

педагогический проект

***«Художественное развитие детей и
нравственное воспитание средствами
народного
декоративно-прикладного искусства»***



Автор:
Ерохина Юлия Анатольевна
педагог МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида
№ 24 «Светлячок»
г. Мичуринска Тамбовской
области



«...Самым высоким видом искусства,
самым талантливым, самым гениальным
является народное искусство, то есть то,
что народом сохранено, что запечатлено
народом, что народ пронес через столетия...

В народе не может сохраниться то
искусство, которое не представляет ценности».

М.И. Калинин.



АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства, наступил век нанотехнологий и информатизации, обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. В этом контексте проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с декоративно –прикладным искусством приобретает особое значение.



АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

Включение ребенка в разные виды художественной деятельности, основанные на материале народного декоративно-прикладного искусства, - одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей. Рисование, лепка, аппликация, конструирование — одни из самых любимых видов деятельности, доставляющих удовольствие для ребенка. Продуктивные виды деятельности способствуют проявлению фантазии.



ПРОБЛЕМА

У детей слабо развит познавательный интерес к народно-прикладному искусству, истории народных игрушек, особенностях росписей гжели, хохломы, каргополя, бедный словарь существительных, прилагательных по теме «Декоративно – прикладное искусство».



ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тип проекта – информационно-практический

По предметно-содержательной области –

общество – культурные ценности

По характеру участия – ребенок- участник

По продолжительности – долгосрочный

По количеству участников – групповой

Форма представления – презентация



ЦЕЛЬ

Приобщение к элементам русской народной культуры в целях речевого и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.



ЗАДАЧИ

- Создание эмоционально-положительного настроения.
- Развитие интереса к народному творчеству.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Активизация словаря.
- Развитие у детей навыков совместной деятельности.

Образовательные:

- Познакомить детей с народными промыслами.
- Познакомить детей с декоративно – прикладным искусством – дымковской, Филимоновской игрушкой, хохломской, городецкой росписью, с гжелью.
- Познакомить детей с историей возникновения дымковской игрушки.
- Вызвать интерес у детей к народному творчеству.
- Закрепить умение выразительно читать стихи, исполнять песни.
- Учить понимать образный смысл загадок.
- Закрепить умение сочетать движения и речь.
- Учить видеть красоту и своеобразие дымковской, филимоновской игрушки, хохломской, городецкой, гжельской росписи.
- Учить детей оригинально составлять узоры по мотивам народных росписей.



ЗАДАЧИ

- Учить использовать растительные элементы.
- Научить детей ориентироваться в различных видах росписи.
- Учить наблюдать за живой природой.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству.
- Воспитывать любовь к народному творчеству.
- Воспитывать уважение к работе народных мастеров.
- Воспитывать эстетические и этические чувства.
- Воспитывать любознательность.

Развивающие:

- Развитие познавательной активности детей.
- Развивать чувство цвета, композиционные умения.
- Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

• Активизировать словарь:

растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская, филимоновская игрушка, гжель, ярмарка, коробейник.



ГИПОТЕЗА

если в работе с дошкольниками для развития художественно – творческих способностей использовать декоративно – прикладное искусство, то это будет способствовать повышению уровня развития эстетического вкуса у детей, а также воспитанию патриотических чувств.



ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС

Способствует ли знакомство с элементами декоративно - прикладного искусства художественному развитию и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста?



ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ

- Как повысить интерес к народно-прикладному искусству?
- Какие формы и методы использовать для повышения познавательной активности детей?
- Как влияет развивающая среда на нравственное развитие детей, на развитие художественных способностей?
- Как может влиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с народными промыслами?



МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- наглядный;
- словесный
- практический;
- информативно – рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.



ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

ДОСТУПНОСТИ

СИТУАТИВНОСТИ

ПОЛНОТЫ

ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

ВОЗРАСТНОЙ АДРЕСОВАННОСТИ

СИСТЕМАТИЧНОСТИ

ИНТЕГРАЦИИ



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1. Информационно-аналитический

На этапе создается информационная база необходимая для реализации проекта, осуществляется рекламно-информационная кампания.

2. Основной (практический)

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

3. Заключительный

Итоговый, включающий в себя сбор и обработку диагностических результатов, и соотнесение поставленных задач, прогнозируемых результатов с полученными результатами.



ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Мероприятия	Ответственный
Подбор и изучение литературы, методического обеспечения, материалов сайтов сети Интернет по данной теме	воспитатель
Разработка диагностического инструментария	воспитатель
Составление плана работы по проекту	воспитатель
Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, макетов, атрибутов необходимых для реализации проекта	воспитатель
Анкетирование родителей по теме проекта	воспитатель



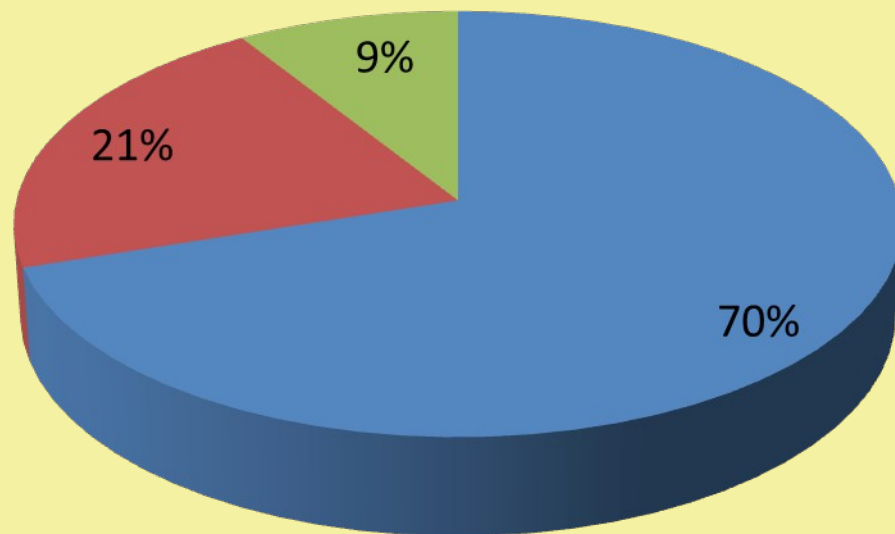
ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Реализация проектной деятельности будет способствовать развитию у детей сферы чувств, готовности к творчеству, коммуникабельности:

- дети будут иметь представление о народных промыслах;
- уметь различать изделия разных народных промыслов;
- приобретут практические умения в работе с глиной и различными изобразительными материалами;
- у детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
- продолжится развиваться художественный вкус, умение выражать свои впечатления; эмоциональное отношение через творчество;
- воспитанники приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством;



АНАЛИЗ АНКЕТИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ



- заинтересовались проектом
- Выразили желание поучаствовать в проекте
- Восприняли равнодушно



ОСНОВНОЙ ЭТАП

Виды деятельности:

Непосредственно-образовательная деятельность через игровую.

- **Дидактические игры:**

«Обведи элемент», «Обведи и раскрась» «Слепи свою тарелочку», «Собери целое», «Найди пару», «Раскрась игрушку», «Бисера - плетение».

- **Беседы:**

«Путешествие к мастерам хохломы», «В гости к дымковским мастерам». «Городецкие мастера», «Сказка об Иване-Царевиче» (по мотивом росписи гжель, «Госпожа честная Масленица».

Развитие речи:

- **Активизировать словарь:** растительный орнамент, завиток, тычок, травка, элемент, «золотая Хохлома», дымковская, гжель, ярмарка, корабейник.

Художественная литература:

- **Чтение стихов:** М. Г. Смирнова «Дымка», «Красная девица»; А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод»; В. В. Гаврилова «Индюк», «Водоноска», П. Синявский «Хохломская роспись», Ю. Николаева «Чаша», В. Набоков «Хохлома».



ОСНОВНОЙ ЭТАП

- Заучивание стихов.
- Загадывание загадок.

Музыкальная деятельность:

Разучивание потешек, русских народных песен;

Изобразительная деятельность:

- Раскрашивание плоскостных силуэтов красками: «Дымковская барыня», «Матрешки», «Сказочные птицы».
- Рисование элементов дымковской, хохломской росписи.
- Посуда «Гжель» (чайник, «Хохлома» (тарелки, кувшин, «Городецкая роспись» (кувшин, декоративные досточки) .

Лепка: «Дымковская лошадка», «Козлик по мотивам дымковской игрушки», посуда «Хохлома».

Аппликация: «Декоративное плетение», «Цветы», «Кружево»

Конструирование: «Атрибуты к театру» (роспись кукол, декоративные деревья, «Пеленашки».

Коллективные работы: «Роспись платка», «Весенние узоры».



ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРОЕКТУ

- индивидуально-творческая деятельность;
- творческая деятельность в малой подгруппе (3-6-детей);
- образовательная деятельность;
- фольклорные праздники, посиделки, развлечения;
- родительские гостиные, мастер-классы, выставки.

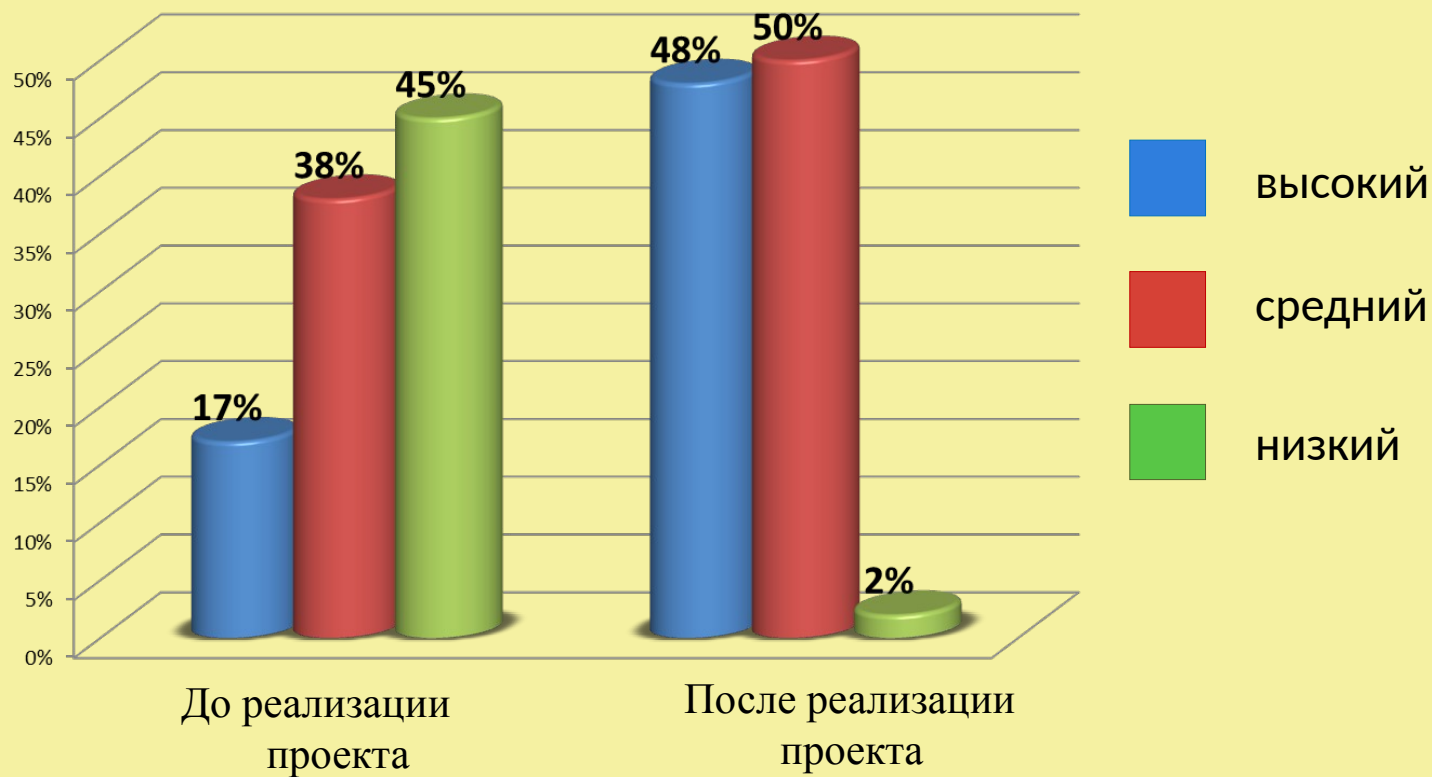


ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Обобщение результатов; обработка материалов проекта, анализ деятельности;
2. Подготовка проекта к презентации;
3. Организация совместной с родителями мастерской «Народное творчество».
4. Выставка мини-музея «Декоративно-прикладное искусство».



РЕЗУЛЬТАТ ДИАГНОСТИКИ



РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ

- Реализация проекта осуществлялась с учетом принципов систематичности, учета возрастных особенностей, интеграции, координации деятельности, преемственности, взаимодействия педагога с детьми и родителями в условиях детского сада.
- В группе разработан перспективный план работы по продуктивной деятельности детей. Работа по проекту органично вписалась в педагогический процесс. Продуктивная деятельность стала частью интегрированных занятий.
- При организации видов деятельности учитывались желание, потребности и интересы детей.
- У детей отмечено повышение уровня развития сенсомоторных навыков
- Удалось привлечь родителей к реализации данного проекта.
- Дети научились использовать материалы организованного в группе «Уголка творчества» и «Мини музея» в самостоятельной продуктивной деятельности.
- Создана эмоционально благоприятная среда для установления гармоничных отношений между взрослыми и детьми.



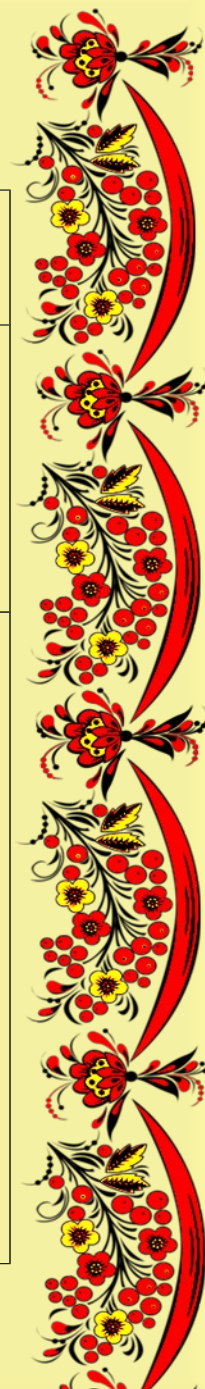
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Реализация данного направления работы в полной мере стала возможна при тесном *взаимодействии детского сада и семьи*. Обе стороны при этом направляли свои усилия на познание возможностей развития каждого ребенка, создания благоприятных условий. Совместные мероприятия способствовали установлению доверительных отношений с родителями, что оказывало положительное влияние на состояние педагогического процесса.



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Направление	С какой целью используется эта форма	Формы проведения
Информационно-аналитическое	Выявление интересов, потребностей, уровня их педагогической грамотности.	Проведение срезов и опросов.
Досуговое	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.	Совместные досуги, праздники, развлечения, участие родителей и детей в конкурсах и выставках изделий народного рукоделия. Привлечение к изготовлению атрибутов к играм и элементов народного костюма.



СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Познавательное	Ознакомление родителей с русской народной культурой, обрядами русского народа. Формирование у родителей практических навыков.	Проведение родительского собрания по теме «Народное творчество в жизни ребенка», консультации в нетрадиционной форме, педагогическая гостиная, игры с фольклорным содержанием, папки-передвижки.
Наглядно-информационные: информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой в группе, с преподнесением материала в зависимости от возраста детей	Организация открытых просмотров занятий и других видов деятельности. День открытых дверей. Выпуск газет, обновление материалов в родительском уголке. Создание альбома изобразительного творчества «Уголок России»



МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Вершинина Н. Гербова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр. //Дошкольное воспитание. 2004 №6.
- Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество. 2-е изд. – М. : Просвещение, 2006.
- Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. – М. : Скрипторий, 2008.
- Князева О. А., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб. : Акцидент, 1997.
- Лялина Л. А. Народные игры в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2009.
- Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Комаровой Т. С. – М. : Педагогическое общество России, 2005.
- Скоролупова О. А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М. : Скрипторий, 2006.
- Соломенникова О. А. Радость творчества. – М. : Мозаика-Синтез, 2008.
- Халезова Н. Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М. : ТЦ Сфера, 2005.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/10/24/narodno-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-detskom-sadu;>

<http://dohcolonoc.ru/cons/4677-narodnoe-dekarativno-prikladnoe-iskusstvo.html>

[http://www.maam.ru/detskisad/znakomstvo-s-ruskim-narodnym-dekorativno-prikladnym-iskustvom-v-hudozhestvenom-tvorchestve-detei.html;](http://www.maam.ru/detskisad/znakomstvo-s-ruskim-narodnym-dekorativno-prikladnym-iskustvom-v-hudozhestvenom-tvorchestve-detei.html)

[http://festival.1september.ru/articles/615650/;](http://festival.1september.ru/articles/615650/)

[http://kladraz.ru/metodika/konspekty-zanjatii-po-narodno-prikladnomu-iskustvu-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe-dou.html;](http://kladraz.ru/metodika/konspekty-zanjatii-po-narodno-prikladnomu-iskustvu-v-podgotovitelnoi-k-shkole-grupe-dou.html)

<http://doshkolnik.ru/risovanie/7618-dpi-dou.html>

