

Методическая разработка учебного занятия
«Марийский народный танец» в Хореографической студии «Вдохновение»

Пояснительная записка

Хореографическая студия «Вдохновение» МОУ ДЮЦ Волгограда объединяет учащихся от 5 до 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана на 8 лет обучения.

В репертуаре хореографической студии «Вдохновение» МОУ ДЮЦ Волгограда ведущее место занимает народный танец. Воспитанники студии знакомы с разными направлениями народного танца: от бытового, народно-сценического до народного танца в современной обработке. В репертуаре присутствует большое количество танцев народов мира. Знакомство с народным танцем происходит постепенно в соответствии с возрастом ребенка от самого простого до самого сложного. Таким образом, к моменту окончания студии воспитанники совершенствуют свое мастерство, овладевая все более сложными элементами народного танца.

На 8 году обучения обучающиеся начинают изучать характерные особенности марийского народного танца, который по своей структуре достаточно сложен и требует специальной хореографической подготовки. Изучение данного вида танца дает возможность исполнителю усовершенствовать технику исполнения движений, передавать эмоциональный колорит и настроение другого народа.

Знакомство начинается с изучения музыкального сопровождения, просмотра видеоматериала, изучения национального костюма, и только затем плавно переходит к изучению простых движений, постепенно добавляя все более сложные элементы.

1. История развития марийского народного танца.

Марийский народный танец — марийское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. С давних пор у марийцев существовало своё самобытное танцевальное искусство. Танец является неотъемлемой частью народного быта, обычаев, обрядов и верований. Танцы органично входили в состав обрядовых церемоний: исполнялись ритуальные танцы, в свадебных, поминальных обрядах существовали особые специфические танцы в обрядах календарного цикла. Неизменно сопровождались танцами молодёжные игры и увеселения, праздничные гостевания и пиры, семейно-бытовые празднества. Марийские

народные танцы также древни, как и народные песни. По утверждению научного сотрудника МарНИИ В. Акцорина в древних марийских танцах были элементы подражания птиц и животных. Например, во время рождественских представлений ряженые танцевали танцы медведей, свиней и козы. Эти танцы и сегодня распространены в Малмыжском районе Кировской области. Обрядовые танцы в древности танцевали в пасхальные дни. Юноши и девушки ходили по домам в гости и должны были общаться и танцевать с хозяевами. При этом муж не должен танцевать со своей женой, а только с гостями. В старину девушку выдавали замуж за калым, жених и невеста иногда даже не были знакомы до свадьбы. Часто у бедных юношей не было возможности найти себе пару. Во время пасхальных дней им удавалось встречаться и потанцевать со своими бывшими возлюбленными. Танцевали перед посевными, уборкой урожая и после уборки урожая. Самыми яркими, массовыми и зрелищными были танцы в свадебных обрядах, которые сохранились до наших дней. Из преданий о национальном марийском герое Болтуш мы узнаем, что в XVI веке воины танцевали вокруг костра. Вокруг огня танцевали и в сороковой день после похорон, и во время молитвы. Во время моркинской свадьбы юноши исполняют танец с хлыстом. Во время коллективизации и бурного развития промышленности танец стал незаменимым жанром для агитбригад.

Традиционные марийские танцы ритмичны, сдержанны, плавны, без внешних эффектов, однако полны своеобразной грации и гармонии. Исследователи марийского танца разделяют их на 2 основных класса — обрядовые и бытовые. Среди обрядовых выделяются танцы-шествия и пляски особых персонажей, исполнявшиеся на поминках, свадьбах, обрядовых праздниках. Среди бытовых танцев известность получили танцы восточных марийцев Верёвочка (Кандыра), Двенадцать (Латкокыт), Четвёрка (Нылыт), танцы с пением круговые или линейного построения (мурен куштымаш), танцы-игры Ищу пару (Пар кычалын), Ручеёк (Вюд йоген), Строй-танец кировских марийцев, тип кадрили, танцы в форме перепляса и др.

Марийские танцы, имея общую национальную основу, в разных районах проживания марийцев отличаются своеобразием. Выделяют 5 основных этнических групп, отличающихся специфическими особенностями танцевального искусства. Региональные и локальные особенности украшают в целом марийское танцевальное искусство, делая его богаче и интереснее.

Наиболее характерными танцами *моркинской группы* являются свадебные танцы, среди которых есть массовые, групповые и сольные. Это, например, танцы свата и свахи, групповые танцы юношей-дружек с

хлыстами (плётками), отличающиеся большим темпераментом, задором и динамикой, импровизацией. Их обычно танцуют на свадьбах юноши, составляющие свадебный эскорт жениха. В настоящее время не только на свадьбах, но и на праздниках танцуют с разнообразными движениями и дробями в особой стремительной манере.

Для *сернурско-торъяльской группы* характерны лирические парные танцы (мужчина и женщина), напоминающие любовные танцы птиц. Они отличаются плавностью линий, необычайно мягкими движениями рук, покачиванием корпуса и чуть слышным пристукиванием ног. Одно из основных движений — *нушкын*, боковое продвижение с лёгким «перебиранием» ног. Старинные танцы этих этнических групп обычно исполняются под аккомпанемент волынки и барабана.

Йошкар-олинская группа выделяется преобладанием массовых танцев. Исполнители двигаются по кругу, сопровождая танцы пением частушек или мелодий без текста на возгласах ой, ойра и т. п. Танцы этой группы отличаются более быстрым темпом, ритмичностью, большим задором. Распространены и парные танцы под гармошку и барабан. Девушки танцуют с гордо приподнятыми головами, в проходке идут небольшими шагами, с едва заметными волнообразными движениями рук ниже пояса. Основные движения во время проигрыша — дробь, особенно у мужчин, с характерными резкими притопами на концах музыкальных фраз.

На танцах горномарийской группы сказалось влияние русских и чувашских танцев. Особенно это проявляется в мужских плясках с их резкими движениями рук, ног, корпуса, с множеством дробей, присядок и др. разнообразных коленцев. Женский танец очень плавный и лиричный с красивыми движениями («ёлочка», «гармошка», скользящие шаги). Для танцев горных марийцев характерна сдержанность в манере, выразительность, лёгкость. В современный период в Горномарийском крае развивается форма кругового и «сормовского» парного танцев.

Восточная группа отражает влияние танцевальных традиций тюркских народов. Здесь преобладают массовые и групповые танцы. Сложилось много танцев с чётким композиционным построением: Кандыра (Верёвочка), Вич мужыр (Пять пар), Латкокыт (Двенадцать), Ваш миен куштымаш (Строй), Кид совен куштымаш (Хлопки).

2. Методические рекомендации по изучению марийского народного танца .

Марийский танец имеет ряд специфических черт и особенностей, отличающих его от танцев других народов, что затрудняет его изучение людьми не марийской национальности или не живущими в республике

Марий Эл. При изучении марийского танца преподаватель и танцоры могут столкнуться с рядом трудностей, которые необходимо преодолеть. Это непривычная для неподготовленного человека певучая и мягкая пластика рук в женском классе и очень энергичная, пружинистая дробь в мужском. При разучивании этих элементов марийского народного танца преподавателю необходимо обратить внимание на характерную манеру и добиться от танцоров верного их исполнения. Всё это достигается правильно составленным комплексом упражнений отдельно для женского и мужского классов.

Комплекс упражнений для женского класса на начальном этапе обучения в основном направлен на развитие гибкости и мягкости кисти, запястья и предплечья, выработку кантилены, связанности и певучести движения руки. Упражнения для рук необходимо сочетать с поворотами головы, направлением взгляда, лёгкой улыбкой. При изучении ходов и проходов в женском классе необходимо обратить внимание на грациозность и лёгкую пружинку в танцевальном шаге, а проучивая дробь, добиться понимания отличия методики и техники исполнения марийской дроби от русской. Самое сложное в женском классе — это связать воедино певучие руки и чёткую дробь. Поэтому все элементы проучиваются сначала отдельно и только затем соединяются.

Мужская манера исполнения марийского танца отличается удалью и напором. Гордая посадка головы, энергичные руки и характерная особенность, отличающая марийский танец от многих других, — мужская дробь. Так же как и в женском, в мужском классе рекомендуется проучить сначала все элементы отдельно, а затем соединить. Особое внимание необходимо уделить изучению дроби. Их в мужском марийском танце достаточно много, и они очень интересны и своеобразны. Скрупулёзно и точно разучив на начальном этапе отдельно женские, отдельно мужские элементы, поняв их отличительные особенности и овладев методикой и техникой исполнения данных элементов, можно приступать к дальнейшему изучению марийского танца.

Следующий этап предполагает соединение женского и мужского классов для совместного изучения парных марийских танцев. В парных танцах исполнители редко соприкасаются друг с другом. В основном девушка грациозно манит и поддразнивает парня, а он энергично и напористо дробит возле и вокруг неё. Но есть разнообразные положения и зацепы в парах. При изучении парных танцев необходимо добиться от исполнителей верной манеры исполнения, уважительного отношения друг к другу.

Марийский танец оригинален, колоритен и очень самобытен, как и культура народа мари в целом. Региональные особенности, имеющиеся в марийском танце, украшают его, делают богаче и интереснее. Проанализировав марийский танец с его региональными особенностями, можно сделать вывод, что основные марийские танцы имеют двухчастную форму композиционного построения, где первая часть достаточно спокойная, сдержанная и даже лирическая, а вторая, напротив, очень динамичная. Характерно, что динамика получается не за счёт быстрого темпа, а за счет очень энергичной дроби. Первая часть в основном идёт в сопровождении песни, гармонии и шиялтыша (свиристеля). Вторая часть «тывырдык» без песни, но с тюмыром (барабаном).

3. Марийский национальный костюм.

Народный костюм марийцев имеет ряд общих черт с костюмом других народов Поволжья, в частности с костюмами чувашей, мордвы и удмуртов. Дошедший до нашего времени костюм поражает красочностью орнамента, он остается одним из ярких примеров художественного наследия народа.

Для изготовления марийского костюма использовались льняной и конопляный холсты. Марийки были и остаются искусными вышивальщицами. Вышивка плотная, ковровая, выполнена стебельчатым швом, сложным крестом, двусторонней гладью. Орнамент геометрический, реже растительный. Чаще узор включает в себя солярные знаки, свастику, ромбы, круги и розетки. Основной цвет – красный, синим и черным выполняются контуры рисунков. Желтый, зеленый, розовый, белый – дополнительные цвета. На вышивку нашивали бисер, блестки, монеты. Также для украшения использовали оборки, тесьму, ленты, кружево. Особенностью марийской вышивки является то, что мастерица вышивала с изнаночной стороны ткани, а узор получался на лицевой стороне.

Основными частями старинной мужской одежды является холщовая вышитая рубашка, холщовые штаны и летом холщовый, а зимой суконный кафтан. Зимой носили шубы. Рубашка была тупикообразной и напоминала женскую, но шили ее несколько короче.

Вышивка была разнообразна. Особым изяществом отличались вышивки на старинных рубашках луговых марийцев. Узор выполнялся чаще всего шелком, чем шерстью, и в основном тремя цветами: черным, красным и зеленым. В технике шитья преобладал косой стежок. Вышивка на рубашках восточных марийцев выполнялась большей частью контурным швом на кумаче, нашитом на холст или пестрядь, сочеталась с украшениями из бисера, монет и пуговиц.

Штаны шили из грубого сурового холста. Они были такого же покроя, как чувашские и татарские, а держались на талии с помощью завязок. Уже в половине XIX века стали шить штаны из пестряди, чаще синей в полоску. Фасон был как у русских штанов, а вместо завязок пришивали пояс. Однако старики продолжали носить холщовые белые штаны вплоть до XX века. Заправлялись штаны обычно в окучи.

Поверх рубахи и штанов в летнее время носили холщовый кафтан («шовыр») со сборками типа русской поддевки. Зимней одеждой были суконные кафтаны овчинные полушубки.

На голове марийцы носили шерстяную домашней вязки шапку черную или белую с полями, загнутыми кверху, а иногда опущенными. На ноги надевали лапти, сплетенные из липового льна, и белые онучи.

Женский костюм был сложнее мужского. Он имел больше украшений, но в основном повторял элементы мужского костюма. Особенным своеобразием отличались женские головные уборы. На костюм надевали набор разных украшений – нагрудных и поясных. Женский марийский костюм состоит из длинной холщовой рубахи («тувыр»), служившей одновременно нательной и верхней одеждой. Наиболее старый тип рубахи – из белого холста, позднее использовали красную, синюю в мелкую клетку пестрядь и простейшие хлопчатобумажные ткани. Платье дополняется нагрудным украшением яга, поясом («ўштö») и передником («ончаласакыш»). Верхняя одежда – шовыр, распашной летний из белого домотканого холста кафтан. Головной убор – башлык или шымакш – прямоугольный кусок холста, углы которого на одной из узких сторон скреплены и составляют треугольник, который, образуя колпачок, одевают на голову. Остроконечная часть выставляется надо лбом, нижняя, полотенчатого вида, спускается на затылке до плеч. Бышлык надевали невесте в первый день свадьбы. Треугольный наплечный платок («солык») украшался бахромой, позументом, великолепной вышивкой, подвесками из бисера, блестками на широком конце. Солык надевали только на свадьбы и праздники.

В качестве обуви носили лапти («йыдал») прямого плетения с маленькой головкой и лыковыми обороками. Марийские лапти имеют носок с острыми углами, чем отличаются от русских с круглым носком. Ногу обертывали портянками из белого и черного сукна («ыштыр», «вургыштыр»). По праздникам надевали онучи, украшенные по краю одной длинной стороны бисером, пуговицами и бляшками. Кожаная обувь в позапрошлом веке распространена была слабо. Носили ее только зажиточные марийцы. В настоящее время в марийских деревнях носят калоши, которые раньше

считались обувью богатых мариЙцев. Зимней обувью являлись валенки местных ремесленников.

В настоящее время национальный костюм среди мариЙцев не потерял



своей актуальности и сохранил свое идентификационное значение.





Использованная литература:



1. Герасимов, О. Очерки по народной хореографии мари. Опыт музыкально-этнографического анализа / О. Герасимов. — Йошкар-Ола, 2001. — 104 с.
2. Кузнецова, Т. В. Гуманитарная миссия образования в сфере культуры и искусств: навстречу VI Международному симпозиуму «Вузы культуры и искусств в международном образовательном пространстве: традиции славянского мира и современные межкультурные взаимодействия / Т. В. Кузнецова // Вестник МГУКИ. — 2012. — № 2 (46) март — апрель. — С. 6—10.
3. Макарова, Н. А. Ансамбль имени республики. Государственный ансамбль танца «Марий Эл» / Н. А. Макарова. — Йошкар-Ола: ГУП РМЭ «Газета «Марий Эл», 2011. — 96 с.
4. Мурашко, М. П. Танцы Марийского края / М. П. Мурашко. — Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1995. — 295 с.
5. Мурашко, М. П. Танцы Марий Эл: из репертуара Государственного ансамбля песни и танца «Марий Эл» / М. П. Мурашко. — Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 1981. — 262 с.

Электронные образовательные ресурсы:

5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86
6. <https://russia.travel/objects/292120/>