Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» п.г.т. Седкыркещ

**Развитие творческих способностей учащихся как приоритетное направление образовательной деятельности**

**Жданова Наталья Оттовна**

преподаватель МБУДО «ДМШ» п.г.т. Седкыркещ

Сыктывкар, 2019 год

*“Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития”.*(Б. В. Асафьев. )

Музыка играет важнейшую роль в жизни человека. О её воздействии на человека говорилось во все века. Древнейшие учения содержат в себе подобные утверждения и накопленный тысячелетиями опыт воздействия музыки на животных, растения и человека.

Еще во времена древних мыслителей существовало твердое убеждение, что музыка способствует разностороннему развитию личности. Возможно, по этой причине многие известные исторические личности, научные деятели, выдающиеся полководцы и правители государств обучались музыке и другим видам искусства во всём мире.

Важнейшей задачей эстетического воспитания является развитие в учащихся творческих способностей. Сегодня обществу необходимы творческие личности, которые умеют планировать свои действия для достижения целей, которые понимают ценность образования и обучения, у которых развито творческое мышление. Для того, чтобы достичь желаемого результата необходимо создать условия для успешного развития творческих способностей учащихся во время уроков и во внеурочную деятельность.

В каждом ребенке сконцентрирован огромный эмоциональный опыт, который имеет генетическую природу. Наиболее сильно это выявляется через музыку. Доказано,что большее число одаренных детей реализуют себя именно через музыку.

      Музыкальное развитие – это хорошая база для точного словесного выражения своих мыслей.

     Люди с хорошей музыкальной подготовкой быстрее и точнее изучают разные языки.

  Занятия музыкой это не временное, мимолётное изучение и понимание общекультурных ценностей, а абсолютно необходимый элемент образования.

**Основные задачи развития творческих способностей**учащихся:  
\*Заинтересовать и увлечь музыкой, привить интерес и любовь к ней.

\* Научить детей услышать и оценить красоту музыки;

\*Научить детей выражать свои эмоции, своё мнение и отклик на услышанное музыкальное произведение;

\* Развить чувство сопереживания музыкальным образам;  
\* Научить размышлять о музыке, связывая свои размышления с жизнью и другими видами искусства;

\* Развить образное мышление;  
\* Заложить основы творческих музыкальных способностей, практических умений и навыков в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений;  
\*Развить эстетический вкус и потребность в изучении и понимании музыкальных шедевров;  
\* Приучить к музыкальному самообразованию.

Сегодня невозможно проводить урок или внеклассное мероприятие без тесной связи с другими предметами и видами искусства. Сочетание музыки, поэзии, изобразительного искусств, применение компьютерных технологи, даёт преподавателям огромные возможности сделать урок или мероприятие увлекательным и интересным. И это не просто межпредметные связи или особенность в подаче материала, а синкретизм, когда музыка, пение, поэзия, танец, театр не отделены друг от друга.

Развитие творческих способностей учащихся было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Творчество – это сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности.

Работа над творческими способностиями учащихся включает в себя:

* Развитие познавательного интереса учащихся;
* Развитие речевой деятельности;
* Развитие мышления и памяти

Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии.

Каждый ребёнок имеет те или иные способности и талант, который можно развить. Дети очень любознательный народ, который имеет большое желание учиться и познавать что-то новое. *Творчество* – это норма детского развития, которое проявляется с самого раннего детства. Становление творческой индивидуальности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Реализация творческих способностей учащегося делает его жизнь более интересной, содержательной и богатой. Человек, который обладает постоянным и осознанным интересом к творчеству, который умеет реализовать свои творческие возможности, быстрее и успешнее адаптируется к условиям и требованиям жизни, легче проявляет свою индивидуальность , более способен к самосовершенствованию и самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Ведущую роль в музыкальном творчестве играет соединение эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения, живой фантазии, способности принимать быстрое решение.

Для развития творческих способностей необходимо пройти определенные этапы:

1. Накопление впечатлений;

2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

3. Различные импровизации: двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;

4. Создание собственных композиций, которые являются отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Преодоление этих этапов осуществляется при решении следующих задач:

1. Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры учащихся, развитие фантазии, воображения при восприятии произведений , взаимосвязь с окружающим миром;

2. Выявление художественно-творческих стремлений на основе беседы, игровой импровизации, диалога, наблюдения, сравнения;

3. Формирование музыкальных знаний, умений и навыков:

* Сравнение различных музыкальных явлений окружающего мира;
* Определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов;
* Сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение;
* Умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.

Придерживаясь позиции ученых, наиболее адекватной формой развития творческих (креативных) способностей является обучение творческой деятельности младших школьников на уроке. Урок – остается основной формой учебного процесса. Именно в рамках учебной деятельности в первую очередь решаются задачи развития воображения и мышления, фантазии, способности к анализу и   обобщению, сведе́нию в единое целое полученных в результате анализа. Именно современные образовательные программы подразумевают решение задач развития творческих способностей ребенка в учебной деятельности.

Развитие творческой активности учащихся тесно связано с их раскрепощением от обязательного заучивания, запоминания. Детское творчество представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями применять свои знания и навыки в разных условиях и различных ситуациях. На каждом уроке дети сами открывают что-то важное, ранее не известное им в мире искусства. Умение вслушиваться в музыку, рассматривать картину, чувствовать смысл слова – это и есть творческая работа. А всё усвоенное становится прочным фундаментом, и сам процесс познания приобретает развивающий характер, и жизнь ребёнка обогащается новыми чувствами и впечатлениями. Важно, чтобы каждый ребёнок испытал эту радость творчества, проявил себя независимо от индивидуальных особенностей. Педагогу надо стараться находить слова поддержки для новых творческих начинаний, избегать критики. Стараться относиться к ученику с пониманием, ведь он стремится творить не только для себя, но и для тех, кого он любит. Коллективное музицировании – игра в оркестре, в ансамбле, пение в хоре, музыкальные постановки – прекрасно решают многие психологические проблемы общения. Участвуя в каком-либо виде деятельности, застенчивый ребенок может почувствовать себя в центре жизни, а творческий ребенок – проявит свою фантазию. В творческом коллективе дети учатся проявлять терпение, выдержку, взаимопонимание и уважение.

Одной из задач музыкального воспитания является комплексное развитие детского воображения, творческих и специальных музыкальных способностей. Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно даже оригинально. “Сыграй или спой ,как ты хочешь” - эти волшебные слова раскрывают перед ребенком невероятные возможности войти в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где перед ним не встаёт никиких ограничений.

*Сюжетность,* является одним из принципов построения урока в младших классах и одним из методов решения задачи активизации творческой деятельности. Термин “сюжет” означает последовательное и связное описание событий. Сюжетный принцип построения урока позволяет учесть психологические особенности детей младшего возраста. У детей младшего школьного возраста очень часто неустойчивое внимание. Им постоянно необходима смена эмоциональных состояний. Дети на уроках быстро утомляются, нарушается моторная активность. Эмоционально-выразительная активность, любознательность, интерес к новому позволяет каждому ребенку раскрыться в интересном сюжетном уроке. Появляется возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности. Если часто переключать внимание с одного задания на другое, быстро менять сами задания, чередовать материал по уровню сложности, включать большое количество двигательных упражнений, дети, незаметно для себя, постоянно заняты музицированием и меньше устают.

Одним из главных средств познания для учащихся младших классов является *игра.* На уроках можно применять самые различные виды игр: развивающие, обучающие, закрепляющие определенные умения и навыки, сюжетно-ролевые и творческие. Именно эти игры включают ученика в активный процесс познания музыки, позволяют активизировать эмоции, внимание, память, интеллект. Именно через игру ребенок переживает в действии то, что изучает, познает все изнутри, постигая и суть, и терминологию.

В основе построения сюжета урока часто лежит придуманная история. В ней могут жить и действовать музыкальные термины, сказочные герои, это могут быть путешествия во времени и пространстве. Донотный период обучения очень сложен для начинающего первоклассника. Дети не могут уяснить зачем им необходимо запомнить ноты, термины, размер, длительности. Совсем не интересные и не понятные термины. А преподавателю эти знания необходимы для работы. Ребёнок, включаясь в игру, легко и просто усваивает информацию и в дальнейшем свободно ориентируется по этой теме. Учимся играя. Дети не устают, с большим удовольствием приходят на занятия. Ещё одно наблюдение помогает сделать вывод, что дети лучше понимают, представляют то, что видят вокруг. Видят в повседневной жизни.

Примеры из практики:

1. Музыкальный город, в котором все дома пятиэтажные. На этажах, в квартирах живут люди, а между этажами на лестнице всегда что-то стоит или висит. (в обычной жизни так и происходит).

Далее мы придумываем, кто живёт на этажах, но чтобы эти имена начинались с определённой буквы. Например, на первом этаже живёт Ми-ша, значит нота, которая будет располагаться на первом этаже- нота «МИ» и т.д.

А между этажами люди не живут. Там всегда что-нибудь стоит или висит. Давай придумаем. Например, между первым и вторым этажом у нас раскиданы разные фантики от конфет. Фа-нтик. Значит запомним, что это нота «Фа»

1. История по целое царство-государство в котором живут Снежные королевы, Графини вишенки и простые Работяги. В целом царстве государстве считалось всё до 4-х. Когда царство разделили между собой Снежные королевы- в одном королевстве стали считать до 2-х и, во втором королевстве- до 2-х. и т.д.

*Фантазии и воображение* детей безграничны. Достаточно повернуть их в нужное русло и процесс обучения и развития запустится сам собой.

На последующих уроках мы закрытыми глазами смотрим воображаемый мультик про жителей государства или музыкального дома. И дети свободно ориентируются в нотах, длительностях и других темах, потому, что это им знакомо, потому, что они сталкиваются с этим в повседневной жизни, потому, что у детей очень развито воображение.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития воображения и творчества личности. Воображение у ребят младшего слушают музыку и с удовольствием придумывают воображаемые “музыкальные картинки”. Их зрительные ощущения реализуются в рисунках, которые отражают настроения, навеянные прослушанной музыкой.

Развивать творческие способности детей - значит развивать их воображение.

“Восприятие искусства требует творчества, потому что недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения, необходимо еще творчески преодолеть свое собственное чувство”. (Выготский Л. С. )

На уроках учащиеся встречаются с произведениями не только специально написанными для детей, но и выходящими за пределы детского репертуара – с сочинениями классическими и современными, отечественных и зарубежных композиторов, а также с музыкальным фольклором разных народов. Музыка, выполняет множество важных задач, которые призваны решать самую главную – воспитать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре человечества, воспитать жизненную позицию ребёнка в мире музыки.

*Творчество* детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку, ребенок всегда слышит не только то, что в ней самой содержится, что заложено в ней композитором, исполнителем, но и то, что под ее влиянием рождается в его душе, в его сознании, то есть то, что создает уже его собственное творческое воображение. Творчество даёт учащимся возможность развивать воображение, формирует художественную интуицию, высказывать свое собственное мнение.

Большое значение для развития имеет *познавательная деятельность*. А это значит потребность в новой информации, в новых впечатлениях, положительных эмоциях радости, интереса. Интерес способствует появлению творчества и инициативы в самостоятельном овладении знаниями.

Результатом творческой игровой деятельности на уроке становятся различные виды элементарных форм импровизации. Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые, позволяют практически решить один из важных вопросов музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество.

*Импровизация* – одно из любимых занятий учащихся. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом, кто уже достаточно хорошо владеет инструментом и тот, который только начал заниматься. В импровизации ребенок раскрепощается, ему не надо подражать пению или игре других. Выступая с собственной мелодией, ребенок не боится спеть или сыграть ее неверно и продемонстрировать тем самым свое неумение. Творчество импровизации не возникает само по себе. Оно опирается на восприятие музыки, на музыкальный слух ребенка, умение оперировать музыкально-слуховыми представлениями. Если у ребёнка достаточно развито воображение, способность комбинировать, изменять, создавать нечто новое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта, он свободно справится с заданием по импровизации.

Дети на самом деле все время действуют творчески, поскольку перед ними ставятся задачи, в которых они могут и им необходимо фантазировать, проявлять индивидуальность.

Педагогическая направленность и ценность таких занятий очевидна. Углубляются знания в области речи и в музыке, уроки проходят интереснее, воспитывается внимание, раскрывается личность ребёнка. Дети становятся свободнее.

Ребенок творит ради радости. И эта радость способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

“Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает”.*(Б. В. Асафьев.)*

*Некоторые примеры импровизации на уроке:*

### Задание “Сочиняю музыку”

Проводится с каждым ребенком индивидуально и помогает выявить степень развития образных представлений, фантазии, воображения, образного мышления, видения. Детям предлагается закончить (досочинить) отрывок музыкальной фразы.

Задание «Играем родственников» - необходимо сыграть на инструменте имена друзей, имена и отчества родственников (мамы, папы, дедушки, бабушки и т. д). Играть нужно в разных регистрах, в разном темпе, разными штрихами, динамикой.

Задание - «Играем то, что видим вокруг»- ребятам очень нравится это задание. А педагог решает свои задачи и дополнительно, небольшая физминутка, отдых, переключение внимания.

Задание - «Рисуем музыку»

Учащимся во время прослушивания музыкального произведения предлагается сосредоточиться и попробовать увидеть музыку, увидеть некую кртинку, которую изображает музыка. Это задание возможно проводить не только на уроках слушания музыки и музыкальной литературы, но и на уроках по специальности. Дети рисуют «своё произведение» как представляют, а в дальнейшем просто играют по этому рисунку, передавая характер произведения.

      Развитие творческих способностей учащихся происходит не только на уроках, но и во внеурочной деятельности. Формы работы внеурочной деятельности очень разнообразны: фестивали, конкурсы, музыкальные путешествия, квесты. утренники, викторины, музыкально- интеллектуальные игры, концерты, различные творческие проекты.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в жизни школы.

Внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в мероприятиях, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности, будь то творческий или познавательный, игровой  или интеллектуальный — обогащает опыт коллективного творчества и взаимодействия детей, и имеет большой воспитательный эффект.

Внеурочная деятельность - это сфера, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной творческой личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

*Цель внеурочной деятельности***:** создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно — нравственных ценностей и культурных традиций.

Одной из актуальных видов внеурочной деятельности является проектная деятельность.

Творческие проекты очень популярны в последнее время.

Требования к созданию проектов самые простые. Все темы, предлагаемые в качестве проектных, должны быть понятныи доступны детям. Чем меньше ребенок - тем проще проект.

В нашей школе реализуется ежегодно 6-7 проектов. Есть проекты долгосрочные, которые реализуются более пяти лет и не теряют своей значимости, привлекательности и актуальности. Продуктом проектной деятельности (творческим продуктом) являются выставки, концерты, костюмы, праздники.

Творческий проект «Я талантлив» ежегодное мероприятие,в котором участвуют все учащиеся и могут продемонстрировать свои творческие и физические возможности.

Творческий проект, посвящённый Всемирному Дню ребёнка. Этот проект один из самых любимых проектов. Всегда проходит познавательно и весело. В спокойной, дружелюбной обстановке ребятам в доступной форме очередной раз напоминаются их права и обязанности.

Творческий проект «Моя любимая Республика Коми»- проект, с реализацией которого пополняются знания о родном крае, о людях, которые живут и трудятся на территори родной Республики, о коми музыке и музыкантах, о художниках и других деятелях науки, культуры и искусства.

Творческий проект «Лучшая песня года» - проект, на котором учащиеся демонстрируют свои вокальные возможности и способности. Это возможность выступить на большой сцене Дома культуры. Это возможность показать результат детского хорового и вокального творчества.

Творческий проект «Необыкновенные превращения песенки». Этот проект подготовлен для детей дошкольного возраста как профориентационный.

Творческий проект «Весенняя капель». Реализуется проект для образовательных учреждений . Это целая серия концертов-лекций, концертов с комменариями, на которых выступают учащиеся детской музыкальной школы перед своими сверстниками.

Ребята с удовольствием принимают участие во всех проектах.

В нашей школе  обучается всего 35 учащихся. В небольшом коллективе интенсивнее идет процесс установления межличностных и деловых контактов между педагогами и учащимися. Существует реальная возможность проявить себя в общем деле, объединиться, договориться о единстве действий. В поселковой школе имеются благоприятные условия для сотрудничества, организации совместной деятельности и общения, творчества педагогов , детей и их родителей, независимо от их возраста. При соблюдении ряда педагогических условий в небольшой школе формулируется атмосфера хорошей многодетной семьи.

По мнению В.А.Сухомлинского, творчество ребенка - не спонтанное явление. Ему можно и нужно учить. Большую роль в развитии творческой личности Сухомлинский отводил педагогу. «Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, - считает выдающийся педагог, - перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искорку в сознание ребенка. Если вы не умеете творить или вам кажется пустой забавой снизойти к миру детских интересов, - ничего не получится» [202, с. 158]. Эта позиция великого педагога близка нам, т. к. в своем исследовании мы должное внимание уделяем роли педагога в развитии творческих способностей учащихся.

Формированием специальных творческих способностей (музыкальных, актерских и др.) занимаются в основном учреждения дополнительного образования.(3)

Исследованиям в области дополнительного образования посвящены диссертационные работы В.А.Березиной, Г.К.Вещиковой, М.А.Волчковой, Е.А.Глуховской, С.Ю.Залуцкой, в которых рассматриваются возможности дополнительного образования по развитию личности учащихся, их творческих способностей.

Дополнительное образование - это особое образовательное пространство. Оно решает различные важные задачи и становится основным звеном развития творческих способностей. Оно предназначено для свободного выбора и освоения детьми дополнительных образовательных программ, которые близки их природе, отвечают внутренним потребностям, помогают удовлетворять интересы, развивать творческий потенциал и т.д.

Творческие способности представляют собой совокупность значимых и ценных личных стремлений, идеалов, убеждений, взглядов, позиций, отношений чловека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Исследования ученых убедительно доказывают, что в основе многих пробелов в области развития творческих способностей ребенка лежит низкий уровень развития культуры личности.

Для развития творческих способностей учащихся необходимо анализировать и оценивать каждое выполненное самостоятельно творческое задание.

Задания должны быть направлены на совершенствование воспитательной среды, в которой формируется ребенок, на создание педагогических условий, способствующих развитию творчества в ребенке. Исследования показали, что необходима кропотливая и целенаправленная работа с большей половиной учащихся по развитию их творческих способностей.

Наибольший эффект в развитии творческих способностей младшего школьника может оказать

* ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений,
* реализация занятий по специально разработанной программе,
* вовлечение учащихся в творческое мероприятия со сверстниками и взрослыми с подключением семьи учащегося.

Развитие творческих способностей позволяет решать задачу адаптации в новых условиях, дает возможность проявиться личности в различных видах деятельности, в обычных бытовых ситуациях, позволяет найти в общении различные способы взаимодействия со своим окружением, решить возникающие проблемы. Чем более сложной оказывается среда, в которой человеку приходится действовать, тем чаще от него требуется проявление творческих способностей.

*Вывод:*  
В детском возрасте, когда ребенок в буквальном смысле открывает для себя мир: переживает, радуется, общается, ищет пути решения различных проблем, необходима целенаправленная работа по развитию творческих способностей. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход к деятельности, готовность к отказу от привычных стереотипов восприятия, мышления и поведения. Взрослые (родители и преподаватели) должны сделать так, чтобы ощущение творческого восприятия мира осталось с ребенком и развивалось дальше. Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности.

Использованная литература:

* 1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших  школьников // Начальная школа.- 1998 г.-№4.-с.80-81.
  2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
  3. Выготский, Л. С. Психология развития человека. (Библиотека всемирной психологии) / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2005. – 1136 с.
  4. Гуревич, К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К. М. Гуревич. – М.: Просвещение, 1988. – 176 с.
  5. Зак АЗ Методы развития способностей у детей М 1994
  6. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. М.: Академия, 1996. — 416 с.
  7. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Пачатковая школа. – 2006. - № 11. – С.12-15.
  8. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961. – 220 с.
  9. Библиографическое описание: Юдина Н. В. Особенности развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 117-119. — URL
  10. https://moluch.ru/conf/ped/archive/70/3881/ (дата обращения: 23.11.2018).
  11. Круглова Л. Что делает человека счастливым ?// Народное образование. - 1996 г.-№8.-с.26-28.
  12. Хуторский А.В.Развитие творческих способностей.- М.: Владос, -2000 г. - с.22.
  13. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2004 г. - № 5.  с. 6-12.
  14. (1) <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-shkolnikov-v-protses#ixzz5WoazLhLf>
  15. (2) <http://www.dissercat.com/content/psikhologo-pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskikh-sposobnostei-shkolnikov-v-protses#ixzz5WobUNplL>