



**Министерство социального развития, опеки и попечительства Иркутской области
ОГКУ СО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей,
Свердловского района г.Иркутска**

**Психологическое занятие
(Фотоколлажирование)
«Отражение моих желаний»**

Подготовила и провела:
Проценко Ю.А.

2020год

Психологическое занятие (Фотокаллажирование) «Отражение моих желаний»

Фотография не является отражением реальности.

Она есть реальность этого отражения.

Жан-Люк Годар (род. в 1930) — французский киносценарист

Введение

Коллажирование, как и любая визуальная техника, дает возможность раскрыть потенциальные возможности человека, предполагает большую степень свободы, является безболезненным методом работы с личностью, опирается на положительные эмоциональные переживания, связанные с процессом творчества. Детям доставляет огромное удовольствие работать в этой технике.

Чем старше ребёнок, тем сложнее темы, тем больше усилий необходимо приложить, тем богаче полёт творческой мысли и фантазии. Дети подбирают материалы, свои собственные фото, вырезают картинки из газет и журналов, советуются, прислушиваются к советам. У детей развивается воображение, фантазия. Коллаж стимулирует у ребёнка умение думать. В процессе работы над коллажем прослеживаются способы формирования умственных действий анализа, синтеза, сравнения, классификации, установления причинно-следственных связей и отношений.

Жизненные цели, ценности и представления о будущем играют важную роль в жизни человека, в развитии его личности. В психологии такие категории, как жизненная направленность (смысл жизни, жизненная философия, «линия жизни»), жизненный опыт, часто объединяют в понятие «жизненный путь личности».

Значительное количество работ, направленных на изучение жизненных планов личности, раскрывает их содержание несколько обобщенно, предполагая проектирование личностью своей жизни в целом, однако в реальной жизни люди осуществляют планирование собственной жизни отношении себя, других, своей деятельности. Жизненный план – это осознанное, сложное многокомпонентное образование с индивидуальным своеобразием, которое формируется на основе соотношения, иерархизации, укрупнения, конкретизации личностью мотивов, целей и средств их достижения. Проективная диагностика жизненных планов личности возможна путем применения арт-терапевтических техник. Одной из таких техник является фотокаллажирование. Учитывая особенности интеллектуального развития воспитанников ЦПД Свердловского района г. Иркутска данный метод является наиболее продуктивным. Наглядность образов позволяет осознать детям их индивидуальные особенности и спланировать дальнейшую жизнь.

Цель: развитие творческих навыков, коррекция самооценки, подготовка к самостоятельной жизни.

Задачи:

1. Повышение уровня мотивации направленное на дальнейшее обучение.
2. Спланировать свои жизненные цели. Обучить методам планирования действий.
3. Формирование адекватной самооценки.

Ожидаемые результаты:

- 1.Расширение собственной картины мира и возможностей реагирования на вызовы действительности.
2. Снижение уровня проявлений деструктивного поведения (самовольных уходов, проявление вербальной и невербальной агрессии, употребление алкоголя, наркотических веществ и т.д.).
3. Снижение количества возникающих конфликтных ситуаций среди воспитанников (проявлений вербальной и невербальной агрессии).

4. Повышение уровня:

- готовности воспитанников к передаче в приёмную или замещающую семью;
- уровня готовности к самостоятельной жизни;
- уровня нравственно-эстетических качеств.

Оборудование: бумага для основы (формата А-4, А-3, А-1), ножницы, клей, фломастеры, журналы разнопланового содержания (важно, чтобы в арсенале участников были не только глянцевого журнала с идеальными фигурами и лицами, но и различные семейные журналы с обычными людьми, жизненными историями и иллюстрациями к ним, изображением природы, деловой жизни людей; также можно использовать реальные фотографии с изображением конкретных людей, собственным изображением и комбинировать их с журнальными картинками и т.д.). Интернет ресурс для поиска именно того изображения, который понадобится.

Форма проведения: индивидуальное или групповое.

Возраст: от 5 до 18.

План психологического занятия:

1. Вступительное слово.
2. Организация (определение материала для изготовления, темы).
3. Изготовление фотоколлажа.
4. Обратная связь.

1. Вступительное слово.

Психолог: Знаешь ли ты, что такое фотокаллажирование?

(при ответе воспитанника отрицательно)

Психолог: Слово «коллаж» происходит от французского collage – наклеивание. Суть техники в том, что клиенту (или группе) предлагается на бумажную или текстильную основу наклеить картинки, фотографии, различные детали из газет, журналов, плакатов, объединяя их определенной темой. Коллаж можно дорисовывать или дополнять различными надписями [5]. Коллажем является некоторая совокупность отдельных элементов, "сведенных" воедино и представляющих собой нечто осмысленное. Впервые он начал применяться в искусстве. Коллаж - метод создания композиции, изобретенный Браком и Пикассо в период расцвета кубизма. Методом коллажа произведение создается посредством различных элементов (газетные вырезки, кусочки ткани, бумаги, фотографии и т.д.), которые наклеиваются на основу, накладываются друг на друга или включаются в состав живописной композиции. Техника журнального фотоколлажа разработана и описана в литературе Х. Ландгартен (Landgarten H.). Однако существуют и более ранние ссылки на применение коллажа в психолого-педагогической практике. Так, существует каталог детских рисунков и коллажей из концлагеря Терезин, где Фрида ДикерБрайнденс спасала души еврейских детей, обреченных на смерть. Тогда, в качестве материалов для составления коллажей они использовали лагерные бланки. Это давало детям удивительный шанс обрести поразительное ощущение внутренней свободы, несмотря на фактическое заключение.

2. Организация (определение материала для изготовления, темы).

Психолог: Давай мы с тобой (вами) попробуем создать фотокаллаж. Но прежде нам необходимо выбрать тему для коллажа и материалы которые нам понадобятся.

Вот возможные темы:

Для младших воспитанников:

1. Я замечательный (для повышения самооценки, осознания своих позитивных качеств).

2. Мне нравится, мне интересно (это хорошая возможность определить для себя и окружающих круг интересов, для психолога диагностировать личностную сферу).
3. Моя школа (моя учительница, мои одноклассники и т.д.). Поможет определить круг школьных проблем, для повышения учебной мотивации.
4. О чем я мечтаю... (Научить планировать и ставить цели).

Для подростков:

1. Какой я.
2. Каким меня видят... . Каким я хочу быть... .
3. Мои цели... . Мои мечты... . Мои поступки... .
4. Для полного счастья мне не хватает... .
5. Я и мои друзья: что нас объединяет и разделяет... .
6. Мое будущее (будущее, о котором мечтаю...).
7. Я - взрослый (цель: выявление различных установок в отношении взросления, мира взрослых, привлекающие и пугающие стороны процесса взросления и т.д.).
8. Я глазами моих родителей (одноклассников, друзей и пр).
9. Моя семья... .
10. Кем я могу быть (мои профессии).

Темы для групповой работы:

1. «Арттерапия» - это... .
2. Свобода – это... .
3. Одиночество.
4. Любовь.
5. Мужчина глазами женщин / Женщина глазами мужчин.
6. Настоящий мужчина / настоящая женщина... .
7. Лидер – это... .
8. Моя группа
9. Мир, в котором я живу.
10. Моя страна.
11. Женщина – в помогающей профессии.

3. Изготовление фотоколлажа.

При выполнении оказывать направляющую помощь, периодически задавая вопросы:

- Что бы ты ещё хотел добавить?

-Необходим ли тебе ещё какой-нибудь материал?

и т.д. (учитывая выбранную тематику и индивидуальные особенности ребенка (детей)).

4. Обратная связь.

При групповой работе:

После изготовления коллажей участники вывешивают свои работы на стенку и начинается обсуждение в следующем порядке:

1. Каждый участник (или представитель от группы, если это групповой коллаж) представляет свою работу.
2. Комментирует, что именно он хотел отразить этим коллажем, озвучивает свою идею (идею группы).
3. Озвучивает свое эмоциональное отношение к процессу составления коллажа и к результату.
4. Отмечается, какая часть коллажа особенно привлекательна, чем; какая часть коллажа вызывает отрицательные эмоции, что не нравится, отталкивает в коллаже.
5. Устанавливается, какие выводы сделал для себя участник в процессе изготовления коллажа.

При индивидуальной:

Совместно с ребёнком проводим анализ получившегося коллажа. При анализе коллажей важно обращать внимание на следующие диагностические критерии:

1. Отношение к своему продукту (коллажу) – нравится или нет. Что именно нравится, что не нравится. Если коллаж не нравится, что мешало сделать свой продукт таким, каким хотелось бы. И насколько активен был человек, чтобы добиться именно того, чего хочется.
 2. Время, затраченное на процесс, аккуратность и тщательность выполнения работы. Здесь можно говорить о том, насколько мотивирован участник на работу и как следствие на психологические изменения или процесс обучения.
 3. Какие картинки (образы) выделяются в коллаже – как смысловые, значимые темы. Как правило, картинка, которая особенно выделяется в коллаже, является наиболее значимой для участника темой.
 4. Наличие или отсутствие на коллаже тех или иных сторон, отражающих тему (однобокость). Например, коллаж на тему «такой я» может состоять полностью из профессионального отражения себя участником. При этом все другие сферы жизни отсутствуют. Как правило, в коллаже отражается актуальное видение ситуации, и часто косвенно эта работа может отражать причины психологических проблем участников.
 5. Четкость вырезания картинок (например, все вырезки прямоугольной формы), наличие четких рамок вокруг каждого изображения или, наоборот, выход за рамки листа, когда изображения накладываются один на другой, плотно наполняя весь лист, или под одним изображением скрывается другой и т.д.
 6. Наличие пустых мест или, наоборот, ощущение переполненности, пестроты и хаоса от коллажа с отсутствием свободного места даже между картинками – очень часто можно проводить параллели с жизнью участника (например, пустота, наличие белых пятен или насыщенность и суэта в жизни). Очень часто человек заполняет свою жизнь до отказа, пытаясь таким образом «убежать от себя», от своих проблем, осознания своей жизни – и через «такую мелочь», как вначале кажется участникам, можно выйти на достаточно глубокие темы.
 7. Желание уничтожить свою работу как законченную, так и незаконченный коллаж или рисунок, может отражать либо травматичный опыт человека, который не может быть интегрированным, либо очевидный внутренний конфликт. Психолог, как правило, не препятствует уничтожению работ, но в то же время важно выяснить, с чем связано такое желание и от чего именно он хочет избавиться в своей жизни таким образом.
 8. Подводя итоги работы, участник с удивлением и удовлетворением отмечает, что коллаж, несмотря на кажущуюся простоту, проясняет скрытые мотивы.
- При желании ребёнок забирает фотоколлаж с собой.

Список литературы

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна. / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с.
2. Кокоренко В. Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб: Речь, 2005. – 101 с.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2005.
4. Практикум по арт-терапии. /Под.ред. А. И. Копытина. – СПб: Питер, 2001.
5. Разумова Е.Ю. Диагностические и терапевтические возможности работы с коллажами в арттерапии. - М: 2005.
6. Жулдыбина Т.Ю. Арт – терапевтический прием «коллаж» как средство организации работы педагога – психолога с подростками группы риска.// Материалы региональной научно-практ. конференции «Мир человека и его измерение». - Березники: ПГУ, 2007.