**Психолого-педагогические проблемы развития чувства цвета у детей 3-4 лет.**

**Изобразительная деятельность** – это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения.

Это сложная синтетическая деятельность, в которой обнаруживается формирующаяся личность ребенка и которая оказывает существенное влияние на формирование личности. В рисунках детей выражаются и их двигательный опыт и представления об окружающем мире, отражающие особенности детского восприятия и мышления, отношение ребенка к изображаемому, эмоциональные впечатления, вызываемые у него предметами и событиями.

Изобразительная деятельностьявляется важным средством развития у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и творческихспособностей. Необходимо создавать для детей безопасное и доверительное пространство. Этим пространством для ребенка, на время, становится чистый лист бумаги. Через творчество ребенок адаптируется, "примеряет" себя к окружающему миру.

О важности обучению детей рисованию говорили еще такие педагоги, как А.Коменский, И.Песталоцци, Фребель. Дети проходили подгото­вительный курс тренировки руки и глаза для передачи в дальнейшем объемной формы предметов на плоскости.

В конце же ХIХ столетия оно стало изучаться как деятельность, отражающая своеобразие развития ребенка, не зависящее в основных своих направлениях от воспитания и обучения. Рассматриваться стал не процесс усвоения детьми умений и навыков в области рисования, а естественно протекающий, спонтанный (т. с. свободный от внешних воз­действий) процесс развития детского творчества. Педагогическая точка зрения сменилась психологической.

В. Штерн сближает этапы развития у ребенка речи и рисования, считая, что период «каракуль» соответствует периоду лепета, а первые изображения — первым словам и фразам. Рисунки детей получают наименование символов

[ Штерн В., Психология раннего детства до шестилетнего возраста, изд. 2, Пг., 1922].

«Между дей­ствительностью, какова она есть и какою мы ее знаем, и действительно­стью, какова она нам зрительно представляется, лежит пропасть, опре­деляемая шестью проблемами — ритма, формы, композиции, движения, пространства, света» [ Шмит Ф. И., Почему и зачем дети рисуют, М., Гоеизлат, 1925, с.113]. Развитие детского рисунка и представляет собою, по мнению Шмита, последовательное решение этих проблем.

Мысль о том, что развитие детского рисунка соответствует развитию мышления и речи, характерна и для работы известного немецкого пси­холога К. Бюллера.Бюллер считает, что изу­чение детского рисования может пролить свет на проблему происхож­дения языка и теорию речи. Речь развивается, пишет Бюллер, у ребен­ка раньше и интенсивнее, чем рисование, и оказывает влияние на последнее [ Бюллер К., Духовное развитие ребенка, М., Новая Москва, 1924].

Интерес к детской психологии и детскому рисунку возник в России в первом десятилетии XX в., когда были переведены многие работы зару­бежных авторов — Дж. Селли, К. Бюллера, М. Брауншвига, К. Риччи, Г. Кершенштейнера и др. Художники А. Бенуа, Н. Бартрам начали со­бирать коллекции детских рисунков. Появились первые работы русских исследователей — П. А. Сикорского, В. М. Бехтерева, В. К. Воронова, А. В. Бакушинского и др., которые создавались под влия­нием широко разработанных к этому времени теорий зарубежных авто­ров.

Детство — период, в котором с наибольшей ясностью обнаруживают­ся, по мнению А.В. Бакушинского, особенности художественного творчества, они предстают как бы в чистом виде. Образ в рисунке возникает якобы благодаря тому, что в психике ребенка имеются «залежи родового опы­та», «существует потенциальный запас образов сложного происхожде­ния». В ответ на впечатления, получаемые ребенком извне, «как отклик из глубины психики выплывает соответствующий образ» [ Бакушинский Д. В., Художественное творчество и воспитание, с.127].

Е.А. Флерина приписывает творчеству детей такие высокие достоинства, как «убедительность выразительных средств», «четкое выражение моральной линии», «законченность». Ис­ходя из этого, она предлагает рассматривать детское изобразительное творчество как детское искусство, «которое обладает специфическими детскими и общими чертами» [ Ф л е р и н а Е. Л., О детском изобразительном творчестве. Советская педаго­гика, 1946, № 3, с.47 ].

Как правило, изобразительную деятельность направляет ком­плекс мотивов: интерес к материалу, особенно если он обновляется, подражание сверстникам и взрослым и др. Все эти мотивы побуж­дают изобразительную деятельность у дошкольника.

Известно, что детям 2—4 лет свойствен интерес к процессу рисования.

Дошкольник, побуждаемый к изобразительной деятельности увлеченностью тем или иным содержанием (как и в игре), долгое время может рисовать не для других, а для себя. Поэтому необходимо так направить рисование, чтобы наря­ду с мотивом развертывания игровой ситуации возник мотив создания все более и более отчетливых изображений. Этот мотив возникает у де­тей, если им делается понятной цель — создать рисунок, доступный для окружающих — детей и взрослых.

Изобразительная деятельность, вернее, ее результаты не направлены на других людей, хотя оценка, отношение взрослого к рисунку рано начинает интересовать детей. Однако в основе этого интереса, как мы от­мечали выше, стремление поделиться своим переживанием со взрослым, установить с ним контакт, привлечь к сопереживанию [ Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений—М.:Академия, 1999, с.32].

Придавая большое значение эмоциональности восприятия и непо­средственности детских реакций, Флерина считает, что необходимо созда­вать на занятиях непринужденную атмосферу, вызывая активность детей примером собственного эмоционального отношения к предметам и явле­ниям. Активность детей, естественно, проявляется в движениях, поэтому надо создавать условия для возможно большей двигательной активности.

В процессе изобразительной деятельности создаются благопри​ятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдения и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствуют развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства [ Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М., Педагогика, 1990, c.5].

Н. П. Сакулина, Л. А. Раева в своих исследованиях показали, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнооб­разие мира (снег, как и небо, может быть и голубым, и серым, и сиреневым). В результате таких наблюдений, а также знакомства с произведениями известных художников ребенок начинает исполь­зовать, цвет более разнообразно, реалистично и выразительно.

Особенности детского восприятия заключаются в недостаточной сформированности зрительного аппарата, оценке психического, физиологического, эстетического порядка на равных и тесной связи с нравственным воспитанием. Ребенок, осваивая окружающий мир, цветовую культуру, должен овладеть определенными эталонами цвета.

Воспитание эстетического чувства цвета у ребенка-дошкольника, с одной стороны, предполагает наличие соответствующего окружения - среды, вызывающей у ребенка яркое эмоционально окрашенное восприятие. С другой стороны, появлению эстетических переживания у детей содействует их непосредственная художественная деятельность, протекающая в форме художественных игр и ситуаций.

Предметы неотделимы от цвета, разум не разделим с чувствами, исходя из этого, мы вполне можем сказать, что мы мыслим - вернее чувствуем цветами, конечно не буквально, но во многом так происходит. Черно-белое изображение человек замечает, а цветное его волнует. Как уже было сказано ранее, к этому его обязывает физиологическое строение глаза и мозга. В художественной работе восприятие цвета у дошкольников связано с понятиями «нравится - не нравится», «красиво - не красиво».

Для того чтобы развить у детей умение передавать в рисунке цвет предметов, необходимо возбудить сенсорные и мыслительные процессы, так же как и при освоении передачи формы и строения предметов.

«...Изыс­кание и разработку таких педагогических методов, которые могли бы бережно пронести яркий мощный огонь первичного родового творчес­кого периода через критические возрасты отрочества и юношества в ду­шевный строй взрослого человека» [ Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., Новая Москва, 1925, с.156].