**«Искусство работы иллюстратора-домриста в классе аккомпанемента».**

***«Согласие между учителем и учеником,***

***лёгкость учения и возможность***

***для ученика думать самому и составляют то,***

***что зовётся умелым наставничеством...»  
(Конфуций)***

Иллюстра́тор (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) illustrator — поясняющий, изображающий) — художник, выполняющий [иллюстрации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) к тексту. По-другому - иллюстратор — художник, специализирующийся на создании визуального образа, соответствующего содержанию связанного с ним текста или идеи.

Профессия иллюстратор достаточно распространена в музыкальных школах. Некоторые музыканты ошибочно считают, что быть иллюстратором легко, так как всё, что необходимо – играть произведение по нотам. Для этого особого мастерства не требуется. Тем более что ответственность за игру ученика, по мнению многих, несёт только преподаватель по предмету. Однако, профессия иллюстратора достаточно многогранна. Очень важно, чтобы педагог-иллюстратор обладал особым мастерством – умением создавать хорошее ансамблевое звучание, объединяя пожелания преподавателя, стремление ученика, собственную индивидуальную инициативу. Иллюстратору-домристу необходимо хорошее владение инструментом в техническом и музыкальном планах. С первых уроков иллюстратор-домрист должен познакомить юного пианиста-аккомпаниатора с возможностями своего инструмента, обратить внимание на тембральную особенность, диапазон звучания домры, показать домровые штрихи и в дальнейшем побуждать ребенка к стремлению идентичного звучания, например, стаккато, легато и так далее. Важно научить ученика сравнивать звучание инструментов (в данном случае рояля и домры). Иллюстратор должен обратить внимание ученика на такие особенности совместного творчества, как динамика, сила звука, метроритм. Синхронность – одна их важнейших составляющих успешного ансамбля. Ученик должен понимать, что одновременное вступление и снятие - безоговорочные правила при совместной игре.

Огромное значение для результативности учебного процесса имеет характер общения педагога по аккомпанементу и иллюстратора, так это влияет не только на музыкальное развитие ученика, но и воспитание его как человека.

Работа иллюстратора включает в себя умение контролировать качество исполнения учениками их партий, помощь в анализе произведения и в создании художественного образа. В деятельности иллюстратора объединяются творческие, педагогические и психологические функции. Концертмейстеру важно обладать чутким отношением к способностям и исполнительской манере учащегося. Желательно при этом сохранять свой личный стиль.

В современных условиях психологическая компетентность концертмейстера важна не меньше, чем его исполнительские и педагогические способности, навыки чтения с листа и транспонирования. В некоторых ситуациях, складывающихся на ответственных концертах, конкурсных выступлениях, иллюстратор в полном смысле выполняет функции психолога, который умеет снять излишнее напряжение солиста, негативный фон перед выходом на сцену, способен найти точную яркую ассоциативную подсказку для артистического настроя. Иллюстратор, всегда находясь рядом, помогает пережить неудачи, разъяснить причины их возникновения, тем самым предотвращая в дальнейшем проявления сценического волнения. Важность такой помощи трудно переоценить, особенно при работе с детьми, имеющими неокрепшую психику и подверженными различным влияниям извне.

Не менее ответственны, на первый взгляд мало различимые психологические функции иллюстратора в стандартном учебном процессе. Мгновенная реакция, новаторство необходимы для профессиональной деятельности иллюстратора. В ситуации, когда ученик во время выступления или на экзамене сбился, перепутал музыкальный текст, иллюстратор должен иметь выдержку, чтобы своим спокойным видом, подбодрить ученика, привести его в чувство и помочь «подхватить» текст как можно быстрее. Опытный иллюстратор всегда может снять неконтролируемое беспокойство и волнение ребёнка перед концертом или экзаменом. Задача, которую иллюстратор ставит перед собой - настроить ребенка на творческую деятельность, тем самым помочь ощутить радость от предстоящего выступления, обрести уверенность. Можно подвести итог: вопросам психологической подготовленности, имеющим в данной профессии особое значение, должно уделяться соответствующее внимание при обучении, отталкивающееся от конкретных рекомендаций методической литературы. Особенность работы иллюстратора в музыкальной школе заключается в том, что ему приходится быть " многофункциональным " музыкантом.

***Какими же качествами должен обладать иллюстратор?***

* В первую очередь, умением читать с листа свою партию, понимать художественный замысел пьесы, представлять партию аккомпанемента, предугадывая своеобразие его интерпретации и всеми исполнительскими средствами способствовать более красочному его выражению.
* Умение работать в ансамбле. Иметь способности быть чутким в ансамбле, умение нивелировать, где это необходимо, темп, настроение, характер музыкального произведения.
* Знание фортепианных штрихов и способов звукоизвлечения, нюансировки.
* Прекрасно читать с листа. Иллюстратору важно накопить достаточный музыкальный «багаж», чтобы знать и чувствовать музыку разных жанров и стилей.
* Иллюстратору необходимо уметь приспосабливать свое представление музыки к ученической манере исполнения.

Необходимый элемент в работе иллюстратора – умение находить контакт с учеником, вовремя приободрить его взглядом, улыбкой. Без контакта «иллюстратор-ученик» процесс создания ансамбля, коллективное творчество и музыкальный рост обучаемого не представляется возможным. Ученику нужно проникнуться осмыслением того, что и в образовательном процессе партии иллюстратора принадлежит большая роль. При этом необходим обмен идеями и мыслями. Цель будет достигнута, если музыканты станут равноправными участниками дуэта. Успешное выступление станет следствием слаженного ансамбля иллюстратора и ученика*.* Совместное творчество приносит ученику достаточно большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. С самых первых шагов, ученику необходимо играть в ансамбле. Для педагога по классу аккомпанемента, иллюстратор – правая рука и музыкальный единомышленник. Для ученика иллюстратор—помощник, преподаватель.

На уроках аккомпанемента я, как иллюстратор, ставлю целью способствовать успешному усвоению учащимися образовательных программ, эстетическому воспитанию детей; работая в содружестве с преподавателем и учащимся, принимать участие в исполнительских конкурсах; подготавливать детей к поступлению в ССУЗы и ВУЗы.

**Список использованной литературы:**

1. Крюков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.- Л.: Музгиз, 1961.
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента - Л.: Музыка,1972.
3. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М.: Музыка, 1974.
4. Мельникова Ж. В. Специфика работы концертмейстера в классе домры