

**ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ  
(АЛТАЙЦЫ, ХАКАСЫ, ТУВИНЦЫ)**

**Выполнила:**

**Преподаватель хореографии**

**Солнбикина И.И.**

**Ворота 2019**

## ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЮЖНОЙ СИБИРИ

(АЛТАЙЦЫ, ХАКАСЫ, ТУВИНЦЫ).

Актуальность изучения богатейшего и уникального художественного опыта сибирских народов значительно усиливается в связи с нарастающей глобализацией жизни людей в культурной России. В этих условиях особенно важно освоить историческое наследие народов, которые сохранили ряд существенных черт традиционных культур, основанных на принципах эволюции природы и человеческого общества. Кроме того, исследование художественной культуры народов и регионов страны актуально в связи с развитием курса о самоопределении российской цивилизации.

Поскольку искусство является самосознанием народа, то его значимость в формировании современной культурной коммуникации представляется чрезвычайно важной. В этом отношении танцевальная культура народов Сибири является весьма показательной.

Наиболее ранние конкретные свидетельства о бытовании танцев у современных тюркских народов Южной Сибири относятся к XVIII в., исследователи и путешественники в своих трудах упоминают о празднествах и увеселениях этих народов и связанных с ними плясках. Танец и игра в традиционной культуре народов Сибири взаимнообусловлены генетически. Самобытийная культура народов региона стала основой формирования народного танца.

Танцевальная культура восходит к ранним формам духовно-практической деятельности народов Сибири. Мифологические и религиозные основы традиционной танцевально-игровой культуры этносов Сибири наиболее ярко отражены в тотемических и дротысках (шедведи, волка, терева, орла, лебеда и др.), в круговых ритуальных танцах, шаманских и бурдйских минстериях. Традиционные танцы, как неотъемлемый компонент ритуально-обрядовой практики, выполняли функцию упорядочивания структуры и смыслов социокультурного бытия. В развитии культуры новейшего времени различные пласты танцевально-игрового наследия стали использоваться в хореографическом искусстве региона.

Основная задача – выяснение танцевального фолка тувинцев, алтайцев, хакасов. При этом было важно выявить функции традиционного танца в быту, время и место исполнения танцев и элементов танцевальных движений, описать связанные с ними атрибутику и костюмы исполнителей.

Поскольку, основное содержание танца выражается определенными движениями, а эмоциональное содержание отражается в характере, манере исполнения этих движений и в музыкальном сопровождении, традиционные танцы предстают перед нами как носители конкретной атаккультурной информации и способствуют выявлению черт общности и различий, которые и проявляются в народной танцевальной культуре каждого этноса.

**АЛТАЙЦЫ** = народ в России, коренное население республик Алтай, Алтайского края Кемеровской области. У алтайцев существовало представление о том, что мир управляется множеством добрых и злых духов, которыми повелевает высшее божество: добрый создатель мира Улугей и злой подземный эдаик Эрлик, кля отомстить и жертву приносили лошадей, мясо которых поедалось участниками церемоний, а шкура растягивалась на шесте и оставалась на месте жертвоприношения. Алтайцы придавали большое значение обществу: молениям, молились небу, горам, воде, священному дереву = березе.

У алтайцев существовал куудт = семейных и родовых покровителей, воплощением которых считались их изображения. Большинство обрядовых действий совершалось при участии шамана, под звуки священного бубна. Зима и лето считались временем, закрытым для шаманства. Во время свадьбы алтайцы танцуют мужскую пляску и женскую.

**ЖЕНСКАЯ**. Пляска дагхейи отототашахони не сложная, но свидетельствует об определенной целостности всей композиции. Девушки и женщины образовали полукруг, в центре которого сидели козлаобразные, показывая бедра из стороны в сторону, они переступали с ноги на ногу и медленно продвигались по ходу солнца.

**ТАНЕЦ ОРЛА**. По традиции, одетые в специальные одежды, соперники перед схваткой исполняли танец орла = это живописное действо, духавая охота любого вида создававшая в ловкости и силе. Схватив друг друга за плечи, они медленно кружились в паре. Победивший в знак признания поражения расстилал по земле, проходя под поднятой рукой победителя. Победитель же, широко размахивая руками, как крыльями, словно орел в полете, двигается так по кругу под всеобщие крики, хлопки в ладоши. Наблюдая за этим ритуальным танцем, можно судить о истоках подражательных танцев.

**ПЛЯСКИ «ТАБЫР» и «ТАНДЫР»**. Собранные материалы свидетельствуют об определенном влиянии русского народного танца на их танцевальную культуру. В этих танцах, изображающих животных, отрабатываются охотничьи приемы.

**ТАНЕЦ КАМЫ**. Талант к общению с духами обнаруживался с раннего детства, когда у ребенка при звуках бубна начинался конвульсин, дрожь, он вскакивает, мечется. Таких детей ведут к шаману, у него они обучаются и проходят обряд посвящения. Пережить воле духов и отказаться от своего предназначения шаману нельзя = это может привести к смертельному исходу. Шаманы Алтая = люди с удивительно устойчивой психикой.

**ТУВИНЦЫ** = древний народ, ведущий свое происхождение от тюркоязычных племен Центральной Азии, проникших на территорию Тувы не позднее середины первого тысячелетия и смешавшихся с др. племенами.

Выделяются две основные части тувинского этноса: горно-скотоводы и охотники-оленоводы горной тайги. В Туве среди верующих тувинцев распространены три религии: православие, шаманизм и буддизм (тибетский). Шаманизм распространен в основном среди кочевников-скотоводов и охотников, оставаясь неотъемлемой частью

духовной и культурной жизни народа. Тувинцы сохранили прототиповый культ, в частности до недавнего времени проводился «тедеехий» праздник.

Культура тувинцев богато представлена традиционными народными праздниками (Новогодний, свадебный, рождение ребенка и др.), которые сопровождались национальной борьбой, конными скачками, стрельбой из лука, различными играми, музыкальное народное творчество представлено многочисленными песнями, частушками. Особое место в тувинской музыкальной культуре занимает горловое пение, в котором выделяются четыре разновидности, мелодические стили. На музыкальных инструментах наиболее распространены были пубой аарган (хотулус) и смычковые инструменты.

В праздничной культуре тувинцев особое место занимает саабылхый, традиционный праздник Наадым = народное играние, входит составление, бои, игры и развлечения.

СИДЯЩИЕ ТАНЦЫ. При выполнении каких-либо работ по хозяйству тувинские девушки исполняли так называемые сидящие танцы, в которых искусно использовали движения верхней части корпуса. В них «танцует» верхняя часть тела, плечи, локти, а ноги при этом могли занимать разное положение = согнутые в коленях («по-гурецки»), либо одна нога согнута, другая вытянута перед собой или в сторону. Изображали (этовление сойлоха, прядение шерсти).

СТОЯЩИЕ ТАНЦЫ. Отличались пружинистыми движениями на полусогнутых ногах с наклоном корпуса вперед, резкими поворотами, различными положениями рук.

РИТУАЛЬНАЯ ПЛЯСКА, ЛАМЫ. Когда на тувинской земле буддийские ламы стали основывать свои монастыри, они стали одновременно устраивать массовые религиозные празднества («лам»). При этом в устраиваемых массах импровизировали действо, похожее на танец.

ШАМАНСКИЕ ПЛЫСКИ. Это самый древний, сохранившийся способ ритуального перемещения в пространстве формы перехода человека в состояние измененного сознания во время операций, ведущие свое начало от форм перевоплощения и способов возвращать человеку здоровье. Для вызова духов или общения с ними используются ритуалы, когда шаман во время пляски входит в транс или испытывает трансперсональные состояния. Входя в транс, шаманы отправляются путешествовать в иные миры. Шаман = человек, который благодаря небесному избранию, способен перемещаться между мирами для достижения практических целей: исцеления больного, предсказания, вызывания дождя и др.

ХАКАСЫ = горский народ России, проживающий в Южной Сибири. Традиционная религия = шаманизм, в XIX в. Многие перешли на христианство. Хакасы занимают промежуточное положение между европейской и монголоидной расами.

**ХОРОВОД.** Парни и девушки в кругу, обнявши друг друга, покачивались из стороны в сторону, но не передвигались, пели песни. В мужском хороводе, в центре находилась козабратия невеста. Парни тяли руки на плечи друг другу, медленно покачивались.

**ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.** В основном танцы состояли из кружения, пантомимы и подражания повадкам животных, зверей и птиц. Подражали крику марала, бараса, косули, горного козла, волка, бурундука, суслика, кукушки и др.: Умели имитировать, подражать телесной пластике и движением животных и птиц.

**ШАМАНСКИЕ ПЛЯСКИ.** Ритмические элементы пляски характерны и для действий шаманских заклинаний, во время которых шаман ударял ногами о землю, подражая движениям коня. Шаман максимально использовал танцевальные элементы, пантомиму, позы, жесты. Ритм осуществлялся специальным потряхиванием различных предметов на одежде, ритм выделялся за счет прыжков и приседаний, вращений и ударов в бубен.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** Ритмически организованная пластика舞蹈 заложена в обрядах поклонения духам гор у всех тюркских народов Южной Сибири. На развитие танцевальной культуры хакасов и алтайцев оказали влияние подвижные игры. По мнению аборигенов Южной Сибири вера в духов природы, («хозяев») гор, тайги, воды, от которых зависел успешный промысел, удача в охоте, жизненное благополучие обусловлено тем, что они прибегали к разным способам умилостивления духов.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вербичтай В.И. «Алтайцы» - М., 1990
2. Бугаева В.Я. «Свадебные обряды хакасов в конце XIX - начале XX в.», 1987
3. Жорникова М.Я. «К вопросу об алтайском народном танце», 1984
4. Самбу И.У. «Тувинские народные песни и танцы», 1978
5. Фурман О.Ю. «Танцевальная культура тюркских народов Южной Сибири», 2013