Л.С. Яруллина

МБУ ДО ДШИ «Созвездие», г. Нижнекамска,

ralora8@mail.ru

**«Петр Ильич Чайковский - символ русской музыки»**

В настоящее время в нашей стране остро стоит проблема патриотического воспитания подрастающего поколения, любви к отечеству, русской земле, родной культуре. Всемирно известные композиторы М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов внесли бесценный вклад в развитие русской музыкальной культуры, создавая произведения, в которых воспевали любовь к Родине, к великой многовековой истории и природе родного края. Свой урок по предмету музыкальная литература я посвятила жизни и творчествуПетра Ильича Чайковского – крупнейшего композитора, великого гуманиста, яркого представителя национальной русской школы.

П.И. Чайковский – гордость русской музыкальной культуры и достояние нашей большой страны. Крупнейший симфонист мирового масштаба, гениальный музыкальный драматург и лирик, в его сочинениях нашли отражение практически все музыкальные жанры: оперы; балеты; симфонии; сюиты; произведения для оркестра; это и концерты и произведения для фортепиано; это камерная и хоровая музыка, музыка для детской аудитории, а также романсы. В своих сочинениях композитор использовал выразительные средства западноевропейской музыки, придавая при этом своим произведениям истинно русский характер. Именно это сочетание вывело русскую музыку на европейские сцены. Наряду с Глинкой, Чайковский является одним из основоположников национальной русской школы в мировой музыке. «Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую. Я не изменил себе ни разу» (Петр Чайковский).

Цель урока:Привлечь внимание учащихся к личности крупнейшего русского композитора Петра Ильича Чайковского, познакомить учащихся с его творчеством.

Для достижения вышеизложенной цели необходимо выполнение следующих задач: закрепить и обобщить знания, умения, навыки, полученные на уроках по творчеству П. И. Чайковского (знать биографию, основные темы музыкальных произведений, анализировать жанровое разнообразие музыки, особенности творчества композитора); способствовать развитию образного и творческого потенциала детей в процессе анализа музыкальных произведений; на основе эмоционального восприятия творчества П. И. Чайковского воспитывать потребность к соприкосновению с искусством, прививать любовь к Родине.

На уроке были использованы разнообразные формы деятельности с применением современных технологий и методов: информационно-коммуникационные технологии, проектно-исследовательская технология, коллективно-индивидуальная мыслительная деятельность.

Данный урок является итоговым уроком по творчеству П.И. Чайковского, на котором учащиеся демонстрируют свои знания, умения изученного материала. Урок представлен в форме игры в два этапа.

На первом этапе учащиеся демонстрируют индивидуальные знания жизни и творчества композитора.

1. ***Тест из 10 вопросов***
2. ***Музыкальная викторина:***
3. Концерт для фортепиано с оркестром №1 часть, Г.П.,
4. Романс «Хотел бы в единое слово»,
5. Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»,
6. Ариозо Ленского, из оперы «Евгений Онегин»,
7. Апрель «Подснежник», из цикла «Времена года»,
8. «Немецкая песенка» из «Детского альбома»,
9. Вальс из балета «Спящая красавица»,
10. Увертюра к балету «Лебединое озеро»,
11. Па-де-де из балета «Щелкунчик»,
12. Симфония №1 «Зимние грёзы» Г.П.

После завершения первого этапа урока, учащиеся делятся на три группы - команды. Название своей команде дети подбирают заранее.

Второй этап урока полезен и важен в создании и укреплении личностных качеств ребенка. Командная игра способствует формированию коммуникативных качеств, раскрепощению, смелости, ответственности, сплочению детей, умению дискутировать, уважению к сопернику.

1. ***Дописать недостающие слова в цитатах автора.***

Например: «Прежде всего, Чайковский представитель реализма, который составляет и отличительную черту, и вместе с тем гордость русского искусства во всех его отраслях». (Н.Д. Кашкин)

1. ***Расставить по хронологии события из жизни П.И. Чайковского***
2. ***Определить по фотографии личность из окружения Чайковского***
3. ***Назвать произведение по высказыванию самого автора.***

Например: «Я написал *(это произведение*) потому, что в один прекрасный день мне с невыразимою силой захотелось положить на музыку все, что *(в этом произведении)* просится на музыку. Я это и сделал, как мог. Я работал с неописанным увлечением и наслаждением…то, что я написал, в буквальном смысле вылилось из меня, а не выдумано, не вымучено». (Опера «Евгений Онегин»)

1. ***Угадать произведение (опера, балет) по видеофрагменту***
2. ***Дискуссия на тему:*** Какой жанр, по вашему мнению – симфонический, театрально-сценический или фортепианный более близок Чайковскому?

1 команда – отстаивает театрально-сценический жанр, куда входят оперы и балеты.

2 команда – отстаивает симфонический жанр (симфонии и симфонические поэмы, увертюры)

3 команда – отстаивает фортепианный жанр (циклы, концерты)

Дискуссия является кульминацией урока, поскольку начинается живое общение. Дети демонстрируют не только знания материала, умение выражать свои мысли, а также упорство, стойкость необходимые для победы.

1. ***Блиц-опрос для капитанов команд***

В заключение нужно сказать, что популярность музыки Чайковского без того велика и она продолжает расти из года в год. Его искусство, идущее от сердца к сердцу, адресовано всем, оно демократичное, и вместе с тем глубоко лирическое потому, что обращено к каждому в отдельности.

Главный же источник его популярности без сомнения кроется в его природном даровании, в его таланте. Но со слов самого композитора «[большой талант требует большого трудолюбия».](https://tsitaty.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0/158726) «[Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться»](https://tsitaty.com/%D1%86%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B0/172680). Данные слова прозвучали как совет начинающим музыкантам от великого мастера - Петра Ильича Чайковского, гения русской музыки.

Список использованной литературы:

1. Астафьев Б. «О музыке Чайковского». Изд-во «Музыка» Ленинград 1992г. 321с.
2. Карасиков М. А. Чайковский: Первые шаги к признанию. - М.: Терра-кн. клуб, 2003.
3. Кондратьева Н. Н. Воспоминания о П. И. Чайковском. - В кн.: Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 2003, - 345с.
4. Прибегина Г.А. Пётр Ильич Чайковский. М., Музыка, 1982г.
5. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка. – 2003.
6. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература.  Для VI-VII классов детской музыкальной школы. М.: Музыка, 2001. — 141 с.
7. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. М., Знание, 1979г.
8. Шорникова М. Русская музыка 20 века. 4 год обучения, Издательство: Феникс 2013г – 158 с.
9. Чайковский П. И. Автобиография / Публ., пер. с нем. А. Н. Познанского // П. И. Чайковский. Забытое и новое. Альманах. Сост. П. Е. Вайдман, Г. И. Белонович. М., 1995. Вып. 2.
10. Фёрстер Й. Б. Высказывания П. И. Чайковского о своем творчестве. В кн.: Воспоминания о П, И. Чайковском. - М., 2003- 297с.
11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Чайковский