владения голосом - интонационной выразительности певческого голоса.

Воспитательные:

- воспитывать осознание собственной ответственности за результат работы в ансамбле и нужности, необходимости каждого исполнителя;
- воспитывать общую вокальную культуру, развивать музыкальный и художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальному искусству, как к источнику духовного обогащения личности;
- воспитывать навыки осмысленного и выразительного исполнения вокальных произведений;
- прививать культуру исполнения и культуру сценического поведения;
- формировать начальные навыки актёрского мастерства, умение держаться на сцене.

Задачи:

- использовать средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений, закрепляя понятия тембр, динамика, темп, интонация, размер, ритм, гармония;
- продолжать осваивать поэтический текст и его смысл;
- в процессе пения произносить чётко и ясно текст произведений;
- определять художественно - смысловые и динамические кульминации;
- эмоционально и выразительно исполнять произведения;
- петь естественным, свободным звуком без форсирования;
- контролировать своё исполнение в общем звучании ансамбля и индивидуальном исполнении;
- помогать мимикой лица в достижении образности вокального произведения;
- общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.

Методы обучения:

- расширение знаний о жанрах музыки;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления (обращаться к красочным метафорам, сравнениям, вызывая у обучающихся те или иные душевные состояния, находить в них определённый эмоциональный отклик);
- воспитание музыкальности, художественного вкуса;
- выявление особенностей языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкальных образов.

Методические приёмы:

- вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Ход урока:

Содержание урока:	Методика проведения:	Время:
I. Организационный момент.	1.Приветствие, психологический настрой учащихся. 2.Проверка наличия учащихся на уроке.	1 мин.
II.Вокальные упражнения.	<p>Преподаватель: «Добрый день! Здравствуйте! Начинаем наш открытый урок. Тема сегодняшнего урока «Работа над художественным образом в хоровых произведениях».</p> <p>Чтобы привести наши голосовые связки в певческое состояние, предлагаю исполнить импровизацию из хорового произведения Л. Марченко «Джаз», которая и послужит нам вокальным упражнением».</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь собранно, активно, соблюдая ритмический и динамический ансамбль, темповые изменения, петь свободно, с удовольствием. 	5 мин.
	II. Основная часть.	
<p>1. «Хор рабов» из оперы «Набукко» Дж. Верди.</p> <p>(Хор из III акта оперы Дж. Верди «Навуходоносор» («Набукко»)).</p>	<p>Преподаватель: «Ответьте, пожалуйста, на вопрос, что помогает нам исполнить любое произведение ярко, выразительно, передать настроение?</p> <p>Обучающиеся: «Помогут средства музыкальной выразительности».</p> <ul style="list-style-type: none"> - А какие вы знаете средства музыкальной выразительности? - Мелодия, гармония, лад, ритм, темп, динамика. - Давайте проанализируем, какие средства музыкальной выразительности присуще хоровому произведению «Ты, прекрасна, о Родина наша» Дж. Верди. Прежде чем, анализировать средства музыкальной выразительности, необходимо погрузиться в содержание произведения. В этом хоровом произведении композитор прославляет свой родной край, говорит о своей безграничной любви к Родине, восхваляет её бескрайние просторы, высокие горы, полноводные реки, заливные луга. А в средней части говорит о преданности к родному краю, умению защитить от любого вторжения завоевателей. В каком ладу написано произведение? - В мажоре, мажорный лад чередуется с минорным. - Отступление от начальной тональности способствует преодолению однообразия в произведениях и 	10 мин.

стимулирует дальнейшее развитие.

Что можно сказать о **мелодии**?

- Мелодия - как плавная, так и скачкообразная –

волнообразна, что достигается сочетанием поступенного движения, скачков и ломанного, и прямого движения;

- Какой **темп** произведения?

- Умеренный.

- Какой **ритмический рисунок** использует композитор?

- Мелодическая линия представлена в достаточно сложной ритмической организации - сочетание ровного и пунктирного ритма с особым видом ритмического деления - триолями.

- Что можно сказать о **динамике**?

- Динамика контрастная, контраст нашёл отражение в динамических линиях *crescendo* и *diminuendo* внутри фраз и предложений. При пении, постоянно и плавно должна изменяться сила громкости звучания.

- Какое должно быть **звукведение**?

- Основной вид звукведения - легато.

- Особенность звукведения требует и особого подхода к характеру звука. Звук в ходе исполнения должен быть сосредоточенный, собранный, сконцентрированный, округлый академический. Непрерывность мелодической линии помогает сохранять цепное дыхание.

Где в произведении **кульминация**? Наивысшая точка развития?

- На слова: «Шум прибоя поёт тебе славу...»

- Правильно, вторая часть начинается сразу с кульминационного момента, с хорового tutti, который изложен в гомофонно-гармонической - аккордовой - фактуре.

Итак, для достижения художественно - эмоционального образа произведения **очень важны динамические оттенки.**

Эта опера, третья в творчестве Верди, принесла ему настоящую славу. В ней повествуется о бедствиях [евреев](#), об их [пленении вавилонянами](#), а затем отпущении на Родину царём Вавилона Новуходоносором. Премьера состоялась 9 марта

	<p>1842 года в театре «Ла Скала» в Милане. По сути это гимн Родине. Петь необходимо торжественно, величественно.</p> <p>Давайте исполним песню, точно передавая все средства музыкальной выразительности.</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передать художественный образ произведения: <p>бесконечную любовь и преданность к родному краю, восхищение величию природы, её неописуемой красотой;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для подчеркивания художественного образа уделять большое внимание развитию фраз, динамическим линиям; - показать в ходе исполнения контрастность частей произведения, используя тембральные краски голоса; - в ходе исполнения предельно точно уделять внимание ритмическому рисунку, а именно пунктирному ритму, петь чётко, хорошо проговаривая согласные, распевая гласные; - особое внимание следует обратить на позиционную ровность в исполнении восходящих и нисходящих мелодических скачков, захватывающих звуки разных регистров, сочетать в звукообразовании маршевость и широкие распевы, на фоне четырёхдольного членения метра и триольности сопровождения, сообщающей мелодии плавность и протяжённость; - добиться именно связного, тягучего пения, петь следует не ноты, а смысл, то есть делать фразировку, стремиться к значимым словам внутри фразы, предложения, части; - добиваться концертного исполнения. 	
<p>2. «Зимняя сказка» муз. Ю. Тугаринова, сл. Е. Александровой.</p>	<p>Преподаватель: А мы плавно переходим к следующему произведению Ю.Тугаринова «Зимняя сказка». Сочиняя хоровое произведение «Зимняя сказка» Ю.Тугаринов обращается к прекрасным стихам Е.Александровой, которая задушевно и вдохновенно описывает зимний лес. Композитору удалось передать необыкновенно красивой мелодией и завораживающей гармонией красоту заснеженного леса. Это произведение настолько проникновенное, что, слушая его, невольно представляешь картины зимнего пейзажа».</p>	6 мин.

	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осваивать и тренировать певческое дыхание, развивать певучесть, гибкость, подвижность голоса, вырабатывать точную интонацию, чёткую дикцию, свободное владение голосом <i>forte</i> и <i>piano</i>, филировать звук, обогащать тембр голоса; - добиваться образно-выразительного исполнения песни: характера, настроения посредством мимики, вокального мастерства: интонации, фразировки, кульминации, штрихов; - благодаря средствам музыкальной выразительности показать разнообразие образов природы и рождаемых ими чувств, запечатлённых в музыке; - в процессе пения углубить представления учащихся о содержании музыкальных образов природы; - добиваться концертного исполнения. 	
<p>3.«Let's swing», Дмигрио Биантзе.</p>	<p>Преподаватель: «Свинг (англ. swing, в переводе - «раскачка») - направление <u>джазовой</u> музыки, наиболее широко представленное в исполнительской практике <u>больших оркестров</u>. Свинг является одной из форм популярной музыки, появившейся в США, которая находилась на пике своей популярности в 1930-х и 1940-х годах. Название «свинг» произошло от так называемого «чувства свинга», где акцент делается на слабой доле или на слабом пульсе в музыке. Свинг обычно представлял собой круг солистов, которые импровизировали над мелодией и над аранжировкой. Танцевальный стиль свинга характеризуется также наличием большого количества <u>биг-бэндов</u> (танцевальных оркестров, аккомпанирующих на танцевальных вечерах) и бэнд-лидеров. Среди заметных музыкантов эпохи свинга числятся такие музыканты, как Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Каунт Бэйси, Бенни Гудмен, Арти Шоу, Гленн Миллер, Вуди Херман, и Кэб Кэллоуэй».</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над исполнительской выразительностью: петь свободно, погружаясь в импровизацию, интерпретацию (художественное истолкование музыкального произведения); - петь с выполнением динамических оттенков и со стремлением к кульминационным моментам, выражать своё отношение к исполняемому произведению; 	7 мин.

	<ul style="list-style-type: none"> - осваивать вокальную технику: динамику, штрихи, филировку звука, звукообразование; - учиться исполнять свинг при помощи жестов рук, мимики лица, танцевальных движений, для того, чтобы лучше передать настроение и характер исполняемого произведения, чтобы всё это непременно стало намного интереснее для слушающих зрителей; - добиваться концертного исполнения. 	
<p>4.«Куплеты Фомы и Филиппа»</p> <p>из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского.</p>	<p>Преподаватель: «Давайте, вспомним, что такое оперетта. Оперетта - музыкально-театральный жанр, в котором вокальные, <u>хоровые</u> и хореографические музыкальные номера чередуются с разговорными сценами, без музыки или с <u>оркестровыми</u> фрагментами. Куплеты в оперетте исполняют два друга матроса по имени Фома и Филипп. Какое по характеру данное произведение? Обучающие: «Шутливое, весёлое, игривое».</p> <p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над исполнительской выразительностью: петь энергично, ритмично, динамично; - добиться эмоционального разнообразия в пении; - вжиться в роль актёров, представить себя на время участником театральной постановки; - добиваться концертного исполнения. 	6 мин.
III. Рефлексия.	<p>Преподаватель: «Подытожив урок, скажите, пожалуйста, какая информация для вас стала новой?»</p> <p>Обучающие: «Получение более подробной информации о средствах музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, о содержании произведений, о целях и задачах.</p> <p>Преподаватель: «Подводя итог сказанному, я хочу донести до вас то, что же необходимо для раскрытия художественного образа в произведении? Необходима художественная одарённость, культура, тонкость восприятия, фантазия, вкус, эмоциональность, которую мы должны в себе развивать.</p> <p>Наш урок я хочу закончить высказыванием русского поэта-лирика А. А. Фета: «Реальность песни заключается не в истине высказываемых мыслей, а в истине выражаемого чувства».</p>	2 мин.

IV. Домашнее задание.	Повторять слова произведений, продолжать учить наизусть, добиваться художественно-образного исполнения, выражать своё отношение к исполняемым произведениям.	1 мин.
------------------------------	--	--------

**Самоанализ открытого урока по хоровому классу
преподавателя ГБУ ДО ДМШ №2 Павлович Е.Д.**

Дата проведения: 25.04.19 г.

Данный урок является частью последовательного и целенаправленного решения технических задач и раскрытия художественно-эмоционального образа в ходе закрепления хоровых произведений. Тема урока была направлена на формирование у обучающихся навыков работы с поэтическим

текстом хоровых произведений, умение анализировать произведения и определять художественно-смысловые и динамические кульминации, умение использовать средства музыкальной выразительности при исполнении хоровых произведений. Работу над раскрытием художественного образа необходимо начинать с момента ознакомления и разучивания репертуара. Обучающимся напомнила, что для раскрытия художественного образа необходима художественная одарённость, культура, тонкость восприятия, фантазия, вкус, эмоциональность. Очень важно во время занятий задеть духовную сущность учащегося. Если это происходит, то он включается в процесс постижения замысла композитора, следовательно - включилась душа - заработала память.

Передо мной стояли задачи - помочь обучающимся сформировать культуру восприятия и воплощения собственного и авторского замысла в яркую, выразительную звуковую форму. Для этого использовала следующие творческие методы:

- метод расширения знаний о жанрах хоровых произведений. Беседуя о хоре рабов Дж. Верди «Ты, прекрасна, о Родина наша» из оперы «Набукко», сообщила о том, что данный хор относится к театральному жанру, к жанру оперетты относятся «Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер» И. Дунаевского; одному из разновидностей джаза относится «Let's swing» Дмилрио Биантзе, которому характерен синкопированный ритм, к песенному жанру относится «Зимняя сказка» муз. Ю. Тугаринова;
- метод развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления -разучивая хоровой репертуар постоянно обращалась к красочным метафорам, сравнениям, вызывая у обучающихся те или иные душевные состояния, с целью нахождения в нём определённого эмоционального отклика. Для передачи и восприятия информации подготовила красочную презентацию о хоровых произведениях;
- метод воспитания музыкальности, художественного вкуса, данный метод осуществляется путём разучивания прекрасных, совершенных произведений хорового искусства;

- метод выявления особенностей языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкальных образов - закрепляла понятие «средства музыкальной выразительности», а именно, что такое мелодия, лад, ритм, темп, динамика;
- метод эмоционального воздействия, на уроках музыки важно настроить обучающихся на эмоциональное восприятие, пропускание музыкального материала через себя, осознания содержания произведения.

Для того чтобы учащиеся активно принимали участие в ходе занятия, урок построила в форме беседы, используя технологию диалога. Такая форма урока побуждает к мыслительной деятельности и стимулирует учащихся к изучению теоретических знаний, которые ведут к оценке их собственного исполнения.

Применяемые методы соответствовали задачам, поставленным на уроке. Данные методы развивают внимание, воображение и фантазию, что создаёт точное настроение произведения в хоровом исполнении, передаёт

мелодическую линию, характер и музыкальный образ хоровому коллективу. Обучающимся напоминаю, что добиться хорошего результата в передаче художественного образа в произведениях возможно только через слуховой контроль. В ходе исполнения добивалась совместно с хористами в произведениях динамического развития, выполнения кульминаций, гибкой фразировки, требовала образно ёмко, чувственно ярко, логически точно произносить поэтический и музыкальный текст, выполнять агогические изменения. При контрольном исполнении произведений – в концертном варианте - обучающиеся старались выполнять все поставленные задачи. Однако на последующих уроках будет проводиться работа над более совершенным исполнением.

Высокий темп и разнообразие приёмов работы помогали обучающимся работать с полной отдачей. На уроке был создан творческий союз хорового коллектива с концертмейстером под руководством дирижёра. При совместном исполнении произведения была достигнута ритмическая согласованность, единство звукообразования, динамическое равновесие концертмейстера и хора.

На уроке была дана возможность хору исполнить все произведения целиком. Перед исполнением мной дана была краткая аннотация хоровым произведениям, для осознанной передачи характера и настроения содержания произведений. Через рассуждения, беседу о жанре, стиле, содержании литературного текста удалось найти эмоциональный отклик в пении. Через динамическое развитие, удалось подойти к кульминации в совместном исполнении и прочувствовать подъём настроения, эмоций в коллективном музицировании, погрузиться в музыкальный и поэтический текст.

Работая над репертуаром оцениваю продуктивно - творческую деятельность хористов, опираясь на качественные изменения, происходящие в обучающихся: в их эмоциональном активном восприятии, интересе к хоровому искусству и музыкальной деятельности, в развитии их образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха,

певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

К основным профессиональным результатам нашей совместной деятельности следует отнести способность подготовки учащихся к регулярному и профессионально - грамотному выступлению на концертах, а также проявлению ими своих профессиональных навыков и умений на открытых уроках и конкурсах.

Цель урока достигнута, поставленные задачи выполнены. Урок прошёл в доброжелательной обстановке. Атмосфера на уроке была творческой, учащиеся активно вступали в беседу, откликались на каждый взгляд, жест, исполняли произведения с желанием. Само отношение и участие говорило о том, что обучающиеся относятся к предмету хорового класса с интересом.

В заключение урока подытожила сказанное и дала задание на дом.

Список используемой литературы:

1. Козлов П.Г., Степанов А.А. Анализ музыкального произведения: Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1960.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Уч.пособ. для студ. высш. зав. М., Владос. 2003.
3. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им. - М., 1961.

Видеоурок обрамляют три концертных номера из архива обучающихся.

Форма произведения не может трактоваться однозначно:

- в контексте всей оперы «Ты прекрасна, о, Родина наша» представляет собой часть контрастно составной формы;
- как отдельный номер хор представляет собой сложную двухчастную репризную форму (сложная двухчастная с включением) с элементами развития, присущими форме рондо, где в качестве рефрена выступает основная тема.

Основной тип **звуковедения** - legato- непрерывное, плавное звучание. Для достижения качественного legato необходимо максимально быстро проговаривать согласные звуки, присоединяя их к последующим гласным. Трудность вызывает то, что связно нужно спеть практически не развитую мелодическую линию.

Для того, чтобы преодолеть пение по слогам и добиться именно связного, тягучего пения, надо объяснить хористам, что петь следует не ноты, а смысл, то есть делать фразировку, стремиться к значимым словам внутри фразы, предложения, части.

Особенность звуковедения требует и особого подхода к характеру звука. **Сосредоточенный, собранный, сконцентрированный, округлый академический звук, требующийся для исполнения данного произведения**, тоже довольно большая трудность, особенно для партий Сопрано. От них требуется большой драматизм и солидность тембра.

В произведении используются два основных типа **дыхания**:

- общехоровое дыхание используется на границах фраз и разделов;
- цепное дыхание применяется в достаточно продолжительных фразах.