Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Туранская детская школа искусств»

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД**

тема:

**«Инновационные технологии**

**в работе с детским хором»**

**Преподаватель:**

**Кунаева Светлана Владимировна**

2020 г.

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,*

*а прежде всего воспитание человека»*

*(В. А. Сухомлинский).*

Цель всей деятельности ДШИ – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и принципов работы в коллективе, а совместное хоровое творчество – одно из лучших средств для достижения этой высокой цели.

**Хоровое пение** – один из самых доступных для детей всех видов музыкальной деятельности. Приходя в хор, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности – музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Хор как учебная дисциплина имеет определенные задачи:

* Формирование вокально-хоровых навыков;
* Формирование чувства стиля;
* Обучение коллективному творчеству.

Хоровой коллектив ДШИ – это многообразие участников, в котором каждый ценен своим духовным миром.

Цель преподавателя хорового класса – создать коллектив единомышленников.

Руководитель хора использует в своей работе два подхода: коллективный и индивидуальный. *«В коллективе устанавливаются своеобразные двусторонние отношения: личность влияет на коллектив, а коллектив – на личность» (В. А. Сухомлинский)*

Основу структуры хорового класса Туранской ДШИ составляют 3 ступени – три возрастных хора: младший - дети 7-9 лет, средний - дети 9-12 лет и старший - дети 12-17 лет. Многоступенчатость – принципиальная основа всей педагогической работы в ДШИ – позволяет выстроить логику образовательного процесса и прогнозировать результат.

***В младшем хоре*** дети учатся реагировать на дирижерский жест и слово преподавателя, спокойно и правильно сидеть, и стоять на хоровых занятиях, одновременно начинать и заканчивать пение, слышать друг друга.

***В среднем хоре***певческое развитие детей происходит на более сложном музыкальном материале. На этой хоровой ступени появляются произведения, в которых фортепианное сопровождение не поддерживает вокальную партию, дети начинаю петь a cappella. Новшеством является использование хоровых партитур. Усиленное внимание уделяется работе над певческим дыханием (понятие и навык «пения на опоре», «цепное» дыхание), работе над двухголосием.

***В старшем хоре***увеличивается количество классических произведений, в том числе сочинений a cappella. Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения, музыкального воспитания и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору развиваться полноценно.

Методы вокально-хорового воспитания детей многообразны и сложны, так как объединяют познавательный процесс с практическим умением детей.

Способы обучения и приемы, с помощью которых преподаватель дает обучающимся навыки и знания вокально-хорового образования являются результатом многолетнего опыта.

На протяжении всех лет обучения перед детьми ставятся одни и те же задачи, только они постоянно усложняются и варьируются.

Основными методическими принципами постановки голоса являются:

* выработка певческого тона в среднем регистре, начиная от примарных тонов звучания (для большинства детей «фа – ля»). На примарных звуках легче всего настраивать голос на звукообразование и дальнейшее развитие;
* постановка дыхания с опорой на диафрагму, в основе «опоры» лежит экономное расходование выходящего дыхания;
* мягкая атака звука, с фиксированием красивого тембра и посылом звука вперёд (вверх);
* формирование внутреннего слуха, чистой интонации и высокой певческой позиции (купола).

Конечная цель обучения – добиться, чтобы ученики пели свободно, полётным звуком, серебристым тембром, без всякого напряжения.

Становление любого вокально-хорового навыка связано с решением многих технических задач, требующих напряжения духовных и физических сил каждого юного певца. И чтобы эта работа не была тяжелой, следует проводить ее увлекательно. Неусидчивость и подвижность детей заставляют искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Метод восприятия через игру, через знакомые образы помогает поддерживать у детей интерес к упражнениям, желание добиться хорошего результата.

Используя игровые приемы на хоровых занятиях, преподаватель добивается очень важного момента в коллективном музицировании – атмосферы эмоциональной отзывчивости.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий в системе общего образования требует от современного преподавателя ДШИ знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике. Обновленные методики хорового воспитания, опыт своих коллег - любой материал может быть проанализирован, использован хормейстером в собственной практике, введен в процесс развития вокально-хоровых навыков в хоровом коллективе.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий. Применительно к детскому пению следует отметить, что именно традиции, опыт прошлых поколений, и обусловили исключительное значение хоровой музыки в нашей культуре. Именно хоровое пение на протяжении столетий являлось выражением русского духа, русской художественной натуры, национального характера.

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, мы совмещаем традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения c использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

И вот здесь важную роль в учебном процессе играет *хоровой репертуар.* Именно в **классической музыке** мы видим великую силу, помогающую в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора.

Второе обязательное направление хорового репертуара – это ***народная музыка*.** С русских народных песен начинается приобщение детей к хоровому пению. При исполнении русских народных песен используются бубен, ложки, трещотки, колокольчики.

Третий раздел хорового репертуара – это ***современная музыка*** композиторов М. Парцхаладзе, М. Ройтерштейна, С. Соснина и др.

При выборе репертуара хормейстер должен знать закономерности музыкально-певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара; должен уметь моделировать новые комплексы музыкального материала, а так же гибко реагировать на новые веяния в современной музыкальной жизни.

Работая с таким благодатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

*1.* *Игровые технологии обучения.*В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (Н.В. Борисова, А. А. Вербицкий и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотнесенными с особенностями дидактической задачи. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. Дети очень любят и всем своим существом участвуют в исполнении песен с игривым, задорным, комическим, лирическим содержанием. Они также любят музыку звукоподражательную, в которой слышатся голоса животных, птиц, звуки музыкальных инструментов и другие эффекты.

*2. Личностно ориентированные технологии.* Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве. Эти технологии музыкального образования являются концептуальной основой педагогического процесса и являются традиционными. Даже проводя занятия в группах, преподаватель обязан учитывать индивидуально-психологические особенности и перспективы развития каждого ученика.

*3. Проблемно-развивающая технология обучения*(М. М. Махмутов, Н. Г. Мошкина и др.). Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у учащихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности преподавателя по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на уроках хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

*4. Нетрадиционные формы урока.* Чем же характеризуется нетрадиционный урок? Это урок, который не относится ни к одной из известных классификаций, ему присуща большая вариативность структуры, он основан на творчестве, импровизации, на взаимодействии ученика и учителя, при их увлеченности совместной творческой деятельностью, апробировании новых форм работы, что в конечном итоге влияет на активизацию познавательной активности обучающихся на уроках и повышение эффективности преподавания.

Нетрадиционные формы обучения предполагают:

* использование коллективных форм работы;
* повышение мотивации к учебной деятельности;
* развитие умений и навыков самостоятельной работы;
* активизацию деятельности обучающихся.

Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, а так же развивать их творческую самостоятельность.

Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль. Для учащихся нетрадиционный урок - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения положительные, эмоции, ощущение себя в новом качестве значит новые обязанности и ответственность.

Ягненкова Н.В. в статье "Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ" рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор - А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия и т.д.;

- уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, бенефис, телепередача и т.д.;

- уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, путешествие, гостиная и т.д.;

- перенесение в рамки урока традиционных форм внеклассной работы: утренник, инсценировка, "посиделки" и др.

Практически все названные виды уроков могут быть использованы в ДМШ на хоровых занятиях.

*5. Взаимоконтроль*.Эта техника преследует цели: проверка знаний, предоставление возможности каждому ребенку сообщить о своих успехах, развитие певческих навыков обучающихся. Группа разбивается на "учителей" и "учеников". "Ученики" отвечают своим "учителям".Известно, что когда человек учит других, то он сам начинает глубже понимать материал и его запоминать.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в ДШИ, но при этом не забывать о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Сложный процесс освоения навыков хорового пения требует от обучающихся огромной эмоциональной увлеченности и сосредоточенности, и только чередование характера и методов учебной деятельности способно преодолеть чувство усталости в процессе урока. Для поддержания устойчивого интереса участников хора в учебном процессе должно быть определенное, выверенное соотношение старого и нового, традиционного и инновационного.

Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и постигать тайны вокально-хорового искусства.

**Литература:**

1. Библиотека детского хормейстера. Авторы-составители Л.П.Дуганова, Л.В.Алдакова. – Москва, Владос, 2002

2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий.- М: Каро, 2005.

3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов. - Волгоград: Учитель, 2008.

4. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

5. Ягненкова Н.В. Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на предметах теоретического цикла в ДШИ. - http://festival.1september.ru/articles/581644.