


*Морозова Марина Вячеславовна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
МАОУ СОШ №1 города Когалыма*

### «ТЕХНОЛОГИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ»

<b>Технология метода проектов</b>	<b>Основная идея технологии:</b> поэтапное исследование какой-либо проблемы, темы, которая вызывает интерес у учащихся. Всё, что ребята делают, они делают сами, планируя, выполняя, анализируя, оценивая и, конечно, понимая, зачем они это делали. Роль учителя сводится к минимуму. Он мотивирует ребят к проектной деятельности и координирует дальнейшие действия.
<b>Что данная технология способна дать одарённым детям?</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>- умение ставить перед собой цель и достигать её;</li><li>- развитие познавательных, творческих способностей;</li><li>- самостоятельное конструирование своих знаний;</li><li>- приобретение опыта работы с различными информационными источниками;</li><li>- знакомство с методами научной деятельности;</li><li>- умение публично представлять и защищать результаты проделанной работы.</li></ul>

Проекты бывают разные. В работе с одарёнными детьми предпочтение стоит отдавать исследовательским проектам. Это, чаще всего, индивидуальные (или парные) проекты, разработанные учениками самостоятельно. Главная задача учителя при этом – не только передавать определенный объем новой информации ученику, но и формировать для него развивающую среду.

Каждый исследовательский проект – это долгосрочная работа, состоящая из этапов планирования, принятия решения, выполнения, оценки результатов и защиты.

Анализируя результаты проделанной работы, я пришла к выводу, что учителям русского языка и литературы и их юным коллегам-исследователям очень сложно доказать именно практическую значимость своих проектов. Многие работы заканчиваются утверждением: *«Результаты можно использовать как на классных часах, так и занятиях внеклассного чтения, классных часах, элективных курсах»*. Из этого следует, что учитель должен выбирать с учеником темы (и как следствие - проблемы), не предполагающие реферативного изложения материала. Выдвигать не одну, а несколько гипотез. Усложнять исследовательский процесс поиском противоречий.

Планируя очередную исследовательскую работу, необходимо учитывать и интересы ребят, их возрастные особенности.

Например, недавно я предложила старшеклассникам подумать над уравнением:

**«Литература + Интернет = х»**

Какие темы исследовательских работ можно выделить из него? Их помог сформулировать «мозговой штурм» (он необходим на первоначальном этапе исследования):

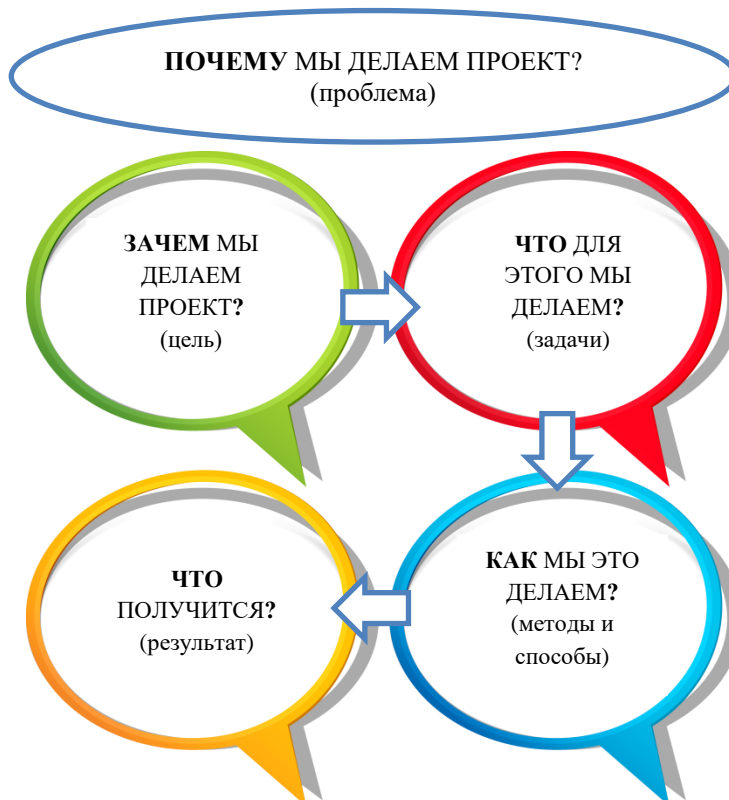
- «Писатель и читатель: кого больше в Интернет-пространстве?»
- «Андеграунд» Интернет-литературы»
- «Я б в писатели пошёл – пусть меня научат!»
- «Где живёт Гришковец?»
- «И «тпру» и «ну» на Стихи.ru»

Оказалось, что ребята знакомы с проблемой соотношения настоящей литературы и Интернет-пространства, где каждый может разместить свои произведения, не обращая

внимание на их качество. Им интересно заниматься данной проблемой, следовательно, этап начинания состоялся, и работа может быть продолжена.

Учителю важно понимать, что для индивидуального или группового исследовательского проекта подходят именно учащиеся с уровнем одарённости выше среднего, с большой степенью трудолюбия и желанием открывать что-то новое, отличное от уже существующего. Примерить на себя роль юного учёного дано не каждому.

Наибольший же охват учащихся обеспечивают именно творческие проекты (индивидуальные, парные, групповые, классные). Такие проекты, как правило, имеют следующий алгоритм выполнения:



Чтобы проект получился, нужно суметь заинтересовать учащихся, мотивировать их. Обычно это происходит в процессе изучения определённой темы, когда возникает проблема.

Приведу пример работы над одним из творческих проектов по литературе.

11 класс. Изучаются основные направления поэзии модернизма. Возникает **проблема**, которая известна учителям, работающим в старших классах: поэзия русской литературы начала 20 века недостаточно глубоко воспринимаются учащимися. Задаём вопрос: **почему?** Выясняем следующие причины: большой объём изучаемого материала; неумение классифицировать поэтов Серебряного века с точки зрения их философских взглядов; изучение материала требует развитых навыков сравнения, обобщения. Далее отвечаем на вопрос: **зачем** мы будем делать проект? Ответ очевиден: чтобы систематизировать сведения об изучаемых направлениях. **Как** мы будем это делать? Разделимся на творческие группы, в которых обязательно будут учащиеся с разными способностями: исследовательскими, творческими, ораторскими, информационными (*успешная реализация проекта возможна, если учитель учитывает одарённость учащихся в той или иной сфере*). Составим план изучения направлений:

- 1) суть программных статей символистов, акмеистов, футуристов;
- 2) представители направления;
- 3) схема, обобщающая сведения о направлении;
- 4) муза направления (какой вы её видите);
- 5) сборники стихотворений символистов, акмеистов, футуристов.

Выберем форму представления проектов - PR-акция (это заранее спланированное мероприятие, основной целью которого является яркое и креативное представление информации, способной заинтересовать окружающих). Выбрав форму, скорректируем план изучения направлений – добавим пункты:

6) слоган направления;

7) рекламные буклеты направления.

Проект краткосрочный (2 недели). Большая часть работы будет проводиться группой самостоятельно во внеурочное время. Получим результат .

Особое внимание стоит уделять и индивидуальным творческим проектам. Это продукты, демонстрирующие личную одарённость учащихся. Предлагая выполнить индивидуальные проекты, учитель даёт максимальную свободу действий учащимся в выборе темы, содержания и формы представления результата. Индивидуальные творческие проекты – отличная альтернатива сочинениям, которые учащиеся редко пишут самостоятельно, стараясь выдать Интернет-перлы за свои.

Преимущества технологии метода проектов: выявление лидирующих позиций ребят, энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, развитие научной грамотности, проявление творческой одарённости, умение работать в группе, самоконтроль и умение организовывать самостоятельную деятельность, лучшая закреплённость знаний, дисциплинированность.