

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа-интернат с углубленным  
изучением отдельных предметов для одаренных детей"  
Сабинского муниципального района РТ

# Творческий проект

## «Прекрасный мир советских мультфильмов»

Выполнила:

**ученица 7**

**класса,**

Гайнутдинова Диана

Артуровна

Руководитель:

Валеева Резида Рахматулловна,

учитель технологии



п.г.т. Богатые Сабы

## 2019-2020-СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Обоснование возникшей проблемы и потребности.....	5
1.2.Историческая справка.....	6
1.4. Основные требования к изделиям проекта.....	8
1.5. Банк идей, эскизы. Выбор оптимальных идей и их обоснование.....	9
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	10
2.1.Модель №1 – «Чебурашка».....	10
3.1 Экологическое обоснование.....	19
3.2 Экономическоеобоснование.....	19
3.3. Самооценка.....	22
.....	23

## **ВВЕДЕНИЕ**

Детство-это самая замечательная пора в жизни человека. Что же с ним связано больше всего? Конечно же, мультфильмы! На них вырастают поколения.

Взрослому человеку, воспитывавшемуся еще при советском строе, хорошо знаком советский мультфильм, понятен его положительный и добрый смысл. В каждом мультфильме добро побеждает зло. Поется песня о дружбе. Лесные звери - милые и добрые.

Советские мультфильмы не штамповались массово и присутствовали на экране в единичных количествах, от этого и качество их выигрывало. Хороши они тем, что в них отражается нормальная для ребенка картина мира. Отрицательный персонаж легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, не любил, никто ему не сочувствовал. Очень важно, что злой персонаж подавался в юмористичной форме, что смягчает его отрицательную сущность. Поэтому эти мультфильмы полезны детям, они учат правильному поведению: как заводить дружбу, как быть хорошим товарищем, как помогать другим.

Никто не будет отрицать, что советские мультфильмы про Карлсона, Винни Пуха, Крокодила Гену и Чебурашку, Дядю Федора и подобные учат прекрасному и доброму .

В советских мультфильмах звучит правильная, красивая речь, которая передает гамму чувств, эмоций героя. Советские мультфильмы разнообразны, неповторимы, у каждого героя свой характер, эмоции, голос, в этих мультфильмах звучит авторская музыка.

Дети через мультфильмы получают положительные эмоции, радуются, сопереживают, плачут. Мультфильмы «играют важную роль в формировании представлений и мире».

Ребенок через мультфильмы учится, узнает много нового: новые явления, названия, слова, юмористические ситуации.

**Цель проекта – создать одежду героев союзмультфильмов своими руками.**

**Задачи:**

1. Знакомство с отечественной мультипликацией.

2. Кто такие аниматоры и какую работу они выполняют .

**Организация продуктивной и творческой деятельности.**

**Объект исследования :**

**«Чебурашка», «Кот Матроскин» «Крошка-Енот »**

**Практическая значимость проекта** заключается в том, что модели коллекции могут быть использованы для встречи гостей в особом стиле, выступлениях на сцене и торжествах.

**Методы исследования:**

- Изучение и анализ научной литературы, синтез, сравнение, обобщение, этнографические аналогии, экстраполяции. Моделирование, конструирование, проектирование, реконструирование.
- Радикальный, модифицированный, метод эвристического погружения, комбинаторный метод.

**Работая над проектом, мы опирались на межпредметные связи.**

«Информатика и ИКТ»: обработка в определенных программах данных исследования и информации.

«Биология»: ознакомление со свойствами натуральных волокон и нитей, ориентирование в выборе ткани и др.

«Изобразительное искусство (ИЗО)»: грамотный подбор и сочетание цветов, выдерживание колористики проектных изделий и т.п.

«История»: изучение оптимального варианта выполнения того, или иного элемента одежды, техник ДПИ, опора на опыт предков.

«Математика»: моделирование, выполнение расчетов, вычислений, построение форм, работа с геометрическими фигурами, телами, числами.

«Обществознание»: определение законов для создания общественно-значимого проекта и выявление его практической значимости.






«Экономика»: выполнить экономического обоснования проекта, знакомство с такими понятиями как производительность труда, себестоимость продукции.

## ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 1.1. Обоснование возникшей проблемы и потребности

Картина	Название, автор	Исторические особенности костюма
	Роман Качанов 1969-1971 «Чебурашка»	Мягкая коричневая шерстяная ткань простата наряда.
	Эдуард Успенский 1978 «Трое из Простоквашино»	Полосатая ткань, аппликация в виде лапки кота.
	Лилиан Муур 1974 «Крошка Енот и тот»	Полосатая тельняшка, Желтые брюки .

## 1.2.Историческая справка

Фото	Описание
	Скоморо́хи <i>весёлые люди</i> — в восточнославянской традиции участники праздничных театрализованных обрядов и игр, музыканты, исполнители песен и танцев. Практиковали обрядовые формы
	Шут — лицо при дворе государя или в барском доме, в обязанности которого входило развлекать и смешить забавными выходками господ и гостей. Традиционно шут изображался в колпаке с бубенцами. Три длинных его конца символизировали ослиные уши и хвост — атрибуты карнавальных костюмов во время римских Сатурналий и «ослиных процессий» раннего Средневековья.
	Героя придумал детский писатель Эдуард Успенский.. В <b>1966</b> году в его книге «Крокодил Гена и его друзья» появился необычный зверёк с большими глазами, похожий одновременно и на медвежонка, и на зайца. Книга рассказывает о городе, в котором люди и животные живут вместе, о поиске друзей и о дружбе.
	Кот Матро́скин — вымышленный кот персонаж придуманный детским писателем Эдуардом Успенским. Матроскин — полосатый говорящий кот. Склонен к рациональному мышлению предпочитает из всего извлекать материальную выгоду.
	«Крошка Енот» — советский мультипликационный фильм <b>1974</b> года, снятый по сказке Лилиан Муур«Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»




Главный герой показан зрителю, как «герой нашего времени». Все действия мультика «Попугай Кеша» происходят в вымышленном городе России и его окраинах. Персонаж живет со своим хозяином Вовкой, имеет вспыльчивый и отчасти высокомерный характер. Вследствие этого у попугая Кеши часто случаются вспышки гнева, из-за чего он сбегает из дома. За пределами жилища он все время попадает в неприятности, после чего возвращается к Вовке с извинениями.

### 1.3 Анализ прототипов

Таблица 1.3.

#### Одежда современных дизайнеров

Фотография	Модельер, Название	Особенности
	Комбенезон «Кигуруми»	Костюм кигуруми обладает одной особенностью — свободным кроем. Он не стесняет движений и обеспечивает своему обладателю максимальный комфорт. Благодаря этому предмет одежды становится универсальной вещью, в которой удобно заниматься самыми разными делами, в том числе спортом

	<p><b>«Чебурашка»</b></p>	<p><b>Большие уши, выразительные глаза и необычные лапки.</b></p>
---	---------------------------	---

#### **1.4. Основные требования к изделиям проекта**

Определим требования к изделиям нашей коллекции.

1. Наряды должны создать образ анимационного костюма, украшать человека, скрывать его физические недостатки и выполнять эстетическую функцию.
2. Одежда должна быть эффектно украшена.
3. В коллекции обязательно должны присутствовать головные уборы.
4. Наряды должны соответствовать росту, размеру, полноте хозяйки.
5. Одежда должна удобно сниматься, надеваться, застегиваться, утюжиться.
6. В одежде должно быть комфортно.
7. Из одежды не должны торчать нитки.
8. Одежда должна смотреться эстетично.
9. На лицевой стороне изделий не должны оставаться видимые узелки.
10. Аксессуары должны сочетаться с одеждой.
11. Детали декора, стразы должны быть прочно и устойчиво присоединены к нарядам.

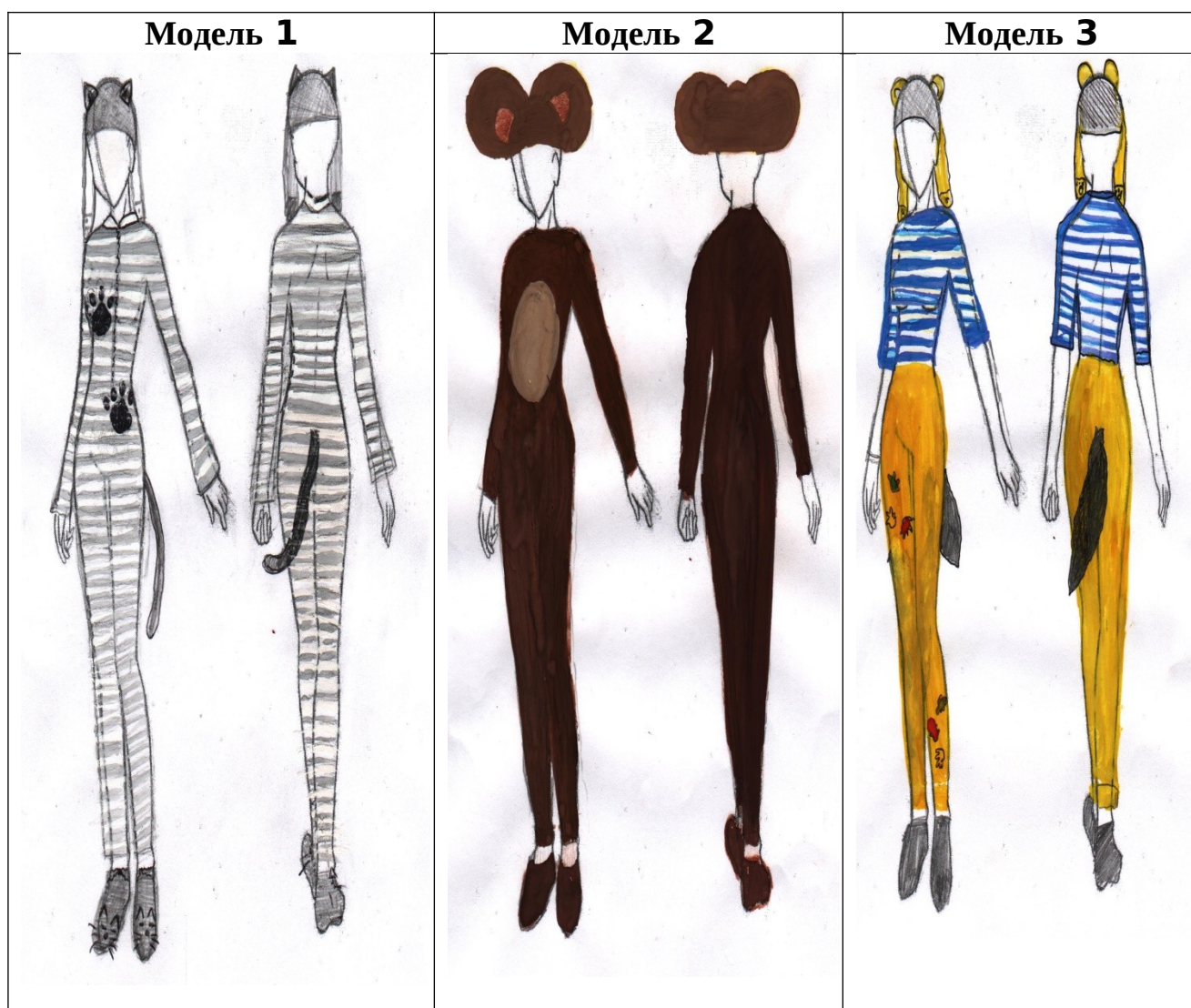


### 1.5. Банк идей, эскизы. Выбор оптимальных идей и их обоснование.

Изучив особенности анимационных костюмов, изображенные на картинах художников, а также проанализировав их с помощью других источников информации, мы разработали следующие предварительные эскизы нарядов, соответствующие требованиям к изделиям проекта.

Таблица 1.5.

Банк идей



Мы выделили несколько моделей которые подходят для нас. Далее составили таблицу плюсов и минусов каждой модели (табл. 1.6), с целью выделить среди них несколько вариантов.

Таблица.1.6

Номера моделей	Колористика	Новации	Опрос (см. приложение №1 0
1	+	+	+
2	+	-	+
3	+	+	+

## ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 2.1. Модель №1 - «Чебурашка»

Таблица 2.1.

#### Описание модели №1 - «Чебурашка»

<b>Наименование изделия:</b>			
комбинезон			
<b>Характеристика ткани:</b>			
трикотажная	ткань	темно	
коричневого		цвета	
<b>Силуэт:</b> прямой.			
<b>Покрой рукавов:</b> рукава-манжеты.			
<b>Вид застежки:</b> молния			
<b>Описание по элементам:</b> на комбинезоне имеется светло-коричневый светящийся животик украшенный радужной тесьмой с			

пампушками ,на голове модели находится шапка с круглыми ушами. На ногах теплые тапочки .	
--	--

## 2.2 Модель №2 - «Кот Матроскин»

Таблица 2.2.

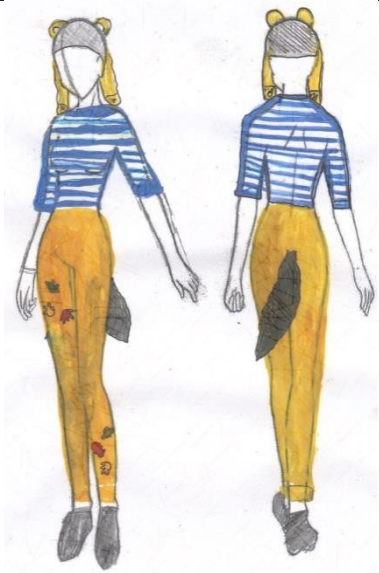
### Описание модели №2- «Кот Матроскин»

<p><b>Наименование изделия:</b></p> <p>комбинезон</p> <p><b>Характеристика ткани:</b> трикотаж полосатый</p> <p><b>Силуэт:</b> прямой</p> <p><b>Вид застежки:</b> молния</p> <p><b>Описание по элементам:</b> на комбинезоне есть аппликация в виде лапок кошки, горловина обработана рибаной , на голове модели находится шапка с движущимися ушами ,также имеется длинный пушистый хвост и теплые тапочки на ногах .</p>	
--	---

## 2.3 Модель №3. - «Крошка Енот»

Таблица 2.3.

### Описание модели №3 - «Крошка Енот»

<p><b>Наименование изделия:</b></p> <p><b>Характеристика ткани:</b> желтая и полосатая трикотажная ткань</p> <p><b>Силуэт:</b> прямой</p> <p><b>Вид застежки:</b> нет</p> <p><b>Описание по элементам:</b></p> <p>Имеется необычная шапка с движущимися ушками, на желтых штанах имеются лапки енота ,также есть пушистый и мягкий хвост, на ногах серые тапочки.</p>	
---	--

--	--

Таблица 2.4.

## 2.5. Технологическая карта

Таблица 2.5.

### Технологическая карта изготовления комбинезона «Чебурашка».

№	Технологическая операция	Изображение	Инструменты и материалы
1.	<b>Моделирование</b> Из трикотажа 1. Полочка 2. Брючины 3. Спинка 4. Рукав 5. Воротник - стойка		Калька, мерки, выкройки из журнала Susanna M ODEN, клей, ножницы, линейка.
2.	<b>Раскрой.</b> Раскроите, манжеты рукавов и брючин из трикотажа. Раскроите остальные детали согласно плану раскладки. Добавьте 10 мм припусков на швы по всем краям.		Ткань, готовая выкройка, мелок, ножницы, портновские булавки.
4.	<b>Пошив.</b> Стачайте швы реглан и шаговые швы, отстрочите их пятиниточным распошивальным швом или декоративным швом. Стачайте остальные швы на оверлоке или эластичным краеобметочным швом, если в инструкции не указано иное.		Детали изделия, швейная машинка, утюг, резиновый коврик.
5.	<b>Аппликация.</b> Перенесите детали аппликации на бумажную основу двустороннего		Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка,

	<p>клеевого флизелина следующим образом: туловище как одну деталь. Вырежьте детали с общим припуском. Отутюжьте туловище. Приколите кусочки отрывного флизелина под аппликацию ,с изнаночной стороны . Притачайте детали аппликации узким коротким швом зигзаг. Удалите отрывной флизелин с изнаночной стороны.</p>		<p>ножницы, утюг, резиновый коврик.</p>
7.	<p><b>Сборка изделия.</b> Сколите детали спинки лицевыми сторонами ,стачайте центральный шов.</p>		<p>Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка, ножницы.</p>
8.	<p>Сложить изделие лицевыми сторонами друг к другу и обтачать концы воротника, срезы бортов и нижние углы бортов.</p>		<p>Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка, ножницы.</p>
9.	<p>Раскройте молнию. Приколите одну тесьму молнии к краю правой полочки, притачайте ее. Притачайте вторую тесьму молнии к краю левой полочки таким же способом. Стачайте шов от низа застежки до низка брючины. Заверните верхние концы тесьмы молнии через горловину на изнаночную сторону.</p>		<p>Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка, ножницы</p>
10.	<p>Приколите ластовицу к правой полочке по метке выкройки, притачайте.</p>		<p>Детали изделия, ручная игла, распарыватель,</p>

	Разутюжьте шов, срежьте припуски, отстрочите шов с лицевой стороны пятиниточным распошивальным швом.		швейная машинка, ножницы
1 1.	. Стачайте и отстрочите шаговые швы изделия непрерывной строчкой. Стачайте швы рукавов и боковые швы изделия непрерывными строчками от низка рукава до низка брючины. Оставьте изделие вывернутым на изнаночную сторону.		Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка, ножницы
1 2.	Низки рукавов и брючин. Стачайте боковые стороны каждой манжеты рукавов и брючин лицевыми сторонами, формируя кольца. Разутюжьте швы. Сложите манжеты пополам, изнаночной стороной внутрь. Вложите манжеты в рукава и брючины. Притачайте		Детали изделия, ручная игла, распарыватель, швейная машинка, ножницы

## 2.6. Технология изготовления комбинезона

Таблица 2.6.

Технологическая карта изготовления комбинезона «Кот Матроскин»

№	Этапы работы	Изображение	Инструменты и материалы
1.	<b>Раскрой.</b> Удлините выкройки переднего и заднего полотнищ брюк по разметке. Раскроите детали изделия из ткани по плану		Ножницы, ручная игла, заготовка.

	раскладки. Добавьте по 10 мм припусков на швы по остальным краям .		
2.	<b>Пошив.</b> Стачайте швы, обметайте на оверлоке или швом зигзаг. Отстрочите края и швы двумя параллельными строчками.		Ножницы, ручная игла, заготовка.
3.	<b>Дублирование.</b> Приутюжьте флизелин к областям. Также приутюжьте узкие полосы флизелина к центральным срезам на лифте переда и передних полотнищ.		Ножницы, ручная игла, заготовка.
4.	<b>Начало работы.</b> Сколите передние и задние полотнища брюк лицевыми сторонами, стачайте шаговые швы. Надсеките припуски в низу разреза до линии строчки на левом переднем полотнище брюк.		Ножницы, ручная игла, заготовка.
5.	Сложите припуски среднего шва на правые переднее и заднее полотнища, отстрочите. Обметайте края разреза для молнии на оверлоке или швом зигзаг. Подверните и заутюжьте края размера на изнаночную сторону. Приколите молнию к изнаночной стороне передних краев изделия , притачайте с лицевой стороны , располагая строчку в 6 мм от края разреза и используя лапку для втачивания молнии.		Ножницы, ручная игла, заготовка.
6.	Приколите и притачайте плечевую кокетку к лифу		. Ножницы, ручная игла, заготовка.

	<p>переда и к лифу спинки, лицевые стороны совместите. Сложите припуски на кокетку, отстрочите швы. Стачайте швы рукавов и боковые швы одной непрерывной строчкой от низков рукавов до низков рукавов до низков брючин.</p>		
7	<p>Подверните, заутюжьте и застрочите подгибы на низках рукавов и брючин по меткам выкройки.</p>		<p>Ножницы, ручная игла, заготовка.</p>
8	<p><b>Воротник.</b></p> <p>Сколите, стачайте верхние края деталей воротника лицевыми сторонами. Приколите и притачайте внутреннюю часть воротника лицевой стороной к изнаночной стороне горловины. Подверните свободный край внешней части воротника, приколите подвернутый край к горловине, притачайте. Отстрочите верхний край воротника.</p>		<p>Ножницы, ручная игла, заготовка.</p>
9	<p>Притачайте свободные концы шлевок.</p>		<p>Ножницы, ручная игла, заготовка.</p>



**Технологическая карта изготовления джемпера и трикотажных брюк «Крошка Енот».**

	Этапы работы	Изображение	Инструменты и материалы.
1	<b>Джемпер.</b> <b>Раскрой.</b> Раскроите детали изделия из трикотажного полотна согласно плану раскладки. Добавьте 10 мм припусков на швы по остальным краям, кроме горловины.		Нитки, иголки.
2	<b>Пошив.</b> Стачайте швы на оверлоке или эластичным краеобметочным швом. Отстрочите пятиниточным распошивальным швом или подходящим декоративным швом.		Тесьма , нитки , иголки.
3	<b>Дублирование.</b> Приутюжьте отрезки усиленной тесьмы к припускам на плечевые швы спинки с изнаночной стороны.		Нитки, иголки.
4	<b>Начало работ.</b> Стачайте левый плечевой шовы.. Окантуйте горловину бейкой. Стачайте правый плечевой шов. Сложите припуски плечевых швов на одну сторону, притачайте поперек бейки горловины. Втачайте рукава в проймы, разутюжьте швы пройм, отстрочите их с лицевыми стороны		Нитки, иголки, бейка.

	пятиниточным распошивальным швом.		
5	<b>Низ рукавов.</b> Стачайте швы рукавов и боковые швы. Сложите припуски швов рукавов на одну сторону по низкам рукавов, притачайте на пару сантиметров. Подверните и заутюжьте низ изделия, застрочите его пятиниточным распошивальным швом.		Нитки, иголки.

	Этапы работы	Изображения	Инструменты и материалы
1	<b>Трикотажные брюки.</b> Раскрой.  Соедините детали перед раскроем. Раскроите манжеты из рибаны, лампасы из искусственной кожи, остальные детали изделия из трикотажа . Добавьте 10 мм припуски на швы по всем краям.		Манжеты , рибана , трикотажная ткань.
2	<b>Пошив.</b>  Стачайте швы на оверлоке или эластичным краеобметочным швом.		

## ГЛАВА 3. ЭКОЛОГО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### 3.1 Экологическое обоснование

В современном индустриальном урбанизированном мире огромное значение имеет влияние любого труда, хобби, предпринимательства на окружающую среду, или экологичность процесса. Такие влиятельные международные организации, как ООН, ПАСЕ, ЮНЕСКО не первый год объявляют борьбу за экологию одной из приоритетных задач.

В данной работе, и преимущественно в других, я использую нитки. Они изготовлены из хлопка и из нетоксичных синтетических материалов, обработаны устойчивыми натуральными гипо-аллергенными красителями..

Нитки изготовлены из натурального хлопкового сырья, которое безвредно для здоровья. Используемые материалы безопасны.

Из вышесказанного следует, что основные компоненты для работы над проектом не наносят природе вреда, ни в процессе производства, ни в процессе эксплуатации, то есть носки. Они не вызывают аллергии, не действуют раздражающе на зрение человека. При грамотном подходе и утилизации старых и ненужных изделий не вызовет экологических проблем.

### 3.2 Экономическое обоснование

Таблица 3.2

Стоимость материалов для изготовления коллекции

№ п/п	Наименование материала	Единица измерения	Количество	Цена за единицу в руб.	Сумма в руб.
1	Трикотажная ткань	м	2,100	950,25	1995,25
2	Трикотажная	м	1,500	350,00	525

	ткань				
3	Трикотажная ткань	м	2,35	400,00	940,00
4	Флизелин	м	1,00	900,20	900,20
5	Мех	м	1,00	400,00	400,00
6	Нитки	шт	5,00	10,00	50,00
7	Молния	шт	2,00	78	156
8	Тесьма	шт	3,00	200,00	600,00
9	Фетр	шт	10,00	30,00	300,00
10	Резинка	м	1,00	98,00	98,00
<b>Итого:</b>					<b>5 964,25</b>

### *Заработная плата за изделия коллекции*

Заработная плата профессиональной швеи – 18000 руб. Учитывая 24 рабочих дня зарплата за один день – 750 руб. Так как швея работает 6 часов, час заработной платы профессиональной швеи составляет 125 руб. Я приняла оплату своего труда(а она будет ниже, потому что нет квалификации, опыта, стажа). 50 руб/час – вот моя зарплата. На одну модель у меня уходило около 80 часов.

50 руб. \* 80 ч. = 4000,00 руб. – зарплата за один комплект.

4000 руб. \* 4 = 16000,00 руб. – зарплата за коллекцию

### *Коммунальные услуги $S_2$*

Стоимость коммунальных услуг не учитывается, поскольку электричество в школе не зависит от моего присутствия в ней.

### *Амортизационные отчисления*

Таблица 3.2

#### *Амортизационные отчисления*

№	Наименование основных фондов	Количество (k)	Стоимость за 1 ед. в руб. (s)	Срок службы, год (p)
---	------------------------------	----------------	-------------------------------	----------------------

1	Швейная машина «Janome»	1	21000	10
2	Парогенератор	1	12000	10

**Амортизационные отчисления вычисляются по формуле 1:**

$$Ao = (k * n) / (12 * p) \quad (1)$$

$$A_0 = 21000 \div (10 \times 12) + 12000 \div (10 \times 12) = 275 \text{ руб.}$$

Расходы на аренду и транспортные – не было.

### **Социальные отчисления**

Отчисления на социальные нужды определяются суммой единого социального налога по установленным законодательством нормам: в пенсионный фонд РФ (ПРФ) – 22%; в федеральный фонд социального страхования (ФФСС) – 2,9%; в федеральный фонд обязательного медицинского страхования – 5,1%. Итого: 30%.

$$(12797 + 16000 + 275) * 0,7 = 20350,4$$

### **Прочие расходы**

Прочие расходы - это 5 % от предыдущих затрат.

$$12797,00 \text{ руб.} + 12000,00 \text{ руб.} + 275,00 \text{ руб.} + 20350,4 \text{ руб.} = 45422,4 \text{ руб.}$$

$$5\% - 2271,12 \text{ руб.}$$

$$\text{Итоговая себестоимость коллекции: } 12797,00 \text{ руб.} + 16000,00 \text{ руб.} + 275,00 \text{ руб.} + 20350,4 \text{ руб.} + 2271,12 \text{ руб.} = 51693,52 \text{ руб.}$$

**Итого производственная себестоимость коллекции составила 51 693,52 руб.**

### **3.3. Самооценка**

В результате работы над проектом, я с гордостью могу сказать, что справилась с поставленной задачей. Благодаря работе, я узнала много интересного и полезного. Моя коллекция получилась именно такой, какой я хотела её видеть.

Мне очень понравилось работать с такими материалами, трикотажная ткань, манжеты и .т.д. В будущем мне бы хотелось продолжить свою коллекцию, дополнив ее новыми моделями.











## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении нашей проектной деятельности хочу сказать...

Думаю, что поставленные цели и задачи достигнуты. И основополагающим условием для нашей коллекции явилась её транслируемость. Наш проект оценили! Он был принят социумом: молодёжью, родителями, гостями показа коллекции.. Мы очень надеемся наши идеи будут вдохновлять ценителей творчества длительное время. Наши открытия, которые сначала были на индивидуально-личностном уровне, стали популярны и среди людей, которые далеки от творчества. И они вдохновились на создание аниматорских костюмов.

Коллекция конкурентоспособна, харизматична и наполнена. Я полюбила наш проект всей творческой душой. Многому научилась и поставила новые цели и задачи для других проектов на будущее.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бахтеева, Л. Технология. Технология ведения дома: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. Бахтеева, А. Сарже. – М.: Мнемозина, 2013. – 240 с.

2. Бахтеева, Л. Технология. Технология ведения дома: 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. Бахтеева, А. Сарже. – М.: Мнемозина, 2014. – 240 с.

3. Бахтеева, Л. Технология. Технология ведения дома: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л. Бахтеева, А. Сарже. – М.: Мнемозина, 2015. – 240 с.

1. Валюс, А. Стильный сутаж: Элегантные украшения / А. Валюс. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015. – 144 с.

2. Валюс, А. Сутажная вышивка / А. Валюс. – М.: «АСТ-Пресс СКД», 2013. – 96 с.

3. Витошкина, А. Бисер в вышивке / А. Витошкина. – М. Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

4. Герлинс, Ш. Вышивка: пошаговые мастер-классы для начинающих / Ш. Герлинс. – М.: Эксмо, 2014.- 48 с.

5. Зайцева, А. Сутажная вышивка: самый полный и понятный самоучитель / А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2014.- 96 с.

6. Кожина, О. Технология. Обслуживающий труд: 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О. Кожина, Е. Кудакowa, С. Маркуцкая. –М.: Дрофа, 2015. – 253 с

7. Кожина, О. Технология. Обслуживающий труд: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / О. Кожина, Е. Кудаква, С. Маркуцкая. – М.: Дрофа, 2016. – 253 с.

8. Коломейко, Г. Шьем просто и быстро / Г. Коломейко. – М.: АСТ-Пресс СКД, 2014. – 304 с.

9. Нарядов наших краше нет... Традиционный костюм народов Западной Сибири из собраний Российского этнографического музея / И. А. Карапетова [и др.]; сост. буклета Л. Ф. Попова; фотограф О. В. Гиначева. – СПб: АО «Славия», 2013. – 8 с.

10. Насрутинова, Л.Н. Роль национального костюма в современном дизайн-проектировании / Л.Н. Насрутинова, А.С. Матевосян // Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн. – 2016. – № 6(28). – URL: <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/3301> (дата обращения: 16.07.2017).

11. Нивина, В. Выкройка основы платья. Пошаговая инструкция построения выкройки основы платья [Электронный ресурс] / В. Нивина. – Электрон. Дан. – [Б.м.], 2017. – URL: [https://www.newsewing.com/view\\_post.php?id=2](https://www.newsewing.com/view_post.php?id=2), свободный.

12. Никерк, Д. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия / Д. Никерк. – М.: АСТ-Пресс СКД, 2010. – 160 с.

13. Обществознание. 10 класс: учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Л.Н.Боголюбов [и др.]; под ред. Л.Н.Боголюбова. – М.: Просвещение, 2014. – 350с.

14. Расина, Е. Сутажная вышивка: пошаговые мастер-классы для начинающих / Е. Расина. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.

15. Сасова, И. Технология. Обслуживающий труд: 6 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / И. Сасова. – М.: Вентана-Граф, 2007. – 224 с.
16. Сасова, И. Технология. Обслуживающий труд: 8 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / И. Сасова. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 224 с.
17. Симоненко, В. Технология. Обслуживающий труд: 10 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 288 с.
18. Симоненко, В. Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2009. – 208 с.
19. Симоненко, В. Технология. Обслуживающий труд: 8 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / В. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2010. – 208 с.
20. Синица, Н. Технология ведения дома: 5 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Н. Синица, В. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 192 с.
21. Стародубцева, И.В. Русский народный костюм в картинах русских живописцев/ И.В. Стародубцева // Альманах педагога: Русский народный костюм в живописи: статья. URL: [https://almanahpedagoga.ru/servisy/\\_publik/publ?id=8067](https://almanahpedagoga.ru/servisy/_publik/publ?id=8067) (дата обращения: 11.07.2017).
22. Татко, Г.Н., Творческий проект по технологии (написание, оформление пояснительной записки и защита творческих проектных работ учащимися общеобразовательных организаций) (Культура дома и декоративно-прикладное творчество): методические рекомендации / Г.Н.Татко, О.В.Будникова, Г.В.Пичугина. – М. ИИУ МГОУ, 2017. – 50с.

