Открытый урок. Постановочные моменты начинающих скрипачей.

Иногда приходится сталкиваться с рядом типичных недостатков в постановке рук и в приёмах игры начинающих скрипачей.

А ведь воспитание свободной и естественной постановки рук ученика и освоение им правильных движений, является важной предпосылкой для его дальнейшего успешного музыкально – исполнительского развития.

Опыт убеждает меня в том, что ошибки, не будучи исправлены своевременно, постепенно закрепляются и превращаются в устойчивые дефекты постановки, с которыми в дальнейшем очень трудно бороться.

Эти недостатки можно разделить на три группы:

1. положение корпуса и держание скрипки.
2. постановка левой руки и её движение.
3. постановка правой руки, её движение и звукоизвлечение.

1) Часто бывает, что в постановке ног наблюдается их повёрнутость внутрь или значительное выдвижение правой ноги вперёд. Ученик опирается на левую ногу, а правая служит ему метрономом. Такое положение корпуса неправильно. Оно сковывает свободу движения рук и вызывает напряжение.

Нужна опора корпуса на обе ноги равномерно. Ноги расставлены на ширину плеч, носки – немного врозь.

Для правильной постановки головы – очень важно подобрать подушечку нужной толщины. Но сейчас мы пользуемся мостиками, которые придают инструменту устойчивость и позволяют устанавливать необходимый угол наклона скрипки.

2) В начале обучения постановки левой руки – нужно обратить внимание на чрезмерное сжимание шейки скрипки большим и указательным пальцами («хватательный рефлекс»).

Это мешает свободным движениям кисти и пальцев. Чтобы этого не происходило – полезно делать следующее упражнение: легонько ставим все четыре пальчика на струну в одну линейку и плавно передвигаем руку из первой в третью позицию и обратно.

При этом следим, чтобы кисть не выгибалась; чтобы кисть и предплечье составляли одну линию. Я называю это движение –«двигаем стенку».

Главной причиной напряжения в левой руке является излишний нажим пальцев на струну. Ещё до постановки руки на скрипку я даю ученику такое упражнение: ставим руку перед собой, закрываем кисть (упр. «Зеркальце») и стучим 1,2,3,4 пальцами по большому пальцу, как молоточки по наковаленке. При этом пальчики свободны и укрепляются.

При постановке пальцев на гриф следим за тем, чтобы в кисти ничего не менялось.

Нужно обратить особое внимание на «рулевое движение» локтей, способствующее сохранению формы пальцев и удобству игры. Имеется в виду поворот локтя вправо при переходе пальцев на нижние струны и его обратный поворот при переходе к верхним струнам.

Для выработки рулевого движения локтя можно играть двухоктавные гаммы и арпеджио или шестой раздел упражнений Г. Шрадика.

3) Для постановки правой руки я использую упражнения «веточка»: предплечье свисает свободно, под пальчики подставляется карандаш и кладём три пальца на средние фаланги, мизинчик – сверху круглый, а большой палец – снизу напротив среднего.

При игре у колодки пальцы слегка согнуты, в конце смычка – выпрямлены. При игре нижней половиной смычка следим, чтобы мизинец находился в закруглённом виде. Напряжённость мизинца при игре у колодки бывает вызвана его слабостью. Для укрепления мизинца нужно играть упражнение по пустым струнам из учебного пособия «Начальные уроки игры на скрипке» К. Родионова.

Для правильного звукоизвлечения следим, чтобы:

1) смычок двигался посередине между грифом и подставкой.

2) был наклон трости в сторону грифа.

3) смычок плотно прилегал к струне

4) смычок не отводился «за спину» при ведении вниз и не шёл «за ухо» при ведении вверх.

Надо избегать крайних положений кисти, т.е. слишком согнутой кисти у колодки и чрезмерно проваленной у конца смычка.

Если при ведении смычка вниз прикладывается минимум усилий пальцев, то для правильного проведения вверх, я даю такое упражнение: берём карандаш как смычок, ставим его вертикально и опускаем и поднимаем его на открытую ладонь левой руки. При этом следим, чтобы не двигались ни кисть, ни предплечье, а только пальцы.

Почувствовать и осознать минимальную степень мышечной активности возможно только после полного освобождения руки.

При смене струн отдельными штрихами – иногда смена струны не совпадает со сменой направления смычка. Избавиться от этого дефекта поможет маленькая пауза между переменами направления смычка, во время которой рука и смычок переносятся на другую струну. Необходимо обращать внимание ученика на положение правой руки и локтя при переходе на другую струну («рулевое движение локтей»).

Материалом для упражнений в переходах со струны на струну служат упражнения К. Родионова в его «Начальных уроках».