

## **Сущность воображения и необходимость его развития**

Выдающийся немецкий физик – Альберт Эйнштейн говорил: «Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию». Деятель точной науки, поддерживающей свое доказательство на основе расчета и формул, говорит о том, что развитие общества стимулируется не цифрами и формулами, а явлением абстрактным и образным. Важно понимать, что процесс обучения в условиях динамичного развития технологий, науки и других сфер жизнедеятельности, должен включать комплекс методов обучения, затрагивающих не только научную сторону образовательного процесса, но и давать ценностно-духовные ориентиры для воспитания поколения, способного создавать и поддерживать гармоничное общество. В комплекс разрабатываемых образовательных программ для школьников и студентов необходимо включать методы развития чувственных, духовных, абстрактно мыслительной деятельности.

*Аннотация.* В статье рассматривается тема воображения как стимулирующего фактора в профессиональном и лично ориентированном развитии. Разобраны виды и процессы воображения, а также отражены факторы, влияющие и препятствующие его развитию. Выделены и структурированы условия развития воображения. Подчеркнута значимость творческого развития с целью самоанализа, терапии, помощи в самоопределении и психологическом комфорте.

*Актуальность* рассматриваемой темы выражена в потребности современного человека получать знания, позволяющие изучать мир через призму «человек – существо мыслящее и созидающее», что необходимо для будущих специалистов, готовых работать с целью совершенствования окружающего мира. Цель исследования заключается в попытке определить роль воображения в процессе обучения, самоисследования, идентификации в социуме и профессиональной среде. Объект исследования – образное

мышление, развитие творческих способностей и активизация воображения. Достижение задач исследования должно структурировать изученные особенности, позволяя отметить теоретический и практический опыт в работе с детьми для профессионального подхода в создании техник обучения и развития с последующим применением в социально-ориентированных целях.

*Ключевые слова.* Воображение. Психология воображения. Педагогика. Творческое развитие.

Одна из главной социальной роли развитой гармоничной личности – служение обществу. Успешные люди стараются преобразовать мир. В данном случае рассматриваются не масштабные изменения, а качественно важные преобразования в рамках, как небольшой социальной группы, так и социального института. Для того чтобы иметь возможность трансформировать действительность на практике, необходимо преобразовывать, прорабатывать, воображать вариативность позитивных изменений мысленно. Этой потребности удовлетворяет воображение. Воображение связано со способностью изменять мир, генерировать идеи, выражать и передавать чувственную сторону. А. М. Горький утверждал: «именно вымысел и замысел поднимают человека над животным».

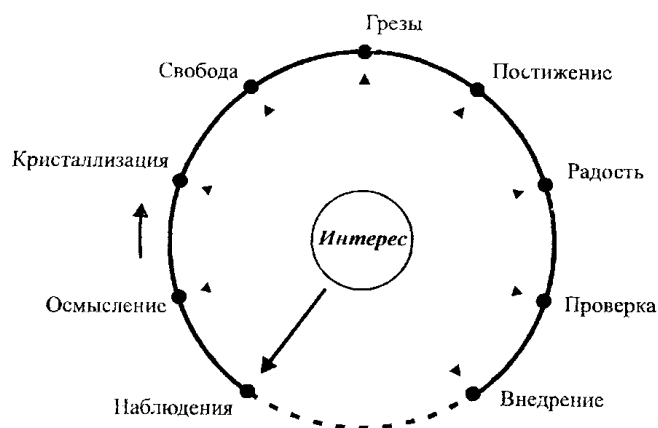
Воображение – это внутренний умственный и психологический процесс преобразования видимой реальности, выражающийся в способности создавать новые образы действительности путем трансформации приобретенного опыта.

К процессу описания воображения можно подойти с разных сторон отражения постижения действительности человеком. Сюда могут входить физиологические процессы – постижение и отражение реальности с помощью чувственных анализаторов. Эмоциональные процессы – глубинное постижение действительности, вступающее в действие при непосредственном контакте с реальностью, а также внутренним отражением реальности с последующей рефлексией. Подсознательные механизмы восприятия мира

играют свою роль в описательной концепции воображения наряду с бессознательным, часто описываемым психологами для изучения процессов фантазии. Стоит отметить, что такое многообразие процессов участвующих в психологических аспектах формирования воображения играет значимую роль в понимании ребенком представлений о мире. Такое наблюдение говорит о том, что развитие воображения у детей закладывают основу взаимодействия внутреннего мира с внешней действительностью. Исходя из этого, педагогу необходимо понимать важность развития воображения у ребенка для передачи знаний.

Для того, чтобы составить педагогические программы, направленные на развитие воображения, необходимо понимать, что есть воображение на психологическом уровне. Педагоги-психологи различают активное – практически-деятельное воображение, а также пассивное. Активное воображение опосредовано потребностями и целевой установкой субъекта. Вектор действия его связан с построением моделей будущего. [3]. В таком случае человек решает заранее поставленную проблему, путем представления разрешения данной ситуации. Активное воображение подчинено волевым усилиям и может сознательно быть активизировано. В данном случае значимую роль играет полученный человеком опыт, посредством которого он способен найти и синтезировать способы решения поставленной задачи. Зрительные образы, полученный опыт ребенком активизирует активное воображение. Такой опыт является одним из факторов стимуляции воображения. Но для детального отражения вопроса необходимо углубиться в процесс использования воображения в той или иной деятельности.

Детальное рассмотрение процесса формирования и реализации воображения дает А. Л. Галин в книге: «Личность и творчество. Психологические этюды» [4]. Психолог рассматривает процесс воображения как поступательное действие, основанное на шагах, которые предвосхищают получение результат – продукта воображения (Рис.1).



*Рис. 1 Процесс воображения по А.Л. Ганину*

Описанный процесс характеризуется следующими ступенями:

1. Процесс наблюдения. Дает человеку возможность накопить необходимую информацию для формирования опыта, а также отражения действительности.
2. Осмысление – интерпретация полученной информации с обработкой для трансформации в новый вид деятельности.
3. Кристаллизация – формирования нового, путем подсознательной обработки и создания образа.
4. Свобода – фактор реализации осмысленного образа. Ребенок или взрослый человек должен понимать, что ничто не препятствует реализации задуманного.
5. Грезы – помогают окунуться в картину созданного образа или концепции, предвосхищая тот или иной результат, взаимодействуя с возможными возникающими последствиями.
6. Постигание – внешнее отражение. Примерка создаваемого образа в условиях реальной действительности.
7. Радость – эмоциональный фактор, сопутствующий созданию нового образа. Данное явление фиксируется при изучении психоэмоциональных поведенческих паттернов у детей или взрослых, увлеченных созданием или проектированием нового. После долгого процесса осмысления и внутренней реализации

идейного образа, наступает удовлетворение от получения результата. Стоит отметить, что при работе с ребенком данное состояние необходимо фиксировать и поощрять ребенка, стимулируя к деятельности для достижения подобных результатов.

8. Проверка – непосредственное взаимодействие идеи с воплощением в условиях реальной действительности и ресурсов.
9. Внедрение – применение созданного объекта, взаимодействие с реальностью. Примером из педагогического опыта может являться урок труда, на котором дети создают поделку, которая должна выражать заложенный идейный образ, а также выражаться в виде объекта с возможностью трогать, взаимодействовать с субъектами.

Педагог должен корректно отслеживать все стадии формирования процесса, разрабатывая образовательные программы с учетом всех поступательных шагов. В противном случае, разрывая цепочку, ребенок теряет интерес и уверенность в осуществлении задуманного. В таком случае он не получает доказательства возможности реализации идейных образов во внешнем мире. Возникает одна из первых причин потери интереса к творчеству и подавление фантазии у ребенка.

Из приведенного процесса формирования воображения стоит отметить, что «кристаллизация» идеи имеет воздействие на действительность, об этом упоминает Выготский Л. С. в рассуждениях о воображении. По его мнению, построение фантазии может представлять нечто новое, не бывшее в опыте человека и не соответствующее существующему предмету. [3]. Данная роль является неоспоримой, так как следствие работы воображения приобретает материальные черты. Но процесс воображения и его плоды имеют множество функций, которые необходимо рассматривать педагогу с целью отражения психологических процессов на стадиях формирования личности детей младшего школьного возраста.

Роль воображения в жизнедеятельности человека может быть различной в зависимости от того, в какой мере воображение включается в

реальную деятельность. «Предвосхищая результаты нашей деятельности, мечта, создаваемая воображением, стимулирует к тому, чтобы работать над ее воплощением в действительности, чтобы бороться за ее осуществление». Так описывал роль воображения С. Л. Рубинштейн. Воображение выводит человека к новым открытиям, воплощению качественно новых вещей. Все это наполняет и совершенствует не только материальную сторону человеческой жизни, но и раскрывает духовно, ориентируя человека на внутренний мир с морально-ценностными взглядами на процессы в обществе.

Л. С. Коршунова пишет: «Воображение обязательно выводит субъекта за пределы наличной ситуации, формирует образы, не имеющие непосредственного оригинала в действительности» [5]. Способность выходить за пределы обыденного опыта с тем, чтобы продуцировать новые идеи, которые невозможно получить логическим путем, присуща деятельности воображения. Создание нового, движение вперед невозможно без воображения. Выготский Л.С. считал, что если бы деятельность мозга ограничилась только сохранением прежнего опыта, новые изменения в среде, не встречавшиеся ранее, не смогли бы вызвать у человека приспособительной реакции. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидая настоящее.

Отмечается, что ребенок должен уметь обращать внимание вглубь для работы с миром внутренним, создавая почву для гармоничного развития в сфере чувственного познания. Такой подход помогает ребенку справиться и преодолеть возможные психологические барьеры с необходимостью взаимодействовать с социумом. Психические процессы являются инструментами и формами познания, без раскрытия природы которых невозможно познание и внешнего мира. Это отчетливо понимал Аристотель, считавший, что знания «о душе» являются необходимым условием познания мира. Такое наблюдение озвучивает Л. М. Веккер. в труде: «Психические процессы» [2]. Методики развития воображения помогают ребенку не только формировать идеи для мира внешнего, но и обращать внимание внутрь для

самоисследования психологических, эмоциональных и нравственных процессов взросления.

Ульрик Найссер в книге: «Познание и реальность» в исследовании процессов познания с помощью фантазии говорит о таком явлении, как интроспекция или самонаблюдение — метод психологического исследования, который заключается в наблюдении собственных психических процессов. [6]. В моменты использования воображения и «кристаллизации» идеи человеку свойственно познавать мир путем не внешнего изучения, а внутреннего самонаблюдения. Психологическое самонаблюдение посредством воображения могут сформировать основу для самостоятельного анализа своих внутренних переживаний и трансформации их в новую энергию для созидания, а не внутреннего эмоционального разрушения. Деятельность воображения дает выход энергии, что дает ребенку или взрослому человеку чувство радости и удовлетворения. Изучая эмоциональные процессы на психофизическом уровне, стоит отметить, что воображение и реализация идеи, действительно, дарит состояние счастья и удовлетворения. Данное наблюдение характеризуется исследованием, проведенным и выраженным в таблице Галиным А. Л. [4].

Прошедшие опрос люди отмечали свое состояния после реализации идеи, предшествующей процессам использования воображения с целью создания нового образа. Такие процессы свойственны, как взрослым, так и детям, так как описывают психофизический уровень отражения состояния во время творчества. На основе исследований мы можем сделать вывод, что творческий поиск и последующая реализация идеи характеризуется позитивным настроением и наличием положительных эмоций, описывающих состояние радости, удовлетворения и счастья.

*Таблица 1 Состояние после получения творческого решения*

№	Составляющая чувства, состояния	Кол-во	В
---	---------------------------------	--------	---

п/п		чел.	проц.
1	Улучшение настроения, радость	55	78,6
2	Беспредельная радость, ликование, восторг	12	17,2
3	Желание поделиться, рассказать всем	27	38,6
4	Желание повторить, достичь большего	23	32,9
5	Гордость, доволен(а) собой, самоуважение	16	22,9
6	Возбуждение, всплеск энергии, бодрость	10	14,3
7	Удовлетворение, доволен сделанным	7	10
8	Желание двигаться, бежать, прыгать	4	5,7
9	Эмоции зависят от содержания идей	3	4,3
10	Желание проверить	2	2,9
11	Смех, чувство юмора	2	2,9
12	Ощущение перспектив, возможностей	2	2,9
13	Удивление	2	2,9
14	Тихое удовольствие, спокойная радость	2	2,9

Такие состояния будут создавать мотивационную основу для желания заниматься определенной деятельностью, изучать, работать и стремиться реализовывать приобретенные навыки.

Выводы данного исследования подтверждаются М. Чиксентмихайном в книге: «Поток. Психология оптимального переживания» [9]. Люди, испытывающие поток, описывают его как особое состояние души, когда в сознании наблюдается внутренняя гармония, занятие становится интересным и значимым, вне зависимости от результата.

Важно отметить, что создание положительных эмоций и комфортного климата в образовательной среде помогают ребенку быстрее осваивать новый

материал, развивая и реализуя свои таланты, поэтому важно создавать факторы, способствующие развитию воображения.

Фактором, стимулирующим деятельность воображения, выступают связь явлений, событий и предметов. Они способны вызвать игру ассоциаций. Для того чтобы осуществилась реакция продуктивного воображения, необходимо эмоционально напряженное поле сознания, которое дает основную идею, направляющую в работу. Действие воображения опосредовано эмоциональным отношением, умением вводить себя в состояние энтузиазма и вдохновения [5]. Эмоция обладает способностью подбирать мысли и образы, которые созвучны настроению субъекта. Чувство имеет не только телесное выражение, но и внутреннее. Данное явление называли законом двойного выражения чувств. Страх, например, выражается не только изменением дыхания и сердцебиения, но и тем, что все отражаемые в это время впечатления, эмоционально окрашиваются владеющим им чувством. Такова связь воображения с физиологическими проявлениями человека [7]. На основе этого, мы можем предположить, что управление воображением, может создавать для человека определенные физиологические условия. Например, приятные образы могут заставить человека испытывать счастье и радость.

Никифорова О. И. в книге «Исследования по психологии художественного творчества» отмечает роль интуиции в процессе воображения [7]. Творческие люди высказываются о большом значении в их творческом процессе интуиции. Связывая интуицию с творческим процессом, выделяем следующие факторы формирования воображения через интуитивные процессы:

- их непосредственность;
- отсутствие рассуждений;
- отсутствие усилий и затруднений, процесс протекает сам собой;
- процесс сопровождается чувством уверенности;

- связь интуитивных процессов с решением новых задач, это отличает их от привычек и навыков;

Устанавливая связь между перечисленными процессами и деятельностью маленького ребенка, можем сказать, что детям в раннем возрасте свойственно выполнять ту или иную деятельность интуитивно за отсутствием определенного опыта. Ребенок пока еще не имеет представления, как правильно выполнять то или иное действие и что это значит, отсюда вытекает творческий интуитивный процесс взаимодействия маленького ребенка с окружающим миром. Дети способны мечтать больше, чем взрослые, которые растрачивают данную способность, созвучную процессам воображения и фантазии. Соответственно, воображение – процесс не исключительный, это способность, доступная каждому. Уже в раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх [5].

Исходя из перечисленных особенностей, выявленных психологами и педагогами, систематизируем факторы возникновения воображения:

1. Цепочка явлений, событий, побуждающих, вызывающих интерес и мотивирующих на творчество. Создание определенных обстоятельств, которые должны мотивировать заниматься творчеством.
2. Эмоция. Проявление эмоций, которые должны вызывать желание выразить эмоциональный фон через проявленное во внешнем мире.
3. Мечта и игра. Мечта является процессом представления, визуализации желаемого образа, состояния, будущего события, что заставляет включаться механизмы фантазии и воображения.
4. Интуиция. Доверие интуитивному руководству при создании, взаимодействии с миром предполагает включение механизмов воображения и фантазии.

Психологи и педагоги, изучающие процессы воображения выделяли законы, которым может быть подчинено воображение как процесс, проявляющийся во внешнем мире.

1. Опыт и впечатления. Деятельность воображения находится в прямой зависимости от разнообразия опыта человека, потому что этот опыт представляет материал. Чем богаче опыт, тем больше материал, которым располагает его воображение. Педагогический вывод, который можно отсюда сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем количеством элементов действительности располагает ребенок в своем опыте, тем продуктивнее будет деятельность его воображения» [5].
2. Синкретизм творчества. Игра. Синкретизм (рисует, рассказывает, сочиняет истории, танцует и т.д.) игр детей указывает на общий корень, из которого разъединились все отдельные виды искусства. [5].
3. Свобода. Какая свобода должна быть дана ребенку в творчестве, преподавая материал? Данное объяснение закона свободы в творчестве объясняется на примере уроков, проводимых Л.Н. Толстым, который обучал крестьянских детей литературе. «На основании своего опыта Толстой делает следующее предложение: по его мнению, для того чтобы воспитать литературное творчество у детей, нужно давать им только стимулы и материал для творчества. «Ему от меня нужен только материал для того, чтобы пополняться гармонически и всесторонне. Как только я дал ему полную свободу, перестал учить его, он написал такое поэтическое произведение, которому подобного не было в русской литературе». Правильное и научно понятое воспитание не означает искусственного привития детям извне непонятных им идеалов,

чувств или настроений. Правильное воспитание заключается в том, чтобы разбудить в ребенке то, что в нем есть, помочь этому развиваться и направить это развитие.

4. Концентрация. Обращение внутрь. Проводя многочисленные исследования, А. Л. Галин выявил определенную закономерность между спокойным состоянием, отдыхом и возможностью уединения для концентрации сознания на внутреннем мире. «Человек как бы вынужден жить за счет внутренних источников информации, а не за счет внешних. Подобное влияние оказывает на человека длительное уединение. Времени для того, чтобы привести в порядок имеющиеся представления, достаточно» [4]. Данное наблюдение говорит о том, что у ребенка должно быть время на отдых для концентрации и развития внимательности. Многие Западные школы стали использовать данные техники для повышения концентрации учащихся. Вместо наказаний педагоги отправляют ребенка в комнату «наблюдения за моментом» [10]. Студенты сравнивают медитацию с успешными оценками на тестировании. Медитации помогают детям справляться со стрессом в условиях дедлайна. Комфортная, спокойная обстановка создает атмосферу защищенности – это способствует погружению сознания детей в естественное творческое состояние в отсутствии страхов и стресса. Для того, чтобы подтвердить данный закон, приведем в пример таблицу, сделанную на основе исследований состояний людей, погруженных в творческий процесс. Л.А. Галин опросил людей, с целью узнать, какое состояние или условия предшествовали творческому озарению или вдохновению. Данные опроса были изучены и систематизированы.

*Таблица 2 Условия предшествующие вдохновению*

№	Обозначение условий	Кол. чел.	%	К ол. чел.	%
1	Созерцание (предмет не указан)	7	6,4	42	38,2
2	Созерцание огня (костра, свечи)	13	11, 2		
3	Созерцание воды, моря	8	7,3		
4	Смотреть в точку	5	4,6		
5	Созерцание неба, звезд	4	3,6		
6	Закат, восход солнца	2	1,8		
7	Взгляд в никуда	3	2,7		
8	Идти по знакомому маршруту	24	21, 8	28	25,5
9	Состояние бега	2	1,8		
10	Катание на лыжах	2	1,8		
11	При прослушивании музыки	19			17,3
12	Тишина	14			12,7
13	Во время лекции	11			10
14	Во время езды в городском транспорте	10			9,1
15	Междугородный автобус,	4			3,6

	электричка				
16	Перед сном	10			9,1
17	В состоянии сна	-, 3			2,7
18	При побуждении от сна	1			0,9
19	При чтении книги	9			8,2
20	При сосредоточении на идее, задаче	8			7,3
21	На природе	7			6,4
22	Во время домашней работы	5			4,6
23	В темноте, полумраке	5			4,6
24	На диване, в кровати	3			2,7
25	Лежа на пляже	3			2,7
26	Просматривая фотографии в альбоме	3			2,7
27	Думать «ни о чем»	3			2,7
28	Глядя в телевизор	3			2,7
29	На рыбалке	3			2,7

30	Во время приема пищи	3			2,7
31	Во время игры на муз. инструменте	3			2,7

На основе данных таблицы можно выделить часто встречающиеся состояния, предшествующие вдохновению, которые выражаются в созерцании: чего-либо, явлений природы, огня, воды, звездного неба и пр. Для состояния сознания, характеризующегося подъемом, инициативой, энтузиазмом и вдохновением человеку необходимо уметь концентрироваться, иметь возможность созерцать и находить точку спокойствия. Данный закон применим, как к взрослому человеку, так и ребенку.

Обобщая условия, изученные и описанные психологами-педагогами, выделим следующие законы погружения в состояние вдохновения и использования воображения:

- 1) Игра и синкретизм. Познавательные и творческие процессы включаются во взаимодействие творческих проявлений ребенка. Именно в игре ребенок способен задействовать рисование, пение, танцы, сочинительство, театральную игру и т.д. Многообразие и взаимодействие способов обучения в игре дают возможность раскрытия способностей ребенка.
- 2) Свобода. Ребенок должен чувствовать свободу в выражении идей, не блокируемых стереотипами и избытком правил. Только в таком случае дети могут генерировать что-то новое, без страха быть непонятыми взрослыми.
- 3) Концентрация и отдых. Ребенок способен творить в комфортных, спокойных условиях, имея возможность сконцентрироваться и обратиться к миру идей и фантазии. Только в спокойном и созерцательном состоянии сознания, в отсутствии стресса и страха

человек способен испытывать состояния, называемые потоком или вдохновением.

В противопоставление, стоит отметить факторы, мешающие деятельности воображения. Многие педагоги-психологи уверены, что состояние фантазии и воображения естественны для ребенка и дано человеку с рождения. Почему многие родители и некоторые педагоги считают, что воображения – черта исключительная и дана не каждому? На основе каких психологических процессов происходит блокировка процессов воображения?

1. Критическое отношение и отсутствие равновесия. Деятельность воображения в том виде, как она проявлялась в детском возрасте, у подростков претерпевает изменения. Ребенок начинает критически относиться к своим рисункам. [5]. В физиологическом порядке причина такого кризиса – образование взрослого мозга, а в психологическом – противопоставление между чистой субъективностью воображения и объективностью рассудочных процессов.
2. Страх и нерешительность. В идеальном выражении воля кончается действием, но у нерешительных людей решение остается без исполнения, неспособным подтвердиться практически. Если равновесие нарушается мы чувствуем себя во власти обстоятельств, сознаем свою беспомощность и бессилие, зарождаая отрицательные эмоции, препятствующие деятельности [5].
3. Низкая самооценка и комплексы. Низкая самооценка и комплексы порождаются неграмотным воспитанием родителей или болезненным взаимодействием ребенка с социумом. Ребенок находится в состоянии стресса, что противоречит закону концентрации и спокойствия для погружения в творческий процесс. Ребенок должен научиться осознавать роль критики. Педагог-психолог обязан контролировать процессы формирования отношения детей к критике. Необходимо научить детей

конструктивно воспринимать критику, не прививая зависимость от мнения окружающих, научить извлекать важное для создания собственного опыта, отражения и трансформации поставленной проблемы.

На основе перечисленных факторов, препятствующих формированию воображения, стоит отметить значимость воспитательной роли родителей и педагога. Такие факторы, как критическое отношение к творчеству, отсутствие равновесия, страх и нерешительность, низкая самооценка – есть следствие неправильного психологического воздействия на ребенка на этапах раннего взросления или некомфортной атмосферы в социуме. Педагог должен отслеживать данные факторы, отмечать блоки, возникающие в поведении ребенка и создавать комфортные условия в обучении и взаимодействии в процессе передачи знания.

Воспитание творческой личности подразумевает культивирование определенных нравственно-этических качеств. Такие качества будут способствовать развитию личности, стремящейся к гармоничному развитию в рамках социальных институтов и общества в целом. Творческое развитие дает определенные преимущества гармоничной личности.

Данная характеристика приведена Никифоровой О.И. в «Исследовании по психологии художественного творчества».

1. Верность самому себе. Одна из психологических проблем, с которой сталкивается человек, оставаться самим собой, обновляясь. Вдохновение и творческий процесс помогает справляться с данной психологической проблемой. «Погружение в себя перед получением творческих решений состояние транса всегда связано с воспоминаниями, это означает что Вдохновение каждый раз включает в себя и интеграцию с прошлым опытом, интеграцию с самим собой из прошлого начинающуюся с воспоминаний и ощущений. Поэтому в творчестве автоматически решаются проблемы так называемой «самоидентификации».

2. Избавление от психологических травм. Владение способностями творческого самовыражения означает овладение процессом психотерапии по отношению к самому себе и, наоборот, овладение процессами психологического лечения себя — путь развития способностей творчества.
3. «Творчество — источник спокойствия. Сильные эмоции после вдохновения, трансформируются и производят свое действие. Восторг быстро проходит после прозрений; состояние внутренней гармонии сохраняется дольше и проявляется в спокойствии [7].
4. «Относительное повышение интеллекта. Третья стадия развития позволяет соединять абстрактные знания с соответствующей им ситуацией. Задача состоит в том, чтобы соответствующие фрагменты знаний применить к ситуации, с которой имеешь дело. Из философии известно, что одна из ценностных функций ума — это восхождение к конкретному в познании явления после абстрактно-аналитического мышления. Достигается синтез знаний, прежние абстрактно-аналитические знания выстраиваются вокруг одного предмета, который познается со всех сторон, конкретно.

5. Освобождение от тщеславия и демократичность. Тщеславная мысль аналитична; личность видит свои недостатки, что не мешает ему видеть свои достоинства, поскольку и то, и другое включено в целостную картину восприятия себя. Он больше занят делом, а не собой, потому что в интегративном восприятии себя присутствуют дела, которыми занимаешься, и дела, и стороны жизни. Из приведенной характеристики, можно отметить, что творчески развивающаяся личность способна:

- анализировать и понимать себя,
- анализировать и устранять психологические блоки,
- находить точку опоры и спокойствия для гармоничной деятельности,
- развиваться интеллектуально, применяя опыт и навыки синкретически,

- иметь здоровое критическое отношение к себе и окружающему миру, формируя здоровую самооценку для плодотворной деятельности в своей профессиональной области.

*Вывод.* Развитие воображения помогает формировать гармоничную личность, профессионала и человека, способного анализировать себя и окружающую действительность. Такие навыки необходимы для создания общества, в котором профессионал отвечает не только основным компетенциям, но и ориентируется на морально ценностный подход к работе, а значит, включается в процесс развития окружающей его среды, общества. Педагогам необходимо учитывать необходимость разработки программ обучения с учетом включения творческих дисциплин, основы которых будут развивать способность учащихся к рефлексии, планированию, умению находить нестандартные решения задач. Осознавая данную необходимость, педагог должен понимать психологию воображения, его процессы, принимать во внимание факторы, способствующие его развитию и устранять препятствующие факторы. На основе такого подхода обучающиеся способны получать больший опыт в образовательной деятельности, применяя полученные знания в реальной профессиональной и социальной среде в целом.

## Список литературы

1. Брунер Д. С. Психология познания. За пределами непосредственной информации. — М., 1977. (Представление. Воображение у детей: 304—319.).
2. Веккер Л. М. Психические процессы.—Т. 1.—Л., 1974. (Воображение и психологическое время: 262—271. Представление (воображение): 278—295.)
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений: В 6 т.— Т. 2.— М., 1982.
4. Галин А. Л. Личность и творчество. Психологические этюды.— Новосибирск, 1989. (Психологическое описание творчества: 64—102.)
5. Коршунова Л. С., Пружинин Б. И. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения.— М., 1989. (Психологический подход к воображению. Перспектива и границы: 18—39. Воображение и игровая деятельность: 83—97. Чувственное отображение и воображение: 113—122. Воображение и мышление: 122—138.)
6. Найссер У. Познание и реальность.—М., 1981. (Воображение и память: 141—165.)
7. Никифорова О. И. Исследование по психологии художественного творчества.— М., 1972. (Образное мышление. Воображение: 4—50.)
8. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т.—Т. 1.—М
9. Михай Чиксентмихайи. Поток: Психология оптимального переживания. — М.: Альпина Нон-фикшн, 2013 г. — 464 с.
10. Медитация в школе или Как справиться со стрессом. Режим доступа: URL:[https://vk.com/videos158556786?q=меди&z=video-43246882\\_456240072](https://vk.com/videos158556786?q=меди&z=video-43246882_456240072)

