

Методическая разработка: «Первоначальные уроки по разучиванию гамм, аккордов, арпеджио»

Гаммы – важный момент в обучении учащихся игре на фортепиано. Изучение гамм на уроках требует особого внимания в силу следующих причин:

1. Гаммы, а также аккорды и арпеджио – развивают ладовый, мелодический и гармонический слух (учащиеся различают мажорное и минорное звучание гамм, ощущают ладовые функции мажора и минора, их виды – натуральный, гармонический и мелодический, усваивают направление движения (вверх, вниз), слышат интонационную сторону тонов-полутонов - интервалику).
2. Гаммы способствуют развитию двигательного аппарата (развивается беглость пальцев, совершенствуется техника).
3. Гаммы необходимы для ознакомления с клавиатурой и хорошей ориентации в ней.
4. Гаммы нужны для понимания основных закономерностей аппликатуры.
5. Гаммы помогают развитию и расширению музыкально-теоретических представлений (учащиеся знакомятся с определенной терминологией, с названием тех или иных понятий – звукоряд, гамма, лад, тональность, аккорды, интервалы, гармония, созвучие, арпеджио).

Важно указать с самого начала работы на гаммами перед учащимися ясную цель (для чего изучаются гаммы и пользу, какую они могут принести для музыкального развития каждого).

К изучению гамм в училище необходимо приступать в то время, когда учащиеся уже ознакомились с клавиатурой, нотной грамотой, с некоторыми навыками игры на инструменте.

Вот некоторые рекомендации Гольденвейзера по изучению гамм:

«Гаммы надо начинать играть примерно на втором, а арпеджио на третьем году обучения, т.к. арпеджио требуют довольно сложных движений 1-го пальца. Даже малые арпеджио требуют больших растянутых рук и их нельзя начинать слишком рано. Когда ребенка заставляют играть на пяти нотах до-мажорной гаммы, он уже растягивает и напрягает руку. Надо исходить из такого положения руки, когда она не распластана, а собрана горсточкой и большой палец находится под 2-м и 3-м пальцами. Если мы, начиная учить ребенка, будем исходить из положения руки горсточкой, он не будет напрягаться.

Гаммы надо начинать учить тогда, когда ученик уже хорошо знает их, так, что может спеть голосом и построить от любой ноты на клавиатуре. Иначе изучение гаммы будет делом неприятным для ученика. Если ученик должен полчаса искать каждую ноту на клавиатуре, да еще думать при этом о пальцах, тогда