Образовательная область. Речевое развитие.

Конспект НОД: Ознакомление с художественной литературой в подготовительной группе

Тема: “Путешествие по сказкам К. И. Чуковского»

**Цель:** Формирование интереса детей к личности и творчеству К.И.Чуковского.

Задачи:

Образовательные:

Расширять и обобщать знания детей о творчестве К.И.Чуковского, способствовать литературному и творческому развитию детей, развитию их фантазии, воображения, ассоциативного мышления путем создания различных игровых ситуаций и заданий.Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

Развивающие:

Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж сказками. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию). Развивать у детей чувство юмора.

Воспитательные:

Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом;

воспитывать навыки сотрудничества на занятии, самостоятельности, активности, инициативности.

**Оборудование :**

Книжная выставка Чуковского. Королева Книга, компьютер, телевизор, магнитофон. Записи фонограмм, разрезные картинки  с изображением персонажей сказок К.И.Чуковского, воздушные шарики. Книги К. И. Чуковского, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, атрибуты костюмов для драматизации сказки « Цыпленок», рисунки по сказкам К. И. Чуковского.

**Интеграция образовательных областей:**

Познавательное развитие

Социально-коммуникативное развитие

Речевое развитие

Физическое развитие

**Используемые технологии:**

Технологии здоровьесберегающие

Интерактивные технологии

Игровые технологии

**Предварительная работа:**

Чтение произведений К.И.Чуковского

Собрание коллекции книг К.И.Чуковского для выставки.

Изготовление книжек – малышек родителей и детей.

Рассматривание иллюстраций в книгах

Слушание аудиозаписей сказок в исполнении автора

Просмотр мультфильмов по сказкам К.И.Чуковского ”. Выставка рисунков детей и родителей “Мои друзья из книг Чуковского.

Ход занятия

1.Организационный момент.

Сегодня к нам пришли гости. А мы гостям всегда рады. Какими словами мы встречаем гостей? ( Здравствуйте, добро пожаловать).

Подарим гостям и друг другу наши улыбки, поделимся хорошим настроением!

Воспитатель. Ребята, вы верите в чудеса?

Дети: да!

Воспитатель. У нас в группе сегодня утром произошло настоящее чудо!

Вы хотите увидеть?

Дети: да!

Воспитатель. Тогда закрывайте глаза и не подглядывайте (дети закрывают глаза, педагог достает книгу-Королеву).

– А теперь открывайте глаза и смотрите. Увидели чудо?Это королева Книга.

Воспитатель. А это ее книжное королевство. Посмотрите, ребята, какая у нее чудесная и волшебная выставка книг. С рассказами, стихами, загадками, любимыми сказками.

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки?

Дети: Да. Любим.

Воспитатель: А что такое сказка?

Дети: Сказки – это волшебные истории, в которых есть необыкновенные герои, волшебные предметы и волшебные превращения. Сказка-это выдумка, где животные разговаривают, одеваются в одежды; происходят сказочные превращения. В сказке добро побеждает зло. В сказке есть начало *(зачин)* и конец.

Воспитатель: А как можно сказать о сказке, какая она?

Дети: Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая.

Давайте откроем волшебную книгу и заглянем на первую страницу. Что же на первой странице? Здесь, ребята, правила обращения с книгой.

Дети:

Книги брать чистыми руками.

Книги нельзя рвать.

Книги нельзя мять.

Нельзя рисовать на книгах.

Нельзя загибать углы.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Знаете правила обращения с книгой.

Но Королева книг нам подсказывает еще одно золотое правило, которое надо запомнить: “Книги любят тишину”, поэтому нельзя громко разговаривать, шуметь и баловаться, надо быть внимательными, если хотите что-то сказать или ответить, надо руку поднимать. Все, запомнили это правило? (Да).

Воспитатель: Как мы должны вести себя?

Дети: тихо.

Воспитатель. Вот теперь мы можем заглянуть на следующую страницу, кого мы там увидим?

Кто это, ребята? (Корней Иванович Чуковский, портрет)

Сегодня Королева книг приглашает нас в гости к самому любимому писателю, которого любят и взрослые, и дети, к Корнею Ивановичу Чуковскому.

– В гости дедушка Корней

Приглашает всех детей!

Но особенно он рад

Пригласить таких ребят,

Кто умеет слушать сказки

Или любит их читать.

– Хотите, в гости? (Да). (Звонит телефон)

В: Извините ребята, у меня зазвонил телефон!

-Кто говорит?

-Слон!

-Откуда?

-От верблюда!

-Что вам надо?

-Шоколада!

Звучит музыка « В гостях у сказки»

-Ой, ребята, похоже, мы с вами оказались на пороге сказки! Вы узнали из какой сказки мне позвонили?

Д: Да, узнали. Из сказки «Телефон».

Но на чём же нам отправиться в гости? (ответы детей)

А вот послушайте на чём и на ком разъезжали герои сказки Корнея Ивановича, а кто помнит слова, помогайте мне.

Ехали медведи.   
На велосипеде (добавляют дети)  
А за ними кот   
Задом наперёд.

А за ним комарики.   
На воздушном шарике.   
А за ними раки.   
На хромой собаке. Волки на кобыле.   
Львы в автомобиле.   
Зайчики,   
В трамвайчике.   
Жаба на метле...

Едут и смеются,   
Пряники жуют.

На чём и на ком же разъезжали звери? (ответы детей)

А на чём бы нам отправиться в гости?

Посмотрите вокруг, может у нас в группе есть какой-нибудь транспорт, даже может сказочный.

(в углу группы висит воздушный шарик, надутый гелием)

Дети: на шарике - как комарики!

Воспитатель:

Отлично, давайте отправимся в гости на шарике (беру за верёвочку шар).

Но чтобы наш шарик летел точно по маршруту, надо произносить волшебные слова:

- Шарик, ты лети, лети - в сказку ты нас приведи!

Воспитатель: Вот, мы и пришли в гости. Здесь нас уже ждут книжки, которые написал К.И.Чуковский ( дети садятся).

Корней Иванович Чуковский - детский писатель. Все эти книги были написаны так давно, что даже ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, будучи детьми, читали эти книги. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. Корней Иванович сочинял сказки в стихах, поэтому они легко запоминаются.

Сегодня с Королевой книгой, мы вспомним сказки К. И. Чуковского.

( Дети садятся на стульчики).

Воспитатель. Какие сказки К. И. Чуковского вы знаете?

Дети: “Телефон”, “Доктор Айболит”, “Мойдодыр”, “Муха-Цокотуха”, “Федорино горе”, « Краденое солнце», « Путаница».

Королеве Книге очень интересно, сможете ли вы узнать сказки К.И.Чуковского по отрывкам. Я буду читать отрывки из сказок, а вы отгадывать из какой сказки: если правильно отгадаете, появится картинка.

« Веселится народ-

Муха замуж идет

За лихого, удалого

Молодого Комара».

Д: «Муха-цокотуха» (на экране появляется картинка Мухи-Цокотухи»)

-Я кровожадный, я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей!

И мне не надо

Ни мармелада,

Ни шоколада,

А только маленьких,

Да, очень маленьких детей!

Дети: «Бармалей» (на экране  картинка )

« И такая дребедень целый день:

Динь-динь –лень

Динь- динь – лень, То олень позвонит, то тюлень»

«Телефон» (на экране картинка )

-Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.

Буду, буду я посуду

И любить и уважать!

Дети: «Федорино горе» (на экране картинка)

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Убежала от меня…»

Дети: «Мойдодыр» (на экране картинка)

« Звери задрожали

В обморок упали.

Звери от испуга

Скушали друг друга».

« Тараканище»

Воспитатель: Молодцы! Какие сказки вы узнали?

Д: «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Телефон», «Федорино горе», « Краденое солнце», « Тараканище».

Воспитатель: Кто написал эти сказки?

Дети: Написал эти сказки К.И. Чуковский

Воспитатель. Ребята, сказки Чуковского написаны в стихотворном стиле, при сочинении стихотворения используют рифмы.

А как вы понимаете выражение "сказать в рифму? "(ответы детей)

"Сказать в рифму", то есть складно, красиво, слова должны оканчиваться одинаково,

Н-р мышка-мишка- мартышка.

Игра «Рифма»

Свечка- печка- речка

Утюги- сапоги- пироги

Умывальник – начальник

Мойдодыр – командир

Порошок - гребешок

Мыло душистое, а полотенце пушистое.

У тебя на шее вакса, у тебя под носом - клякса.

Стыдно старому реветь - ты не заяц, а медведь.

Приходили к мухе блошки приносили ей сапожки.

Воспитатель: Чему учат нас сказки Чуковского? учат добру, послушанию, смелости,

чистоплотности.

Воспитатель: В какой сказке говорится, что надо соблюдать чистоту?

Дети: «Мойдодыр», «Федорино горе»

Воспитатель: А какие строчки из этих сказок вы запомнили ?

Дети: «Убежало одеяло, улетела простыня,

И подушка, как лягушка,

Ускакала от меня…»

Дети: «А посуда вперед и вперед,

По лесам, по болотам идет…»

Воспитатель: В какой сказке говорится, про то, что нужно быть послушным, и не убегать от взрослых?

Дети:  «Бармалей»

Воспитатель: А это, что за сказка? Не обязательно быть большим и сильным, чтобы помочь другим, и что маленький герой сможет победить, достаточно проявить смелость и отвагу.

Наводящие вопросы: «Что случилось с мухой? Кто ее спас?».

Дети: Эта сказка «Муха-цокотуха»

Воспитатель: А теперь немного отдохнем!

Физминутка - упражнение *«*Таракашечка».Развитие координации речи с движением.

Но однажды поутру - выполняют прыжки на двух ногах по кругу

Прискакала кенгуру.

Увидала усача, - останавливаются. Встают лицом в круг.

Закричала сгоряча: - топают ногами.

«Разве это великан? - руки на поясе. Выполняют наклоны в стороны.

Ха-ха-ха! - хлопают себя по животу.

Это просто таракан! - руки на поясе. Выполняют наклоны в стороны.

Ха-ха-ха! – хлопают себя по животу

Таракан, таракан, таракашечка. Передвигаются по кругу друг за другом, выполняя поскоки.

Жидконогая - букашечка Козявочка - хлопают себя по животу

А сейчас мы поиграем в игру, « Из какой сказки предметы»

На столе лежат предметы из разных сказок К. И. Чуковского. Дети делятся на 3 команды. Каждая команда должна отобрать те вещи, которые подходят только к их сказке:

1 команда - сказка «Мойдодыр». (Мыло, зубная паста, зубная щётка, полотенце, расчёска).

2 команда - сказка «Федорино горе» (Тарелка, блюдце, кастрюля, ложка, вилка).

3 команда-сказка «Айболит» (Градусник, предметы аптечки, халат врача, ).

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы постарались, выбрали правильно все предметы.

Воспитатель: А следующая страница откроется, если вы отгадаете загадку. Корней Иванович писал не только сказки, но сочинял и загадки. Отгадайте одну из них.

1. Был белый дом,

Чудесный дом,

Что-то застучало в нем.

Он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо-

Такое теплое, такое пушистое и золотое.

(яйцо и цыпленок).

Я вас превращу сейчас в волшебников. Закрывайте глаза и не подглядывайте. Загадывайте желание, и произносите про себя, заклинание (звучит музыка, и ребенка превращаем в цыпленка, с окончанием музыки дети открывают глаза).

Воспитатель: Ребята, наша картинка ожила. Сейчас мы посмотрим сказку « Цыпленок» в исполнении наших детей.

Я вижу, вы нарисовали вместе с родителями рисунки к своим любимым сказкам. Какие они у вас получились замечательные. А сейчас я вас приглашаю в картинную галерею посмотреть ваши шедевры.

Рефлексия.

Ребята, почему, вам, нравятся сказки Чуковского?

Дети. Потому что они добрые, веселые, интересные, поучительные.

Воспитатель. Чему нас учат сказки?

Дети. Быть добрыми, аккуратными, вежливыми.

Королева Книга: Спасибо К. И. Чуковскому за замечательные сказки.

Я очень рада, что вы посетили мое чудесное королевство.

А сейчас, если вам понравилось наше занятие  возьмите зеленый воздушный шар, если не очень желтый.

Возьмите фломастеры и нарисуйте на шариках забавные мордашки, ведь мы потомки К.И Чуковского такие же веселые фантазеры. На этом наше занятие закончилось.

Через театрализованную деятельность  развивать творческие способности детей.

Задачи: Развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности. Учить детей перевоплощаться в роли, импровизировать. Развивать творческую выразительность интонации, мимики, движений. Обогащать и расширять словарный запас. Вызвать интерес к творчеству К. И. Чуковского. Воспитывать чувство дружбы и коллективизма.

Воспитатель. Молодцы, много знаете сказок.

– Давайте, посмотрим, что же на следующей странице Королевы книги (переворачивает страницу, на ней отрывок из “Мойдодыра”).

“Одеяло

Убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!

Я за книжку,

Та – бежать

И вприпрыжку

Под кровать!”

– Ребята, вы узнали, о какой сказке идет речь?

Дети.“Мойдодыр”.

Воспитатель. А кто, мне покажет эту книжку, где она стоит? (Один из детей показывает среди выставленных книг “Мойдодыра”).

– Как ты догадался? (на ней Мойдодыр нарисован.)

– Правильно ребята, по иллюстрации на обложке книги мы можем определить о ком или о чем говорится в этой книге, нам рисунок помог.

– Про кого, эта сказка? (Ответы детей.)

– Корней Иванович Чуковский очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он и написал сказку, которая называется “Мойдодыр”

– Наши дети тоже приготовили вам сюрприз. Они выучили стихи из этой сказки, и сейчас они вам их обыграют. Давайте послушаем наших ребят

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

 На столе стоит портрет К. И. Чуковского, дети садятся на стулья, на доске иллюстрации к произведениям.

 Воспитатель: Вот, мы и пришли в гости. Здесь нас уже ждут книжки, которые написал К.И.Чуковский.

 Воспитатель. Сегодня с Королевой книгой, мы вспомним сказки К. И. Чуковского.

 – Ребята, а вы помните, как К. И. Чуковский начал писать сказки? (Нет).

 – Тогда я вам напомню.

 – Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас.

 У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребятишками сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело.

 Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал.

 Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился.

 После этого случая Корней Иванович Чуковский стал сочинять сказки. И придумал много сказок, которые хорошо знают и любят дети, и взрослые.

– А вы, любите сказки?

 Дети: да.

 Воспитатель. Какие сказки К. И. Чуковского вы знаете?

 Дети. “Телефон”, “Доктор Айболит”, “Мойдодыр”, “Муха-Цокотуха”, “Федорино горе”.

 Воспитатель. Молодцы, много знаете сказок.

 – Давайте, посмотрим, что же на следующей странице Королевы книги (переворачивает страницу, на ней отрывок из “Мойдодыра”).

“Одеяло

Убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!

Я за книжку,

Та – бежать

И в припрыжку

Под кровать!”

– Ребята, вы узнали, о какой сказке идет речь?

Дети.“Мойдодыр”.

 Воспитатель. А кто, мне покажет эту книжку, где она стоит? (Один из детей показывает среди выставленных книг “Мойдодыра”).

 – Как ты догадался? (на ней Мойдодыр нарисован.)

 – Правильно ребята, по иллюстрации на обложке книги мы можем определить о ком или о чем говорится в этой книге, нам рисунок помог.

 – Про кого, эта сказка? (Ответы детей.)

 – Корней Иванович Чуковский очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он и написал сказку, которая называется “Мойдодыр”

 – Наши дети тоже приготовили вам сюрприз. Они выучили стихи из этой сказки, и сейчас они вам их почитают. Давайте послушаем наших ребят.

**I ребенок**.

Вдруг из маминой из спальни,

Кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник

И качает головой:

“Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки

Убежали от тебя.

**II ребенок.**

Рано утром на рассвете

Умываются мышата,

И котята, и утята,

И жучки, и паучки.

Ты один не умывался

И грязнулею остался,

И сбежали от грязнули

И чулки, и башмаки.

**III ребенок.**

Я – Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок Командир!

Если топну я ногою,

Позову моих солдат,

В эту комнату толпою

Умывальники влетят,

И залают, и завоют,

И ногами застучат,

И тебе головомойку,

Неумытому, дадут –

Прямо в Мойку,

Прямо в Мойку

С головою окунут!”

IV ребенок.

Тут Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок командир,

Подбежал ко мне, танцуя,

И, целуя, говорил:

 V ребенок.

“Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!

Наконец-то ты, грязнуля,

Мойдодыру угодил!”

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым

Трубочистам –

Стыд и срам!

Стыд и срам!

Воспитатель. Спасибо, ребята, присаживайтесь на стулья. Я очень рада, что вы любите сказки К. И. Чуковского.

Что же на следующей странице Королевы книги?

– Здесь загадки, ребята. К.И.Чуковский очень много времени проводил с детьми, играл с ними, читал им сказки и загадывал им загадки, которые сам же и сочинял. Сейчас я загадаю вам загадки, а отгадки прячутся в конвертах, которые лежат на столах, пройдите, пожалуйста, к столам (дети подходяти заглядывают в конверты)

В: Ой, а что же случилось с отгадками их кто-то порезал, наверно Бармалей никак не успокоится, шалит. Но не беда, ведь мы умеем собирать пазлы, вот и картинки соберем. Приступайте ребята к работе!

В: Все справились с заданием? Молодцы! Слушайте загадки, а у кого вдруг окажется отгадка, поднимайте руку.

1.Белый дом,

Чудесный дом,

Что-то застучало в нем.

Он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо-

Такое теплое, такое пушистое и золотое.

(яйцо и цыпленок)

2.Паровоз без колес!

Вот так чудо- паровоз!

Не с ума ли он сошел-

Прямо по морю пошел!

(пароход)

3.Красные двери

В пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

Мясо и хлеб-всю добычу мою

Я с радостью белым зверям отдаю!

(губы, зубы)

4.Я одноухая старуха,

Я прыгаю по полотну

И нитку длинную из уха,

Как паутинку я тяну.

(иголка с ниткой)

5.Два коня у меня, два коня.

По воде они возят меня.

А вода тверда,

Словно каменная!

(коньки)

6.Вот иголки и булавки

Выползают из под лавки,

На меня они глядят,

Молока они хотят.

(ежик)

7.Мудрец в нем видел мудреца,

Глупец- глупца,

Баран- барана,

Овцу в нем видела овца,

И обезьяну- обезьяна,

Но вот подвели к нему Федю Баратова,

И Федя неряху увидел лохматого.

(зеркало)

8.Растет она вниз головою,

Не летом растет, а зимою.

Но солнце ее припечет –

Заплачет она и умрет.

(сосулька)

9.Маленькие домики по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут.

(автомашина)

10.Хожу- брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

(расческа)

Воспитатель.Молодцы, ребята. Вы, справились с заданием.

Что же на следующей странице Королевы книги?

– Кто это, ребята? (Муха-Цокотуха).

– Вы хотите ее оживить? (Да).

-Я вас превращу сейчас в волшебников. Закрывайте глаза и не подглядывайте. Загадывайте желание и произносите про себя, чтобы Муха ожила (звучит музыка и ребенка превращаем в Муху-Цокотуху, одеваем крылья и усы. С окончанием музыки дети открывают глаза).

– Ребята, наша картинка ожила.

**Муха-Цокотуха**. Я по полю утром шла?

*Дети*. Да!

**Муха-Цокотуха**. На полянке я копеечку нашла.

Дети. Побежала на базар и купила самовар.

**Муха-Цокотуха.**

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня – именинница.

Я ходила на базар,

Я купила самовар.

Угощу друзей чайком,

Пусть приходят вечерком.

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

У меня для гостей

Много вкусных сластей!

Воспитатель. Спасибо Муха-Цокотуха, присаживайся к ребятам.

– Ребята, скажите, эта героиня из какой сказки к нам пришла?

Дети. Из сказки “Муха-Цокотуха”.

Воспитатель. Ребята, Корней Иванович очень любил детей, часто приходил в детские сады и школы, чтобы почитать свои веселые стихи и сказки. Ребята, посмотрите, сколько сказок нам написал К. И. Давайте, еще раз назовем их (перечисляют).

– Почему, вам, ребята, нравятся эти сказки?

Дети. Потому что они добрые, веселые, интересные, поучительные.

Воспитатель. Чему нас учат сказки?

Дети. Быть добрыми, аккуратными, вежливыми.

Воспитатель. Спасибо К. И. Чуковскому за замечательные сказки. Я вижу, вы нарисовали рисунки к своим любимым сказкам. Какие они у вас получились замечательные.

– А сейчас я вас приглашаю посмотреть выставку рисунков.

*Воробышек прискакал*

*И коровой замычал:*

*Му---у---у!*

***Игра-соревнование «Назови небылицы»*** (по сказке «Путаница»)

Логопед: Ждет нас игра-соревнование. Разбейтесь на две команды.

Вы должны вспомнить и назвать как можно больше путаниц из сказки «Путаница». За каждый ответ будете получать приз. Победит команда вспомнившая больше путаниц.

На Чудо-дереве висят иллюстрации из сказки «Путаница». Дети называют небылицы, вспоминают отрывки.

*Замяукали котята:*

*Надоело нам мяукать!*

*Мы хотим, как поросята,*

*Хрюкать!"*

*Свинки замяукали:*

*Мяу-мяу!*

*Кошечки захрюкали:*

*Хрю-хрю-хрю!*

*Прибежал медведь*

*И давай реветь:*

*Ку-ка-ре-ку!*

*Прибегали .два курчонка.*

*Поливали из бочонка.*

*Приплывали два ерша*

*Поливали из ковша.*

*Прибегали лягушата,*

*Поливали из ушата.*

*Мыши кошку изловили,*

*В мышеловку посадили.*

*И кукушка на суку:*

*«Не хочу кричать куку.*

*Я собакою залаю:*

*Гав, гав, гав!»*

*Рыбы по полю гуляют,*

*Жабы по небу летают,*

*Долго, долго крокодил*

*Море синее тушил*

*Пирогами, и блинами,*

*И сушёными грибами.*

Айболит: Вы отлично знаете небылицы

**Воспитатель.** Ребята, сказки Чуковского написаны в стихотворном стиле, при сочинении стихотворения используют рифмы.

А как вы понимаете выражение "**сказать в рифму**? "*(ответы детей)*

"**Сказать в рифму**", то есть складно, красиво, слова должны оканчиваться одинаково,

Н-р мышка-мишка- мартышка.

***Игра «Рифма»***

Свечка- печка- речка

Утюги- сапоги- пироги

Умывальник – начальник

Мойдодыр – командир

Порошок - гребешок

Мыло душистое, а полотенцо пушистое.

У тебя на шее вакса, у тебя под носом ..….клякса

Стыдно **старому реветь - ты не заяц**, а…. …..медведь

Приходили к мухе блошки приносили ей……..сапожки

**3 Заключительная часть.**

**Воспитатель.** Ребята, на этом наше путешествие подошло к концу.

В сказках какого писателя – сказочника мы сегодня побывали?

**Дети:** Корнея Ивановича Чуковского**Организационный момент**

**Воспитатель**:

***Воспитатель загадывает детям загадку:***

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает. *(Книга)*

**Воспитатель:** правильно дети, это книга. Мы часто говорим: *«Книги – наши друзья»*.

Почему книгу считают другом? *(Ответы детей)*

Кроме загадок о книгах есть еще пословицы и поговорки. Давайте вспомним их

***Игра «доскажи пословицу о книге».***

Кто много читает, …………….тот много знает.

С книгой поведешься – ……....ума наберешься.

Книга учит жить, книгой ……..надо дорожить.

, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.

***Педагог рассматривает с детьми книги в книжном уголке****.*

**Воспитатель.** Посмотрите, ребята, сколько здесь разных книг. С рассказами, стихами, загадками, любимыми сказками.

**Воспитатель.** Ребята, вы любите сказки?

**Дети:** Да. Любим.

**Воспитатель:** а что такое сказки?

**Дети:** Сказки – это волшебные истории, в которых есть необыкновенные герои, волшебные предметы и волшебные превращения.

**Воспитатель:** А как можно сказать о сказке, какая она?

**Дети:** Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая

**Воспитатель**: Ребята, посмотрите какая у меня чудесная и волшебная выставка книг.

Скажите, кто-нибудь из вас нашел знакомые книги? *(ответы детей)*.

Ребята, вы знаете, кто написал эти замечательные сказки? *(ответы детей)*

**Воспитатель.** Да, **Корней Иванович Чуковский** - детский писатель. Все эти книги были написаны так давно, что даже ваши мамы и папы, бабушки и дедушки, будучи детьми читали эти книги. Корней Иванович сочинял сказки в стихах, поэтому они легко запоминаются.

Посмотрите на портрет Корнея Ивановича. Как вы думаете, каким человеком был Чуковский?

*(ответы детей)*

**Воспитатель:** да, я тоже думаю, что он был добрым и веселым, раз смог написать такие произведения.

***(Из – за портрет выпадает приглашение в сказочную страну.)***

**Воспитатель:** ой, ребята, а вам приглашение в волшебную страну, где живут сказки

**Воспитатель.**

А теперь пора тихонько

Нам места свои **занять**.

Чтобы в сказки нам попасть. ***(дети садятся на стулья)***

Посмотрите, наше окошко открылось. Вы, узнали кто это?

*Дети.* Это бабушка Федора из сказки “Федорино горе”.

*Воспитатель.*Чему учит нас эта сказка?

*Дети*. Быть аккуратными, чистоплотными, беречь посуду, мыть ее, прибираться дома.

*Воспитатель*. Давайте заглянем на следующую страницу Королевы книги и посмотрим, что же еще она нам приготовила.

 – А здесь игра “Доскажи словечко”. Я буду читать начало строчки, а вы продолжайте.

Добрый доктор ……….(Айболит)!

Он под деревом ………..(сидит)

Приходи к нему лечиться

И корова, и ……………..(волчица).

И жучок, и ………………(червячок),

И медведица

Всех излечит, исцелит

Добрый…………………(доктор Айболит)!

*Воспитател*ь. Вам понравилось играть? Из какой сказки эти строчки?

*Дети*. Да! Из сказки “Доктор Айболит”

*ФИЗМИНУТКА*

*Доктор Айболит*. Здравствуйте, ребята. Вы меня звали? Вас полечить?

*Воспитатель*. Давайте встанем в круг и покажем, доктору Айболиту, что мы здоровы, лечить нас не надо.

Нас не надо вам лечить,

Добрый доктор Айболит.

Будем бегать и шагать,

Будем силы набирать.

Не болят у нас животики,

Как у бедных бегемотиков.

К солнцу руки мы потянем,

А потом к траве присядем.

Как орлы летим, парим,

Во все стороны глядим,

Где же Африка – страна?

Может, помощь там нужна?

Вместе с Читой мы поскачем,

Как веселый, звонкий мячик.

Скок-поскок, скок-поскок,

Не цепляйся за сучок.

Дружно к бедным страусятам

По траве пройдут ребята.

Ноги будут поднимать,

По густой траве шагать.

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными стали.

 – Вот какие мы сильные и здоровые. Садитесь, ребятки.

 – Что же на следующей странице Королевы книги?

 – Кто это, ребята? (Муха-Цокотуха).

 – Вы хотите ее оживить? (Да).

 -Я вас превращу сейчас в волшебников. Закрывайте глаза и не подглядывайте. Загадывайте желание и произносите про себя, чтобы Муха ожила (звучит музыка и ребенка превращаем в Муху-Цокотуху, одеваем крылья и усы. С окончанием музыки дети открывают глаза).

 – Ребята, наша картинка ожила.

 Муха-Цокотуха. Я по полю утром шла?

*Дети*. Да!

 Муха-Цокотуха. На полянке я копеечку нашла.

 Дети. Побежала на базар и купила самовар.

 Муха-Цокотуха.

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня – именинница.

Я ходила на базар,

Я купила самовар.

Угощу друзей чайком,

Пусть приходят вечерком.

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

У меня для гостей

Много вкусных сластей!

*Воспитатель*. Спасибо Муха-Цокотуха, присаживайся к ребятам.

 – Ребята, скажите, эта героиня из какой сказки к нам пришла?

*Дети*. Из сказки “Муха-Цокотуха”.

*Воспитатель*. Ребята, Корней Иванович очень любил детей, часто приходил в детские сады и школы, чтобы почитать свои веселые стихи и сказки. Ребята, посмотрите, сколько сказок нам написал К. И. Давайте, еще раз назовем их (перечисляют).

 – Почему, вам, ребята, нравятся эти сказки?

*Дети*. Потому что они добрые, веселые, интересные, поучительные.

*Воспитатель*. Чему нас учат сказки?

*Дети.* Быть добрыми, аккуратными, вежливыми.

*Воспитатель*. Спасибо К. И. Чуковскому за замечательные сказки. Я вижу, вы нарисовали рисунки к своим любимым сказкам. Какие они у вас получились замечательные.

– А сейчас я вас приглашаю посмотреть выставку рисунков.

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте поздороваемся.   
Дети: Здравствуйте.   
**Воспитатель:** Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие. А куда – догадайтесь сами. Из какого стихотворения эти строки, и кто автор?  
Говорю тебе, злодей,   
Выплюнь солнышко скорей!  
А не то, гляди – поймаю,  
Пополам переломаю.  
Будешь ты, невежа, знать  
Наше солнце воровать! (“Краденое солнце”)  
  
Дети: «Краденое солнце» автор К.И. Чуковского.  
**Воспитатель:** Правильно, эти стихи написал К.И. Чуковский.  
Посмотрите на его портрет. Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. И придумал их очень много.

**Ход занятия:**

Ребята, посмотрите, к нам гости пришли. Давайте поздороваемся.   
Подарим гостям и друг другу наши улыбки, поделимся хорошим настроением!

Давайте мы с вами расположимся на ковре и немного побеседуем! (Уточняю знания детей о жанровых особенностях).

1. Что такое рассказ?

В рассказе нет чудес и сказочных превращений. В рассказе говорится о том, случилось в жизни или могло бы случиться. В рассказе нет сказочных выражений.

2.. Что такое стихотворение?

**Литературное** произведение, написанное в стихотворной форме.

1. Что такое сказка?

Сказка-это выдумка, где животные разговаривают, одеваются в одежды; происходят сказочные превращения. В сказке помогают героям животные. Добро всегда побеждает зло.

(Звонит телефон)

В: Извините ребята, у меня зазвонил телефон!

-Кто говорит?

-Слон!

-Откуда?

-От верблюда!

-Что вам надо?

-Шоколада!

-Ой, ребята, похоже, мы с вами оказались на пороге сказки! Вы узнали из какой сказки мне позвонили ?

Д: Да, узнали. Из сказки «Телефон»

В: Правильно, кто написал эту сказку?

Д: К.И.Чуковский

(Если дети затрудняются, подсказать им)

А давайте мы с вами отправимся в страну «Чукоколу» и повстречаемся с самим К.И. Чуковским и его сказками.

Посмотрите, перед вами портрет, на котором изображен

удивительный детский писатель К.И.Чуковский. Он родился очень, очень давно в городе Петербурге. Чуковский был очень веселым человеком и даже свой день рождения отмечал 1 апреля в день смеха, а свою настоящую фамилию и имя Николай Васильевич Корнейчуков переделал и стал Корней Чуковский. В марте ему исполнится 137 лет.

Он написал много произведений для детишек: они добрые, весёлые.

Но на чём же нам отправиться в путешествие?(ответы детей)

А вот послушайте на чём и на ком разъезжали герои сказок Корнея Ивановича, а кто помнит слова из сказки, помогайте мне.

Ехали медведи.   
На велосипеде (добавляют дети)  
А за ними кот   
Задом наперёд.

А за ним комарики.   
На воздушном шарике.   
А за ними раки.   
На хромой собаке. Волки на кобыле.   
Львы в автомобиле.   
Зайчики   
В трамвайчике.   
Жаба на метле...

Едут и смеются,   
Пряники жуют.

На чём и на ком же разъезжали зверята?(ответы детей)

А на чём бы вы хотели попутешествовать?

Посмотрите вокруг, может у нас в группе есть какой-нибудь транспорт, даже может сказочный.

(в углу группы весит воздушный шарик, надутый гелием)

**Дети:** на шарике - как комарики!

**Воспитатель:**

Отлично, давайте отправимся в путешествие на шарике (беру за верёвочку шар).

Но чтобы наш шарик летел точно по маршруту, надо произносить волшебные слова:

Давайте их произнесём.

- *Шарик, ты лети, лети- в сказку ты нас приведи!*

**Воспитатель:**

Ах, куда же привёл нас шарик?(на стене за шторой развешены иллюстрации по сказкам Чуковского)

Мы попали с вами в художественную галерею. Художественные галереи - это такие места, где проходят фотовыставки и выставки картин разных художников. В галереях, на выставках, надо вести себя культурно - не шуметь, не бегать, а спокойно ходить и рассматривать картины.

Посмотрите, о каких произведениях рассказывают картины в нашей галереи?

1. картина из сказки "Муха-Цокотуха"

О чём это произведение?(ответы детей)

2. картина из сказки "Телефон"

- Давайте вспомним вместе эту сказку(зачитываю начало -дети продолжают)

3. картина из сказки «Краденое солнце»

4. картина из сказки"Бармалей"( закрыта вуалью)

Ой, а это какая-то загадочная картина.

А чтобы узнать из какой сказки эта картина, послушайте фразу одного из героев, и отгадайте название сказки:

«О, я буду добрей,  
Полюблю я детей!  
Не губите меня!  
Пощадите меня!  
О, я буду, я буду, я буду добрей!»

**Дети** : сказка "Бармалей"

**Воспитатель**: Молодцы. А где мы с вами побывали?(в галерее).

(стоит стол, на столе маски цыплёнка, курочки, петуха, кота, лягушки).

Мы с вами в театре. А как надо вести себя в театре?

Ну, что, артисты, готовы нам показать спектакль?

Зрители, занимайте свои места(рассаживаются на стульчики), а артисты идут готовиться к спектаклю.

Давайте похлопаем, подбодрим наших артистов.

Инсценировка сказки К.Чуковского "Цыплёнок".

**Воспитатель:**

Посмотрите дети, куда же привёл нас шарик?(на полянку)

(на поляне стоит дерево, укутанное вуалью, под ним лежит мешочек, наполненный атрибутами из сказок "Айболит", "Мойдодыр","Федорино горе,"Топтыгин и лиса" и листочки с загадками Чуковского)Эта полянка не простая, а загадочная. Посмотрите нас ожидает тут мешочек, наверное он наполнен сказками (дети достают по одной вещи и угадывают сказку, загадки)

А давайте мы с вами проверим, знаем ли мы сказки К.И.Чуковского. Я буду читать отрывки из сказок, а вы отгадывать из какой сказки:

-Муха, муха- цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла…

Д: «Муха-цокотуха» (на экране появляется картинка Мухи-цокотухи»)

-Я кровожадный, я беспощадный,

Я злой разбойник Бармалей!

И мне не надо

Ни мармелада,

Ни шоколада,

А только маленьких,

Да, очень маленьких детей!

Д: «Бармалей» (на экране  картинка )

-У меня зазвонил телефон,

-Кто говорит?

-Слон.

-От куда?

-О верблюда

-Что вам надо?

-Шоколада.

Д: «Телефон» (на экране картинка )

-Уж не буду, уж не буду

Я посуду обижать.

Буду, буду я посуду

И любить и уважать!

Д: «Федорино горе» (на экране картинка)

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Убежала от меня…

Д: «Мойдодыр» (на экране картинка)

В: Молодцы! Какие сказки вы узнали?

Д: «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Телефон», «Федорино горе»

В: А кто написал эти сказки?

Д: К.И. Чуковский написал эти сказки.

В: Ребята, а вы знаете, как называется человек, который пишет сказки?

Д: Да, знаем – сказочник.

В: Верно, сказки Чуковского учат добру, послушанию, смелости,

чистоплотности.

В: В какой сказке говорится, что надо соблюдать чистоту?

Д: «Мойдодыр», «Федорино горе»

В:А какие строчки из этих сказок вы запомнили ?

Д: «Убежало одеяло, улетела простыня,

И подушка, как лягушка,

Ускакала от меня…»

Д: «А посуда вперед и вперед,

По лесам, по болотам идет…»

В:А в какой сказке говорится, что нужно быть послушным и не убегать от взрослых?

Д:  «Бармалей»

В: А в какой сказке говорится, что не обязательно быть большим и сильным, чтобы помочь другим , и что маленький герой сможет победить, достаточно проявить смелость и отвагу.(Наводящие вопросы: «Что случилось с мухой?, Кто ее спас?»)

Д: Эта сказка «Муха-цокотуха»

В:А теперь немного отдохнем !

**ФИЗКУЛЬТМИНУТКА:**

Нас не надо вам лечить (шагают)

Добрый доктор Айболит.

Будем бегать и шагать,

Будем силы набирать!

Не болят у нас животики,

Как у бедных бегемотиков. (поглаживают животики)

К солнцу руки мы потянем, (руки тянут вверх)

А потом к траве присядем (приседают)

Как орлы летим, парим (машут руками)

Вовсе стороны глядим.

Где- же Африка-страна, (глядят из под руки)

Может помощь там нужна.

Всем мы помощь оказали, (показали, какие сильные)

Сами сильными мы стали!

В: Продолжаем наше занятие! К.И.Чуковский очень много времени проводил с детьми, играл с ними, читал им сказки и загадывал им загадки, которые сам же и сочинял. Сейчас я загадаю вам загадки, а отгадки прячутся в конвертах, которые лежат на столах, пройдите пожалуйста к столам (дети усаживаются и заглядывают в конверты)

В: Ой, а что же случилось с отгадками их кто-то порезал, наверно Бармалей никак не успокоится, шалит. Но не беда, ведь мы умеем собирать пазлы, вот и картинки соберем. Приступайте ребята к работе!

В: Все справились с заданием? Молодцы! Слушайте загадки, а у кого вдруг окажется отгадка, поднимайте руку.

1.Белый дом,

Чудесный дом,

Что-то застучало в нем.

Он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо-

Такое теплое, такое пушистое и золотое.

(яйцо и цыпленок)

2.Паровоз без колес!

Вот так чудо- паровоз!

Не с ума ли он сошел-

Прямо по морю пошел!

(пароход)

3.Красные двери

В пещере моей,

Белые звери сидят у дверей.

Мясо и хлеб-всю добычу мою

Я с радостью белым зверям отдаю!

(губы, зубы)

4.Я одноухая старуха,

Я прыгаю по полотну

И нитку длинную из уха,

Как паутинку я тяну.

(иголка с ниткой)

5.Два коня у меня, два коня.

По воде они возят меня.

А вода тверда,

Словно каменная!

(коньки)

6.Вот иголки и булавки

Выползают из под лавки,

На меня они глядят,

Молока они хотят.

(ежик)

7.Мудрец в нем видел мудреца,

Глупец- глупца,

Баран- барана,

Овцу в нем видела овца,

И обезьяну- обезьяна,

Но вот подвели к нему Федю Баратова,

И Федя неряху увидел лохматого.

(зеркало)

8.Растет она вниз головою,

Не летом растет, а зимою.

Но солнце ее припечет –

Заплачет она и умрет.

(сосулька)

9.Маленькие домики по улице бегут,

Мальчиков и девочек домики везут.

(автомашина)

10.Хожу- брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

(расческа)

В: Молодцы ребята, вы справились с заданием! Возвращаемся на стульчики. К.И. Чуковский очень любил все новое, он не только сочинял сказки он, сам их озвучивал записывая на грамзапись.

А вы хотели бы услышать голос замечательного детского писателя?

Д: Да

(воспитатель включает, отрывок из сказки «Таракан»)

В: Какую сказку читал автор?

Д: «Таракан»

В: Ребята это просто чудо, что прошло много, много лет, а мы слышим живой голос К.И.Чуковского! Мы с вами говорили, что К.И. Чуковский был веселым человеком и он был рад, когда его изображали в мультфильмах с героями сказок, которые он сам и выдумал. Хотите посмотреть отрывок мультфильма «Путаница»

Д: Да

(показ отрывка)

В: В своей  жизни К.И.Чуковский много учился .Он самостоятельно выучил английский и французские языки и перевел для вас с английского языка некоторые произведения. Сейчас я прочитаю одну из песенок, которые перевел Чуковский «Скрюченная песня» (показ слайдов и чтение воспитателем произведения)

В: Вот такую веселую песенку перевел для нас Корней Иванович, а вы знаете, как называется человек, который переводит с одного языка на другой.

Д: Переводчик.

В: Правильно. Ребята скажите с творчеством,  какого писателя сегодня мы с вами знакомились?

Д: С творчеством К.И.Чуковского

В: Какие произведения для детей написал Корней Иванович?

Д: «Путаница», «Телефон», «Федорино горе» и т.д.

В: Какие литературные профессии этого человека мы узнали? Сочинял сказки.

Д: Сказочник

В: Переводил стихи

Д: Переводчик

В: А, что еще нового вы узнали о Чуковском?

Д: Что он озвучивал свои сказки и мультфильмы.

В: Вот таким гениальным был детский писатель К.И.Чуковский. А сейчас, если вам понравилось наше занятие  возьмите зеленый воздушный шар, если не очень желтый.

Возьмите фломастеры и нарисуйте на шариках забавные мордашки, ведь мы потомки К.И Чуковского такие же веселые фантазеры. А теперь, как  комарики в сказке К.И.Чуковского на шариках возвращаемся в свой любимый детский сад. На этом наше занятие закончилось. Спасибо за внимание

Конспект непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой

" Путешествие по сказкам К.И.Чуковского."

**Цель:** Расширить и обобщить знания детей о творчестве К.И. Чуковского.

**Задачи:**

1. Способствовать воспитанию устойчивого интереса детей к творчеству писателя, закрепить знания о прочитанных сказках.

2. Развивать мышление, речь, воображение, память, словарный запас и актёрские способности.

3. Прививать деткам веру в добро, дружбу и любовь.

**Ход занятия Воспитатель:**

Детки, сегодня мы отправимся с вами в путешествие по сказкам К.И.Чуковского.

Он написал много произведений для детишек - они добрые, весёлые.

Но на чём же нам отправиться в путешествие?(ответы детей)

А вот послушайте на чём и на ком разъезжали герои сказок Корнея Ивановича, а кто помнит слова из сказки, помогайте мне.

Ехали медведи   
На велосипеде. (добавляют дети)  
А за ними кот   
Задом наперёд.

А за ним комарики   
На воздушном шарике.   
А за ними раки   
На хромой собаке. Волки на кобыле.   
Львы в автомобиле.   
Зайчики   
В трамвайчике.   
Жаба на метле...

Едут и смеются,   
Пряники жуют.

На чём и на ком же разъезжали зверята?(ответы детей)

А на чём бы вы хотели попутешествовать?

Посмотрите вокруг, может у нас в группе есть какой-нибудь транспорт, даже может сказочный.

(в углу группы весит воздушный шарик, надутый гелием)

**Дети:** на шарике - как комарики!

**Воспитатель:**

Отлично, давайте отправимся в путешествие на шарике (беру за верёвочку шар).

Но чтобы наш шарик летел точно по маршруту, надо произносить волшебные слова:

Давайте их произнесём.

- *Шарик, ты лети, лети- в сказку ты нас приведи!*

**Воспитатель:**

Ах, куда же привёл нас шарик?(на стене за шторой развешены иллюстрации по сказкам Чуковского)

Мы попали с вами в художественную галерею. Художественные галереи - это такие места, где проходят фотовыставки и выставки картин разных художников. В галереях, на выставках, надо вести себя культурно -не шуметь, не бегать, а спокойно ходить и рассматривать картины.

Внимательно посмотрите, о чьих же произведениях рассказывают картины в нашей галереи?

*1 картина из сказки "Муха-Цокотуха"*

О чём это произведение?(ответы детей)

*2 картина из сказки "Телефон"*

*- Давайте вспомним вместе эту сказку(зачитываю начало -дети продолжают)*

*3 картина из сказки"Бармалей"(* закрыта вуалью)

Ой, а это какая-то загадочная картина.

А чтобы узнать из какой сказки эта картина, послушайте фразу одного из героев, и отгадайте название сказки:

«О, я буду добрей,  
Полюблю я детей!  
Не губите меня!  
Пощадите меня!  
О, я буду, я буду, я буду добрей!»

**Дети** : сказка "Бармалей"

Молодцы. А где мы с вами побывали?(в галерее) Понравилось вам в галерее?

(стоит стол, на столе маски цыплёнка, курочки, петуха, кота, лягушки).

Мы с вами в театре. А как надо вести себя в театре?

Ну, что, артисты, готовы нам показать спектакль?

Зрители, занимайте свои места(рассаживаются на стульчики), а артисты идут готовиться к спектаклю.

Давайте похлопаем, подбодрим наших артистов.

Инсценировка сказки К.Чуковского "Цыплёнок".

**Воспитатель:**

Посмотрите дети, куда же привёл нас шарик?(на полянку)

(на поляне стоит дерево, укутанное вуалью, под ним лежит мешочек, наполненный атрибутами из сказок "Айболит", "Мойдодыр","Федорино горе,"Топтыгин и лиса" и листочки с загадками Чуковского)Эта полянка не простая, а загадочная. Посмотрите нас ожидает тут мешочек, наверное он наполнен сказками (дети достают по одной вещи и угадывают сказку, загадки)

**Воспитатель:**

А теперь присаживайтесь на полянку, мы посидим тихо-тихо и послушаем, что нам расскажет волшебная поляна.

Слушание аудио-сказки К.Чуковского "Чудо-дерево".

**Воспитатель:**

Ну, кто как думает, быль или небылицу написал Чуковский? А что такое быль или небылица?

**Воспитатель:**

Да, было бы здорово такое чудо-дерево иметь. Вот я бы хотела увидеть чудо-дерево, на котором растут игрушки. А вы какое?(ответы детей)

**Воспитатель:**

А когда чего-то очень хочется, то это может и случиться, давайте поверим в чудо.

Сейчас вы закроете глазки, а я скажу "Раз, два, три - чудо дерево - расти!"

(воспитатель снимает накидку с дерева, на котором висят конфеты и бублики, и угощает детей)

Давайте я вас угощу конфетами с этого дерева.

Вот это чудо, вот это путешествие,ну а нам пора возвращаться в группу.

Давайте скажем волшебные слова: "Шарик, ты лети, лети, в группу нас скорей веди!

**Итог:** - Где мы сегодня побывали? Понравилось вам путешествие?

**Логопед:** Какие молодцы! Все справились с заданием. Теперь приглашаю вас на сказочную поляну. Отдохнём! Повеселимся!

Дети встают из-за столов, подходят к логопеду, полукругом и начинается весёлая разминка “В лес пришёл волшебник злой…”.

**Логопед:** Вот пришёл и сказки час – он зовёт в театр нас! Смотрите, мы попали в театр. Он украшен картинками по сказкам Чуковского. Прочитаем названия сказок! (*Логопед указкой показывает название сказки, напечатанное на иллюстрации и дети по-очереди читают).*

**Логопед:** А сейчас давайте оживим любимые сказки дедушки Корнея. (*Дети подходят к диванам, одевают костюмы, маски, логопед помогает*).Я загадаю загадку. Как только вы отгадаете из какой сказки эти слова – сказка оживает.

Дети показывают сценки из сказок “Телефон”, “Мойдодыр”, “Муха-Цокотуха”.

**Логопед** (*выходит к детям*): Вот и окончилось наше путешествие. Понравились вам сказки К.И. Чуковского?

**Дети:** Да!

**Логопед:** Пришло время прощаться. Ещё много добрых и хороших стихов К.И. Чуковского ждёт вас впереди. А всем гостям на прощание скажем: “До свидания!”.

**Дети:** До свидания!

**Описание материала:** Предлагаю вам конспект непосредственной образовательной деятельности для детей старшей группы (5-6 лет) по теме “Путешествие по сказкам К. И. Чуковского”. Данный материал будет полезен воспитателям старшей и подготовительной групп. Это конспект познавательного занятия, направленного на углубление знаний детей о сказках К.И. Чуковского.  
  
**Тема:** “Путешествие по сказкам К. И. Чуковского”.  
**Цели и задачи:** Обобщить знания детей о писателе, его произведениях. Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям. Развивать воображение, речетворческие способности у детей. Воспитывать интерес к литературе, любовь к книге и чтению.  
**Оборудование:** Книги К. И. Чуковского, портрет писателя, иллюстрации к его произведениям, атрибуты костюмов для чтения – драматизации стихов, рисунки по сказкам К. И. Чуковского.  
Предварительная работа: Чтение детям и слушание в аудиозаписи произведений Чуковского. . Выставка рисунков детей и родителей “Мои друзья из книг Чуковского.

**Ход занятия**

**1.Организационный момент.** *ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ*

*Воспитател*ь. Ребята, вы верите в чудеса?

*Дети*: да!

*Воспитатель*. У нас в группе сегодня утром произошло настоящее чудо!

 – Вы хотите увидеть?

*Дети*: да!

*Воспитатель*. Тогда закрывайте глаза и не подглядывайте (дети закрывают глаза, педагог достает книгу-Королеву).

 – А теперь открывайте глаза и смотрите. Увидели чудо? Видите, это королева Книга, какая она красивая? Она, вам нравится? (Да). Давайте откроем и заглянем на первую страницу. Что же на первой странице? Здесь, ребятки, правила обращения с книгой.

*Дети:*

Книги брать чистыми руками.

Книги нельзя рвать.

Книги нельзя мять.

Нельзя рисовать на книгах.

Нельзя загибать углы.

*Воспитатель*. Молодцы, ребята! Умеете правильно обращаться с книгой.

 – Но Королева книг нам подсказывает еще одно золотое правило, которое надо запомнить: “Книги любят тишину”, поэтому нельзя громко разговаривать, шуметь и баловаться, надо быть внимательными, если хотите что-то сказать или ответить, надо руку поднимать. Все, запомнили это правило? (Да).

 – Как мы должны вести себя?

*Дети*: тихо.

*Воспитате*ль. Вот теперь мы можем заглянуть на следующую страницу, что же там?

 – Кто это, ребята? (Корней Иванович Чуковский).

 – Сегодня Королева книг приглашает нас в гости к вашему самому любимому писателю, которого любят и взрослые, и дети, к Корнею Ивановичу Чуковскому.

 – В гости дедушка Корней

Приглашает всех детей!

Но особенно он рад

Пригласить таких ребят,

Кто умеет слушать сказки

Или любит их читать.

– Хотите, в гости? (Да).

Тогда, пойдемте.

Дети проходят и садятся на стулья).

*ХОД ЗАНЯТИЯ*

 На столе стоит портрет К. И. Чуковского, дети садятся на стулья, на доске иллюстрации к произведениям.

*Воспитатель*. Вот, мы и пришли в гости. Здесь нас уже ждут книжки, которые написал К.И.Чуковский.

*Воспитатель*. Сегодня с Королевой книгой, мы вспомним сказки К. И. Чуковского.

 – Ребята, а вы помните, как К. И. Чуковский начал писать сказки? (Нет).

 – Тогда я вам напомню.

 – Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас.

 У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребятишками сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело.

 Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал.

 Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился.

 После этого случая Корней Иванович Чуковский стал сочинять сказки. И придумал много сказок, которые хорошо знают и любят дети, и взрослые.

– А вы, любите сказки?

*Дети*: да.

*Воспитатель*. Какие сказки К. И. Чуковского вы знаете?

*Дети.* “Телефон”, “Доктор Айболит”, “Мойдодыр”, “Муха-Цокотуха”, “Федорино горе”.

*Воспитатель*. Молодцы, много знаете сказок.

 – Давайте, посмотрим, что же на следующей странице Королевы книги (переворачивает страницу, на ней отрывок из “Мойдодыра”).

“Одеяло

Убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!

Я за книжку,

Та – бежать

И в припрыжку

Под кровать!”

– Ребята, вы узнали, о какой сказке идет речь?

*Дети.*“Мойдодыр”.

*Воспитател*ь. А кто, мне покажет эту книжку, где она стоит? (Один из детей показывает среди выставленных книг “Мойдодыра”).

 – Как ты догадался? (на ней Мойдодыр нарисован.)

 – Правильно ребята, по иллюстрации на обложке книги мы можем определить о ком или о чем говорится в этой книге, нам рисунок помог.

 – Про кого, эта сказка? (Ответы детей.)

 – Корней Иванович Чуковский очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он и написал сказку, которая называется “Мойдодыр”

 – Наши дети тоже приготовили вам сюрприз. Они выучили стихи их этой сказки, и сейчас они вам их почитают. Давайте послушаем наших ребят.

*I ребенок*.

Вдруг из маминой из спальни,

Кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник

И качает головой:

“Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки

Убежали от тебя.

*II ребенок.*

Рано утром на рассвете

Умываются мышата,

И котята, и утята,

И жучки, и паучки.

Ты один не умывался

И грязнулею остался,

И сбежали от грязнули

И чулки, и башмаки.

*III ребенок*.

Я – Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок Командир!

Если топну я ногою,

Позову моих солдат,

В эту комнату толпою

Умывальники влетят,

И залают, и завоют,

И ногами застучат,

И тебе головомойку,

Неумытому, дадут –

Прямо в Мойку,

Прямо в Мойку

С головою окунут!”

*IV ребенок.*

Тут Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок командир,

Подбежал ко мне, танцуя,

И, целуя, говорил:

*V ребенок*.

“Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!

Наконец-то ты, грязнуля,

Мойдодыру угодил!”

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым

Трубочистам –

Стыд и срам!

Стыд и срам!

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришло. Давайте поздороваемся.   
Дети: Здравствуйте.   
**Воспитатель:** Сегодня мы с Вами отправимся в путешествие. А куда – догадайтесь сами. Из какого стихотворения эти строки, и кто автор?  
Говорю тебе, злодей,   
Выплюнь солнышко скорей!  
А не то, гляди – поймаю,  
Пополам переломаю.  
Будешь ты, невежа, знать  
Наше солнце воровать! (“Краденое солнце”)  
  
Дети: «Краденое солнце» автор К.И. Чуковского.  
**Воспитатель:** Правильно, эти стихи написал К.И. Чуковский.  
Посмотрите на его портрет. Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас. У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними, катал их на лодке, читал им книжки. Но однажды случилось несчастье. Его маленький сын тяжело заболел. У мальчика была высокая температура, он не мог уснуть, плакал. Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился. После этого случая Чуковский стал сочинять сказки. И придумал их очень много.  
**Воспитатель:** А вы любите сказки?  
Дети: Да.  
А сейчас, уважаемые гости наши, дети приготовили вам сюрприз. Они расскажут вам отрывки из произведений Корнея Чуковского, а вы попробуйте отгадать название.  
**1 ребенок:**  
Прыг, да прыг  
Да чик-чирик,  
Чики-рики-чик-чирик!  
Взял и клюнул Таракана,  
Вот и нету Великана.   
Поделом великану досталося,  
И усов от него не осталося. (“Тараканище”)  
**2 ребенок:**  
Ой Вы, бедные сиротки мои,  
Утюги и сковородки мои!  
Вы пойдите-ка, немытые, домой,  
Я водою Вас умою ключевой,  
Я почищу Вас песочком,  
Окачу Вас кипяточком,   
И Вы будете опять,  
Солнышко сиять. (“Федорино горе”)  
**3 ребенок:**  
Маленькие дети !  
Ни за что на свете   
Не ходите в Африку,  
В Африку гулять!  
В Африке Акулы   
В Африке гориллы  
В Африке большие  
Злые крокодилы  
Будут вас кусать  
Бить и обижать  
Не ходите, дети  
В Африку гулять.(Бармалей)  
  
**4 ребёнок:**  
Он бежал по дорожке  
И ему перерезало ножки  
И теперь он больной и хромой  
Маленький зайнька мой! (Айболит)   
  
**5 ребёнок**  
Да здравствует мыло душистое ,  
И полотенце пушистое,  
И зубной порошок,   
И густой гребешок!  
Давайте же мыться, плескаться,  
Купаться , нырять Кувыркаться

Перейти на сайт рекламодателя

Реклама 00

Пропустить

Узнать больше

В реке ,в ручейке, в океане  
И в ванне, и в бане, всегда и везде  
Вечная слава воде! (Мойдодыр).  
  
**6 ребёнок:**  
То одной, то другой он лапой махнёт-  
И вот-вот улетит в вышину  
То одним, то другим он крылом шевельнёт  
И глядит и глядит на Луну. (Топтыгин и Луна)  
  
**Воспитатель**: А теперь, ребята вам покажут отрывок из сказки, а остальные ребята должны отгадать из какой сказки ( « Муха –Цокотуха»).  
Муха: Я Муха- Цокотуха ,позолоченное брюхо.  
Принесите мне гостинца,  
Я сегодня именинница.  
Я ходила на базар  
И купила самовар  
Угощу друзей чайком  
Приходите вечерком  
Я Муха- Цокотуха , позолоченное брюхо  
У меня для гостей ,гостей  
Много вкусных сластей , сластей.  
**Ведущий:** Обрадовались лесные букашки,  
Кузнечики,жуки, мотыльки  
Запели, загудели, зажужали!  
И смотрите, какой веселой толпой  
Ползут и бегут, и летят они к счастливой Мухе поздравить ее.  
Букашки: Здравствуй Муха-Цокотуха, позолоченное брюхо  
Мы со всех простых лугов принесли тебе цветов!  
Пчела: Я соседка пчела, тебе меду принесла,  
Ах,какой он чистый сладкий и душистый.  
Муха: Спасибо! Спасибо! Мои дорогие!  
Садитесь за стол, самовар готов.  
Мошки: Ты прими от мошки вот эти сапожки.  
А сапожки не простые, их застежки золотые.  
Муха: Спасибо !спасибо! Подарок на диво!  
Садитесь на стул скоро гости придут.  
Бабочка: Я порхала по цветам,  
Прилетела в гости к вам  
Поздравляю! Поздравляю!  
Счастья, радости вам желаю!  
Таракан: ( стучится) Шу- Шу, Шу –Шу,  
Шубу ,шубу подношу вам  
Шуба новая, сто рублевая!  
Муха: Спасибо милый!  
Прошу ,прошу за стол садиться, чайку напиться.  
Ешьте, ешьте не стесняйтесь!  
Гости :Ваше угощенье- просто загляденье!  
Просто объеденье, ваше угощенье  
Мы наелись до упаду,  
Шоколаду мармеладу  
Угощались мы блинами,   
Ах , какие пироги, пряники, да крендельки  
Ай- да, Муха –Цокотуха позолоченное брюхо.  
Паук: (но вдруг откуда не возьмись,  
появился злой паук.)  
Я злой паучище , длинные ручищи  
Я за мухой пришел! Я за мухой пришел!  
Муха: Дорогие гости, помогите!!!  
Комар: Я комар храбрец ,удалой молодец  
Ты сразись со мной злодей !  
Не боюсь твоих когтей!  
Я злодея зарубил ,  
Я тебя освободил   
И теперь душа девица ,  
На тебе хочу жениться!  
**Воспитатель**. Кто догадался, из какой сказки отрывок?  
Дети: Из сказки «Муха- Цокотуха».  
**Воспитатель:** А сейчас ребята мы с вами поиграем в игру «Кто такой?»  
– Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?  
Айболит – (доктор)  
Бармалей – (разбойник)  
Федора – (бабушка)  
Каракула – (акула)  
Мойдодыр – (умывальник)  
Тотошка, Кокошка – (крокодильчики)  
Цокотуха – (муха)  
Топтыгин-(медведь)  
**Воспитатель:** Молодцы, ребята, а следующая игра .  
«Назови строчку с этим предметом» из сказки К. И.Чуковского.  
**Воспитатель показывает детям предметы:** самовар, градусник, велосипед, телефон,подушка, акула, бегемот, страус, горилла, крокодил, кит.   
1. Самовару подмигнули.  
2. И ставит и ставит им градусники.  
3. Ехали медведи на велосипеде.  
4. У меня зазвонил телефон.  
5. И подушка как лягушка ускакала от меня.  
6. И акула Каракула правым глазом подмигнула.  
7. У них, у бегемотиков животики болят.  
8. И тут же страусята. Визжат.как поросята.  
9. В Африке гориллы.  
10. Мой любимый крокодил.  
11. И сел на кита Айболит.  
Воспитатель: А сейчас мы с вами будем отдыхать.  
**Физминутка.**  
*Гимнастика для глаз.*  
В разных уголках групповой комнаты под потолком размещены картинки с изображением героев сказок Чуковского (Мойдодыр, Федора, Муха- Цокотуха, Айболит)  
  
В гости к Мойдодыру  
Все скорей спешите  
Вместе с Мойдодыром  
Весело пляшите ля ляляляля .  
  
В гости к Федоре  
Все скорей спешите  
Вместе с Федорой  
Весело пляшите та тататата .  
  
В гости к Цокотухе  
Все скорей спешите  
Вместе с Цокотухой  
Весело пляшитепа па папапа .  
  
В гости к Айболиту  
Все скорей спешите  
Вместе с Айболитом  
Весело пляшите ну нунунуну .  
Воспитатель: Ребята, эту книгу вы хорошо знаете. Давайте поиграем с книгой в игру «Чему нас учат сказки К. И Чуковского ?»   
Дети сидят полукругом. Будем передавать книгу из рук в руки и говорить чему нас научили эти сказки.  
Быть дружными, опрятными, чистыми, аккуратными, добрыми, храбрыми, сильными, гостеприимными, весёлыми, воспитанными, заботливыми, прощающими, послушными, хорошими , умными , бережливыми, любящими и т.д.  
**Воспитатель:** Давайте, мы гостям покажем какие мы дружные, добрые, , заботливые, поможем художнику докрасить рисунки так как у него закончились краски и не смог докрасить их. Присядем за столы.   
Под музыку дети разукрашивают рисунки.  
**Воспитатель**: Молодцы, ребята! Вы такие добрые, дружные, заботливые.  
  
**Подведение итогов.** Оценка работы детей.  
  
**Воспитатель**: Молодцы, ребята! Давайте вспомним, чем мы сегодня   
занимались. (Читали отрывки произведении К. И Чуковского. Играли в игры: «Кто такой», «Чему нас учат сказки?», «Назови строчку» и т д.)  
Сюрпризный момент.  
**Воспитатель:** У меня зазвонил телефон. Кто говорит?  
Дети: Слон.  
**Воспитатель**: Откуда?  
А: От верблюда.  
Воспитатель: Что вам надо?  
А: Шоколада   
**Воспитатель:** Для кого?  
А: для наших детей. (Раздаем детям конфеты.)

«П о сказкам  Корнея Чуковского»

*ЦЕЛИ:*

Вспомнить с детьми названия и содержание произведений К. И. Чуковского, с которыми они знакомились, пробуждать в детях радость от встречи с любимыми сказочными героями, развивать воображение.

Формировать умение определять содержание литературных произведений по отрывкам из книг и иллюстрациям.

Побуждать “помогать” героям этих произведений – вместе с ними проговаривать знакомые стихи, используя интонационные средства выразительной речи.

Учить детей читать наизусть стихотворения, совершенствовать речетворческие способности детей.

*МАТЕРИАЛ*: портрет К. И. Чуковского, его книги, иллюстрации к произведениям, “Королева книга” со страницами, разрезная картинка из четырех частей к сказке “Федорино горе” (бабушка Федора).

 ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ РАБОТА: чтение сказок К. И. Чуковского “Мойдодыр”, “Доктор Айболит”, “Муха-Цокотуха”, “Федорино горе”.

*ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ*

*Воспитател*ь. Ребята, вы верите в чудеса?

*Дети*: да!

*Воспитатель*. У нас в группе сегодня утром произошло настоящее чудо!

 – Вы хотите увидеть?

*Дети*: да!

*Воспитатель*. Тогда закрывайте глаза и не подглядывайте (дети закрывают глаза, педагог достает книгу-Королеву).

 – А теперь открывайте глаза и смотрите. Увидели чудо? Видите, это королева Книга, какая она красивая? Она, вам нравится? (Да). Давайте откроем и заглянем на первую страницу. Что же на первой странице? Здесь, ребятки, правила обращения с книгой.

*Дети:*

Книги брать чистыми руками.

Книги нельзя рвать.

Книги нельзя мять.

Нельзя рисовать на книгах.

Нельзя загибать углы.

*Воспитатель*. Молодцы, ребята! Умеете правильно обращаться с книгой.

 – Но Королева книг нам подсказывает еще одно золотое правило, которое надо запомнить: “Книги любят тишину”, поэтому нельзя громко разговаривать, шуметь и баловаться, надо быть внимательными, если хотите что-то сказать или ответить, надо руку поднимать. Все, запомнили это правило? (Да).

 – Как мы должны вести себя?

*Дети*: тихо.

*Воспитате*ль. Вот теперь мы можем заглянуть на следующую страницу, что же там?

 – Кто это, ребята? (Корней Иванович Чуковский).

 – Сегодня Королева книг приглашает нас в гости к вашему самому любимому писателю, которого любят и взрослые, и дети, к Корнею Ивановичу Чуковскому.

 – В гости дедушка Корней

Приглашает всех детей!

Но особенно он рад

Пригласить таких ребят,

Кто умеет слушать сказки

Или любит их читать.

– Хотите, в гости? (Да).

Тогда, пойдемте.

Дети проходят и садятся на стулья).

*ХОД ЗАНЯТИЯ*

 На столе стоит портрет К. И. Чуковского, дети садятся на стулья, на доске иллюстрации к произведениям.

*Воспитатель*. Вот, мы и пришли в гости. Здесь нас уже ждут книжки, которые написал К.И.Чуковский.

*Воспитатель*. Сегодня с Королевой книгой, мы вспомним сказки К. И. Чуковского.

 – Ребята, а вы помните, как К. И. Чуковский начал писать сказки? (Нет).

 – Тогда я вам напомню.

 – Корней Иванович Чуковский жил давно, когда ваши дедушки и бабушки были такими же маленькими, как вы сейчас.

 У него было четверо детей: две дочери и два сына. Он очень любил их, часто играл с ними в прятки, в салочки, купался с ними в море, катал их на лодке, строил вместе с ребятишками сказочные замки из песка. Жили они дружно и весело.

 Но однажды случилось несчастье. Один из его сыновей (маленький мальчик) тяжело заболел. У него была высокая температура, сильно болела голова. Мальчик ничего не ел, не мог уснуть, а только плакал.

 Чуковскому было очень жалко своего сынишку, хотелось его успокоить, и он на ходу стал придумывать и рассказывать ему сказку. Сказка мальчику понравилась, он перестал плакать, внимательно слушал и наконец, уснул, а через несколько дней совсем поправился.

 После этого случая Корней Иванович Чуковский стал сочинять сказки. И придумал много сказок, которые хорошо знают и любят дети, и взрослые.

– А вы, любите сказки?

*Дети*: да.

*Воспитатель*. Какие сказки К. И. Чуковского вы знаете?

*Дети.* “Телефон”, “Доктор Айболит”, “Мойдодыр”, “Муха-Цокотуха”, “Федорино горе”.

*Воспитатель*. Молодцы, много знаете сказок.

 – Давайте, посмотрим, что же на следующей странице Королевы книги (переворачивает страницу, на ней отрывок из “Мойдодыра”).

“Одеяло

Убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!

Я за книжку,

Та – бежать

И в припрыжку

Под кровать!”

– Ребята, вы узнали, о какой сказке идет речь?

*Дети.*“Мойдодыр”.

*Воспитател*ь. А кто, мне покажет эту книжку, где она стоит? (Один из детей показывает среди выставленных книг “Мойдодыра”).

 – Как ты догадался? (на ней Мойдодыр нарисован.)

 – Правильно ребята, по иллюстрации на обложке книги мы можем определить о ком или о чем говорится в этой книге, нам рисунок помог.

 – Про кого, эта сказка? (Ответы детей.)

 – Корней Иванович Чуковский очень не любил детей, которые не моют руки, не умываются. Про таких грязнуль он и написал сказку, которая называется “Мойдодыр”

 – Наши дети тоже приготовили вам сюрприз. Они выучили стихи их этой сказки, и сейчас они вам их почитают. Давайте послушаем наших ребят.

*I ребенок*.

Вдруг из маминой из спальни,

Кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник

И качает головой:

“Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросенок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя:

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,

Даже брюки, даже брюки

Убежали от тебя.

*II ребенок.*

Рано утром на рассвете

Умываются мышата,

И котята, и утята,

И жучки, и паучки.

Ты один не умывался

И грязнулею остался,

И сбежали от грязнули

И чулки, и башмаки.

*III ребенок*.

Я – Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок Командир!

Если топну я ногою,

Позову моих солдат,

В эту комнату толпою

Умывальники влетят,

И залают, и завоют,

И ногами застучат,

И тебе головомойку,

Неумытому, дадут –

Прямо в Мойку,

Прямо в Мойку

С головою окунут!”

*IV ребенок.*

Тут Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок командир,

Подбежал ко мне, танцуя,

И, целуя, говорил:

*V ребенок*.

“Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!

Наконец-то ты, грязнуля,

Мойдодыру угодил!”

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым

Трубочистам –

Стыд и срам!

Стыд и срам!

*Воспитатель*. Спасибо, ребята, присаживайтесь на стулья. Я очень рада, что вы любите сказки К. И. Чуковского.

 – Что же на следующей странице Королевы книги?

 – Здесь загадки, ребята. Надо выбрать любую цифру, я загадаю вам загадку под этой цифрой. Если отгадаете, то окошко откроется.

1. Он в берлоге спит зимой

Под большущею сосной

А когда придет весна

Просыпается от сна (Медведь).

2. Хитрая плутовка

Рыжая головка

Хвост пушистый – краса

А зовут ее … (Лиса).

3. Вот иголки и булавки

Выползают из-под лавки.

На меня они глядят,

Молока они хотят (Еж).

4. Комочек пуха

Длинное ухо.

Прыгает ловко

Любит морковку (Заяц).

*Воспитатель.*Молодцы, ребята. Вы, справились с заданием. Посмотрите, наше окошко открылось. Вы, узнали кто это?

*Дети.* Это бабушка Федора из сказки “Федорино горе”.

*Воспитатель.*Чему учит нас эта сказка?

*Дети*. Быть аккуратными, чистоплотными, беречь посуду, мыть ее, прибираться дома.

*Воспитатель*. Давайте заглянем на следующую страницу Королевы книги и посмотрим, что же еще она нам приготовила.

 – А здесь игра “Доскажи словечко”. Я буду читать начало строчки, а вы продолжайте.

Добрый доктор ……….(Айболит)!

Он под деревом ………..(сидит)

Приходи к нему лечиться

И корова, и ……………..(волчица).

И жучок, и ………………(червячок),

И медведица

Всех излечит, исцелит

Добрый…………………(доктор Айболит)!

*Воспитател*ь. Вам понравилось играть? Из какой сказки эти строчки?

*Дети*. Да! Из сказки “Доктор Айболит”

*ФИЗМИНУТКА*

*Доктор Айболит*. Здравствуйте, ребята. Вы меня звали? Вас полечить?

*Воспитатель*. Давайте встанем в круг и покажем, доктору Айболиту, что мы здоровы, лечить нас не надо.

Нас не надо вам лечить,

Добрый доктор Айболит.

Будем бегать и шагать,

Будем силы набирать.

Не болят у нас животики,

Как у бедных бегемотиков.

К солнцу руки мы потянем,

А потом к траве присядем.

Как орлы летим, парим,

Во все стороны глядим,

Где же Африка – страна?

Может, помощь там нужна?

Вместе с Читой мы поскачем,

Как веселый, звонкий мячик.

Скок-поскок, скок-поскок,

Не цепляйся за сучок.

Дружно к бедным страусятам

По траве пройдут ребята.

Ноги будут поднимать,

По густой траве шагать.

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными стали.

 – Вот какие мы сильные и здоровые. Садитесь, ребятки.

 – Что же на следующей странице Королевы книги?

 – Кто это, ребята? (Муха-Цокотуха).

 – Вы хотите ее оживить? (Да).

 -Я вас превращу сейчас в волшебников. Закрывайте глаза и не подглядывайте. Загадывайте желание и произносите про себя, чтобы Муха ожила (звучит музыка и ребенка превращаем в Муху-Цокотуху, одеваем крылья и усы. С окончанием музыки дети открывают глаза).

 – Ребята, наша картинка ожила.

 Муха-Цокотуха. Я по полю утром шла?

*Дети*. Да!

 Муха-Цокотуха. На полянке я копеечку нашла.

 Дети. Побежала на базар и купила самовар.

 Муха-Цокотуха.

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо.

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня – именинница.

Я ходила на базар,

Я купила самовар.

Угощу друзей чайком,

Пусть приходят вечерком.

Я – Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

У меня для гостей

Много вкусных сластей!

*Воспитатель*. Спасибо Муха-Цокотуха, присаживайся к ребятам.

 – Ребята, скажите, эта героиня из какой сказки к нам пришла?

*Дети*. Из сказки “Муха-Цокотуха”.

*Воспитатель*. Ребята, Корней Иванович очень любил детей, часто приходил в детские сады и школы, чтобы почитать свои веселые стихи и сказки. Ребята, посмотрите, сколько сказок нам написал К. И. Давайте, еще раз назовем их (перечисляют).

 – Почему, вам, ребята, нравятся эти сказки?

*Дети*. Потому что они добрые, веселые, интересные, поучительные.

*Воспитатель*. Чему нас учат сказки?

*Дети.* Быть добрыми, аккуратными, вежливыми.

*Воспитатель*. Спасибо К. И. Чуковскому за замечательные сказки. Я вижу, вы нарисовали рисунки к своим любимым сказкам. Какие они у вас получились замечательные.

– А сейчас я вас приглашаю посмотреть выставку рисунков.

- К. И. **Чуковский** родился очень давно в городе Петербурге. Он был очень веселым человеком, и даже свой день рождения отмечал 1 апреля в день смеха. А свою настоящую фамилию и имя Николай Васильевич **Корнейчуков так звали Чуковского**, переименовал и стал Корней **Чуковский**.

- К. И. **Чуковский** радовал своими сказками еще ваших бабушек и дедушек. Они очень любили его сказки

- Молодцы! Вы, наверное, устали? Давайте отдохнем.

4. Физминутка.

Добрый доктор Айболит

Нас не надо Вам лечить.

Будем бегать, и шагать - бегут и идут по кругу.

Будем силы набирать!

Не болят у нас животики, - поглаживают животики.

Как у бедных бегемотиков.

К солнцу руки мы потянем, - руки вверх.

А потом к траве присядем – приседают.

Как орлы летим, парим – машут руками.

Во все стороны глядим – смотрят в стороны.

Всем мы помощь оказали,

Сами сильными мы стали – показать, какие сильные.

Программные задачи.

Коррекционно- образовательные:

-Развивать речевую и **мыслительную деятельность детей**.

-Развивать память, внимание, умение выразительно, эмоционально читать

стихи.

- Совершенствование грамматического строя речи (образование и

употребление существительных в форме единственного и множественного

числа; употребление в речи простых и сложных предлогов) ;

Коррекционно-развивающие:

- Развитие зрительного внимания и восприятия;

- Развитие связной речи;

- Развитие общей моторики;

- Развитие мышления и памяти;

-Развитие фонематических представлений;

-Развитие творческого воображения, подражательности.

Коррекционно-воспитательные:

-Показать детям удивительный мир **сказок К**. И. **Чуковского**, их мудрость и красоту, закрепить уважение и любовь к **сказкам**.

- Воспитывать веру в добро, дружбу и любовь, в торжество над злом.

- Формировать положительное отношение к учебной деятельности, воспитывать навыки сотрудничества на занятии, самостоятельности, активности, инициативности.

Оборудование.

Портрет К. И. **Чуковского**, выставка книг, иллюстрации к ним.

Предварительная работа:

Чтение произведений К. И. **Чуковского**, заучивание отрывков из **сказки** *«Тараканище»*, разучивание упражнения *«Тараканище»*.

**Ход занятия.**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами **познакомимся** с замечательным детским писателем Корнеем Ивановичем **Чуковским**. Я предлагаю, вам отправиться в волшебную **сказочную страну**, где живут добрые **сказки К**. И. **Чуковского**. Вы согласны? *(Да)*

А как вы думаете, где эта страна находится? *(Ответы* ***детей****)*.

Воспитатель: Я вам помогу, мы с вами отправимся в библиотеку. Ребята, кто-нибудь из вас был в библиотеке *(Да)*

Расскажите, что вы там видели *(Ответы* ***детей****)*.

Как вы думаете, а как надо вести себя в библиотеке? Почему *(Ответы* ***детей****)*

(Воспитатель дополняет ответы **детей**, **рассказывает о том**, что в библиотеке много книг,они находятся в зале –хранилище. В библиотеке можно взять книги домой, почитать, а затем принести назад. А ещё в библиотеке есть зал, куда приходят взрослые и дети читают книги, готовятся к урокам. Этот зал называется –читальный. В таких залах проводят встречи с писателями и выставки их книг).

Воспитатель: Вот на такую выставку мы и отправимся. Готовы *(Да)*

Вы 3 раза повернитесь и в библиотеке окажитесь.

Вот мы с вами и пришли в библиотеку. Проходите, садитесь поудобнее.

Взгляните на портрет. На нём изображён Корней Иванович **Чуковский**. Его замечательные **сказки для детей** до сих пор знают и любят в каждой семье.

Он очень любил **детей и сочинял для них сказки и стихи**. За это его называли *«дедушка Корней»* - по имени, или *«дедушка* ***Чуковский****»*- по фамилии.

Корней Иванович сначала писал для взрослых. Но однажды сочинил **сказку** для своего маленького сынишки. И получилось так здорово, что не только его сынок, но и все дети полюбили эти **сказки**.

А какие **сказки дедушки Чуковского вы знаете**? *(Ответы* ***детей****)*.

**Чуковский** очень любил животных, поэтому в его **сказках всегда много зверей**, птиц, насекомых. Давайте вспомним некоторых из них (дети называют, если затрудняются, я навожу их на мысль строчками из **сказок или вопросами типа** «Вспомните героев **сказки** *«Муха-цокотуха»*.

Ребята, посмотрите, какое выросло чудо-дерево?



Читаю отрывок:

Как у наших у ворот,

Чудо-дерево растёт.

Чудо, чудо, чудо, чудо,

Расчудесное.

Не листочки на нём,

Не цветочки на нём.

А что же растёт на нашем дереве? *(книжки)*

Какие **сказки** написаны в этих книжках? Дети по одному подходят, снимают по одной книжке и говорят, какая **сказка в этой книжке** *(ответы* ***детей****)*.

А сейчас поиграем. Я буду читать отрывок из **сказки дедушки Чуковского**, а вы **будете подсказывать мне словечки**. А если вспомните название этой **сказки**, обязательно скажите.

Задание 1: Дидактическая игра *«Подскажи словечко»*.

\*А с ним и зайчиха-мать,

Тоже пошла танцевать.

И смеётся она и кричит:

«Ну, спасибо тебе *(Айболит)*» *«Айболит»*.

\* А за нею вилки,

Рюмки да бутылки,

Чашки да ложки

Скачут по….*(дорожке)*. *«Федорино горе»*.

\*Подошёл Медведь тихонько,

Толканул его легонько:

«Говорю тебе, злодей,

Выплюнь солнышко….(скорей! *«Краденое солнце»*.

\*Вдруг откуда-то летит

Маленький Комарик

И в руке его горит

Маленький… *(фонарик)*. *«Муха-Цокотуха»*.

\* А потом позвонили зайчатки:

- Нельзя ли прислать… *(перчатки)*?

А потом позвонили мартышки:

-**Пришлите**, пожалуйста, (книжки! *«Телефон»*.

\*Вдруг из маминой из спальни,

Кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник

И качает *(головой)*. *«Мойдодыр»*.

\*Но однажды поутру

Прискакали кенгуру,

Увидали усача,

Закричала сгоряча:

«Разве это великан *(Ха-ха-ха)*

Это просто (таракан! *(Ха-ха-ха)* *«Тараканище»*.

Воспитатель: Молодцы!

2. Подвижное упражнение *«Таракашечка»*. Развитие координации речи с движением.

Воспитатель: Я приглашаю **детей** в центр группового помещения и предлагаю

выполнить им упражнение.

Но однажды поутру -Дети выполняют прыжки на двух ногах по кругу

Прискакала кенгуру.

Увидала усача, - Останавливаются. Встают лицом в круг.

Закричала сгоряча: - Топают ногами.

«Разве это великан? - Руки на поясе. Выполняют наклоны в стороны.

Ха-ха-ха! - Хлопают себя по животу.

Это просто таракан! - Руки на поясе. Выполняют наклоны в стороны.

Ха-ха-ха! - Хлопают себя по животу.

Таракан, таракан,

таракашечка, - Передвигаются по кругу друг за другом, выполняя поскоки.

Жидконогая Козявочка-букашечка. К. **Чуковский**.

Задание 3. Чистоговорки.



Воспитатель: А сейчас я посмотрю, кто лучше всех умеет четко и в рифму говорить:

Он-он-он - У меня зазвонил телефон.

Ыр-ыр-ыр - Любит воду Мойдодыр.

Ил-ил-ил-Крокодил солнце в небе проглотил.

Ца-ца-ц а- Нынче Муха-Цокотуха именинница.

Ит-ит-ит - Добрый доктор Айболит.

Задание 4. Соревнование.



На столе лежат предметы из разных **сказок К**. И. **Чуковского**. Дети делятся на 3 команды. Каждая команда должна отобрать те вещи, которые подходят только к их **сказке**:

1-я команда- **сказка** *«Мойдодыр»* *(мыло, зубная паста, зубная щётка, полотенце, расчёска)*.

2-я команда-**сказка** *«Федорино горе»* *(тарелка, блюдце, кастрюля, ложка, вилка)*.

3-я команда-**сказка** *«Айболит»* *(градусник, предметы аптечки, халат врача, банки)*.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вы постарались, выбрали правильно все предметы. Сейчас мы возвращаемся в нашу библиотеку.

Ребята, вот и заканчивается наше **путешествие**. Вам понравилось? *(Ответы* ***детей****)*.

На таких встречах с писателями, писатели дарят слушателям книги с автографом.

И я хочу вам подарить книги К. И. **Чуковского на память о нашем путешествии**.

Дети благодарят. С удовольствием рассматривают книги К. И. **Чуковского**.

**Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:**

**1. Вводная часть.**

Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

* выяснить знания детей по теме произведения;
* обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
* расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
* обеспечить эмоциональный настрой детей пред слушанием произведения.

**2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе**.

Для того, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

**3. Подготовительная беседа** **(анализ произведения).**  
Цели:

* уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий);
* привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
* активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

**4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.**

При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.  
 **5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).**  
 **6. Пересказ (3—7 человек).**

Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).  
  
**7. Анализ пересказов детей**.

Анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).   
Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»  
  
Остановимся подробнее на приемах обучения детей пересказу.

**1. Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:**

* рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
* лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
* использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
* наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

**2. Приемы, работы над текстом произведения:**

* беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
* выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
* выделение из текста фраз к каждой картинке;
* придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
* частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
* составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

**3. Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:**

* Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
* В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
* Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).
* В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
* игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

***5.Предметно-развивающая среда.***

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается литературный центр, это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. К устройству уголка предъявляется ряд требований:

Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.

Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.

Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательный.

В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

В *младших группах* литературный центр организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют ее как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать).

В *средней группе* литературный центр организуется с самого начала года с участием детей. На полочках-витринах 4 – 5 книг, материал для ремонта (бумага, клей, ножницы и др.), разные виды театра, диафильмы, магнитофон с аудиокассетами, коллекция скороговорок и чистоговорок. Требования к книгам те же. В литературном центре можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений. Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращать внимание на последовательность событий. Проводятся беседы о книгах. У детей формируются навыки обращения с книгой.

В *старшей и подготовительной группах* содержание становится более разносторонним. Количество книг на витрине увеличивается до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Сюда входят русские народные сказки, и сказки народов мира, детские журналы, произведения русских классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии. Кроме чтения и рассказывания используются также такие формы работы, как беседы о книгах, организуются выставки, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

**III. Используемая литература:**

## Ход занятия.

Воспитатель-Ребята отгадайте загадку:

Из знакомой сказки

Катится клубок:

Хитренькие глазки,

Чёрненький носок,

Вся спина в иголках.

Тронешь – и поймёшь:

Раз колюч, как ёлка,

Значит, это.

Воспитатель- Ребята, как вы думаете, о ком говорится в этой загадке? *(показ игрушечного ежа)*

Воспитатель- А как можно ласково назвать ёжика, какой он? Дети- Колючий, шустрый, фыркающий, смешной, забавный.

Воспитатель- Что может делать ёжик?

Дети- Бегать, спать, есть, нюхать, топать

Дыхательное и имитационное упражнение *«Ёжик»*

Воспитатель- Давайте теперь попробуем передать звуки, которые издают ежи. Представим, что вы, ребята, маленькие ежики. Покажите, как ежик ищет еду, морщит носик, фыркает.

Дети, подражая воспитателю, морщат носик, произносят звук *«ф–ф-ф»*.

Воспитатель- Покажите, как ежик пыхтит.

Дети произносят звукосочетания *«пх-пх-пх»*.

Воспитатель- Ежи очень интересные животные. Живут они семьями. Самуил Маршак написал про них замечательное стихотворение. Я начну читать, а вы мне помогайте закончить строчки

Эту сказку ты прочтешь, тихо, тихо, тихо.

Жили- были серый еж и его. *(ежиха)*

Серый еж был очень тих и ежиха тоже,

И ребенок был у них - очень тихий. *(ежик)*.

Всей семьей идут гулять ночью вдоль дорожек.

Еж - отец, ежиха - мать и ребенок. *(ежик)*.

Воспитатель-Назовите пожалуйста слова, в которых отчетливо слышится звук "ж"

Дети-Ежи, ежонок, ежиха, ежата, ежики.

Воспитатель- У меня для вас прекрасная **картина**. Она мне очень сильно понравилась, и я захотела показать её вам. *(показ* ***картины****)*

Воспитатель-Что изображено на этой **картине**?

Дети-Ежики.

Воспитатель- Где они живут?

Дети- В лесу.

Воспитатель- Ежи дикие или домашние животные?

Дети-Дикие животные.

Воспитатель- Какие насекомые изображены на **картине**?

Дети- Червяк, жук.

Воспитатель- Как вы думаете, зачем мама привела ежат на лесную полянку?

Дети- Найти пищу, на прогулку.

Воспитатель-Какая мама ежиха?

Дети-Заботливая

Воспитатель-Как можно сказать о ежатах, которые делят червяка?

Дети-Жадные.

Воспитатель- Как бы вы назвали эту **картину**?

Дети- Ежи.

Физкультминутка

Еж спешил к себе домой *(Шагают)*

Нёс запасы он с собой.

Через кочки еж скакал, *(Прыгают)*

Быстро по лесу бежал. *(Бегут)*

Вдруг он сел и изменился – *(Садятся)*

В шарик круглый превратился. *(Голову накланяют к ножкам)*

А потом опять вскочил

И к детишкам поспешил. *(Шагают)*

Воспитатель- Ребята, послушайте, какой **рассказ я составила по этой картине**

Стоял теплый осенний день. Ежиха вывела своих детенышей- ежат на небольшую лесную полянку в лесу. Там росли грибы мухоморы-великаны, лежали опавшие зеленыеи желтые листья. Ежата разбежались по полянке. Двое из них нашли червяка, ухватились за него, каждый тащил к себе. К ним спешит третий ежонок. Четвертый, убежавший далеко в сторону, повстречался с крупным черным жуком. *«Очень страшный!»* — подумал ежонок и на всякий случай свернулся в клубок спрятав свою мордочку. Ежиха занята своими делами. Она заметила на дереве улитку и подбирается к ней. Хорошо ежатам на лесной полянке. Очень хорошо!

Воспитатель-Ребята, а теперь придумайте свой **рассказ по этой картине**. А наш ежик *(игрушечный)* послушает. В своем **рассказе** не забывайте использовать слова, которые вы говорили о ежах.

Пальчиковая гимнастика *«Ежик колкий»*

Ежик, ежик колкий, *(Пальцы двух рук сплетены в замок)*

Покажи иголки. *(Движения кистями вправо-влево)*

Вот они. Вот они. *(Пальцы выпрямляются, кисти сложены в замок)*

Ежик, ежик колкий, *(Движения кистями вправо-влево с выпрямленными пальцами)*

Спрячь свои иголки.

Раз, и нет иголок. *(Пальцы складываются в замок)*

Ребята у доски **составляют описательные рассказы**.

Подвижная игра *«Ежик»*.

Дети встают вокруг водящего – ежа и говорят, выполняя движения.

Ежик – еж, (дети подходят к *«ежу»*, сужая круг.)

На колючку ты похож. *(расширяют круг,двигаясь назад спиной)*.

У тебя иголки очень – очень колки *(указательные пальцы выдвигают вперед.)*

Будем мы убегать, *(бегут на месте)*

Ты попробуй нас поймай. (грозят пальцем. \_

Вас сейчас я уколю и иголкой уколю. Дети делают *«пружинку»* и

разбегаются, *«Еж»* старается их поймать. Пойманного *«колет»* указательным пальцем. Пойманный ребенок приседает, *«сворачиваясь в клубок»*, как еж.

Рефлексия. Ребята, вам понравилось наше занятие? Ребята, чей **рассказ** вам больше понравился? Чем? Какие слова понравились больше всего? Интересный ли получился **рассказ**? **Рассказы** получились интересными, законченными, вы четко произносили слова. Использовали красивые слова.

Наш гость- ежик хочет прочесть для вас скороговорку, а вы скажите, какой звук слышится в этой скороговорке (*«ж»*, что получится, если произнести звук *«ж»* шепотом, без голоса (*«ш»*)

Гриб большой ежихе нужен:

Ждут ежата гриб на ужин. *(И. Лопухина)*

Составление рассказа по сюжетной картине «Ежи» Коммуникация развитие речи старшая группа

[Занятия с дошкольниками](https://blog.dohcolonoc.ru/temy/zanyatiya.html)

26.03.2017

Задачи:  
 образовательные: развивать связную речь, учить подбирать признаки и действия к слову «ёж», закрепить употребление предлогов в речи, формировать умение рассматривать картину и рассуждать над её содержанием, учить составлять рассказ по ней¬  
 коррекционные: развивать зрительное внимание, координацию дви-жений, прослеживающую функцию глаза¬   
 воспитательные: активизировать интерес к занятию, воспитывать бережное отношение к природе, прививать любовь к животным¬  
Оборудование:  
Демонстрационный материал:   
сюжетная картина Ушаковой О.С. «Ежи», мягкая игрушка ёж, лист осенний, фотография ежа

Раздаточный материал:  
тарелочки с разрезными деталями ежа на каждого ребёнка (из фетра)

Проведение НОД:  
1.Беседа о ёжике  
Воспитатель: Ребята попробуйте отгадать загадку, и вы узнаете, о ком пойдёт речь сегодня на занятии.

Он со всех сторон колючий,  
На нём иголки просто кучей.  
Он похож на маленькую горку.  
Ищет он грибы и тащит в норку.  
Носик у него курносый, чёрный,  
А характер тихий, но упорный.  
По траве он бродит без дорожек.  
Ты его не бойся, это… ёжик  
Рассматривание ежа (воспитатель показывает детям игрушку – ежа)  
Воспитатель: Посмотрите, ёжик прибежал к нам в гости. Расскажите, какой ёжик. (маленький, колючий, шустрый, фыркающий, забавный) Что может делать ёжик? (бегать, спать, есть, нюхать, топать) Назовите семью ежей. (папа – ёж, мама – ежиха, детёныши – ежата)

Игра «Найди ежа»  
Воспитатель: Давайте поиграем с нашим ёжиком. Наш ёжик любит прятаться, давайте попробуем его отыскать. Где ёжик? (Ёжик спрятался под лист. Ёжик спрятался около стула. Ёжик взобрался на шкаф…)

Интересные сведения о еже  
Ёж обитает в лесу. Спина животного покрыта иглами. Окраска игл: белые у основания и на кончике, а в середине чёрные. Мех серого цвета. Мордочка вытянутая и заканчивается острым носиком. Глаза чёрные и круглые. Маленькие ушки и хвостик. Задние ноги немного длиннее передних. Зубы острые. Общение ежей происходит с помощью свиста. Ворчат они, когда разозлятся. У ежей очень хороший слух и нюх. Ест насекомых, улиток, червяков, ягоды, желуди, грибы. Любит молоко. Ежи зимой спят, а весной начинает бодрствовать и активно поедать всё, что только можно, они очень прожорливы. Весной у ежихи появляются ежата. Новорожденные ежи голые, слепые и беззащитные. Враги у ежей: филины, лисы и другие хищники. Колючки и сворачивание в клубок – это природная защита от хищников. Однако она не всегда помогает – лиса откатывает ежика в воду, чтобы он развернулся. Никогда не берите ежиков домой! В неволе они практически не живут. Кроме того ежи – разносчики опаснейших для человека клещей.

2.Рассматривание картины  
Предлагаю нашего ёжика отпустить в лес. Закройте глаза. Воспитатель вы-ставляет картину «Ежи». Открывайте глаза. Посмотрите, оказывается это не ёж, а ежиха, а с ней и маленькие ежата. Как можно назвать эту картину? (заботливая ежиха, ежиная семья) Какое время года изображено на картине? (лето) Почему вы так решили? (зелёная трава кругом, ягоды, насекомые…) Какая мама ежиха? (Большая, крупная, колючая, заботливая, осторожная.) Что она делает? (Учит ежат добывать в лесу корм.) Какие ежата? (Маленькие, забавные, хорошие.) Что они делают? (Один ежонок свернулся в клубок, наверное чего-то испугался. Другие стоят около мамы.) Какие насекомые изображены на картине?

Игра «Самый внимательный»  
А сейчас я проверю, какие вы у меня внимательные. Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Постарайтесь запомнить всё, что изображено на ней, затем я её закрою, а вы должны будете ответить на мои вопросы. Сколько ежат на картине? Какое насекомое сидит на бревне? И т.д.

3.Динамическая пауза с элементами зрительной гимнастики «Ёжик»  
Ходит ёжик по полянке, ищёт он грибы - опятки.  
(ходьба на месте, повороты головы вправо и влево)  
Глазки щурил, открывал, но грибов не увидал.  
(прищуриться и открыть глаза, развести руки в стороны)  
Вверх смотрел он, вниз глядел,  
(посмотреть вверх- вниз)  
Сам тихонечко пыхтел.  
(произнести «пых», «пых», «пых»)  
Смотрел влево, смотрел вправо,  
(голова неподвижна, посмотреть влево – вправо)  
Вдруг увидел гриб на славу!  
(закрыть и широко открыть глаза)  
Оглянулся он ещё через левое плечо,  
(руки спрятать за спину, повернуть голову влево, посмотреть назад)  
Через правое ещё.  
(повернуть голову вправо, посмотреть назад)  
Ёж затопал по тропинке и грибок унёс на спинке.  
(ходьба на месте, высоко поднимая ноги)

4. Составление рассказа по картине  
Мы будем составлять рассказ по цепочке: начинает один, продолжает другой. Чтобы было легче рассказывать, используйте план: Где происходит действие? Кто изображён на картине? Опишите ежиху и ежат, какие они, что каждый из них делает. Как можно закончить рассказ? Ребята, вам нравятся ежиха и ежата? Как вы думаете, ежам понравится, если ребята заберут их из леса домой? Почему же им не понравится? Ведь мы будем за ними хорошо ухаживать, вкусно кормить, дома тепло, светло, врагов нет - волка, лисы, медведя. Каждому животному лучше всего там, где оно родилось, где оно живет. Животных нельзя забирать из привычного для них места обитания.

5. Игра «Собери ежа»  
А сейчас я предлагаю вам собрать ёжика из частей. У вас на столах лежат тарелочки с деталями ежа. Правильно располагайте все детали на листе. Проверка результатов работы.

6. Пальчиковая гимнастика

Ёжик, ёжик, хитрый ёж, на клубочек ты похож. (пальцы в замок)  
На спине иголки очень – очень колкие. (поднимать и опускать пальцы)  
Хоть и ростом ёжик мал, нам колючки показал, (повертеть вправо, влево)  
А колючки тоже на ежа похожи. (поднимать и опускать пальчики)  
На ежа мы поглядим, молочка ему дадим, (сделать блюдечко ладошками)  
Но не тронем колкие на спине иголки мы. (погрозить пальчиком)

7. Игра «Закончи предложение»  
 медведь большой, а ёж… (маленький)¬  
 Заяц пушистый, а еж … (колючий)¬  
 Ёж спит днем, а охотится … (ночью)¬  
 Белка живет в дупле, а еж … (в норе)¬  
 У лисы лисята, а у ежихи … (ежата)¬

8. Итог занятия.  
Ребята, наше занятие подошло к концу. Давайте с вами вспомним, о чём мы сегодня говорили, что интересное и новое узнали.

**Конспект НОД для детей подготовительной группы.**

**Путешествие «По страницам любимых книг»**

Цель: воспитывать желание общаться с книгой и бережно к ней относиться.

Задачи: Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Уточнить знания детей о русских народных сказках. Закрепить названия сказок. Формировать образную речь. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию).

Материалы, средства и оборудование: ИКТ, интерактивная доска, флипчарт.

ХОД НОД

Воспитатель: сегодня, ребята, мы совершим путешествие по страницам наших любимых книг. На пути нам встретятся задания, для выполнения которых потребуются ваши знания, умения, сообразительность.

Но прежде, чем отправиться в путешествие, скажите:

**Что такое сказка** - это выдуманный сюжет, обязательно со счастливым концом!

Что такое рассказ - это литературное произведение, рассказывающее о чем либо.

Что такое стихотворение - это небольшое по объему художественное произведение, написанное в поэтической форме, организованное по законам стихосложения.

Хорошо, вы знаете основные жанры худ лит-ры: это сказки, рассказы и стихи, можно смело отправляться в путь.

Но как же нам попасть на страницы книг? Какие волшебные слова произносила девочка Женя в сказке Валентина Катаева «Цветик – семицветик? Произносят Слайд 2(двери открываются)

Ребята действительно чудо свешилось, мы с вами оказались в замечательной стране книги. Слайд 3 (сказ страна) И сразу мы встречаем необычное дерево..

Слайд 4 (чудо дерево)

Как у наших у ворот,

Чудо – дерево растет.

Чудо, чудо, расчудесное.

Не листочки на нем,

Не цветочки на нем,

А что же растет на нашем дереве?

В: На нашем дереве растут необычные предметы, а за ними кто –то спрятался.

**А вот вам и первое задание:**

Надо дотронуться до предмета и появится портрет известного автора: вам нужно назвать имя и произведения этого автора (Пушкин А.С, Н.Н.Носов, К.И.Чуковский, А.Барто, Л.Н.Толстой).

Молодцы вы хорошо справились с первым заданием, назвали авторов и их произведения. Мы продолжаем наш путь..

Слайд 5 (Б.Я)

Что это за избушка? Кто же в ней живёт? Появляется Б.Я., Скажите, ребята Баба Яга это герой каких сказок: русских народных или авторских?

Кто сочинял русские народные сказки?

Правильно, баба яга хочет узнать, хорошо ли знаете вы русские народные сказки. Давайте поиграем в игру «Узнай сказку» и покажем Б.Я. свои знания.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Молодцы. Еще раз мы убедились, что вы все хорошо знаете и любите русские народные сказки, и мы продолжаем путешествовать. | |  | |  |
|  |  | |  | |

**3 задание :** Что это? Снова наверное Чудо дерево? Слайд 6

У лукоморья дуб зелёный

Златая цепь на дубе том:

И днём и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом;

Идёт направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Этот отрывок из какого произведения?

Кто автор этого стихотворения?

кот Ученый, знает много сказок, песен. Кот хочет проверить знаете ли вы сказки А.С. Пушкина. У него под дубом стоит волшебный сундучок, в нем спрятаны герои сказок А.С Пушкина. Вам надо достать из сундучка картинку, назвать из какой сказки, и ответить на вопрос.

Золотая рыбка - Как называется сказка?Сколько раз закидывал старик невод?

Белочка - Как называется сказка?А что внутри орешков, которые грызет белка?

Зеркало - Как называется сказка? С какими словами обращается мачеха к зеркальцу?

Хорошо, с этим заданием вы справились, Сказки А.С.Пушкина это русские народные сказки или авторские? Кто сочиняет авторские сказки?

Молодцы вы знаете в чем отличие авторских сказок от русских народных?

В мире много сказок, грустных и смешных.  
И прожить на свете нам нельзя без них.  
Пусть герои сказок дарят нам тепло,  
Пусть добро навеки побеждает зло!

Прежде чем нам продолжить наше путешествие, давайте немного отдохнём

Физминутка с девочкой. Слайд 7

Мы продолжаем наше путешествие. Встречаются весёлые - Смешарики

Смешарики, смешарики.  
Круглые как шарики.  
Шарики смешные,  
Очень озорные.

**4 задание**, которое приготовили смешарики **«Закончи стихотворение»**

Я прочту первую строчку стихотворения, вы назовите автора, название стихотворения и выразительно расскажите это стихотворение

**П. Воронько "Лучше нет родного края"**

Жура-жура-журавель!  
Облетал он сто земель.  
Облетал, обходил,   
Крылья, ноги натрудил.  
Мы спросили журавля:  
- Где же лучшая земля? -  
Отвечал он, пролетая:  
- Лучше нет родного края!

**С. Есенин «Береза»**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,   
Точно серебром.

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.

А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**Елена Благинина «Посидим в тишине»**

Мама спит, она устала…  
Ну и я играть не стала!  
Я волчка не завожу,  
А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,  
Тихо в комнате пустой.  
А по маминой подушке  
Луч крадется золотой.

**3.И.Суриков «Зима»**

Белый снег пушистый,

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Все его одело.

**В.Орлов «Ты лети к нам, скворушка»**

Ты лети к нам, скворушка,

Принеси нам солнышко!

Разбуди весну скорей

Звонкой песенкой своей.

Ты лети к нам, скворушка,

Шелковое перышко,

На березе новый дом

Ждет тебя в краю родном.

Хорошо, скажите чем стихотворение отличается от рассказа? Вы прочли стихотворения, выразительно, с интонациями, думаю смешарикам понравилось.

На следующей странице … Слайд 8

**5 задание.** Нас с вами встречает следующий герой, Вы его узнали? Кто это? Незнайка. Почему его назвали Незнайкой?

Давайте Незнайку научим делать гимнастику для глаз.

Незнайка из какого произведения? Кто автор? У Незнайки перепутались все рассказы в голове, ему нужна наша помощь.

1.Как называется рассказ, в котором Мишутка и Стасик сочиняли небылицы. (“Фантазеры”. Н.Носов)

2.Только к обеду горка была готова. Ребята полили её водой и побежали домой обедать. («На горке») .

3.Кто главные герои рассказа Л.Н.Толстого «Котёнок»

4. «Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки.» ( Лев и обачкаЛ.Толстой)

5.С тех пор Филлипок стал ходить с ребятами в школу (Филипок, Л.Толстой)

Наши ребята не только хорошо знают рассказы, но могут и пересказать их.

**Пересказ рассказа** Василия Александровича Сухомлинского «Моя мама пахнет хлебом»

Вот видишь Незнайка, как ребята хорошо знают рассказы, ведь совсем скоро они пойдут в школу, чтобы узнать много нового и интересного.

**6** . Послушай, дети расскажут пословицы для чего надо учиться и зачем.

Так что Незнайка, не стыдись учиться : лучше научиться поздно, чем никогда.

Слайд 9 с заданием

А сейчас я предлагаю вам выполнить следующее задание: отгадать слово, которое спряталось . В каждую нижнюю клетку вписать первую букву, с которой начинается слово в верхней клетке.

Получилось слово…**КНИГА**

Чему нас учат книги?

Преодолевать трудности, стать смелыми, вежливыми, умелыми. Читая книги, важно думать над их содержанием и не повторять тех ошибок, которые совершают литературные герои. Герои сказок хотят вам дать полезный совет, который вы запомните, он пригодится вам для вашей безопасности и здоровья. Вы внимательно послушайте, угадайте героя сказки.

**«Кто дал полезный совет?»**

1. Не открывай двери незнакомым людям. (Семеро козлят)

2. Чисти зубы, мой руки, принимай регулярно душ. (Мойдодыр)

3. Покушал, вымой за собой посуду. (Федора)

4. Не ходи по лесу один. (Красная Шапочка)

5. Помогай друзьям в трудных ситуациях. (Репка и Аленушка из сказки «Гуси лебеди»)

8. Пей только чистую воду. (Братец Иванушка)

10. Хорошо учись. (Буратино)

12. Не ешь много сладкого. (Винни Пух)

Я думаю, что воспользуетесь этими советами, будете бережно обращаться с книгой, потому что… книга – источник знаний!

Наше путешествие по страницам любимых книг заканчивается, мы с вами встретились с любимыми героями сказок, рассказов, вспомнили любимые стихи

Произносим волшебные слова возвращаемся в группу.

Рефлексотерапия.

**Номинация:** конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в подготовительной группе.  
**Автор: Головкова Галина Николаевна**   
Должность: воспитатель высшей квалификационной категории

## «Полёт в сказку» (Развитие дошкольников в игре)

**Цель:** Развивать интерес к художественной литературе.

**Ход мероприятия:** (Дети заходят и стоят у входа в музыкальный зал)

**Организационный момент:** (Тихо звучит музыка «В гостях у сказки»)

**Воспитатель:**

— Сегодня нас ждёт что-то необычное – мы попадём в сказку.

— когда то люди что бы порадовать своих маленьких деток сочиняли сказки. Детки подрастали – своим детям их рассказывали, каждый, что-нибудь своё в них добавлял. Так и дошли сказки до нас через века.

— А кто скажет, почему сказки называют русскими народными?

**Дети**: (Их написал русский народ)

**Воспитатель** — А чем отличается сказка от рассказа?

**Дети**: (Сказка – это то, чего не может быть на самом деле, это вымысел)

**Воспитатель** — А какие бывают сказки?

**Дети отвечают.**

**Воспитатель** — А в сказках, на чём путешествуют?

**Дети:** (На ковре самолёте, на метле, на воздушном шаре, на ласточке, на лошади, на печке, на гусях, в карете, пешком, в летающем домике) (музыка замолкает)

**Воспитатель** — Мы полетим сегодня на ковре – самолёте, вот он – садитесь.

(Звучит музыка – релаксация) Давайте закроем глаза и чуть — чуть помолчим.

**Воспитатель** — Что вы видите. Где мы летим? Вот мы летим над полями, лесами, морями, мимо городов и деревень. Как красиво кругом.

**Воспитатель** — Откройте глаза. (Музыка замолкает)

(ОТКРЫВАЕТСЯ ШИРМА)

**Воспитатель** – Вот мы и на месте.

— Посмотрите. Какой- то сундук. Интересно, что там? (Открывает).

**Воспитатель —** Там записка: «Вы в сказочной стране и вас ждут сказочные задания. Идите по страницам сказок по стрелке и выполняйте их. Если вы выполните их все вас, ждёт сюрприз, а если нет- то я заколдую вас, и вы не сможете найти дорогу домой. Волшебница Бастинда.»

**Воспитатель** Вот это да! Ну, что ж, будем выполнять задания? Ну, мы не боимся, потому, что знаем: **В сказках добро всегда побеждает зло! Проверим?** Тогда тихонечко идём. Вот и стрелка.

### Игра с заданиями.

**Воспитатель** — А вот и первая страница. Что здесь?

— А здесь, портреты писателей и книги. Как вы думаете, что нужно сделать?

**Дети:** Назвать автора и его книгу.

**Воспитатель —** Да, нужно узнать автора и рядом с его портретом положить его сказку.

(Дети по портрету называют автора и название сказки)

**Воспитатель**: Молодцы! С первым заданием мы справились. Идём дальше по стрелке?

— А вот и следующая страница.

**Воспитатель** — Посмотрите, экран какой — то с нотками, значит, эта страница – музыкальная. ( На мультипроекторе нарисованы нотки) Я догадалась, нужно угадать героя по песне. Послушаем? Тогда давайте присядем. (Дети садятся на расставленные мягкие модули).

(Звучат отрывки песен крокодила Гены, Винни Пуха, Бременских музыкантов, кота Леопольда – дети отгадывают героя и на экране появляется отрывок – видео)

И тут всё у нас получилось. А вот опять стрелка. Продолжим путешествие? (Дети идут по стрелке)

**Воспитатель** — А вот и следующая страница. Ребята вы знаете, что в сказках любой предмет может оказаться волшебным. Вот обычные вещи, а вы скажете, в какой сказке они упоминаются.

Предметы: сапоги, яйцо, горошина, рукавичка, дудочка, яблоко.

**Дети отвечают.**

### Физминутка.

**Воспитатель** — И с этим заданием мы справились. Только что — то я устала. Давайте встанем в кружок – **Сказочная физминутка “Машенька”**

**Вышла Маша погулять,**

**И грибы пособирать.**

**Раз нагнулась, два нагнулась.**

**Посмотрела, оглянулась.**

**И тропинки не нашла**

**А к медведю в дом пришла.**

**Воспитатель** — Идём дальше? Где у нас стрелочка? — Посмотрите, здесь иллюстрации к сказкам и какие-то пословицы.

**Воспитатель** – Что такое пословицы?

**Дети:** (Пословицы – это меткое, короткое слово, это поучения, как надо поступать и как не надо.

**Воспитатель** — Мы с вами знаем много пословиц и применяли их в разных ситуациях. Вы знаете, что пословицы хороши, когда сказаны к месту. Нужно знать, когда их сказать. И мы сейчас посмотрим, как у вас это получится.

— Посмотрите на эти иллюстрации. Назовите названия сказки и автора, а потом подберите пословицы. Согласны? Тогда начнем. (Воспитатель выставляет картины)

**Дети:**

1. «Дудочка и кувшинчик» (В. Катаев) — (Собирай по ягодке – наберешь кузовок, Лениться, да гулять – добра не видать)
2. «Лиса и Журавль» (русская – народная) – (Пословицы о гостеприимстве: Красна изба углами, а дом – пирогами; Гость рад – хозяин доволен)
3. «Федорино горе» (К. Чуковский) – (Каков мастер – такова и работа, Какова пряха, такова и рубаха)
4. «Три поросенка» (английская) — (Делу время, потехи час, В согласном стаде и волк не страшен, Палец слаб, а кулак силён)

**Воспитатель** — Ну, вот ещё одну страницу прошли.

**Воспитатель** — Всё получилось? Тогда в путь, я вижу последнюю стрелку.

Появляется Бастинда: «АААА, вот я вас и жду. Через волшебный экран я видела, как вы выполняете все задания – не понимаю, как это у вас всё получается? Решила за последними заданиями лично проследить.

Бастинда: У каждой сказки есть свой сюжет, соберите каждую сказку по порядку, по сюжету. Если вы правильно соберете и назовёте сказку, на моём волшебном экране эта сказка тотчас появится.

(Дети собирают сказки по картинкам и называют)

**Дети:** «Снегурочка» (русская народная), «Лиса и волк» (русская народная), «Гуси – лебеди» (русская народная). (На проекторе появляются сюжеты сказок)

Бастинда: Глянь, какие умные. Да разумные. Ладно – вот моё последнее задание.

— Посмотрите, сколько сказок, да вот только на всех иллюстрациях отсутствует или предмет какой — нибудь, или герой – вот они – все перепутаны. Посмотрим, как вы справитесь.

Воспитатель: Конечно, справимся. Сейчас только пальчики наши подготовятся к работе (пальчиковая гимнастика)

Пальчики считаем, сказки называем:

Заяц Хваста, Колобок.

И, конечно, Теремок.

Илья Муромец – дружок.

И, конечно же, царевна,

Наша Марьюшка Моревна.

Вот Хаврошечка идёт и Бурёнушку ведёт.

Тут же рядом Буратино и красавица Мальвина.

Сказок всех не перечесть и, конечно, не прочесть.

(Дети подбирают к каждой иллюстрации предмет или героя и вставляют по типу паззла)

**Бастинда:** Надо же справились. Ну, вот вам сундук – я отпускаю вас из своей сказочной страны. До свидания. (Уходит)

**Воспитатель** — На сундуке написано: «СЮРПРИЗ» Посмотрите в ларце книга русских народных сказок. Мы нашли настоящее сокровище — книгу.

И подтвердили: «**В сказках добро побеждает зло»**

**Воспитатель** — Давайте сядем на наш ковёр – самолёт и вернёмся в детский сад и почитаем сказки. Садимся.

— До свидания, сказочная страна. ( Машем) Мы полетели! (Звучит музыка)

Конспект НОД для детей подготовительной группы  
Чтение стихотворения Д. Родари «Чем пахнут ремёсла»

Цель: приобщение детей к художественной литературе через знакомство со стихотворением итальянского писателя Д. Родари «Чем пахнут ремесла» посредством интеграции образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Задачи

Образовательные:

1. Продолжать формировать интерес к произведениям художественной литературы.
2. Познакомить детей со стихотворением Д. Родари «Чем пахнут ремесла», помочь понять содержание стихотворения, смысл, заключенный в названии стихотворения.
3. Показать особенности поэтического языка стихотворения: написано четырехстишием с рифмующимися словами второй и четвертой строки.
4. Пояснить смысл слов «безделье», «ремесло», «сдоба», «плуг», «крестьянин».
5. Активизировать в речи детей слова, обозначающие названия профессий: кондитер, стекольщик, маляр, шофер.

Развивающие:

1. Развивать умения чувствовать выразительность языка стихотворения, улавливать ритмический рисунок и рифму.
2. Развивать диалогическую речь в процессе беседы по содержанию стихотворения
3. Развивать умение использовать сенсорные каналы (обоняние) для получения информации о том, чем занимается человек в контексте стихотворения.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к людям труда, помочь осознать важность труда для общества и человека.Ход НОД

Воспитатель показывает детям коробочку, в ней лежат кусочки ткани или коробочки с запахами: ванилина, машинного масла, краски, лекарств. Воспитатель: Как вы думаете, для чего я вам принесла эти запахи?

Ответы детей.

В. Я открою вам секрет: это запахи разных профессий; каждое дело или профессия человека имеет свой запах. Попробуем определить по запахам, люди каких профессий сталкиваются в своей работе с такими запахами.

(Дети нюхают запахи, пытаются определить чем пахнет)

В. Дети как вы считаете, что такое ремесло? Ответы детей.

В. Ремесло — это дело, которым занимается человек. И вот итальянский писатель Д. Родари написал такое удивительное стихотворение «Чем пахнут ремесла».

Воспитатель читает детям текст 1 раз. Повторяет и спрашивает у детей:

В. О каких профессиях говорится в стихотворении? Ответы детей.

В. Какие незнакомые слова вы услышали в данном стихотворении? Ответы детей?

Воспитатель поясняет значение названных детьми новых слов. Предлагает послушать стихотворение ещё раз, называет автора произведения.

В. Ребята, скажите, есть ли у нас в волшебной коробочке запахов, запахи, которые можно отнести к ремёслам, упоминаемым в стихотворении? Ответы детей.

Физ — минутка.

Д/И «Назови профессию» (с мячом): «Мяч лови, да вспоминай и профессию из текста называй!»

В. Ребята, я прочту стихотворение Д. Родари «Чем пахнут ремесла» ещё раз, а вы попробуйте услышать в стихотворении рифмы.

В. Дети, обратите внимание, что текст этого стихотворения написан в виде четверостишия, попробуйте закончить рифму. Я вам буду читать начало строки из стихотворения, а вы должны вспомнить конец рифмующейся строчки. Ответы детей.

В. Молодцы, как у вас правильно все получилось!

В. Скажите дети, как называется стихотворение, с которым мы познакомились сегодня? Ответы детей.

В. Кто написал это стихотворение? Ответы детей.

В. Что вам запомнилось, понравилось больше всего в этом стихотворении?

Ответы детей.

В. Что было для вас необычного? Ответы детей.

В. Умницы! Все внимательно слушали текст и правильно отвечали!

В. А можете мне напомнить, какой запах имеет бездельник? Ответы детей.

В. Умницы! Трудится очень важно и интересно. «Истинное сокровище для людей — умение трудится», — Эзоп.

В. Ребята, а у каждого ремесла есть не только запах, но и цвет. Об этом Д. Родари тоже написал стихотворение и называется оно «Какого цвета ремёсла», дома вместе с родителями прочтите это стихотворение.

## Опыт работы по ознакомлению с художественной литературой

Автор: Брюханова Наталья Александровна

Организация: МБДОУ «Детский сад №11 «Умка»

Населенный пункт: Камчатский край, г. Елизово

**Из опыта работы по ознакомлению с художественной литературой**

Сущность нашей работы заключается в создании творческо-деятельностной среды при ознакомлении дошкольников с художественной литературой, которая будет способствовать развитию художественного восприятия и эстетического вкуса, воспитанию любви к книге как произведению искусства и приобщению детей к чтению.

Новизна опыта в гибком сочетании игровой  технологии на занятиях по ознакомлению с художественной литературой с современными образовательными и здоровьесберегающими технологиями.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования фундамента будущего талантливого читателя, дети приходят в школу, владеющие техникой чтения, но совершенно не любят читать, оценивать прочитанное и выделять главное.

Чем выше развито художественное восприятиеребенка, тем шире он смотрит на мир и переносит свои чувства и переживания в собственное мироощущение.

Как же разбудить интерес к книге у детей? Кому отводится ведущая роль? Во взаимодействии родителей, воспитателей и детей велика роль взрослого, любящего и знающего литературу, имеющий вкус в отборе произведений, живущий под впечатлением собственных встреч с книгой. Чтобы привлечь детей, я рассказала им о своем любимом авторе Андерсене, принесла свою любимую книгу сказок. Она была красивая,с интересными иллюстрациями. Показывала на непродолжительное время. Говорила о том,как надо обращаться с книгой, рассматривая ее сидя за столом.Рассказаласказку, прервав на самом интересном месте,и наблюдала за детьми.В течение дня они подходили, задавали вопросы о том,чем же закончилась сказка,рассматривали книгу и по иллюстрациям пытались догадаться. В следующий раз,выслушав все мнения детей, я усадила их рядом, взяла книгу в руки и прочитала окончание сказки. А потом мы нарисовали рисунки к этой сказке и устроили выставку. Позже дети стали приносить свои домашние книги, и мы зачитывали из них любимые произведения детей. Родители отметили возникший интерес детей к книгам и поддержали его.

В работе совместно с родителями мы организуем тематические выставки, конкурсы чтения стихов, литературные гостиные, поездки в кукольный театр. Родителей привлекаю к семейным домашним чтениям, созданию собственной библиотеки, подготовке художественныхатрибутов. Помогают и узкие специалисты. Вместе с социальным педагогом ходим на экскурсии в библиотеки и книжные магазины города. Ребята с преподавателем по ИЗО расписали деревянные ложки по сказке «Колобок». Дети принимают самое активное участие в конкурсах чтения стихов, литературных викторинах, инсценированиях сказок и басен.

Очень важно правильно выстроить работу по всем основным жанрам литературных произведений. Поэтому для развития художественного восприятия особое значение во второй младшей группе я уделила знакомству со сказкой. Детям они очень понятны и они постепенно учатся воспринимать художественный текст на слух.

Сказки есть в каждом доме, их читают всем детям дошкольного возраста. Сказки – это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Они дают возможность ребенку впервые испытать храбрость и стойкость, различить добро и зло. Но сегодня родители заменяют рассказывание сказки просмотром мультфильма по мотивам какой-либо сказки. Исчезает традиционное общение с книгой – семейное чтение с рассматриванием и обсуждением иллюстраций, беседой о содержании сказки, желанием найти в ней мораль, нравственный урок. Поэтому на данном этапе очень важно вызвать интерес у родителей к сказке как первому художественному жанру, с которым необходимо знакомить своих детей как можно раньше.  Приглашая детей в мир сказки, полной волшебства, неожиданностей, переживаний, чудесных превращений я развивала детское восприятие. Именно сказка помогает детям стать умными, любознательными, сообразительными и чувственными к тончайшим оттенкам мысли и чувств других людей. Рассказывая, сочиняя сказку, ребенок развивает свою речь и обогащает ее своей фантазией. «Проживая» сказку, перевоплощаясь в сказочных героев то  в хитрую лису и добродушного зайца, то в злого волка и доброго медведя дети на основе чувственного восприятия учатся понимать все грани своей личности, нормы нравственного поведения. Сказки помогут предупредить у ребенка проявления черствости, жестокости, недоброжелательности.

Обязательно, учитываю региональный компонент при планировании и мы с удовольствием знакомимся с корякскими и ительменскими сказками.

**Знакомя детей со стихотворнойформой** лирических произведений, потешек, басен, чистоговорок, использую наглядные схемы-иллюстрации.

Заучивая программные стихи, отметила, что дети с трудом их запоминают, а через некоторое  время забывают. Используя игровые приемы запоминания и опору на наглядные схемы-иллюстрации, которые сама рисую к строкам произведений, я отметила, что дети быстрее запоминают и воспроизводят стихотворения по схемам через довольно продолжительное время. Используемые приемы  помогают в работе над выразительностью, тембром  и четкостью при произношении и чтении стихотворений.

У художественной литературы на каждой ступени свои задачи, но в рамках новых образовательных стандартов в школе сокращается количество часов русского языка и литературы, объем художественных произведений, соответственно результатом будет то, что мы растеряем русское богатство нашего языка, станем нищие духом и потеряем духовность, поэтому важно сейчас приобщать детей к высокохудожественной литературе совместно с родителями, чтобы не утратить духовную связь поколений. Ведь еще

Предлагаем вашему вниманию организованную  образовательную деятельность по ознакомлению с художественной литературой    в подготовительной группе.

**Тема: И.З. Суриков «Зима».**

**Направление: Познавательно-речевое развитие**

**Область: Коммуникация. Чтение художественной литературы»**

**Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Здоровье».**

**Цель занятия:**

**Обучающие:** приобщать детей к высокохудожественной литературе, расширять мир писательских имен, продолжать учить заучивать наизусть небольшие произведения с опорой на иллюстрации **(мнемосхемы),** ввести в  словарь слова: телестудия, телеведущий, телезрители, телепередача;

**Развивающие**: развивать речь детей, выразительность, эмоциональность при чтении стихотворения, логическое мышление;

**Воспитательные**:  воспитывать умение слушать друг друга при чтении стихотворения, доброжелательное отношение друг к другу;

**Оздоровительные**:  соблюдать гигиенические нормы к проведению занятия, способствовать смене двигательной активности детей, развивать общую моторику.

**Словарная работа:**

* **Телестудия -  специально оборудованное помещение, откуда ведутся телевизионные передачи.**
* **Телеведущий - сотрудник телевизионного канала, который ведет программы (новостные, развлекательные, спортивные и др.).**
* **Телезритель - тот, кто смотрит телевизионные передачи**
* **Телепередача – видеоматериал программы, которая передается по телевидению, из телевизионного центра.**

Методы и приемы: наглядные (мнемосхемы), словесные (чтение наизусть\_воспитателем,   беседа, вопросы, указания воспитателя, чтение наизусть по цепочке, слоговое чтение, чтение наизусть с разной интонацией),  практические (инсценирование движениями тела, игра в телестудию)

Оборудование: макет телевизора, пульт  от телевизора, мнемосхемы к стихотворению И.З. Сурикова «Зима», конверты  с разрезными картинками-иллюстрациями  к стихотворению И.З. Сурикова для каждого ребенка,  волшебная палочка, портрет И.З. Сурикова, книга стихотворений И.З. Сурикова.

**Ход:**

**1. Воспитатель**:

- Что вы больше любите слушать (сказки, рассказы, стихи или что то из народного творчества?

**-** Каких поэтов, писателей вы знаете? Я тоже люблю сказки, но сегодня я приглашаю вас в телестудию.

- Как вы думаете, что такое телестудия? (помещение, место, где снимаюти проходят телепередачи).

- Что такое телепередача? Назовите ваши любимые телепередачи?

- Как называют людей, которые участвуют в телепередаче?

-  А мы с вами кем являемся,  когда смотрим телевизор?

- Сегодня наши гости будут телезрителями, а мы участниками .

- Как вы думаете какую роль буду исполнять я в телестудии? Что делает телеведущая?

- Сегодня я вам принесла книгу стихотворений Ивана Сурикова и подарю одно красивое стихотворение. Обратите внимание на его портрет. Иван Суриков любил писать о природе, временах года. И одно из его стихотворений называется «Зима». Сегодня мы выучим это стихотворение и сможем прочесть в нашей телестудии.

- Сейчас я вам его прочту, а вы послушаете, и скажите, какие приметызимы отмечает автор в этом стихотворении.

**Чтение 1-е воспитателем**.

**2. Беседа после чтения стихотворения:**

- понравилось ли вам стихотворение ?

- о чем рассказывается в стихотворении?

- о каком снеге ?

- как автор описывает лес?

- с чем сравнивается лес?

- что такое пелена? Более точный ответ вы сможете найти в словаре

**-** назовите признаки зимы, которые отмечает автор совами из этого стихотворения? (снег кружится, падает, ложится, поле снегом забелело, лес заснул крепко, непробудно, стали дни коротки, солнце светит мало, пришли морозцы).

 - как вы понимаете «И под утро снегом поле забелело. Что значит забелело?

**Игра 1.** Давайте попробуем выразить  поэтический образ стихотворения через движения. Я буду медленно читать строчки стихотворения, а вы показывать движения. Встаем, Готовы?

- Молодцы, каждый из вас смог передать свой образ зимы.

**Игра 2. Теперь поиграем в игру «Спрашиваю-отвечаем»,** я спрашиваю вас строчкой из стихотворения, а вы мне этой же строчкой отвечаете, но ударение делаете на то слово, которое я сильнее выделяю голосом.

- Белый снег пушистый в воздухе кружится?

- И на землю тихо падает ложится?

- И под утро снегом поле забелело?

- Точно пеленою все его одело?

- Темный лес,  что шапкой принакрылся чудной?

- И заснул под нею крепко, непробудно?

- Стали дни коротки? Солнце светит мало?

- Вот пришли морозцы? И зима настала?

**Игра 3.**  А теперь встанем и поиграем в **игру « Роботы ».** Будем произносить слова отрывно по слогам.

**Игра 4.** Посмотрите, что у меня в руках? И сейчас мы поиграем в игру **«Продолжи».** Я начинаю строчку, а продолжает тот на кого укажет волшебная палочка, но строчку необходимо проговаривать целиком с самого начала четко и громко.

**Воспитатель:**  -Ребята, я нарисовала картинки к нашему стихотворению. Они лежат у вас в конвертах на столах, сейчас вы пройдете к своим местам, достаните картинки и разложите их перед собой. Давайте определим какая картинка подойдет к первой строчке стихотворения? Выкладывать будем слева направо. Кто желает поработать у доски? (работа у доски и за столами).

- Молодцы, а теперь давайте хором  прочитаем стихотворение по картинкам, четко проговаривая каждое слово. Поставьте указательный пальчик под первой картинкой и следите. Молодцы!

**Воспитатель:** А теперь мы готовы оказаться в телестудии. (Ставлю телевизор).

- Здравствуйте, дорогие телезрители, я приветствую вас, в нашей телепередаче « Литературная гостиная», в которой мы сможем принять участие и прочесть стихотворение Сурикова «Зима». На правах телеведущей я открою литературную гостиную и прочту стихотворение.

**Чтение 2-е воспитателем**.

- Кто из вас желает прочесть стихотворение Сурикова?

Чтение детей (3-4 чел).

- Я знаю, что вы приготовили для нашей телепередачи свои любимые стихи и сейчас я предлагаю вам их прочитать. Кто желает?

Чтение стихов.

**Воспитатель:**

- Легко ли вам было быть участниками телепередачи и почему?

- Заинтересовано ли вы слушали друг друга и почему?

- Назовите тех авторов, стихотворения которых сегодня вы услышали в телепередаче?

- Кто, по вашему мнению, более выразительно и эмоционально прочитал стихотворение?

- Кого из чтецов вы бы отправили на конкурс чтения стихов и почему?

**Воспитатель:**

- Уважаемые телезрители наша телепередача подошла к концу, спасибо вам за внимание. Благодарю участников, телезрителей и гостей телестудии.

# Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой

**Автор:** воспитатель Батманова Наталья Игоревна.

МДОУ «Детский сад № 55 комбинированного вида» Ухта республика Коми.

**Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в подготовительной к школе группе. Тема: «Сказка К. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы»**

**Файл:** [конспект занятия](https://творчество-наука.рф/wp-content/uploads/2018/04/4259-Конспект.docx)

**Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в подготовительной к школе группе.**

**Тема:** «СказкаК. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы»

**Интеграция образовательных областей:** «Речевоеразвитие»,«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие»

**Цель:** систематизировать представления детей о зиме как времени года.

**Программное содержание:**

• выявить и обобщить знания детей о зиме и её признаках;  
• закрепить знания детей о погодных условиях в зимнее время, о жизни и приспособлении птиц и животных к зимним условиям  
• развивать устную речь, внимание, мышление;  
• воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть красивое.

**Оборудование:** снежок; портрет автора; картины «Старуха зима», «Зима в наших краях», «Зима в теплых краях»; картинки с изображениями зимующих и перелетных птиц, квадраты разных цветов(белый, серый, коричневый, оранжевый), картинки с изображением предметов одежды.

**Ход занятия:**

— Ребята, послушайте пожалуйста стихотворение:  
Кругом глубокие снега,  
Куда я взгляд ни кину,  
Метет и кружится пурга.  
Вы узнаете зиму?  
Заснули реки подо льдом.  
Застыли недвижимы,  
Горят сугробы серебром.  
Вы узнаете зиму?  
-По каким признакам вы узнали зиму? (Выпал снег, метет пурга, реки замерзли и превратились в лед.)

**Игра « Подбери признак»**

( воспитатель бросает снежок ребенку и задает вопрос )  
-Снег, какой? (пушистый, мягкий, белый, легкий)  
-Лед, какой ? (твердый,прозрачный,гладкий, толстый)  
-Зима, какая? (холодная, морозная, ветреная)  
-Мы называли прилагательные, связанные с признаками зимы, ее погодой.  
-Один писатель называет зиму-старухой, то есть говорит о зиме, как о человеке. Как вы думаете почему?  
(Выставляется картинка «Старуха зима»)

Дети: Зиму называют старухой потому что … (зимой выпадает много снега, все вокруг белое как седые волосы старого человека).

Этого писателя зовут Констанин Дмитриевич Ушинский, а расскажет вам об этом писателе Вова (выходит ребенок с портретом)  
Константин Дмитриевич Ушинский — знаменитый русский педагог, учитель. Но детей он учил не только в школе. Он написал много замечательных рассказов и сказок, прочитав которые, дети учились добру, справедливости и другим хорошим качествам.

-Так вот Ушинский в своей сказке для детей называет зиму не просто старухой, а капризной и злой старухой, ведь старушки бывают добрые, заботливые.Хотите узнать почему?  
-Сейчас я прочитаювам сказкуК. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы»  
(проказы-это шалости, гадости)

**Чтение сказки.**

-Ребята, какие слова из сказки вам не понятны?

**Словарная работа:**

Дубрава-дубовая роща, лесок;  
Стреха, застреха – нижний край крыши, образующий навес;  
Салазки-санки;  
Лютый-злой, сердитый;  
Запорошила поля-выпал снег на поля.

-Так почему автор называет зиму-злой, ворчливой старухой?  
-А что мы делаем на прогулке, согреваясь от холода, какие зимние забавы знаем?  
-Давайте слепим снеговика.

**Физминутка «Снеговик».**

-Разозлилась старуха-зима, задумала она всякое дыхание со света сжить.  
-Ребята, покажите, как разозлилась зима.  
-Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам.  
-Как же ей пришлось подуть, чтобы листья с деревьев улетели? Давайте попробуем.  
-До кого добралась старуха – зима прежде всего, в самом начале?  
-Почему ей не удалось заморозить птиц?

Дети: Одни улетали в теплые края, а другие оставались зимовать.

-Как называются птицы, улетающие в теплые края?

Дети: Птицы, которые улетают в теплые края, называются «Перелетные».

-Правильно! А как называются птицы, которые остаются зимовать?

Дети: Птицы, которые остаются зимовать, называются «Зимующие».

-Молодцы! А теперь поиграем в игру «Перелетные – зимующие».  
-Перед вами две картины. На одной представлена зима в наших краях, а на другой теплый южный край. А вот изображения птиц, которым нужно спастись от зимы: одним улететь в теплые края, если это перелетные птицы, а зимующие останутся зимовать у нас.  
— А звери испугались зиму?  
(Не испугалися звери: у одних шубы тёплые, другие в глубокие норы запрятались; белка в дупле орешки грызёт, медведь в берлоге лапу сосёт; заинька, прыгаючи, греется, а лошадки, коровки, овечки давным-давно в тёплых хлевах готовое сено жуют, тёплое пойло пьют.)

-Давайте поиграем в игру « Заколдованные звери»  
-Старуха-зима заколдовала зверей и превратила их в разноцветные льдинки.  
-Расколдовать их можно в том случае, если вы назовете кто бывает белого цвета, оранжевого, серого и коричневого)

Детям показываются квадраты разных цветов- соответствующим окрасу животных, дети отгадывают( белый-заяц, серый- волк, еж, белка, оранжевый- лиса, коричневый-медведь).

-Молодцы, расколдовали зверей!  
-А что же с рыбами? Испугались ли они зимы?

Дети: Нет! Они ушли на глубокое дно.

-А рыбы умеют разговаривать?

Дети: Нет! Рыбы не умеют говорить.

-Я тоже сейчас поробую побыть рыбой, а вы догадайтесь по моим губам-какие звуки я произношу.  
(А, О, У, И)  
-Какие это звуки, гласные или согласные?Почему?  
-Как же люди спасаются от старухи зимы?

Дети: Люди тепло одеваются, растирают руки, лицо, уши. Топят печку.

-А чтобы совсем согреться надо одеть зимнюю одежду. (Выкладываются картинки с изображением одежды. Дети выбирают картинки с зимней одеждой, называя ее)  
-Молодцы! А о каких зимних развлечениях говорилось в сказке?

Дети: Катание на лыжах, санках, коньках, играх в снежки, постройка снежной крепости…

-Боятся ли дети зимы?

Дети: Нет! Им весело и тепло.

-Ребята, что случилось со старухой зимой, когда она увидела, что ничем ей не взять ни птиц, ни зверей, ни людей, ни малых ребятишек.

Дети: Зима заплакала.

-Почему она заплакала?  
-А слезы зимы какие, как вы думаете?  
-А вы из-чего плачете?  
-Автор называет зиму старуха, а как бы вы назвали её ласково?

**Рефлексия:**

-Как называется сказка,автор?  
-Кому и что Вы можете рассказать о проказах старухи зимы?

# Занятие в подготовительной группе по ознакомлению с художественной литературой.

**Надежда Прокопкина**   
Занятие в подготовительной группе по ознакомлению с художественной литературой.

Программное содержание: Формировать целостное восприятие **художественного текста**; закреплять знания детей об особенностях разных **литературных жанров**;

дать понятие: основные **литературные** жанры и малые фольклорные формы;

упражнять детей в подборе сравнений, синонимов, антонимов, воспитывать стремление к точному словоупотреблению.

Предварительная работа: Заучивание загадок *(к* ***занятию*** *загадка о зайце индивидуально)*; повторение значения **литературных жанров**; проговаривание и заучивание пословиц, поговорок, скороговорок, чистоговорок; чтение сказок, рассказов, стихотворений; драматизация сказок.

Материал к **занятию**:

Для воспитателя:

1. Игрушка зайчик;

2. Иллюстрации к сказке;

3. Две шапочки *«зайца»*;

4. Портрет писателя Мамина- Сибиряка.

Для детей:

1. Альбомный лист;

2. Графитный карандаш.

## Ход занятия.

1. Организация детей.

Вступительная беседа.

-Сегодня на **занятии мы познакомимся с ещё одной сказкой**, но сначала давайте вспомним: *«Какие* ***литературные жанры вы знаете****?»*

(басня, сказка, рассказ, стихотворение, поговорки, пословицы, скороговорки, песенки).

-Назовите знакомые поговорки, пословицы.

(1. При солнышке тепло, при матери добро.

2. Труд человека кормит, а лень портит.

3. Знай больше, а говори меньше.

4. Семеро одного не ждут.

5. Не умеешь шить золотом, так бей молотом. И др.)

-Вспомните скороговорки.

(1. На горе дубы, под горой грибы.

2. Хорош пирожок, внутри творожок.

3. Прохор и Пахом ехали верхом.

4. У осы не усы, не усищи, а усики.

5. Ест киска суп из миски,

Сыта киска, пуста миска.

6. Взял Валерка тарелку,

Взял Валерка поднос,

На подносе Валерка мне тарелку принёс. И др.

-Уточняю знания детей о жанровых особенностях.

1. Что такое сказка?

(Сказка-это выдумка, где животные разговаривают, одеваются в одежды; происходят сказочные превращения. В сказке помогают героям животные. Добро побеждает зло. В сказке есть начало *(зачин)* и конец.)

2. Что такое рассказ?

(В рассказе нет чудес и сказочных превращений. В рассказе говорится о том, случилось в жизни или могло бы случиться. В рассказе нет сказочных выражений.)

3. Что такое стихотворение?

(**Литературное** произведение написанное в стихотворной форме).

4. Что такое басня?

(Это короткая поучительная история. В басне говорится о животных, подразумеваются люди.)

-Запомните, ребята! Сказка, рассказ, стихотворение и басня-это основные **литературные жанры**. А все остальные жанры относятся к малым фольклорным формам.

-А теперь назовите сказки о животных и волшебные сказки.

(Конёк-Горбунок, Сивка-Бурка, Кот в сапогах, Крошечка Хаврошечка, Царевна лягушка, Сказка о рыбаке и рыбке).

2. Основная часть.

Загадка: Что за зверь лесной встал как столб перед сосной,

И стоит среди травы, уши больше головы *(заяц)*.

-Назовите сказки, в которых одним из персонажей является заяц?

*(Колобок, Теремок, Рукавичка, Заюшкина избушка и др.)*

-Каким показан заяц в этих сказках?

*(В этих сказках заяц показан слабым, трусливым, пугливым.)*

-А теперь послушайте новую *«Сказку про храброго зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»*.Написал её писатель Мамин- Сибиряк.

1. Показ фотопортрета автора;

2. Чтение сказки;

3. Беседа по содержанию:

-Каким показан заяц, когда он был маленьким?

(когда заяц был маленьким он был трусливым. (*«Родился заяц в лесу и всего боялся»*).

-Что решил заяц когда вырос?

(Он решил, что больше не будет никого бояться. Залез на пенёк и стал кричать об этом на весь лес).

-Расскажите, как хвастался заяц и как слушали его другие зайцы?

*(Сбежались маленькие зайчата, приплелись старые зайчихи.)*

-Обратите внимание, что в сказке сказано разными словами, как собирались зайцы на поляну: сбежались- молодые зайчата,

приплелись- старые зайчихи.

-Подумайте, почему так сказал писатель?

(Старые зайцы не могут быстро бегать –они приплелись, а молодые зайцы шустрые, резвые и бегают они быстро- они сбежались.)

-Как вы думаете, какими словами можно сказать, как шли на поляну взрослые зайцы?

*(Взрослые зайцы шли на поляну важно, солидно, неспеша.)*

-Забрался заяц на пенёк и стал хвастаться своей храбростью, а что же произошло дальше?

(Другие зайцы не видели, а заяц- хвастун заметил волка и со страху подпрыгнул вверх, как мячик и упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем прокатился по волчьей спине, перевернулся ещё раз в воздухе, а потом задал такого стрекача, что кажется был готов выпрыгнуть из собственной кожи).

-А что в это время делал волк?

(Он бежал в другую сторону. Когда заяц упал ему на лоб, волку показалось, что в него кто то выстрелил. Он убежал.)

-Где нашли зайца-хвастуна?

(Он лежал в ямке под кустом, еле жив от страха. Он услышал, что про него зайцы говорят и сам поверил, что никого не боится.)

-Можно ли сказать, что заяц в конце сказки стал храбрым?

*(Нет. Потому что он со страха упал волку на лоб.)*

3. Физкультурная минутка.

Зайцы скачут скок-скок-скок

Да на беленький снежок

Приседают слушают, не идёт ли волк?

Раз- согнуться, разогнуться,

Два- нагнуться, потянуться,

Три- в ладоши три хлопка.

Головою- три кивка!

На четыре- руки шире!

Пять, шесть- тихо сесть!

4. Упражнение *«Как ты понимаешь это выражение?»*.

1. *«Ушла душа в пятки.»* *(Испугался)*

2. *«Задал стрекача.»* *(Очень быстро убежал.)*

3. *«Выбился из сил.»* *(Устал, нет сил.)*

4. *«Задрать нос.»* *(Гордиться собой)*

-Составьте предложения с этими выражениями.

(например: *«Я так испугался большого паука, что душа ушла в пятки.»*…

*«Играя в догонялки я так долго и быстро бегал, что выбился из сил.»* и др.)

5. Игра- пантомима: *«На что похоже?»*.

Один ребёнок изображает хвастливого зайца, а другой- перепуганного, трусливого.)

-Какого по характеру зайца показал Павлик?Аня?

6. Самостоятельная работа детей. (Дети изображают на своих листах разнохарактерных зайцев.

7. Итог.

-Что нового узнали на **занятии**?

-С каким произведением **познакомились**?

-Кто автор сказки?

-Что понравилось на **занятии больше всего**?

-На **занятии все работали хорошо**, старались. Узнали много нового, многое повторили. Все молодцы!Всем спасибо!

**Конспект занятия по художественной литературе «Путешествие по русским народным сказкам»**

**(подготовительная группа)**

**Программное содержание.**

**Обучающие задачи:**

1.Уточнить и обогатить знания детей о русских народных сказках.

2. Учить узнавать сказку по заданию.

3.Учить передавать структуру сказки с помощью моделирования.

**Развивающие задачи:**

1. Вспомнить порядок появления героев в сказках.

2. Развивать умение действовать согласованно.

3. Развивать речь, воображение, фантазию, мышление.

**Воспитывающие задачи:**

1. Воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству.

**Методы:**

Игровой, словесно-логический, частично-поисковый, проблемный, ТРИЗ-технология, ИКТ, самостоятельный.

**Приемы:**

Просмотр викторины, художественное слово (пословицы, загадки, стихи), пояснения, поощрение, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутка, построение мнемотехнической дорожки, самостоятельная деятельность детей.

**Словарная работа:**

Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая.

**Материал:**

Игрушки для загадок, игра «Сложи сказку» (разрезные картинки), игра «Репка» и «Теремок» (карточки-схемы), диск с русскими народными сказками, костюм сказочницы для педагога.

**Оборудование:**

Аудиозапись с мелодиями, стенд с книгами русских сказок, ноутбук, диск со сказкой «Как Колобок друзей искал», диск с викториной по русским сказкам, столы, стульчики.

**Ход занятия:** *Звучит негромкая музыка.*

**Воспитатель.** Здравствуйте, дети. Меня зовут Сказа Рассказовна. Я очень рада, что вы пришли ко мне в гости. Любите ли вы читать сказки?

**Дети.** Да. Любим. Очень любим.

**Воспитатель.** А как можно сказать о сказке, какая она?

**Дети.** Волшебная, чудесная, забавная, поучительная, остроумная, умная, интересная, добрая, загадочная, необычная, радостная, мудрая и т. д.

**Воспитатель.** Все что создано умом

Все к чему душа стремится

Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно хранится.

Вспомните пословицы о книге.

**Дети.** *Дом без книги – день без солнца.*

*Кто много читает, тот много знает.*

*Книга учит жить, книгой надо дорожит*

*Будешь книги читать – будешь много знать.*

*Книга мала да ума придала.*

*Книга поможет в труде и выручит в беде.*

**Воспитатель.** *Испокон века книга растит человека.*

*Хорошая книга – ярче звездочки светит.*

**Пальчиковая гимнастика «Любимые сказки»**

(Дети поочередно загибают пальчики. На последнюю строчку хлопают в ладоши.)

*Будем пальчики считать,*

*Будем сказки называть*

*Рукавичка, Теремок,*

*Колобок – румяный бок.*

*Есть Снегурочка – краса,*

*Три медведя, Волк – Лиса.*

*Не забудем Сивку-Бурку,*

*Нашу вещую каурку.*

*Про жар-птицу сказку знаем,*

*Репку мы не забываем*

*Знаем Волка и козлят.*

*Этим сказкам каждый рад.*

**Воспитатель.** Почему они называются народными?

**Дети:** Потому что их сочинил русский народ.

**Воспитатель.** Верно. Приглашаю вас в путешествие по русским народным сказкам.

Отправляемся друзья

В чудо сказку – вы и я

В театр кукол и зверей,

Для девчат и для ребят!

Здесь экран волшебный есть,

Сказок тут не перечесть!

*(Викторина на компьютере «Русские народные сказки»)*

**Гимнастика для глаз.**

*Открываем глазки – раз,*

*А зажмуриваем – два.*

*Раз, два, три, четыре,*

*Раскрываем глазки шире*

*А теперь опять сомкнули,*

*Наши глазки отдохнули.*

**Воспитатель.** А теперь вставайте дружно,

В сказки поиграть нам нужно!

**Физкультурная минутка «Сказки»**

Семя дружно посадили *(наклониться)*

И водой его полили *(имитация движения)*

Вырастала репка хороша и крепка *(развести руки в стороны)*

А теперь ее потянем *(имитация движения)*

И из репы кашу сварим *(имитация еды)*

И будем мы от репки здоровые и крепкие *(показать «силу»)*

**Воспитатель.** Вокруг нас и там и тут

Сказки разные живут.

На полянке есть загадки

Отгадайте без подсказки

Называйте, посмелей

Этих сказочных друзей!

*(загадывает загадки, а дети находят среди рисунков отгадку и показывают ее)*

1. Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слезы льет бедняжка.

*Снегурочка*

2. В небесах и на земле скачет баба на метле,

Страшная, злая, кто она такая? (Баба- Яга)

3. У Аленушки-сестрицы

Унесли братишку птицы.

Высоко они летят

Далеко они глядят

*Гуси-лебеди*

4. Летела стрела и попала в болото,

И в этом болоте поймал ее кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожей.

Сделался милой, красивой, пригожей?

*Царевна лягушка*

5. Кто к проруби ходил, всех удивил?

Воду черпал, щуку поймал.

Дурачком он звался – на печке катался? (Емеля)

6. Ах ты, Петя простота,

Сплоховал немножко: не послушался кота – выглянул в окошко. (Кот, лиса и петух)

**Воспитатель.** Все загадки отгадали и героев всех назвали.

Был Кощей вчера в гостях

Что наделал, просто - Ах!

Все картинки перепутал

Сказки все мои он спутал

Пазлы вы должны собрать

Сказку русскую назвать!

*(Дети из пазлов собирают картинку сказки и называют ее.*

А пока команды выполняют задание, а предлагаю «**Игру со зрителями**».

Баба-Яга пригласила гостей на день рождения, а что это за гости, вы мне подскажете.

Кащей… Бессмертный Елена…Прекрасная

Василиса… Премудрая Сестрица…Аленушка

Мальчик… с-пальчик Змей… Горыныч

Крошечка… Хаврошечка Царевна - лягушка

**Воспитатель.** Молодцы! Сложить сумели!

Проделки Кощея преодолели!

Будем сказки вспоминать,

Будем в сказки мы играть.

Это сказка «Теремок»

Он не низок, не высок.

И жильцов своих всех ждет,

Кто за кем сюда придет?

*(Дети, используя карточки-схемы, выстраивают последовательность цепочки героев сказок «Теремок»)*

Быстро справиться сумели,

И на стулья тихо сели.

**Воспитатель.** За руки умелые,

За ум и смекалку

Сказать я спасибо хочу!

Тем, кто трудился,

Тем, кто старался

Подарок свой всем сейчас покажу.

*(Дети смотрят сказку с элементами ТРИЗ «Как Колобок друзей искал» на компьютере)*

Верить в сказку – это счастье.

И тому, кто верит

Сказка обязательно

Отворит все двери.

*(Дети прощаются и уходят в группу).*

**Итог занятия:** дети закрепили разнообразие русских народных сказок, вспомнили их сюжетную линию, ближе познакомились с главными героями, определили их нравственный уровень. Развили внимание, слуховую и зрительную память. А также мышление, воображение и речь. Воспитали внимание к партнёрам по общению и воспитателю. Вызвали интерес к окружающему миру, обратили внимание на ценность народного фольклора.

Конспект занятия по ознакомлению с художественной литературой в подготовительной группе

Подготовила и провела: воспитатель подготовительной группы Полищук С.А.

Тема «Русская народная сказка «Снегурочка»

Цели и задачи:

- совершенствовать умение различать авторские и народные сказки, наблюдать за выразительными средствами языка, передавать голосом чувства героев и свое отношение к произведению, развивать и расширять словарный запас детей, воспитывать общечеловеческие ценности;

- совершенствовать умение слушать музыкальные произведения, понимать характер музыки, узнавать и уметь называть музыкальные произведения;

- закреплять знания детей о величине и форме предметов, совершенствовать умение ориентироваться во времени.

- развивать двигательную активность детей, работать над правильным дыханием.

Оборудование:

- декорации русской избы, народные костюмы, имитация комьев снега разной величины, искусственный снег, сборник народных сказок;

- аудио - записи произведения П.И.Чайковского «Времена года» («Декабрь», «Апрель», «Июнь»), «Адажио», музыкальный отрывок по теме «Буря», аккомпанемент к хороводу и музыкальной  игре.

Ход занятия:

Занятие проводится в музыкальном зале. Зал оформлен  в виде леса, на сцене- декорации русской избы (стол с самоваром, лавочки, окно. На лавочке сидят дети в костюмах бабы и деда, дед штопает валенок,  бабка вяжет. В середине зала-имитация костра.

Воспитатель с детьми заходят в зал.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправились в зимний лес. Лес этот не простой, а сказочный. Вспомните поговорку про сказку.

Дети: Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.

Воспитатель: И нам сегодня сказка преподаст урок, только надо вдумчиво слушать сказку, чтобы понять его. Смотрите, в лесу костер, давайте погреемся возле него. Кто-то оставил нам возле костра книгу. Это русские народные сказки. Вспомните, с каких слов обычно начинаются русские народные сказки? (Ответы детей: однажды, жили-были, в тридесятом царстве…) Открывает книгу и начинает читать:

Жили-были в одной деревне старик со старухой. Жили хорошо, дружно. И все бы ладно, да вот горе —  не было у них детей.  
(Музыкальное сопровождение пьеса «Декабрь», на сцену сыплется искусственный снег)

Вот опять пришла снежная да морозная, сугробов до пояса намело, ребятишки на улицу высыпали поиграть.

Воспитатель: Ребята, а в  какие игры вы играете зимой. Давайте не расскажем, а покажем. (Дети встают в круг и проигрывают музыкальную игру «Что мы делаем зимой?»). Снова рассаживаются возле костра.

А старик со старухой из окна на них глядят да про свою беду думают.

(Дети на сцене ведут диалог, выполняют действия в соответствии с текстом)

Старик говорит:

 — А что, старуха, может и нам себе дочку из снега  сделать?

 — Давай сделаем, — говорит старуха.

Старик шапку надел, вышли они на свой огород и принялись из снега дочку лепить. Скатали они ком снежный.

Вопросы воспитателя и ответы детей: Дед скатал какой комок? (дети: большой) А баба? (маленький). А для туловища понадобится еще какой?(средней величины). На какую фигуру похожи комья снега? (на шар).  
 Приладили к нему ручки, ножки, сверху приставили снежную голову. Старик носик, рот, подбородок вылепил.

(Дети обсуждают, запоминают названные части тела).

(Выходит девочка Снегурочка).

Смотрят — а у Снегурочки губки порозовели, глазки открылись; Снегурочка на стариков смотрит и улыбается. Затем головкой закивала, ручками зашевелила, ножками, снег с себя стряхнула — и из сугроба живой  девочкой вышла. Старики обрадовались, в избу ее привели. Смотрят, не налюбуются.

И стала у стариков дочка расти не по дням, а по часам; каждый день все красивее становится. Сама как снег беленькая,коса  до пояса, русая, и только румянца на щеках совсем нет.

Старики на дочку не нарадуются, в ней души не чают.  Дочка растет и умная, и веселая,  и смышленая.  Со всеми она приветливая, ласковая. И работа в руках у Снегурочки спорится, а как она песню запоет — заслушаешься.

Снегурочка исполняет песню, дети по желанию ей подпевают.

Вот и снег  последний растаял, цветы на лугах зацвели, птицы прилетели.

(Играет пьеса «Апрель»).

(Снегурочка действует по тексту) А Снегурочка с каждым днем все печальнее становится, все молчаливее. От солнца все время прячется. Все ищет тень да холодок, а пуще всего радуется дождичку.

 Однажды налетела черная туча, из нее посыпался град крупный (муз.сопровождение). Снегурочка обрадовалась граду как жемчугу перекатному. А когда снова солнышко выглянуло, и град растаял, она опять заплакала, да так горько, как будто сестра по брату родному.  
За весной  пришло лето красное.

(Музыкальное сопровождение - пьеса «Июнь»)

Девушки на гулянье в рощу собрались,

 Снегурочку зовут:

(диалог с детьми)

— Снегурочка, идем с нами в лес гулять, плясать, песни петь.

  Снегурочке не хотелось  в лес идти, но ее старуха уговорила:

 — Сходи, доченька с подружками, повеселись!

 Пришли девушки со Снегурочкой в лес.  Начали цветы собирать, плести венки,  петь песни, водить хороводы.

Воспитатель: Давайте, и мы хоровод заведем.

Водят вокруг костра хоровод, поют народную песню «По малину в сад пойдем».

 И только Снегурочке одной по-прежнему невесело.  
А как вечер настал, набрали девушки хворосту, костер разложили.

Воспитатель: Сегодня и мы познакомимся с русской народной игрой «Гори, гори ясно!» и поиграем в нее. Дети строятся в колонну и поочередно прыгают через костер. Последняя прыгает Снегурочка и исчезает.  (Музыка «Адажио» Чайковского). Воспитатель взмахивает платком, обыгрывая летящее облачко.

Побежала она в свою очередь  за подружками. Над огнем прыгнула, да вдруг и растаяла, в белое облачко превратилась. Поднялось  высоко облачко и пропало в небе. Только подружки и услышали, как позади что-то жалобно простонало: «Ау!» Обернулись они — а Снегурочки уже и нет.  Стали они ее кликать:

 — Ау, ау, Снегурочка!

А им из леса  только эхо и откликнулось.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Эхо» с элементом дыхательной гимнастики, позвать Снегурочку. Дети делятся на две команды и перекликаются.

Обсуждение занятия, подведение итогов (что вспомнили, что узнали нового, чему научила сказка, как можно было избежать случившегося).

|  |  |
| --- | --- |
| **Ознакомление с художественной литературой Чтение сказки «Снегурочка» (подготовительная группа).** | вс., 04.11.2012 |

Автор:

***Ускова Ольга Николаевна,***

воспитатель

МАОУ Переваловская СОШ

**Цели:** учить воспринимать художественную литературу и расширять лексический запас  за счёт знакомства со сказочными словами и выражениями.

**Задачи:** познакомить с творчеством русского народа, учить характеризовать персонажей сказки по их поступкам, расширять представление о старинных русских обычаях, воспитывать любовь к близким, закреплять умение правильно рисовать фигуру человека, оценивать свои работы, самостоятельно выбирать краски для рисования, воспитывать стремление доводить начатое дело до конца.

**Планируемые результаты:** ребёнок выражает положительные эмоции (радость, интерес) при прочтении сказки «Снегурочка», активно и доброжелательно взаимодействует  с педагогом и сверстниками во время беседы по сказке, интересуется детской изобразительной деятельностью.

**Материалы и оборудование**: выставка сборников русских народных сказок, иллюстрации к сказке «Снегурочка», ноутбук, проектор, CD-диск с записью арии из оперы «Снегурочка», альбомы, кисти, краски, салфетки.

**Содержание организованной деятельности детей.**

1. **1.                Организационный момент**

- Дети, я приготовила для вас загадку. Отгадайте её:

Красна девица грустна,

Ей не нравится весна.

Ей на солнце тяжко,

Слёзы льёт, бедняжка. (*Снегурочка*)

- Кто отгадал, о какой сказке говорится в загадке? (*Русская сказка «Снегурочка*»).

Сегодня я вам покажу, как известный художник Виктор Михайлович Васнецов нарисовал Снегурочку.

**2.**  **Показ картины В.Васнецова «Снегурочка» (1899)**

- Сейчас давайте все присядем, где кому удобно и я прочту вам эту сказку. Слушайте внимательно.

Чтение сказки педагог сопровождает показом иллюстраций М. Малкуса «Снегурочка». **( *Слайды с 11 по 17).***

- Дети, вы прослушали сказку. Скажите, какой эпизод вам запомнился? Почему? Почему Снегурочка послушалась деда и бабку и пошла с подружками в лес? *(Она хотела стать похожей на людей*). Назовите главную причину исчезновения Снегурочки: *(Она растаяла).*

**3. Игровая деятельность**

**-** А давайте ребята, с вами немного поиграем. Сейчас мы тоже слепим снежную бабу. *(Педагог читает стихи, а дети сопровождают движениями)*

Возьмем снега мы немножко,

Снежки слепим на ладошке.

Дружно ими покидались,

Наши руки и размялись.

А теперь пора творить,

Бабу снежную лепить.

Ком за комом покатили,

Друг на друга водрузили,

Сверху третий малый ком.

Снег стряхнули с рук потом.

- Молодцы! Вот какую снежную бабу мы слепили.

- Ребята. Не только художники рисовали картины к сказкам. Композиторы даже сочиняли к ним музыку. Давайте с вами послушаем классическую музыку. *(Николай Римский-Корсаков: Опера «Снегурочка». Хор и оркестр Большого театра, дирижёр К. Кондрашин. Запись: 1946 год.*

*Ссылка:*   <http://mp3.classic-music.ru/music/rimsky/sneg05.mp3> [Действие 4](http://mp3.classic-music.ru/music/rimsky/sneg05.mp3)).

**4. Художественно-творческая деятельность детей**

- А сейчас мы с вами нарисуем Снегурочку, такую, какую мы с вами представили, посмотрев картину и послушав музыку. *(Педагог обращает внимание на то, как дети сели, на правильную осанку, правильно ли держат кисть (щёпоть), помогает советом  (индивидуально).*

**5. Рефлексия**

Все рисунки рассматриваем вместе с детьми, отмечаем наиболее выразительные, вывешиваем в холле для родителей.

**6. Библиографический список.**

**1.** Лободина, Н.В. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой / Н.В.Лободина. -Волгоград :Учитель, 2011. – С. 104, 147, 162.

1. Лаптева, О.И. Динамические минутки и физкультурные паузы в детском саду /     О.И. Лаптева. -  Москва : Мозаика-Синтез, 2010.- С.28.
2. *Ссылка:*   <http://mp3.classic-music.ru/music/rimsky/sneg05.mp3> [Действие 4](http://mp3.classic-music.ru/music/rimsky/sneg05.mp3)).
3. *Ссылка:*   <http://fanparty.ru/fanclubs/russkie-hudozhniki/pictures/1228017>

**Приложение 1**

Всякое дело в мире творится, про всякое в сказке говорится. Жили-были дед да баба. Всего у них было вдоволь - и коровушка, и овечка, и кот на печке, а вот детей не было. Очень они печалились, всё горевали. Вот раз зимой пало снегу белого по колено. Ребятишки соседские на улицу высыпали - на санках кататься, снежками бросаться, да и стали снежную бабу лепить. Глядел на них дед из окошка, глядел и говорит бабе:- Что, жена, призадумавшись, сидишь, на чужих ребят глядишь, пойдём-ка и мы, разгуляемся на старости лет, слепим и мы снежную бабу. А на старуху, верно, тоже весёлый час накатил. - Что ж, пойдём, дед, на улицу. Только на что нам бабу лепить? Давай-ка вылепим дочку Снегурочку. Сказано - сделано. Пошли старики в огород и давай снежную дочку лепить. Вылепили дочку, вставили вместо глаз две голубеньких бусины, сделали на щёчках две ямочки, из алой ленточки - роток. Куда как хороша снежная дочка Снегурочка! Смотрят на неё дед с бабой - не насмотрятся, любуются - не налюбуются. А у Снегурочки роток улыбается, волосок завивается.

Шевельнула Снегурочка ножками-ручками, с места сдвинулась да и пошла по огороду к избе.Дед и баба точно ума лишились - к месту приросли.  
- Дед, - баба кричит, - да это у нас доченька живая, Снегурочка дорогая! И в избу бросилась... То-то радости было!Растёт Снегурка не по дням, а по часам. Что ни день - Снегурка всё краше. Дед и баба на неё не насмотрятся, не надышатся. А собой Снегурка - как снежинка белая, глазки что голубые бусины, русая коса до пояса. Только румянца у Снегурки нет как нет да в губах ни кровиночки. Ай, так хороша Снегурушка!  
         Вот пришла весна-ясна, понабухли почки, полетели пчёлы в поле, запел жаворонок. Все ребята рады-радёшеньки, девушки весенние песни поют. А Снегурочка заскучала, невесела стала, всё в окошко глядит, слезы льёт. Вот и лето пришло красное, зацвели цветы в садах, созревает хлеб в полях... Пуще прежнего Снегурка хмурится, всё от солнца прячется, все бы ей в тень да в холодок, а того лучше под дождичек. Дед да баба все ахают: - Уж здорова ли ты, доченька? - Здорова я, бабушка. А сама всё в уголок прячется, на улицу не хочет. Вот раз собрались девушки в лес по ягоду - по малинку, черничку, алу земляничку.  
Стали и Снегурку с собою звать: - Пойдём да пойдём, Снегурочка!.. - Пойдём да пойдём, подруженька!.. Неохота Снегурочке в лес идти, неохота Снегурочке под солнышко. А тут дед и баба велят: - Иди, иди, Снегурочка, иди, иди, деточка, повеселись с подружками.

 Взяла Снегурочка кузовок, пошла в лес с подружками. Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют. А Снегурочка нашла студёный ручеёк, около него сидит, в воду глядит, пальцы в быстрой воде мочит, каплями, словно жемчугом, играет.

 Вот и вечер пришёл. Разыгрались девушки, надели на головушки венки, разожгли костёр из хворосту, стали через костёр прыгать. Неохота прыгать Снегурочке... Да пристали к ней подруженьки. Подошла Снегурочка к костру... Стоит-дрожит, в лице ни кровинки нет, русая коса рассыпалась... Закричали подруженьки: - Прыгай, прыгай, Снегурочка!

Разбежалась Снегурочка и прыгнула... Зашумело над костром, застонало жалобно, и не стало Снегурочки.  Потянулся над костром белый пар, свился в облачко, полетело облачко в высоту поднебесную.  
        Растаяла Снегурочка... (Толстой А.)

***4.Методика обучения пересказу.***

Дошкольное детство – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи. Правильно организованный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» — внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Кроме этого, воспитывает в ребенке положительные качества личности: доброту, отзывчивость, толерантность и др.  
Пересказ литературных произведений в детском саду это средство развития речи на основе образца; вид работы детей, суть которого заключается в связном изложении прослушанного текста. Это более легкий вид монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.  
Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.   
Уже во второй младшей группе педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения (при повторном рассказывании воспитателем сказки). Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.   
Начиная со средней группы, проводятся специально организованные занятия по пересказу. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказу, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажении, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.  
  
Дети 5-6 лет при пересказе литературных произведений способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий – дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения. Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы.  
  
В подготовительной к школе группе на занятиях по пересказу закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дошкольники продолжают учиться излагать мысли связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.д.). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей.  
Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

* доступное, понятное детям содержание;
* разнообразие жанров;
* четкая композиция;
* простой и грамотный язык с использованием разнообразным языковых средств;
* небольшой объем.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).  
Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие ("Лиса и кувшин") и длинные ("Гуси-лебеди") – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия.   
Стихотворение не годится для пересказа – не следует нарушать единство формы и содержания, воспитывать невнимание к поэтической форме. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования. Опыт показывает, что дети стремятся рассказать стихотворный текст наизусть.   
Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.  
Детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении.  
Язык произведений, которые мы читаем и предлагаем для пересказа детям, должен быть для них образцом. Очень хороши в этом смысле произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Рассказы Л.Н. Толстого особенно подходят для пересказа еще и потому, что их язык усложняется постепенно: текст рассказов для маленьких значительно проще, предложения короче, чем в таких произведениях, как "Косточка", "Лев и собачка" и др. Можно также использовать произведения В.Осеевой, В.Бианки, М.Пришвина.   
Если в тексте, предлагаемом для пересказа, встречаются новые слова, то сначала дети стараются заменить их привычными, знакомыми. Впоследствии, как показали наблюдения, они стремятся употреблять новое слово при пересказе и даже гордятся этим.  
Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Таким образом, для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.  
Очень сложен для детей такой тип речи, как описание. Часто старшие дошкольники начинают пересказ с завязки, опуская разного рода описания. Это объясняется тем, что в памяти детей ярче сохраняется то, что сильнее задело чувства. Это нисколько не противоречит тому, что дети, если в их представлениях есть яркий образ, иногда дополняют свой пересказ описанием, которого может и не быть, например, в сказке. В процессе наблюдений выяснилось, что если у детей есть представление о предмете или явлении, описываемом в рассказе, то они без затруднения и с интересом дают его описание. Если же внимание детей сосредоточено на сюжете, то они пропускают описательные места. Следовательно, для пересказа надо предлагать такие произведения, в которых описания не совпадают с моментом особенно сильного сюжетного напряжения.   
В теоретической и методической литературе требования к размеру текстов для пересказа противоречивы. Некоторые исследователи детской речи считают, что важен не размер, а содержание и структура рассказа. Другие предлагают давать детям для пересказа только короткие произведения. При подборе литературных текстов для пересказа следует, прежде всего, учитывать их содержание, доступность, динамичность и эмоциональность. При этом также важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество пересказа. Относительно этого параметра произведения, отбираемого для пересказа, необходимо учитывать следующее:

* если пересказ проводился уже в средней группе, то в старшей группе во втором полугодии дети после вторичного прочтения педагогом произведения могут правильно, последовательно и достаточно полно воспроизвести длинный рассказ или сказку без дополнительных вопросов воспитателя;
* в начале работы качество детских пересказов зависит от величины произведения. Как показывает практика, из равноценных по сложности и динамичности произведений более короткие дети пересказывают последовательнее, точнее и полнее, чем длинные.

Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее.   
Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.  
Построение занятия определяется разнообразием его задач.

**Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:**

**1. Вводная часть.**

Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

* выяснить знания детей по теме произведения;
* обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
* расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
* обеспечить эмоциональный настрой детей пред слушанием произведения.

**2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе**.

Для того, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

**3. Подготовительная беседа** **(анализ произведения).**  
Цели:

* уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий);
* привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
* активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

**4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.**

При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.  
 **5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).**  
 **6. Пересказ (3—7 человек).**

Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).  
  
**7. Анализ пересказов детей**.

Анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).   
Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»  
  
Остановимся подробнее на приемах обучения детей пересказу.

**1. Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:**

* рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
* лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
* использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
* наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

**2. Приемы, работы над текстом произведения:**

* беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
* выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
* выделение из текста фраз к каждой картинке;
* придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
* частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
* составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

**3. Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:**

* Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
* В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
* Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).
* В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
* игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

***5.Предметно-развивающая среда.***

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается литературный центр, это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. К устройству уголка предъявляется ряд требований:

Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.

Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.

Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательный.

В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

В *младших группах* литературный центр организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют ее как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать).

В *средней группе* литературный центр организуется с самого начала года с участием детей. На полочках-витринах 4 – 5 книг, материал для ремонта (бумага, клей, ножницы и др.), разные виды театра, диафильмы, магнитофон с аудиокассетами, коллекция скороговорок и чистоговорок. Требования к книгам те же. В литературном центре можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений. Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращать внимание на последовательность событий. Проводятся беседы о книгах. У детей формируются навыки обращения с книгой.

В *старшей и подготовительной группах* содержание становится более разносторонним. Количество книг на витрине увеличивается до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Сюда входят русские народные сказки, и сказки народов мира, детские журналы, произведения русских классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии. Кроме чтения и рассказывания используются также такие формы работы, как беседы о книгах, организуются выставки, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

**III. Используемая литература:**

Цель: пополнение знаний педагогов об организации работы с детьми по знакомству с **художественной литературой**, интеграции образовательной области *«Речевое развитие»* с другими областями.

Подготовка к педагогическому совету

1. Тематический контроль «**Ознакомление дошкольников с художественной литературой**».

2. Анкетирование родителей *«Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»*.

Повестка дня

Часть I. Интервью *«Ваши ожидания от сегодняшнего* ***педсовета****»*.

ЧастьII. Вступительное слово, зам директора Андросова Е. В., ст. воспитатель Гусева Н. Н.

Часть III. Подведение итогов тематической проверки «**Ознакомление дошкольников с художественной литературой**». Выступление старшего воспитателя Гусевой Н. Н.

Часть IV. Обсуждение результатов анкетирования родителей *«Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»*. Выступление старшего воспитателя Гусевой Н. Н.

Часть V.Выступления педагогов из опыта работы:

Русская народная сказка как средство развития связной речи старших **дошкольников**. Захарова В. В.

Роль фольклора в развитии детей **дошкольного возраста**. Лаптева В. С.

Формирования речи **дошкольников в процессе ознакомление с художественной литературой** по средствам технологии моделирования.

Козлова И. Н. Терещенко А. Е.

Знакомство **дошкольников с художественной литературой** с использованием информационных технологий *(Эффективные методы, приемы работы)* Шерстобитова Д. В.

Презентация проекта Данилова И. В. воспитатель

Часть VII.Деловая игра «**Ознакомление дошкольников с художественной литературой**».

Часть VIII. Проект решения педагогического совета

Часть I. Интервью *«Ваши ожидания от сегодняшнего* ***педсовета****»*

Часть II. Вступительное слово заведующей детским садом.

**Художественная литература** служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического развития детей, оказывает огромное влияние на формирование грамотной речи, обогащает лексику.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований уже в **дошкольном** возрасте дети предпочитают чтению просмотр телевизионных передач и мультфильмов, компьютерные игры.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

В поэтических образах **художественная литература** открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.

Умение понимать **литературное произведение** (не только содержание, но и элементы **художественной выразительности**) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать **художественное произведение**.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке *«талант читателя»*.

Кто же вводит **дошкольника в мир книги**? Этим занимаются родители и педагоги детских садов. Библиотека и школа – последующий этап формирования читателя.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах приобщения детей **дошкольного возраста**. Ведь он не только решает задачу приобщения **дошкольников к художественной литературе**, формирование интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием **художественного текста на ребенка**.

Дети **дошкольного** возраста – слушатели, **художественное** произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел **литературного произведения**, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

Таким образом, чтение можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

Актуальность данной темы обуславливается тем, что в настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников, таких как телевидение и компьютеры, таким образом, фактически сводится к минимуму такой вид деятельности как семейное чтение. В таком случае, страдают, прежде всего, дети, ведь из-за нехватки психо – эмоционального общения со взрослыми и сверстниками у детей появляются ложные представления о общении между людьми как таковом. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания **дошкольного детства**. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам **художественной литературы**.

Обращение к проблеме приобщения детей **дошкольного возраста к художественной литературе**, как средство развитие речи, обусловлено рядом причин: во-первых, как показал анализ практики приобщения детей к знакомство с **художественной литературой** используется в недостаточном объёме, во-вторых, возникает общественная потребность в сохранении и передачи семейного чтения; в-третьих, воспитание **дошкольников художественной литературой** не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становится неотъемлемой частью русского **литературного языка**.

Общие рекомендации справки по тематическому контролю:

1. **Ознакомиться** с опытом проведения ООД по **ознакомлению** с поэтическими произведениями. Старшему воспитателю подготовить индивидуальные консультации по методике проведения ООД по данной теме. Захаровой В. В. показать открытое занятие для педагогов по данной теме.

2. Обращать больше внимание на организацию бесед по прочитанному, рассматривание иллюстраций, обобщение полученных знаний детьми в ходе совместной образовательной деятельности и режимных моментов.

3. Воспитателям групп старшего **дошкольного** возраста при знакомстве с **художественными** произведениями активнее проводить работу над выразительными средствами языка. Формировать вопросы более точно, добиваться от детей правильных и полных ответов на поставленный вопрос.

4. В каждой возрастной группе пересмотреть содержание книжных уголков, пополнить центр активности *«Театрализация»*, в которой должны находиться атрибуты по разным видам театра.

5. Регулярно планировать работу в уголке книг в соответствии с возрастными особенностями.

6. В практике работы над книгой использовать разнообразить формы (досуги, викторины, КВН, выставки рисунков по прочитанному, интегрируя образовательные области).

7. Включать в планы работы с родителями всех возрастных групп мероприятии по расширению их педагогического опыта по вопросам развития речи **дошкольников при знакомстве с художественной литературой** *(консультации, беседы, памятки)*.

ЧастьV.Обсуждение результатов анкетирования родителей *«Воспитание у ребенка интереса и любви к книге»*.

Обрабатывались данные 15 участников каждой возрастной группы анкетирования.

1. У человек 78% опрошенных, что дома есть шкаф для хранения книг,

Своя книжная полка для ребёнка имеется у 87% семей, на которых преобладают **познавательные книги**, сказки и стихи.

2. 93% человек читают книги ежедневно своим детям перед сном 7% два, три раза в неделю

3. Из прочитанных произведений большинство назвали сказки.

4. После прочтения произведений 81% человек спрашивают. Что нового узнал в книге, обсуждают поступки героев, 4% опрошенных предлагают пересказать содержание.

5. Большинство родителей затруднились назвать любимых писателей и любимые произведения детей.

6. Родители хорошо понимают роль детской книги в развитии ребёнка:

-расширяет кругозор, помогает узнать новое, интересное;

-приобщает к культуре чтения;

-пополняет словарный режим;

-помогает в развитии памяти, речи, мышления, внимания:

-развивает умение пересказывать, отличать хорошее от плохого.

Выступление педагогов

Знакомство с **художественной литературой** не может ограничиваться ООД. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список **литературы** рекомендуется программой разработанной ДОО с учетом примерной образовательной программы от рождения до школы, а формы деятельности, в которую включается **художественное слово**, более разнообразны, чем на занятиях.

Давайте вспомним методику проведения занятий

Методика проведения занятий

В структуре типичного занятия можно выделить три части.

• В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём **художественного слова**.

• Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и **литературно- художественной формы**, средств **художественной выразительности**.

• В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Основные методы **ознакомления с художественной литературой**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста.

2. Рассказывание воспитателя.

Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование)

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного **озна- комления с художественным произведением**.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения *(чтение или рассказы- вание)* зависит от жанра и возраста слушателя.

при **ознакомлении дошкольников с художественной литературой** используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

• выразительное чтение воспитателя,

• беседа о прочитанном,

• повторное чтение,

• рассматривание иллюстраций,

• объяснение незнакомых слов.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов *(избушка лубяная – деревянная, горница –комната)*; употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой (*«течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку»* – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Методика использования иллюстраций

• Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия.

• Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

• При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько,что они будут только ее и представлять себе мысленно, отвлекая от содержания услышанного.

• Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес детей к данной книге.

Значение **художественной литературы** в формировании личности ребенка

• Таким образом, все формы работы по знакомству детей с **художественной литературой** воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

• В заключении следует отметить, что **литература** оказывает большое влияние на нравственное развитие **дошкольника**. Поэтому очень велика роль педагога в процессе организации детского чтения.

Часть III. Выступления из опыта работы.

Выступление педагогов

Часть VI. Деловая игра *«Знатоки детской* ***художественной литературы****»*.

Цель:

• повысить профессиональный уровень педагогов, активизировать применение устного народного творчества в работе с детьми;

• развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе.

Раскрыть творческий потенциал каждого педагога.

(Игроки делятся на 2 команды, вопросы задаются поочередно каждой команде)

## Ход игры:

Уважаемы коллеги, сегодня я вам предлагаю поиграть, а как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Любовь детей к сказкам и **художественной литературе общеизвестна**, поэтому педагогу необходимо иметь багаж знаний по данному вопросу. Приобретением нового и развитием старого багажа мы сегодня и займемся. И так предлагаю командам придумать название и выбрать капитанов.

Капитаны представьтесь и представьте команды. Замечательно.

Вам предстоит пройти ряд сложных испытаний, думаю, что для Вас, знатоков своего дела это будет несложно! За каждый правильный ответ команда получает Очки представляются в форме фишек. Первыми и лучшими будут те, у которых окажется больше фишек. Командам все понятно…Тогда приступим. Команда готовая отвечать звонит в колокольчик.

1. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова:

• *«По щучьему веленью, по-моему, хотенью…»* Емеля

• *«Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!»* Иван дурак

• *«Спи, глазок, спи, другой!»* Хаврошечка

• *«Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе красная?»* Морозко

• *«Избушка избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом …»* Иван Царевич

• *«Несу косу на плечи, хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи!»* Петушок

• *«Козлятушки-ребятушки отворитеся, отопритеся»* Волк

• *«Свет мой, зеркальце, скажи…»* Царица

2. Закончите пословицу:

• *«Что написано пером…»* *(не вырубишь топором)*

• *«Не плюй в колодец…»* *(пригодится – воды напиться)*

• *«Не имей сто рублей…»* *(а имей сто друзей)*

• *«Семь раз отмерь…»* *(один раз отрежь)*

• *«Что посеешь…»* *(то и пожнешь)*

• *«Любишь кататься…»* *(люби и саночки возить)*

• *«Хочешь, есть калачи…»* *(Не сиди на печи)*

• *«Не красна изба углами…»* *(А красна – пирогами)*

3. К какому виду творчества это относится?

• *«Как аукнется, так и откликнется»* *(Пословица)*

• *«На дворе трава – на траве дрова»* *(Скороговорка)*

• «На березе сидит заяц, Книжку вслух читает. Прилетел к нему медведь, Слушает, вздыхает.» *(Небылица.)*

• Пусть у кошки заболит, У собачки заболит, Будет кошка инвалид И собачка инвалид! А тебе пусть повезет – У тебя вся хворь пройдет *(Потешка)*

• *«В некотором царстве, в некотором государстве…»* *(Сказка)*

• «Ехала машина темным лесом,

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву С» *(Считалка)*

• -«Расскажу-ка я вам про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения,

Да про подвиги богатырские…» *(Былина.)*

• -*«Сели детки на карниз и растут все время вниз»* *(Загадка)*

• И тогда наверняка вдруг запляшут облака,

И кузнечик запиликает на скрипке. *(Песня)*

• Поленился утром Вова

Причесаться гребешком,

Подошла к нему корова,

Причесала языком! *(Частушка)*

• Добра соль, а переложишь — рот воротит. *(Поговорка)*

• "Ай, Моська! знать, она сильна,

Что лает на Слона!" *(Басня)*

Задание 3

Назовите автора произведения:

1. *«Приключения Чипполино»* *(Д. Родари)*

2. *«Приключения Незнайки и его друзей»* *(Н. Носов)*

3. *«Домовенок Кузька»* *(Т. Александрова)*

4. *«Цветик-семицветик»* *(В. Катаев)*

Задание 4

Написать детские **художественные произведения**, написанные К. И. Чуковским за 1 минуту

Название: Айболит Бармалей Краденое солнце Крокодил Мойдодыр Муха-Цокотуха Одолеем Бармалея Приключения Бибигона Путаница Собачье царство Тараканище Телефон Топтыгин и Лиса Федорино горе Чудо дерево.

Задание 5.

Определи название **художественного** произведения и его автора по предложенному отрывку:

1. Мальчик радостный пошёл,

и решила кроха: *«Буду делать хорошо, и не буду — плохо»*.

Маяковский Что такое хорошо и что такое плохо?

2. «Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,

Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой любя,

Звёзды смотрят на тебя.

Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей».

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Пушкин А. С.

3. Шляпа выползла на середину комнаты и остановилась. Ребята

Смотрят на нее и трясутся от страха. Тут она повернулась и поползла к

дивану. (Н. Носов. *«Живая шляпа»*)

4. Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев и собачка Толстой Л. Н.

Задание 6.

*«Составь слово из слогов и отгадай сказку»*

*(в форме финвордов)*

Команды получают карточки с заданием *(разные)* и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

1 команда

Кашечрохав (*«Хаврошечка»*).

Боклоко (*«Колобок»*)

Зоркомо (*«Морозко»*)

Очвокамйюд Дюймовочка

2 команда

Дыродйом Мойдодыр

Гукароснеч (*«Снегурочка»*)

Комерет (*«Теремок»*)

Щеинакатар (*«Тараканище»*)

Задание 8.

Участники должны вспомнить название сказки.

- О многодетной маме. (*«Волк и семеро козлят»*.)

- О ветеринаре. (*«Доктор Айболит»*.)

- Об общежитии для зверей. (*«Теремок»*.)

- О хлебобулочном изделии. (*«Колобок»*.)

- О деревянном мальчике. (*«Буратино»*.)

- О трудолюбивой девочке. (*«Золушка»*.)

Планируемые результаты:

1. Повышение у детей интереса к книге, **художественной литературе**,

2. Развитие **познавательных интересов детей**,

3. Стремление детей использовать книгу как информационный справочник, образец поведения и речи.

4. Умение детей задавать вопросы по прочитанному тексту и пересказывать.

5. Бережное отношение детей к книге.

4. Повышение читательской культуры в семьях воспитанников.

VII.Проект решения

• Принять к исполнению рекомендации по результатам тематической проверки “Анализ педагогической деятельности по развитию речи детей при **ознакомлении с художественной литературой”**.

• В старших группах спланировать и провести ряд мероприятий *(праздники,* ***литературные вечера****, викторины)* посвященные творчеству писателей, поэтов, иллюстраторов.

• В срок до 10.01.18г. предоставить план-график мероприятий по теме.

• Ответственные воспитатели групп. контроль старший воспитатель.

• Использовать в дальнейшей работе опыт коллег.

VIII. Рефлексия

-Оправдались ли ваши ожидания от сегодняшнего **педсовета**?

-Чей опыт работы вы хотели взять на вооружение?

-какие задачи для себя хотели бы взять на перспективу?

Деловая игра для воспитателей.

*«Знатоки детской* ***художественной литературы****»*.

Цель:

• повысить профессиональный уровень педагогов, активизировать применение устного народного творчества в работе с детьми;

• развивать коммуникативные качества педагогов, умение работать в коллективе.

Раскрыть творческий потенциал каждого педагога.

(Игроки делятся на 2 команды, вопросы задаются поочередно каждой команде)

## Ход игры:

Уважаемы коллеги, сегодня я вам предлагаю поиграть, а как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Любовь детей к сказкам и **художественной литературе общеизвестна**, поэтому педагогу необходимо иметь багаж знаний по данному вопросу. Приобретением нового и развитием старого багажа мы сегодня и займемся. Я представляю команды. Замечательно. Вам предстоит пройти ряд сложных испытаний, думаю, что для вас, знатоков своего дела это будет несложно, но удачу все же пожелаю! Очки представляются в форме фишек. За каждый правильный ответ – фишка. Первыми и лучшими будут те, у которых окажется больше фишек. Командам все понятно…Тогда приступим.

Разминка:

1. Вспомните, кто говорил такие волшебные слова:

• *«По щучьему веленью, по-моему, хотенью…»* Емеля

• *«Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!»* Иван дурак

• *«Спи, глазок, спи, другой!»* Хаврошечка

• *«Тепло ль тебе, девица, тепло ль тебе красная?»* Морозко

• *«Избушка избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом …»* Иван Царевич

• *«Несу косу на плечи, хочу лису посечи, слезай, лиса, с печи!»* Петушок

• *«Козлятушки-ребятушки отворитеся, отопритеся»* Волк

• *«Свет мой, зеркальце, скажи…»* Царица

2. Закончите пословицу:

• *«Что написано пером…»* *(не вырубишь топором)*

• *«Не плюй в колодец…»* *(пригодится – воды напиться)*

• *«Не имей сто рублей…»* *(а имей сто друзей)*

• *«Семь раз отмерь…»* *(один раз отрежь)*

• *«Что посеешь…»* *(то и пожнешь)*

• *«Любишь кататься…»* *(люби и саночки возить)*

• *«Хочешь, есть калачи…»* *(Не сиди на печи)*

• *«Не красна изба углами…»* *(А красна – пирогами)*

3. К какому виду творчества это относится?

• *«Как аукнется, так и откликнется»* *(Пословица)*

• *«На дворе трава – на траве дрова»* *(Скороговорка)*

• «На березе сидит заяц, Книжку вслух читает. Прилетел к нему медведь, Слушает, вздыхает.» *(Небылица.)*

• Пусть у кошки заболит, У собачки заболит, Будет кошка инвалид И собачка инвалид! А тебе пусть повезет – У тебя вся хворь пройдет *(Потешка)*

• *«В некотором царстве, в некотором государстве…»* *(Сказка)*

• «Ехала машина темным лесом,

За каким-то интересом.

Инте-инте-интерес,

Выходи на букву С» *(Считалка)*

• -«Расскажу-ка я вам про дела старые,

Да про старые, про бывалые,

Да про битвы, да про сражения,

Да про подвиги богатырские…» *(Былина.)*

• -*«Сели детки на карниз и растут все время вниз»* *(Загадка)*

• И тогда наверняка вдруг запляшут облака,

И кузнечик запиликает на скрипке. *(Песня)*

• Поленился утром Вова

Причесаться гребешком,

Подошла к нему корова,

Причесала языком! *(Частушка)*

• Добра соль, а переложишь — рот воротит. *(Поговорка)*

• "Ай, Моська! знать, она сильна,

Что лает на Слона!" *(Басня)*

Задание 3

Назовите автора произведения:

5. *«Приключения Чипполино»* *(Д. Родари)*

6. *«Приключения Незнайки и его друзей»* *(Н. Носов)*

7. *«Домовенок Кузька»* *(Т. Александрова)*

8. *«Цветик-семицветик»* *(В. Катаев)*

Задание 4

Написать детские **художественные произведения**, написанные К. И. Чуковским за 1 минуту

Название: Айболит Бармалей Краденое солнце Крокодил Мойдодыр Муха-Цокотуха Одолеем Бармалея Приключения Бибигона Путаница Собачье царство Тараканище Телефон Топтыгин и Лиса Федорино горе Чудо дерево.

Задание 5.

Определи название **художественного** произведения и его автора по предложенному отрывку:

1. Мальчик радостный пошёл,

и решила кроха: *«Буду делать хорошо, и не буду — плохо»*.

Маяковский Что такое хорошо и что такое плохо?

1. «Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок!

Ты встаёшь во тьме глубокой,

Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой любя,

Звёзды смотрят на тебя.

Аль откажешь мне в ответе?

Не видал ли где на свете

Ты царевны молодой?

Я жених ей». - «Братец мой, -

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях Пушкин А. С.

3. Шляпа выползла на середину комнаты и остановилась. Ребята

Смотрят на нее и трясутся от страха. Тут она повернулась и поползла к

дивану. (Н. Носов. *«Живая шляпа»*)

4. Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком.

Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки.

Лев и собачка Толстой Л. Н.

Задание 6.

*«Составь слово из слогов и отгадай сказку»*

*(в форме финвордов)*

Команды получают карточки с заданием *(разные)* и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

1 команда

Кашечрохав (*«Хаврошечка»*).

Боклоко (*«Колобок»*)

Зоркомо (*«Морозко»*)

Очвокамйюд Дюймовочка

2 команда

Дыродйом Мойдодыр

Гукароснеч (*«Снегурочка»*)

Комерет (*«Теремок»*)

Щеинакатар (*«Тараканище»*)

Задание 8.

Участники должны вспомнить название сказки.

- О многодетной маме. (*«Волк и семеро козлят»*.)

- О ветеринаре. (*«Доктор Айболит»*.)

- Об общежитии для зверей. (*«Теремок»*.)

- О хлебобулочном изделии. (*«Колобок»*.)

- О деревянном мальчике. (*«Буратино»*.)

- О трудолюбивой девочке. (*«Золушка»*.)

Подведение итогов деловой игры. Награждение.

«Развитие речевых способностей дошкольников средствами ознакомления с художественной литературой»

За последние годы, жизнь в стране претерпела множество изменений. Современные дети книгам предпочитают новые блага – интернет, сотовый телефон и др. А ценность книжной культуры осталось у них за бортом их жизни. А ведь огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет именно художественная литература. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними четкость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Нам родителям гораздо проще включил ребенку планшет или компьютер - и он занят делом, и мы занимаемся своими домашними делами. Следовательно, и интерес к чтению книг у детей пропадает и как результат дети не любят или не хотят читать.

Любовь к чтению книг следует прививать с самого раннего детства. Необходимо развивать интерес к слушанию произведений. Чтение художественной литературы служит действенным средством для умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольника.

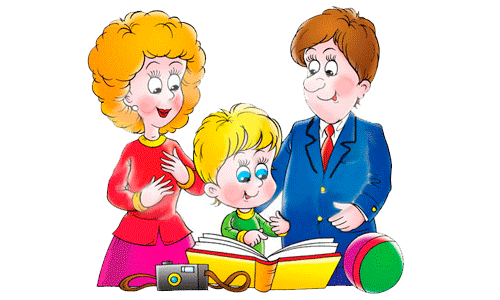
Велика роль чтения художественной литературы и в развитии речи ребенка, так как без неё невозможно успешное обучение в школе. Уже в старшем дошкольном возрасте дети способны понимать содержание, идею и выразительные средства языка, и дальнейшее знакомство с литературными произведениями будет опираться непосредственно на фундамент, который взрослые (родители, воспитатели) закладывают в дошкольном детстве.

Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им полюбились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель или родители должны раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

В старшем дошкольном возрасте ребенок пытается подражать взрослому и поэтому слушая произведения в выразительном чтении ему хочется воспроизвести их также и с теми же интонациями, паузами, ритмическими и логическими ударениями. Таким образом дошкольники делают важный шаг к овладению грамотной, образной, связной, эмоционально насыщенной речью.

Не одно поколение детей выросло на сказках таких писателей, как Г.Х. Андерсен, Братья Гримм, Р.Киплинг, А.Пушкина, К.Чуковского. На рассказах Е.Чарушина, В.Бианки, В.Сладкова и др. Большим успехом у детей пользуются и стихотворения А.Барто, Е.Благининой и др.

Только единые педагогические воздействия педагогов и родителей на детей дошкольного возраста способствуют успешному речевому развитию детей.



***1. Методика художественного чтения и рассказывания.***

М.М. Конина выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение и рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединить произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих разным видам искусства:

а) Чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины

известного художника.

б) Чтение в сочетании с музыкой. На подобных занятиях учитывается сила

воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала.

а) Чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три

медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними).

б) Настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»).

в) Кукольный и теневой театр, фланелеграф.

г) Диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи.

а) Оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы

о школе чтение стихов, загадывание загадок).

б) Чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение

стихов, закрепление материала).

Кратко остановимся на методах ознакомления с художественной литературой.

Основными **методами являются следующие:**

1.Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2.Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3.Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4.Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание.

*Вводная беседа.*

Краткая вводная беседа подготавливает детей к восприятию произведения. В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать интерес у них можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

*Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах.*

* Младший дошкольный возраст.

У детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слышать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. Начиная с младшей группы детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». В этом возрасте дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна.

* Средний дошкольный возраст.

В среднем дошкольном возрасте усугубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликнуться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекает и к содержанию, и к легко различаемой на слух стихотворение, проза) форме произведения, а так же и к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения, становится возможен небольшой анализ произведения, т. е. беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка, рассказ, о чем рассказывается, какими словами она начинается, заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову.

* Старший дошкольный возраст.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

***2. Методика заучивания стихотворений.***

В методике развития речи особое место занимает работа, направленная на воспитание у людей любви к поэзии, ознакомление с поэтическим произведением развитие умений воспринимать и выразительно воспроизводить стихи. Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. В стихотворении рассматривают две основные стороны: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Заучивание стихов включает в себя два процесса: слушание поэтического произведения и его воспроизведение, т.е. чтение стихотворения наизусть. Воспроизведение поэтического текста зависит от того, насколько глубоко и полно ребенок поймет стихотворение, прочувствует его. При заучивании с детьми стихов перед воспитателем встает две задачи:

Добиваться хорошего запоминания стихов, т.е. развивать способность к длительному удержанию стихотворение в памяти.

Учить читать выразительно. Выразительным называется такое чтение, которое ясно, отчетливо передает мысли, чувства, выраженные в произведении. Оно требует дословного знания текста, т.к. пропуск или изменение порядка слов нарушают художественную форму.

Обе задачи решаются одновременно. Если вначале работать над запоминанием текста, а потом над выразительностью, ребенка придется переучивать, т.к. он приобретет привычку читать невыразительно. С другой стороны, текст держит ребенка в плену. Поэтому на первый план выходит задача запоминания стихотворения, затем – его выразительное чтение.

Рассмотрим методические требования к заучиванию стихов.

* Не рекомендуется заучивать стихи хором, так как искажается или пропадает смысл стихотворения, появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение.
* Поскольку для запоминания рекомендуются короткие стихи, стихотворения заучиваются целиком.
* Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять при подходящих обстоятельствах.
* В процессе заучивания следует учитывать индивидуальные особенности, их склонности и вкусы. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песни. Застенчивым приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.
* Необходимо создавать атмосферу поэзии в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе.

Построение занятия по заучиванию стихотворения особенное. В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. После беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. Пауза после чтения педагога дает возможность пережить минуту эмоционального сопереживания, когда ребенок находится во власти поэзии. с целью более глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его анализ. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст. Необходимо помочь детям понять трудные места, дать возможность еще раз их прослушать. Вопросы лучше сформулировать так, чтобы дети могли отвечать словами текста. Повторно произведение читается с установкой на запоминание. Лучшему запоминанию стихов способствуют такие **приемы:**

* Игровые (чтение стихотворения с обыгрыванием).
* Досказывание детьми рифмующего слова.
* Чтение по ролям.
* Частичное воспроизведение текста всей группой, если речь идет от лица коллектива.
* Драматизация с игрушками.
* Воспроизведение игровых стихов методом игры («Телефон» К. Чуковского).

На формирование выразительности направлены следующие **приемы:**

* Образец выразительного чтения.
* Пример выразительного чтения ребенка.
* Оценка чтения.
* Подсказ нужной интонации.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности.

Младшая группа

В младшем дошкольном возрасте используются короткие стихи и потешки (А. Барто «Игрушки»). В них описывают хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Наличие игровых моментов небольших стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в заучивании стихов. Поскольку у детей младше 4-х лет еще недостаточно развита способность к запоминанию, на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного повторения.

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желание запомнить и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями. Заучивание стихов проводится как специальное занятие, или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи (Е. Благинина «Мамин день»).

Старшая группа

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А.С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни (И.А. Крылов «Стрекоза и муравей»).

***3. Использование художественной литературы вне занятий.***

Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными дидактическими играми вне занятий.

Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. В коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается.

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово более разнообразны, чем на занятиях.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

1.Выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой, воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умение чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов в воспитании художественного вкуса.

2.Всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение дается помимо занятий.

***4.Методика обучения пересказу.***

Дошкольное детство – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи. Правильно организованный пересказ окажет неоценимую помощь в работе над речевыми навыками. Обучение пересказу способствует обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти, внимания, мышления. При этом совершенствуется произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста. Использование высокохудожественных текстов детской литературы позволяет эффективно проводить работу по развитию «чувства языка» — внимания к лексической, грамматической и синтаксической сторонам речи, способности оценивать правильность высказываний с точки зрения соответствия их языковой норме. Кроме этого, воспитывает в ребенке положительные качества личности: доброту, отзывчивость, толерантность и др.  
Пересказ литературных произведений в детском саду это средство развития речи на основе образца; вид работы детей, суть которого заключается в связном изложении прослушанного текста. Это более легкий вид монологической речи по сравнению с рассказыванием, так как он придерживается авторской композиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы.  
Пересказу необходимо обучать детей только после 5 лет, так как в это время у детей закладываются основы монологической речи. До этого возраста необходимо проводить подготовительные упражнения.   
Уже во второй младшей группе педагог учит детей следить за развитием действия в сказке, рассказе; называть и сочувствовать героям произведения. Речевая деятельность детей, связанная с пересказом, выступает первоначально в форме ответов на вопросы, можно также привлекать детей к совместному пересказу с педагогом, побуждая произносить отдельные слова или предложения (при повторном рассказывании воспитателем сказки). Эта работа ведется на занятиях по ознакомлению с художественной литературой.   
Начиная со средней группы, проводятся специально организованные занятия по пересказу. Пересказ является новым видом речевой деятельности. Поэтому важно вызвать у детей живой интерес к пересказу, поддерживать проявления активности и самостоятельности. Необходимо учитывать особенности детского восприятия литературно-художественных произведений, а также особенности процессов мышления, речи, уровень развития внимания. На самых первых занятиях детям предлагают пересказывать сказки, хорошо знакомые им ранее, а на последующих – новые, только что прослушанные тексты. Чтобы воспринять литературное произведение и воспроизвести его в пересказе дети 4- 5 лет нуждаются в помощи педагога. Им сложно самим вникнуть в суть описанных событий, проследить логическую связь между частями рассказа или сказки. Поэтому в изложении детей могут возникать пропуски, искажении, перестановки материала, и тогда пересказ не будет соответствовать содержанию и структуре оригинала. Ребенок еще не умеет самостоятельно вычленять образные описания, сравнения и опускает их.  
  
Дети 5-6 лет при пересказе литературных произведений способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенствуется процесс восприятия и эмоционального освоения художественных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориентируются в литературном материале, у них расширяется словарь, усиливается языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий – дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить и точнее воспроизвести прочитанное. Дети уже могут использовать собственные, удачно найденные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки к языку художественного произведения. Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по своей структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы.  
  
В подготовительной к школе группе на занятиях по пересказу закрепляют и совершенствуют речевые умения и навыки, полученные детьми в старшей группе. Дошкольники продолжают учиться излагать мысли связно, последовательно, полно, без искажения, пропусков, повторений. Совершенствуются умения детей эмоционально, с различными интонациями передавать диалоги действующих лиц, использовать в пересказах смысловые ударения, паузы, определенные художественные средства, характерные для сказок (зачин, повторы и т.д.). Дети учатся говорить не торопясь, достаточно громко, без напряжения. Повышается самостоятельность детей.  
Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

* доступное, понятное детям содержание;
* разнообразие жанров;
* четкая композиция;
* простой и грамотный язык с использованием разнообразным языковых средств;
* небольшой объем.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).  
Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие ("Лиса и кувшин") и длинные ("Гуси-лебеди") – у каждой свои особенности и свои возможности воспитательного воздействия.   
Стихотворение не годится для пересказа – не следует нарушать единство формы и содержания, воспитывать невнимание к поэтической форме. Об этом свидетельствуют многочисленные исследования. Опыт показывает, что дети стремятся рассказать стихотворный текст наизусть.   
Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.  
Детям легче осмыслить рассказ, если он построен таким образом, что между его частями прослеживается логическая связь, одна часть подводит к другой и разъясняет ее, а излишние подробности не мешают понять основное в произведении.  
Язык произведений, которые мы читаем и предлагаем для пересказа детям, должен быть для них образцом. Очень хороши в этом смысле произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Рассказы Л.Н. Толстого особенно подходят для пересказа еще и потому, что их язык усложняется постепенно: текст рассказов для маленьких значительно проще, предложения короче, чем в таких произведениях, как "Косточка", "Лев и собачка" и др. Можно также использовать произведения В.Осеевой, В.Бианки, М.Пришвина.   
Если в тексте, предлагаемом для пересказа, встречаются новые слова, то сначала дети стараются заменить их привычными, знакомыми. Впоследствии, как показали наблюдения, они стремятся употреблять новое слово при пересказе и даже гордятся этим.  
Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Таким образом, для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.  
Очень сложен для детей такой тип речи, как описание. Часто старшие дошкольники начинают пересказ с завязки, опуская разного рода описания. Это объясняется тем, что в памяти детей ярче сохраняется то, что сильнее задело чувства. Это нисколько не противоречит тому, что дети, если в их представлениях есть яркий образ, иногда дополняют свой пересказ описанием, которого может и не быть, например, в сказке. В процессе наблюдений выяснилось, что если у детей есть представление о предмете или явлении, описываемом в рассказе, то они без затруднения и с интересом дают его описание. Если же внимание детей сосредоточено на сюжете, то они пропускают описательные места. Следовательно, для пересказа надо предлагать такие произведения, в которых описания не совпадают с моментом особенно сильного сюжетного напряжения.   
В теоретической и методической литературе требования к размеру текстов для пересказа противоречивы. Некоторые исследователи детской речи считают, что важен не размер, а содержание и структура рассказа. Другие предлагают давать детям для пересказа только короткие произведения. При подборе литературных текстов для пересказа следует, прежде всего, учитывать их содержание, доступность, динамичность и эмоциональность. При этом также важно помнить, что размер произведения влияет на восприятие, усвояемость и качество пересказа. Относительно этого параметра произведения, отбираемого для пересказа, необходимо учитывать следующее:

* если пересказ проводился уже в средней группе, то в старшей группе во втором полугодии дети после вторичного прочтения педагогом произведения могут правильно, последовательно и достаточно полно воспроизвести длинный рассказ или сказку без дополнительных вопросов воспитателя;
* в начале работы качество детских пересказов зависит от величины произведения. Как показывает практика, из равноценных по сложности и динамичности произведений более короткие дети пересказывают последовательнее, точнее и полнее, чем длинные.

Таким образом, работа по обучению пересказу должна вестись систематично (примерно 1–2 раза в месяц как часть занятия). Начинать следует с коротких сказок и рассказов, так как их ребенок пересказывает увереннее.   
Не следует требовать от детей пересказать произведение сразу после его прочтения. Дошкольников необходимо подготовить к этому виду деятельности.  
Построение занятия определяется разнообразием его задач.

**Занятие по пересказу имеет следующую типовую структуру:**

**1. Вводная часть.**

Подготовка детей к восприятию нового произведения, главным образом его идеи (оживление аналогичного личного опыта детей, показ картинки и др.).

Задачи:

* выяснить знания детей по теме произведения;
* обеспечить понимание слов и выражений, которые будут в тексте;
* расширить представления детей о предмете, о котором идет речь в произведении;
* обеспечить эмоциональный настрой детей пред слушанием произведения.

**2. Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе**.

Для того, чтобы обеспечить свободное художественное восприятие. Эти два этапа опускаются, если произведение уже хорошо знакомо детям.

**3. Подготовительная беседа** **(анализ произведения).**  
Цели:

* уточнение содержания (главным образом идеи и характеристик образов, последовательности событий);
* привлечение внимания к языку (ненавязчиво подчеркнуть точные определения, сравнения, фразеологизмы);
* активная подготовка к выразительному пересказу (работа над прямой речью действующих лиц, осмысление интонаций, ударений, темпа, особенно в важных композиционных моментах).

Все эти цели решаются в единстве, при последовательном анализе текста по ходу его сюжета.

**4. Повторное чтение, суммирующее результаты разбора.**

При этом уместна установка на пересказ, например: «Вслушивайтесь, как я читаю». Вторичное чтение должно быть более медленным по сравнению с первым.  
 **5. Пауза для подготовки детей к ответам, для запоминания текста (несколько секунд).**  
 **6. Пересказ (3—7 человек).**

Активное руководство воспитателя. В конце вызвать ребенка с наиболее яркой речью или использовать эмоциональные приемы (пересказ по ролям, инсценировка).  
  
**7. Анализ пересказов детей**.

Анализируется подробно первый пересказ, остальные – менее подробно; в подготовительной группе к анализу привлекаются сами дети).   
Нужно помнить, что оценка творческой художественной деятельности, какой является пересказ, должна быть особенно тактичной, допускающей вариативность исполнения. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «Мне кажется...», «Я советую Сереже...», «А может быть, лучше...»  
  
Остановимся подробнее на приемах обучения детей пересказу.

**1. Приемы, способствующие эффективности восприятия художественного произведения:**

* рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых пойдет речь в рассказе;
* лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале рассказа;
* использование загадок, пословиц, потешек, стихов и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа;
* наблюдения в природе и окружающей жизни, обращение к личному опыту детей.

**2. Приемы, работы над текстом произведения:**

* беседа по произведению (выявляет о чем произведение, главных героев, поступки героев и их оценка, вопросы на анализ языка произведения);
* выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к рассказу или сказке;
* выделение из текста фраз к каждой картинке;
* придумывание дополнительной и недостающей картинки к отдельным фрагментам текста;
* частичный пересказ во время беседы (пересказывают особенно трудные части текста, где есть описание, диалоги действующих лиц);
* составление плана произведения (в качестве вспомогательных средств могут использоваться серии сюжетных картинок или подобранные к каждой части текста предметные картинки, а также символы и пиктограммы).

**3. Приемы, способствующие совершенствованию детских пересказов:**

* Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен подсказ слова или фразы воспитателем. На начальных ступенях обучения практикуется совместный пересказ педагога и ребенка (договаривание ребенком начатой фразы, попеременное проговаривание последовательных предложений), а также отраженный пересказ (повторение ребенком сказанного педагогом, особенно начальных фраз). Кстати, и в уверенном пересказе подсказ целесообразен для немедленного исправления грамматической или смысловой ошибки ребенка.
* В тех случаях, когда произведение делится на логические части и достаточно длинно (сказки «Теремок», «На машине» Н. Павловой и др.), применяется пересказ по частям, причем сменой рассказчиков руководит педагог, останавливая ребенка по окончании части и иногда подчеркивая это обстоятельство.
* Если в произведении есть диалог, то на помощь педагогу, особенно в деле формирования выразительности детской речи, приходит пересказ по ролям (в лицах).
* В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя. Хотелось бы подчеркнуть необходимость особенно тактичного, разумного внедрения этих приемов, бережного отношения к авторскому тексту, особенно классическому, не адаптированному. Учебные синтаксические упражнения детей в переделке прямой и косвенной речи более уместны на дидактических, тренировочных текстах.
* игровые приемы (н-р: пересказ, сидя у макета телевизора).

***5.Предметно-развивающая среда.***

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается литературный центр, это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы. К устройству уголка предъявляется ряд требований:

Удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.

Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.

Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательный.

В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

В *младших группах* литературный центр организуется не сразу, так как у детей нет навыка пользоваться книгой и часто они используют ее как игрушку. В литературном центре должны быть 3 – 4 книги, отдельные картинки, тематические альбомы. Книги должны быть с небольшим количеством текста, яркими иллюстрациями. Воспитатель приучает детей к самостоятельному пользованию книгой, рассматривает иллюстрации, читает текст, говорит о правилах пользования (не рвать, не мять, не рисовать).

В *средней группе* литературный центр организуется с самого начала года с участием детей. На полочках-витринах 4 – 5 книг, материал для ремонта (бумага, клей, ножницы и др.), разные виды театра, диафильмы, магнитофон с аудиокассетами, коллекция скороговорок и чистоговорок. Требования к книгам те же. В литературном центре можно выставлять детские рисунки на темы художественных произведений. Воспитатель продолжает учить детей рассматривать книги, иллюстрации, обращать внимание на последовательность событий. Проводятся беседы о книгах. У детей формируются навыки обращения с книгой.

В *старшей и подготовительной группах* содержание становится более разносторонним. Количество книг на витрине увеличивается до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотечкой. Сюда входят русские народные сказки, и сказки народов мира, детские журналы, произведения русских классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, атласы, энциклопедии. Кроме чтения и рассказывания используются также такие формы работы, как беседы о книгах, организуются выставки, беседы о писателях и художниках, литературные утренники.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

К типам занятий можно отнести следующие:

• Чтение или рассказывание одного произведения;

• Чтение нескольких произведений:

объединенных одной тематикой;

объединенных единством образов;

одного жанра или разных жанров;

• Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства;

• Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала;

• Чтение как часть другого занятия

На основе восприятия выдвигаются следующие задачи по ознакомлению с художественной литературой:

1.Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2.Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах(проза, поэзия),об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке. **Основные методы ознакомления с художественной литературой**

Основными методами являются следующие:

1.Чтение воспитателя по книге или наизусть.

Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мысли писателя ,воздействует на ум и чувства слушателей.

2.Рассказывание воспитателя.

Это относительно свободная передача текста- возможна перестановка слов, их замена, толкование).Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3.Инсценирование.

Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4.Заучивание наизусть.

Выбор способа передачи произведения(чтение или рассказывание )зависит от жанра и возраста слушателя.

Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. ГБОУ В структуре типичного занятия можно выделить три части.

В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, чёткой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.

В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение),имя автора.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница –комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

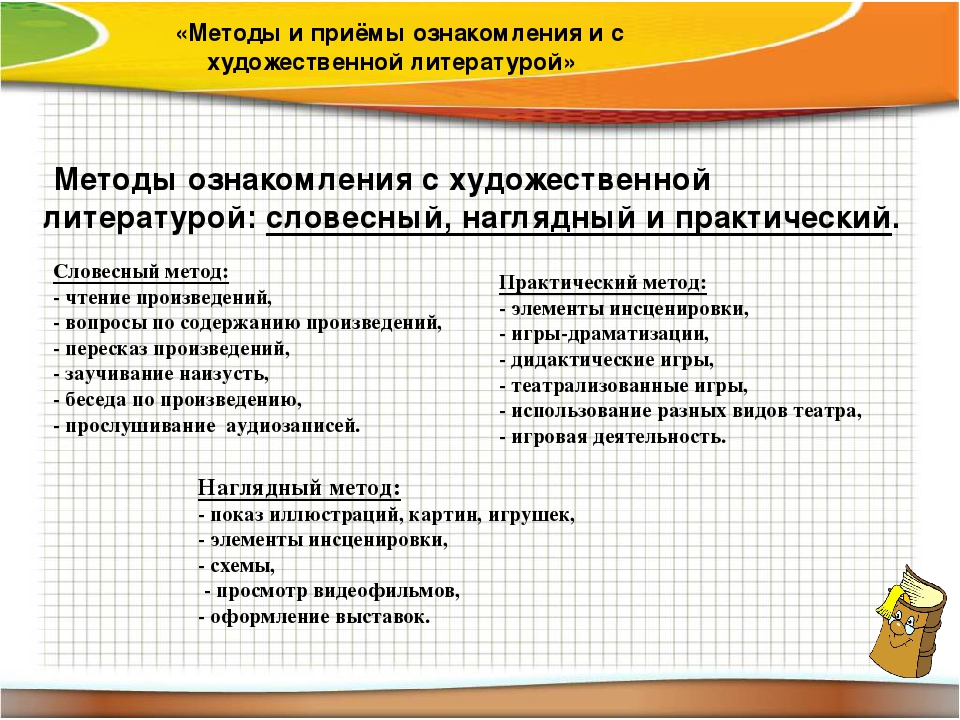
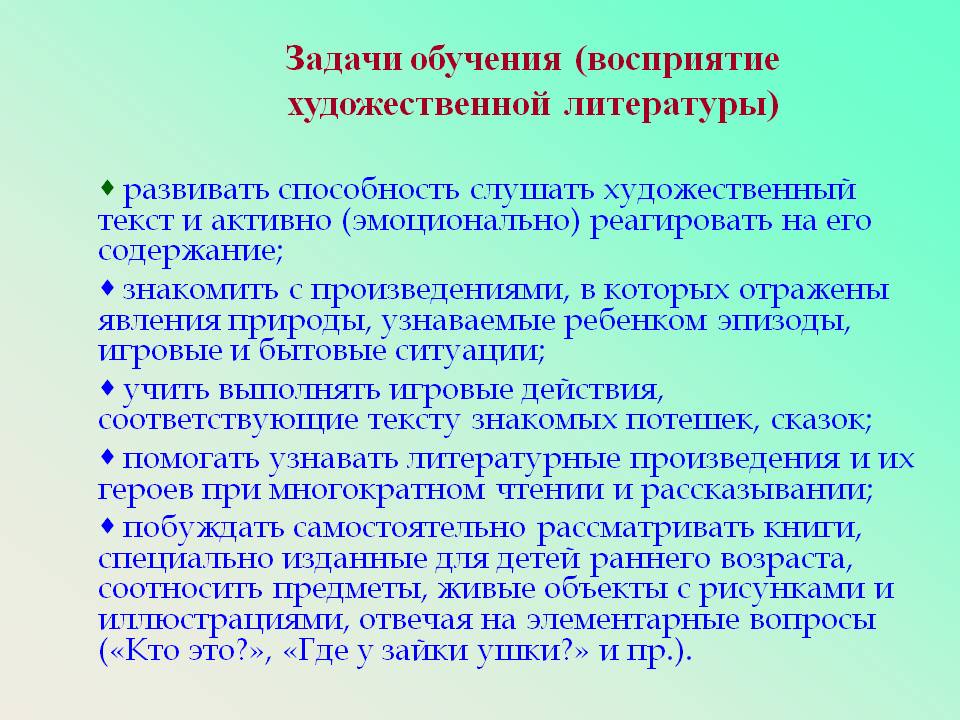
По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе? Е. А. Флерина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!» В конце занятия можно повторное чтение произведения(если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые ГБОУ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА № 345 ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА, С/П №2, Д/О №2299

г. Москва, 2016 год

углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип-показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Основная задача чтения дошкольника - научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь).Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.

При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети "не услышат" слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение нез накомых слов. 

* + - 4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
      * · чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки "Три медведя" сопровождается показом игрушек и действий с ними);
      * · настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке "Репка");
      * · кукольный и теневой театр, фланелеграф;
      * · диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.
    - 5. Чтение как часть занятия по развитию речи:
      * · оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
      * · чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

* + - · обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
    - · определение программного содержания - литературной и воспитательной задач;
    - · подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего, подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Еще К. Д. Ушинский считал необходимым "предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатление излишними толкованиями". С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций.

Объяснение незнакомых слов - обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная - деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой ("течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку" - при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Вместе с тем, анализируя текст, надо помнить, что не все слова требуют толкования. Так, читая сказки А. С. Пушкина, нет необходимости объяснять понятия "столбовая дворянка", "соболья душегрейка", "пряник печатный", так как они не мешают пониманию основного содержания. Ошибочно спрашивать у детей, что им непонятно в тексте, но на вопрос о значении слова необходимо давать ответ в доступной ребенку форме.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части.

В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.

Построение занятия по заучиванию стихотворения.

В начале занятия необходимо создать эмоциональный настрой, вызвать состояние, благоприятное для восприятия и запоминания поэтического произведения. Поводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. По сути она аналогична беседе, которую проводят перед чтением прозаического произведения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событии из детской жизни, близком к содержанию текста. Настроить детей можно загадкой, картинкой, игрушкой. Старшим детям можно дать литературный портрет поэта. Заинтересовав детей и создав у них настроение, воспитатель называет жанр, автора ("Я прочитаю стихотворение Сергея Александровича Есенина "Поет зима - аукает".)

После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения (наизусть) без установки на запоминание, чтобы не отвлекать детей от восприятия музыкальности, напевности, красоты стихотворения. От того, насколько выразительно прочитан текст, зависит восприятие его детьми. Воспитатель не имеет права, писала Е. И. Тихеева, умалять поэтическую и воспитательную ценность произведения: "Ее речь, произношение, дикция, выразительность ее чтения должны являться той художественной оправой, от которой выигрывает в блеске самый ценный алмаз. Только в такой оправе алмазы родной поэзии должны вводиться в жизнь маленьких детей" (СНОСКА: Тихеева Е. И. Развитие речи детей. - М., 1967. - С. 146)

Использование художественной литературы вне занятий

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, в которую включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

При использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

а. выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой; воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок, рассказов, воспитание художественного вкуса.

б. всестороннее воспитание и развитие ребенка с помощью произведений литературы и народного творчества.

При решении первой задачи необходимо внимательно следить за тем, чтобы литература по программе детского сада была не только прочитана, но и закреплена.

Чтение вне занятий дает возможность повторной встречи с книгой. Только систематическим повторением художественных произведений можно воспитать интерес и любовь к стихам, рассказам, сказкам. Повторение предупреждает забывание.

Планируя чтение художественной литературы, следует учитывать повторность или первичность подачи материала. Повторное чтение обычно дается помимо занятия. Но иногда первичное знакомство с произведением происходит не на занятии. Так, в младших группах рассматривается картинка или игрушка, и читаются стихи А. Барто об игрушках. В более старшем возрасте также вне занятий могут быть впервые прочитаны стихи при восприятии красивых явлений природы (снегопад, ледоход, березовая роща). В этих случаях на занятиях закрепляют материал, с которым дети были ознакомлены в процессе наблюдения.

Воспитатель использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами. Во время одевания на прогулку уместным может быть чтение стихотворения Е. Благининой "Научу обуваться и братца" ("Я умею обуваться, если только захочу, я и маленького братца обуваться научу. Вот они, сапожки: этот - с левой ножки, этот - с правой ножки"). Успокаивая ребенка, педагог перебирает его пальчики и приговаривает потешку: "Пальчик-мальчик, где ты был? - С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил" Во время умывания воспитатель читает стихи: "Водичка-водичка, умой мое (Витино, Вовино) личико, чтобы глазыньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок". Хорошо, если народные песенки, прибаутки, шутки звучат постоянно, учат ребенка уму-разуму, забавляют, создают настроение. Воспитателю надо знать много коротких стихотворений, пословиц, перевертышей, чтобы в любое подходящее время он мог обратиться с ними к детям.

В более старшем возрасте систематически расширяется литературный багаж за счет чтения программных и внепрограммных произведений русской и мировой литературы. Дети среднего возраста проявляют интерес к сказкам о животных и волшебным. В старших группах особый интерес представляет чтение книг в течение длительного времени (чтение с продолжением), таких, как "Приключения Незнайки и его друзей" Н. Носова, "Золотой ключик" А. Толстого и др.

Помимо занятий возможно планирование чтения с целью натолкнуть детей на игру.

Часто дети сами просят педагога почитать. Они любят слушать сказки, приносят любимые книги из дома. Такие просьбы стоит поддерживать. Правда, с содержанием книги следует ознакомиться заранее.

М. М. Конина считала, что в течение дня не следует читать детям больше одного раза. Малышам 3 - 4 лет не следует читать больше 10-15 мин, детям в возрасте 5 - 6 лет - больше 25 мин, детям 6 - 7 лет - 30 - 35 мин.

Закреплению прочитанного способствуют беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов. Все эти приемы направлены на формирование положительного эмоционального отношения к литературе, на воспитание художественного вкуса и бережного отношения к книге. Таким образом, у воспитателя много возможностей, чтобы книга заняла почетное место в жизни детей.

Осуществление второй задачи связано с решением проблем, стоящих перед воспитателем, - воспитания вежливости, доброты, формирования навыков правильного поведения. Решение любой из этих задач может рассматриваться в двояком плане: воспитание у детей недостающих качеств и закрепление уже имеющихся. Соответственно подбирается литература

**1.Методика ознакомления с художественной литературой детей дошкольного возраста.**

*Значение художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста*

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается фундамент, на который будет опираться всё последующее знакомство с огромным литературным наследием. Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы литературного языка.

Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Прямое сопереживанием героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду:

* чтение и рассказывание художественной литературы; заучивание стихотворений на занятиях;
* использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

*Рассмотрим методику художественного чтения и рассказывания на занятиях.*

М. М. Конина выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке). Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

· чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

· чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

· чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

· настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

· кукольный и теневой театр, фланелеграф;

· диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

· оно может быть логически связано с содержанием занятия (загадывание загадок);

· чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

Подготовка к занятию включает следующие моменты:

·обоснованный выбор произведения с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

·подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков.

Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

**Показ иллюстраций**  
Книга, предназначенная для ребенка дошкольного возраста, обязательно содержит иллюстрации. Иллюстрации в такой книге занимают равноправное место с текстом, потому что ребенок сам не читает, книга обращается к нему прежде всего картинкой. Среди иллюстраторов детских книг есть замечательные художники: В.Лебедев (книги С. Я. Маршака «Детки в клетке», «Цветная книга» и др.), Е.Чарушин (книги «Большие и маленькие» Е. Чарушина, Л. Н. Толстого «Три медведя»), Е.Рачев (сказки «Два жадных медвежонка», «Рукавичка»), Д. Шмаринов (Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»).  
В тех случаях, когда иллюстрации в книге крупные, хорошо видимые издали, их можно показать детям на занятии.   
Для детей старшего возраста рекомендуется купить одно и то же произведение, но с рисунками разных художников, например, «Мойдодыр» К. Чуковского с рисунками В. Сутеева, Ю. Узбякова.  
Разные рисунки к одному произведению обострят интерес детей, они начинают более внимательно рассматривать, сравнивать, обсуждать, иной раз даже спорить.  
В группе шестилеток рекомендуется в течение года провести несколько занятий по рассматриванию иллюстраций в известных детям книжках. Для таких занятий можно рекомендовать следующие книги: «Дядя Степа» С. Михалкова (худ. Д. Дубинский), «Когда это бывает» А. Рылова (автор и художник), «Разные колеса» В. Сутеева (автор и художник).  
Благодаря таким занятиям у детей закрепляется интерес к книге, воспитывается вкус и эстетическое восприятие, появляется усидчивость и целенаправленное внимание. Кроме того, дети узнают, что такое обложка, страница, переплет.

**Беседа**   
Беседы с детьми после чтения проводятся с целью усиления воздействия художественного произведения на ум и чувства детей, для того чтобы дать им возможность вспомнить и вновь пережить содержание книги.   
1. Беседа-ответы на вопрос, поставленный автором.  
2. Беседа в связи с прочитанным.  
Когда содержание произведения в какой-то мере связано с собственными впечатлениями детей или фактами из их жизни, воспитатель после чтения направляет детей на высказывания о своих впечатлениях, наблюдениях. Прочитав детям стихотворение Е. Благининой «Вот какая мама», можно предложить детям: «Расскажите, как вас мама наряжала на праздник».   
Беседа после прочтения рассказа или сказки по вопросам воспитателя является одним из методических приемов обучения детей рассказыванию и помогает запоминанию текста.  
Воспитатель должен заранее составить вопросы к такой беседе, чтобы, отвечая на вопросы, дети последовательно и полно передали содержание произведения. При проведении такого занятия нужно добиваться активного участия в нем всех детей, не требуя исчерпывающего ответа от одного ребенка. Если же ребенок ответил кратко и не передал в своем ответе всего содержания, задаются дополнительные вопросы, вызываются другие дети. В случае необходимости воспитатель сам напоминает то, что дети забыли, выразительно цитируя отдельные места книги.

*Методика заучивания стихотворений*

При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание знать его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии.

При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1—2 строфы для младших групп, несколько больше — для старших. Списки произведений, рекомендованных «Программой воспитания в детском саду», обеспечивают подбор произведений для заучивания их детьми. Кроме того, воспитатель может сам подбирать стихи из вновь вышедших, учитывая интересы детей. В среднем дети заучивают в течение месяца 1—2 стихотворения (на занятиях).

Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятий по пересказу, где дети также учатся выразительно передавать прослушанный текст. Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести кратковременную вводную беседу. Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения. Затем педагог выразительно читает стихотворение и повторяет его. В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания), и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.

За беседой вновь следует чтение воспитателя. Это способствует целостному восприятию произведения, особенностей исполнения. Затем стихотворение читают дети.

Стихотворение заучивается целиком (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. Дети повторяют стихотворение индивидуально, а не хором. В начале занятия, обеспечивая многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают. По ходу чтения воспитатель подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места.

Закончить занятие следует наиболее ярким исполнением: вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочитать новое стихотворение, и т. д.

Обычно заучивание не занимает всего времени, отведенного на занятие. Оставшееся время посвящают другой деятельности: дети повторяют выученные ранее стихи, слушают еще раз какое-либо прозаическое произведение, можно провести знакомое им упражнение или организовать игру по технике речи.

Психологи отмечают, что для заучивания стихотворения требуется 8—10 повторений, но желательно делать это не на одном и том же занятии, а на нескольких.

*Чтение и рассказывание детям вне занятий*

Вне занятий хорошо читать произведения о природе, лирические стихи, потешки, прибаутки и т. д. Иное произведение, прочитанное не на занятии, а в определенной ситуации, окажет более сильное воздействие на ум и чувства детей. Такое чтение можно предусмотреть и наметить в календарном плане, например прочитать во время прогулки стихи.

Пословицу не следует заучивать с детьми — нужно неоднократно употреблять ее к месту.

Загадка. Задача воспитателя состоит не в том, чтобы дети запомнили как можно больше загадок или научились быстро их отгадывать, а в том, чтобы, отгадывая, ребенок учился активно мыслить, сопоставлять, сравнивать.

Помимо народных загадок, доступных детям дошкольного возраста, используют и авторские. Воспитатель должен поощрять детей, которые самостоятельно пытаются составлять загадки, помогать им в этом, подсказывать нужные слова, фразы.

Одним из методов ознакомления с художественной литературой является **инсценировка** литературных произведений. Существует довольно много видов инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др. Дети могут быть и зрителями, и исполнителями. Вопросы содержания и методики инсценирования рассматриваются в специальной литературе – авторы Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, А. Федотов, Г. В. Генов, Л.С. Фурмина и другие.

Другая группа методов и средств использования литературы вне занятий — развлечения, праздники.

В подготовительных к школе группах используются такие формы : литературные утренники и самодеятельные литературные концерты.

Утренник может быть посвящен юбилею или творчеству любимого детьми писателя. Тема утренника может быть и такой: «Русские народные сказки», «Советские поэты — детям», «Зарубежные сказки» и т. д.

Ребенку старшего дошкольного возраста доступны для восприятия и такие виды инсценировки, как балет и опера на сюжеты детских художественных произведений. создаваемые профессиональными артистами.

Для малышей устраивается так называемый спектакль игрушек. Спектакль игрушек—инсценировка сказки с помощью обычных кукол и игрушек.  
Можно подготовить спектакль игрушек по сказкам «Три медведя» Л. Н. Толстого, «Теремок», «Заюшкина избушка», по народным песенкам «Кошкин дом», «Сидит, сидит зайчик», «Кисонька-мурысонька».

Много художественных произведений инсценировано для дошкольников средствами кино (диафильмы, мультфильмы, кинофильмы).

В методике показа диафильмов (он наиболее часто встречается в детских садах) важна предварительная подготовка детей к просмотру: чтение экранизированной сказки или другого произведения, близкого к ней по теме, рассматривание картин, близких по содержанию фильму, беседа с детьми. Эту работу проводят за несколько дней до показа. Перед демонстрацией диафильма желательно вступительное слово воспитателя. Рекомендуются различные приемы показа: речевое сопровождение сеанса, повторный показ в сочетании с детским рассказом. Эффективность зрелища будет выше, если воспитатель закрепит полученные впечатления в процессе рисования, лепки, в игре, беседе и т. д.

Каждый воспитатель должен владеть техникой и методикой показа детям кино и театральных спектаклей, твердо знать гигиенические нормы их проведения (длительность, посадка детей), соблюдать правила безопасности.

**Уголок книги в группах**

В целях воспитания у детей интереса к книге и самых элементарных умений пользоваться ею, т. е. рассматривать картинки, в каждой группе детского сада должен быть так называемый книжный уголок, место для хранения и рассматривания книг. Каждый ребенок должен иметь возможность взять любую книжку, сесть за стол, посмотреть картинки, поговорить о них с товарищами. Для книжного уголка выбирается у окна светлое, удобное место. В книжном уголке должна быть полка или витрина, чтобы выставлять книги.

Книги для каждой группы подбираются, соответственно программе детского сада. Дополнительная детская литература, выбранная воспитателем, хранится здесь же.  
На витринке в средней группе могут быть любимые детьми книги из предназначенных для младшей группы, точно так же как в книжном уголке старшей группы должны быть любимые детьми книги, которые им читали в младшей и средней группах.  
В младшей группе каждая книга имеется в нескольких экземплярах (двух, трех), чтобы одну и ту же книгу могли смотреть сразу несколько детей, чтобы у них не возникало столкновения из-за книги. Книги на витрине следует время от времени менять. Если воспитатель видит, что дети все реже и реже берут какую-либо книгу, ее нужно на время убрать, а потом снова выставить; тогда дети с новым интересом будут рассматривать ее.

**Заучивание стихотворения «Снеговик» в средней группе**

*Программное содержание:*

Учить детей отвечать на вопросы воспитателя полным ответом.

Развивать словарь детей по теме Зима, упражнять в умении поддерживать диалог.

Развивать память, интонационную и мимическую выразительность.

Развивать правильный длительный речевой выдох.

Воспитывать интерес и навык к заучиванию стихотворений при помощи мнемотехники.

*Предварительная работа:* Развивающие игры, упражнения на развитие речи, речевые гимнастики, рассматривание иллюстраций и чтение стихов о зиме.

*Словарная работа:* давай дружок, солнце припечёт, снежный ком, превратится.

*Оборудование:* Мольберт, карта-схема, карточки с изображением зимы.

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| *Взаимодействие взрослого с детьми* | *Предполагаемые ответы и действия детей* |
| -Хотите я загадаю вам загадку?  «Снег на полях, лед на реках, ветер гуляет, когда это бывает?»  -Поверим, правильно ли вы отгадали. (переворачиваю картинку на мольберте)  - Подумайте и скажите, какое время года изображено на картинке и почему вы так решили?  - Какое время года изображено на картинке  - Почему ты так думаешь?  - Посмотрите, здесь художник ничего не напутал?  -Таня, скажи, пожалуйста, что лишнее здесь?  -Почему?  Молодцы, какие вы у меня внимательные.  - А любите ли вы зиму и почему?  Я тоже очень люблю зиму, потому что можно и на санках и на лыжах покататься и снега много- много.  - А что мы с вами делали из снега?  Молодцы, всё-всё вспомнили.  *Дыхательная гимнастика.*  -Представьте, что вы снежинки, подул ветер и закружил их.  -Ой, смотрите, снежинки и на вашей руке, сдуйте их.  -Таня, вдох носом, выдох через рот. Молодец  Какие красивые и лёгкие снежинки кружились под музыку. Молодцы.  - Давайте поиграем со словом «снежинка» скажем его весело (произносят), хорошо. А грустно, (произносят) молодцы. А теперь удивленно. А Кирилл как удивлённо скажет. Молодец. А громко(произносят) – ай молодцы, и тихо (произносят)– замечательно.  Ну а сейчас усаживайтесь на стульчики и отдохните  - А я расскажу вам стихотворение.. Слушайте внимательно, обратите внимание, на какие слова я делаю ударение (т.е. говорю громче, чем другие).  Стихотворение называется «Снег идет», написала М.Познанская.  Тихо-тихо снег идет.  Белый снег мохнатый.  Мы расчистим снег и лед  Во дворе лопатой.  От калитки мы с трудом  К нам дорожку проведем.  Выйдет мама на порог  Спросит: «Кто бы это мог,  Провести дорожку к нашему порожку?»  (Задаю вопросы по содержанию стихотворения).  - Как называется стихотворение?  - Как же идет снег?  - Какой снег?  - Что мы сделаем во дворе?  - От чего мы дорожку проведем?  - Кто выйдет на порог?  - Что она спросит?  - Сегодня, ребята, мы будем заучивать стихотворение. Я буду читать стихотворение еще раз, а вы запоминайте и шепотом за мной повторяйте (читаю стих, выставляю схемы – рис. 1, рис. 2, рис. 3, рис. 4 (приложение 1)).  Ну как, понравилось стихотворение?  - Сегодня, мы ещё раз попробуем выучить его с помощью рисунков-помощников. А вы мне помогайте.  (Рисую схему при повторном чтении).  - Ну а теперь вместе расскажем и смотрим на таблицу.  (Хоровое проговаривание с опорой на таблицу, показываю каждую строчку).  -Кто смелый, и расскажет нам выразительно?  Молодцы, почти все запомнили и сумеете его рассказать дома и друзьям.  -Вспомните, как называется стихотворение?  - Какие вы молодцы, ребята!  -Скажите, а кто написал это стихотворение?  Автор стихотворения Мария Познанская.  Засиделись, устали?!  Эй, ребята, не зевайте  Снежный ком быстрей катайте  Катим к вам, катим к вам,  А теперь катите нам.  (беру мяч, качу) Занятие переходит в игровое упражнение с прокатыванием мяча. | (Зимой).  Зима, потому что снег и в шубе они.  Зима.  Кругом снег  Ягодка , зимой не бывает.  Ягодка.  Она растет летом  Я люблю, Лепить снежки, горку сделать, снеговика слепить  Горку, снежки, снеговика…  Под музыку дети кружатся  Сдувают с руки, вдох через нос, выдох через рот.  Произносят с различным выражение и мимикой.  (Дети садятся на стулья).  Снег идёт  Тихо-тихо снег идет.  Белый снег мохнатый.  Мы расчистим снег и лед  Во дворе лопатой.  От калитки мы с трудом  К нам дорожку проведем.  Выйдет мама на порог  Спросит: «Кто бы это мог,  Да, понравилось  Повторяют при виде рисунка  (индивидуальные ответы детей 5-6 человек.).  Снег идёт  М.Познанская.  Дети повторяют движения |

Приложение

Опорные схемы к стихотворению «Снег идет» М. Познанской



Рис.1 Рис.2 Рис.3 Рис.4

**Занятие по художественному чтению. Подготовительная группа.**

**Тема «Герои сказок»**

**Цели:**

Закрепить умение детей отгадывать название сказки по короткому отрывку, называть автора, по описанию отгадывать героя. Развивать внимание, мышление, креативные способности детей.

**Оборудование:**

Кроссворд, жетоны, письмо от «Сказочных героев», посылка с «волшебными кружочками», медальки.

**Ход занятия:**

*Воспитатель:*

- Ребята, посмотрите, пока вы спали, нам прислали посылку сказочные герои. Посмотрим что они прислали? Герои сказок предлагают нам поучаствовать в весёлой игре. Придумайте название своей команде, чтобы оно было красочным и сказочным, например: «Сказочники».

*Воспитатель:*

- Нас ожидают с вами задания, которые нам прислали вот в этой посылке герои из сказок. За каждое правильно выполненное задание команда получает жетон, победит та команда, у которой окажется больше всего жетонов.

*Воспитатель:*

- Послушайте 1-ое задание: «Отгадайте название сказки по короткому отрывку».

1) Скачет сито по полям,

А корыто по лугам.

За лопатою метла

Вдоль по улице пошла…

*Воспитатель:* - Что это за сказка? (Федорино горе). Кто её написал? (К.И. Чуковский).

2). В доме восемь дробь один

У заставы Ильича

Жил высокий гражданин,

По прозванью «Каланча».

По фамилии Степанов

И по имени Степан,

Из районных великанов

Самый главный великан.

*Воспитатель:*

- Кто угадал название сказки? (Дядя Степа). Кто её написал? (С. Михалков).

3). Пела ночью мышка в норке:

- Спи, мышонок, замолчи!

Дам тебе я хлебной корки

И огарочек свечи.

*Воспитатель:*

- Как называется эта сказка? (Сказка о глупом мышонке). Кто её написал? (С.Я. Маршак).

4). Жил-был поп,

Толоконный лоб.

Пошел поп по базару

Посмотреть кой-какого товару.

Навстречу ему Балда

Идет, сам не зная куда.

*Воспитатель:*

- Что это за сказка? (Сказка о попе и о работнике его балде). Кто написал её? (А.С. Пушкин).

5). Жила была женщина; ей страх как хотелось иметь ребеночка, да где его взять? И вот она отправилась к одной старой колдунье и сказала ей: - Мне так хочется иметь ребеночка; не скажешь ли ты, где мне его взять? Отчего же! сказала колдунья. Вот тебе ячменное зерно; это не простое зерно, не из тех, что растут у крестьян на полях или что бросают курам; посади-ка его в цветочный горшок, увидишь, что будет!

*Воспитатель:*

- Кто угадал сказку, как она называется? Кто автор сказки?

6). Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

*Воспитатель:*

- Кто знает название сказки? (Сказка о рыбаке и рыбке). Кто автор сказки? (А.С. Пушкин).

*Воспитатель:*

- Молодцы, каждая команда справилась с первым заданием. А сейчас вам предстоит выполнить следующее задание: отгадать загадки. За каждую отгаданную загадку команда получает жетон.

1) На ветвях сидит не птица,

А сидит краса девица.

Сладким голосом поет

Над рекою в чаще:

Околдует, зазовет

И на дно утащит.

2) Над простым моим вопросом

Не потратишь много сил:

Кто мальчишку с длинным носом

Из полена смастерил.

3) Он хозяина любил,

Верно, он ему служил.

Сапоги носил и злого

Людоеда победил.

4) Чуть женой крота не стала

И усатого жука!

Вместе с ласточкой летала

Высоко под облака.

5) В золотых цветах лужайка,

Солнце светит в синеве.

Что любил носить Незнайка

У себя на голове?

6) Красный, пузатый,

В семье огородной

«Сеньором» себя

Называет он гордо.

Напрасно он злится,

Напрасно грозится:

Его Чипполино

Совсем не боится.

7) Много серебра и злата

В сундуках своих он прятал.

В мрачном он дворце живет

И чужих невест крадет.

8) С ним Малыш знаком давно,

Он к нему влетел в окно.

9) Стрела у Ивана,

Как птица в полете.

Жена у Ивана

Живет на болоте. Кто?

10). В детстве все над ним смеялись,

Оттолкнуть его старались:

Ведь никто не знал, что он

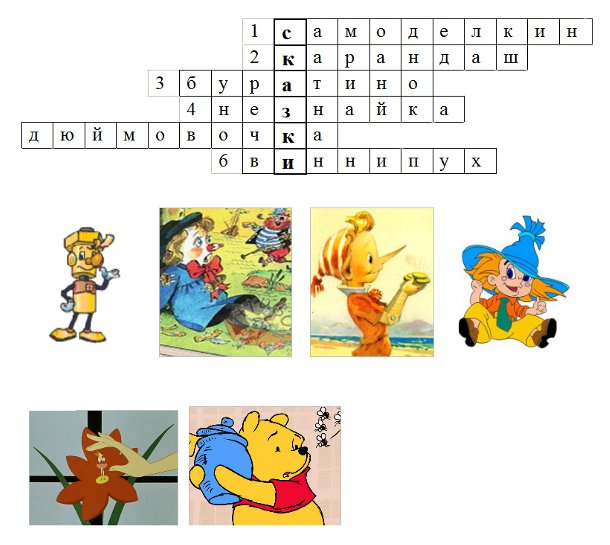
Белым лебедем рожден.

*Воспитатель:*

- Вижу, вы хорошо знаете сказки, каждая команда отгадала много загадок, тем самым справились с заданием.

*Воспитатель:*

- А сейчас посмотрите на доску, какое задание приготовили вам сказочные герои? (кроссворд). - Верно, если правильно имена веселых человечков, то сможете узнать какая книга у них самая любимая.



*Воспитатель:*

- Молодцы вы отгадали кроссворд, знаете много сказок, их героев. На этом наше путешествие подошло к концу. Сейчас каждая команда подсчитает жетоны и мы узнаем победителей.

- У нас победила дружба. Герои из сказок за ваше участие приготовили вам небольшие сувениры. Каждый из вас получает медальки «Знаток сказок».

**Литературный утренник в подготовительной группе КВН**

**«Все ребята любят сказки»**

*Цели и задачи:*

Продолжать формировать у дошкольников интерес к художественной литературе.

Учить узнавать знакомые сказки по описанию, по иллюстрациям и с помощью загадок.

Воспитывать умение действовать сообща, одной командой и проявлять взаимовыручку.

Доставить детям радость.

*Предварительная работа.*

Воспитатель читает детям сказки разных народов (авторские и народные, по которым намечено проведение викторины, рассматривает вместе с детьми иллюстрации к ним, предлагает родителям почитать эти книги дома. Дети вместе с воспитателем придумывают названия команд и эскиз эмблемы. Дома, вместе с родителями, рисуют рисунки на тему «Мой любимый сказочный герой», для украшения зала. Воспитатель, в тайне от детей готовит атрибуты для проведения викторины.

Организация игры – викторины.

2 команды по 5 человек.

Болельщики, гости, ведущий – воспитатель группы, музыкальный руководитель.

Воспитатель проводит игровые конкурсы. Задаёт детям задание поочерёдно каждой команде. За каждый правильный ответ или удачно выполненное задание команда получает фишку. В конце викторины подсчитывается количество фишек, и подводятся итоги.

*Конкурсные задания.*

1 Конкурс «Сказочные загадки»

• Бабушка девочку очень любила,

Шапку красивую ей подарила.

Девочка имя забыла своё,

Вы, подскажите имя её. (Красная шапочка)

• Лечит маленьких детей,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор (Айболит)

• Толстяк, живёт на крыше,

Летает он всех выше. (Карлсон)

• Она красива и мила,

А имя ей дала зола (Золушка)

• Возле леса, на опушке

Трое их живёт в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки? (Три медведя)

• У отца был мальчик странный,

Необычный - деревянный,

На земле и под водой,

Искал он ключик золотой.

Всюду нос совал свой длинный.

Кто же это.? (Буратино)

*2 Конкурс «Волшебный сундучок »*

Кто находится в ящике? Герой какой сказки говорит эти слова?

• Высоко сижу, далеко гляжу. Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке. (Маша, из сказки «Машенька и медведь»

• Отпусти ты, старче, меня в море. Дорогой дам за себя откуп. Откуплюсь чем только пожелаешь. (Золотая рыбка, из сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»

3 Конкурс «Сделай правильный выбор»

• Первая команда из разных игрушек выбирает только те, которые относятся к сказке «Зимовье зверей» (баран, свинья, гусь, бык)

• Вторая команда те, которые относятся к сказке «Бременские музыканты» (кот, петух, собака, осёл)

*Физкультминутка Воспитатель загадывает загадку*

Щуку в проруби поймал,

Но домой её не взял.

К нам приехал он на печке.

Вас приветствует сердечно. (Емеля)

Заходит Емеля и танцует с детьми и зрителями русский народный танец.

*Игра со зрителями «Угадай героев сказок Г. Х. Андерсена»*

• В детстве все над ним смеялись,

Оттолкнуть его старались:

Ведь никто не знал, что он

Белым лебедем рождён. (Гадкий утёнок)

• Он стойко беды перенёс,

Никто не видел его слёз.

Сгорел с прекрасной балериной.

Увы, печальная картина. (Оловянный солдатик)

• Чуть женой крота не стала

И усатого жука!

Вместе с ласточкой летала,

Высоко под облака. (Дюймовочка)

*4 Конкурс капитанов «Сложи картинку и назови сказку»*

*5 Конкурс «Узнай сказку по отрывку»*

• А за ними блюдца- блюдца дзинь - ля- ля, дзинь - ля- ля, и танцуют, и смеются, дзинь - ля- ля

• Вдруг откуда не возьмись, маленький комарик,

И в руке его горит, маленький фонарик.

• А рядом бегемотики, схватились за животики,

У них у бегемотиков, животики болят.

• Мой милый, хороший, пришли мне калоши,

И мне и жене и Тотоше.

Игра закончена, подсчитываются фишки. Победители награждаются.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ

«СОСТАВЛЕНИЕ СКАЗОК» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

**Цель:** Творческое составление рассказов Образовательные задачи:

Учить детей подбирать нужные слова

Учить составлять описательные рассказы

Учить говорить связно и выразительно

**Задачи:**

Развивать речь детей, творческое воображение детей. Воспитательные задачи:

Воспитывать уважение детей друг к другу.

Учить выслушивать рассказы товарищей.

Материал: Лист ватмана, фломастеры, желтые кружочки по количеству детей.

**Ход занятия:**

*Воспитатель:* Ребята, вы любите шутки? Пусть у нас сегодня будет занятие-шутка. Хотя, может быть, в конце занятия окажется, что это вовсе и не шутка, а даже очень серьёзно. Ну что, начинаем шутить? Вы видите, что на доске нарисовано?

(ответы детей).

*Воспитатель:* Правильно, это кружок. А на что он похож? Дети: Это солнце, мячик, шарик, тарелка, яблоко и т.д.

*Воспитатель:* Это всё не то, что вы перечислили.

Это часть животного. Какая же это часть?

*Дети:* Это голова или глаз.

*Воспитатель:* Пусть это будет голова. Чья это голова?

*Дети:* Это голова кошки, зайца, лисы, собаки и т.д.

*Воспитатель:* Круг похож на голову зайца. Чего не хватает на голове зайца?

*Дети:* Не хватает глаз, усов, носика, ушей.

Воспитатель рисует части тела, которые называют дети.

Вопросы к детям:

Глаза у зайчика большие или маленькие?

Носик круглый или квадратный?

Уши длинные или короткие?

*Воспитатель:* Мы нарисовали зайчику голову. Чего ещё не хватает?

*Дети:* Туловища.

*Воспитатель:* Какой формы туловище зайца?

*Дети:* Круглой или овальной.

*Воспитатель:* (рисует туловище). Что теперь я должна нарисовать?

*Дети:* Лапки.

*Воспитатель:* Сколько у зайчика лапок?

*Дети*: Четыре.

*Воспитатель:* Что делает зайчик?

*Дети:* Зайчик идёт, бежит, стоит.

*Воспитатель:* Я согласна, пусть он бежит. Где бежит зайчик?

*Дети:* Зайчик бежит по лесу.

*Воспитатель:* Что я должна нарисовать, чтобы было видно, что это лес?

*Дети:* Деревья.

*Воспитатель:* Как много я должна нарисовать деревьев?

*Дети:* Много.

*Воспитатель:* Что ещё бывает в лесу?

*Дети:* Цветы, грибы, другие животные.

*Воспитатель:* Я нарисовала цветы и грибы. А вот какие животные встречаются

нашему зайчику?

*Дети:* Лиса, волк, ёжик, медведь, белка и др.

*Воспитатель:* Я сейчас нарисую ёжика. Что же у нас получилось? Лес, зайчик, ёжик, цветы и грибы. А ведь у нас с вами получилась смешная картина. Давайте придумаем ей название.

*Дети*: Заяц в лесу.

*Физкультминутка*

Заинька, повернись,

Серенький, повернись,

Вот так, эдак повернись (2р.)

Заинька, топни ножкой,

Серенький, топни ножкой,

Вот так, эдак топни ножкой (2р.)

Заинька, попляши,

Серенький, попляши,

Вот так, эдак попляши (2 р.)

*Сочинение сказки*

*Воспитатель:* Мы нарисовали картинку. Теперь вам надо придумать по ней сказку.

*Вопросы к детям:*

О ком будет ваша сказка?

Как она будет начинаться?

Где живёт зайчик?

Куда он хочет пойти?

Что он там увидел?

Кого он встретил?

Что они делали вместе?

Чем закончилась ваша сказка?

*Воспитатель:* Когда вы будете рассказывать свои сказки, постарайтесь описать зайчика. Какой он? Вспоминайте, как мы его рисовали вместе с вами.

*Рассказывание сказок детьми*

Все сказки получают оценку. Поощряются сказки, непохожие на другие.

*Воспитатель:* Я думаю, что зайчику понравились бы ваши сказки. Он прислал вам свой привет в виде вот этих кружков. Они все желтого цвета, что это значит? Дети: Значит, зайчику понравились сказки?

*Воспитатель:* А вам понравилось занятие? Мне тоже понравилось, как вы занимались. Спасибо вам.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«КОЛОБОК»

(На ширме – избушка, вдалеке – лес)

ВЕДУЩАЯ:

А сейчас у вас в гостях

Кукольный театр,

Будут куклы вас смешить,

Куклам хлопать надо.

Театр открывается,

Сказка начинается.

(Выходит дед)

ДЕД:

Я, ребята, старый дед,

Скоро будет мне сто лет,

Не хочу я есть блины,

Мне оладьи не нужны.

Вспомнить, детки, не могу,

Что же нужно старику?

ВЕДУЩАЯ:

Вы, ребята, помогите,

Что он хочет, подскажите.

Позабыл наш дед слегка,

Съесть он хочет…(Колобка)

ДЕД:

Бабка, бабка, помоги,

Колобка мне испеки.

(Выходит бабка)

БАБКА:

Не кричи ты так, дедуля,

За мукой уже иду я.

Вот смотри, муку купила,

Колобка тебе слепила.

(Появляется Колобок)

ДЕД:

Колобок, Колобок,

Поживи у нас, дружок.

КОЛОБОК:

Я б лежал здесь до утра,

Только мне бежать пора.

Есть дела у Колобка,

До свидания, пока!

(Колобок катится в лес)

ВЕДУЩАЯ:

Колобок наш покатился,

И у зайки очутился.

(Появляется заяц)

Зайка Колобка схватил,

Закричал, что было сил:

ЗАЯЦ:

Я – Зайчишка, прыг да скок!

Съем тебя я, Колобок!

КОЛОБОК:

Ты не ешь меня пока,

Есть дела у Колобка!

(Колобок катится дальше, зайка уходит)

ВЕДУЩАЯ:

Колобок наш покатился

И у волка очутился.

(Появляется волк)

Волк-волчище рот открыл,

Закричал, что было сил:

ВОЛК:

Я – Волчище, Серый Бок!

Съем тебя я, Колобок!

КОЛОБОК:

Ты не ешь меня пока,

Есть дела у Колобка!

(Колобок катится дальше, волк уходит)

ВЕДУЩАЯ:

Колобок наш покатился

У медведя очутился.

(Появляется медведь)

Сразу Мишка заревел,

Колобку сказать успел:

МЕДВЕДЬ:

Ты - весёлый Колобок?

Колобок, румяный бок?

А я – Мишка Косолапый!

Залезай ко мне на лапу!

КОЛОБОК:

Ты не ешь меня пока,

Есть дела у Колобка!

(Колобок катится дальше, медведь уходит)

ВЕДУЩАЯ:

Колобок наш покатился,

У лисички очутился.

(Появляется лиса)

А Лиса ему сказала:

ЛИСА:

Я такого не видала!

Поиграй со мной часок,

Спой мне песню, Колобок.

ВЕДУЩАЯ:

Долго Колобок катился

И немного утомился.

Он на нос лисичке сел,

Песню долгую запел.

(Колобок садится на нос лисе)

ВЕДУЩАЯ:

Пел про то, как он родился,

Как он из муки слепился.

Пел про деда-старичка -

Слушала лиса пока.

Пел про бабушку-старушку -

Подняла повыше ушки.

Пел про зайца и про волка,

Про медведя и про ёлки,

Про грибы и про пенёчки,

Про цветочки и про кочки.

Про погоду петь он стал -

У Лисички нос устал.

(Лиса держит Колобка в руках)

Стал он петь Лисе про тучки -

У Лисы устали ручки,

Ножки у лисы устали…

(Колобок прыгает на землю)

Песню звери услыхали!

(Появляются все звери)

Стали песню подпевать,

Стали бабку с дедом звать.

(Появляются бабка и дед)

Бабка с дедом прибежали,

Колобочка увидали.

Обнимали, целовали,

А потом домой забрали.

Колобок сказал зверятам:

КОЛОБОК:

Приходите к нам, ребята!

БАБКА:

Угощу вас пирогами!

ДЕД:

Песни попоём мы с вами!

ВЕДУЩАЯ:

Дружно звери на прощанье

Им сказали:

ВСЕ ЗВЕРИ:

До свиданья!

ВЕДУЩАЯ:

Хорошо, что Колобок

В дом родной вернуться смог.

Мы же скажем на прощанье:

- Будь послушным, Колобок.