Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА,

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: «Композиция кадра. Правило третей»

Подготовила:

Нехорошева А.Е., педагог

дополнительного образования

МБУ ДО «Центра детского (юношеского)

Технического творчества «Меридиан»

Новокузнецкий городской округ, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИКА………………………………………………. | 3 |
| ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ по теме: Композиция кадра. Правило третей.…………………………………………………………………..……... | 5 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………. | 8 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ…………………………………………………………..…... | 9 |
|  |  |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Ютуб», «Инстаграм», «Тик-ток», «Телеграмм» - как часто мы стали слышать эти слова. Они глубоко вошли в наш быт, общественную и производственную деятельность.

Видеосъемку сегодня используют и учителя-предметники, и педагоги дополнительного образования. О возросшем интересе к видеотворчеству свидетельствует быстрый рост за последнее десятилетие числа всевозможных конкурсов и фестивалей детского экранного творчества – международных, региональных, городских, окружных, школьных. Однако анализ работ, представляемых на эти конкурсы детского видеотворчества, свидетельствует о том, что зачастую их низкий уровень напрямую зависит от неподготовленности детей, отсутствия у них даже основных знаний в этой области. Возникает педагогическая проблема, заключающаяся в противоречии между большим потенциалом детского видеотворчества, ростом его популярности и отсутствием необходимого педагогического руководства этим процессом. Поэтому назрела необходимость в разработке современных вариантов постижения детьми основ видеотворчества, позволяющих использовать закономерности создания художественного образа в экранных искусствах в процессе работы над любительским фильмом.

Приобщение к технике, изучение её, не только способствует развитию технического мышления, воспитанию творческого отношения к труду, но и даёт важную профессиональную ориентацию. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии очень оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями в настоящее время становится всё более актуальным для человека и является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами домашних видеофильмов. Техническая база, необходимая для организации собственного видеопроизводства, сегодня стала вполне доступной. В её основе – смартфоны, фотоаппараты, видеокамеры и компьютеры, которые уже перестали быть экзотикой и стали предметами быта, подобно телевизору или холодильнику.

В настоящее время каждый ребенок ежедневно встречается с тем, что мы называем «экранная информация». Это телевидение и видео, реклама и интернет. Это направление в наши дни чрезвычайно актуально, поскольку современная культура общества становится все более зрелищной и экранные искусства занимают в ней значительное место.

Именно поэтому образование детей в области экранных искусств становится важным направлением образования и творческого развития обучающихся. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения.

Актуальность настоящей методической разработки заключается в том, что интерес к изучению новых технологий у подрастающего поколения и у родительской общественности появляется в настоящее время уже в раннем школьном возрасте. Поэтому сегодня, система дополнительного образования должна подготовить подрастающее поколение к жизни, творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе. Сегодня существует общественная потребность в творчески активных и технически грамотных молодых людях.

Данная методическая разработка представляет собой план-конспект занятия по теме «Композиция кадра. Правило третей». Занятие проводится в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Видеотворчество» для детей 7-11 лет первого года обучения.

Структура и содержание занятия составлена с учетом психолого-педагогических особенностей учащихся начальной школы.

Процесс мышления младших школьников предполагает, что учебная деятельность будет опираться больше всего на наглядно-действенные методы объяснения и изучения материала.

Младший школьник как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа (синтеза), обобщения, классификации. Примечательно, что фактором развития личности младшего школьника является не столько сама учебная деятельность, сколько отношение взрослых к успеваемости, дисциплине и прилежанию ребенка.

Второе важное новообразование – рефлексия. Педагогу необходимо требовать от ребенка не только выполнения задания, но и обоснования его правильности. Необходимо направлять усилия на формирование у младших школьников умений работать по плану действий.

При проведении занятия необходимо придерживается следующих методических приемов:

* На занятии должен царить «дух открытий» (ничего не сообщать детям в готовом виде);
* Держать паузу, не мешая включению мыслительных процессов у детей;
* Не оставлять без внимания ни одного ответа детей;
* Поддерживать ощущение успешности.

Материал методической разработки носит прикладной характер, т.е. ориентирован на практическое использование специалистами системы дополнительного образования детей в процессе учебной деятельности детского объединения образовательного учреждения любого типа. Данную методическую разработку можно применять для детей от 10-17 лет.

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**по теме: «Композиция кадра. Правило третей.»**

* Дополнительная общеразвивающая программа "Видеотворчество"
* Первый год обучения
* Возраст учащихся 7-11 лет
* продолжительность занятия: 1 ч. 30 мин.

**Цель:** Знакомство с понятием «композиция кадра». Обучение правилу третей.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Задачи:**

- познакомить с понятием «композиция кадра»;

- научить пользоваться правилом третей;

- способствовать формированию навыка гармоничного сочетания объектов в кадре;

- формировать потребность применять полученные знания на практике.

**Методы обучения и приемы:**

Словесный – беседа, рассказ, обсуждение.

Наглядный – иллюстрации, фотографии, практический пример педагога.

Практический – выполнение индивидуальной практической работы.

**Оборудование и материалы:**

* мультимедийный проектор,
* компьютер,
* видеокамера
* фотоаппарат,
* штатив.

**Дидактическое оснащение:** презентация «Композиция кадра. Правило третей». Плакат «Правило третей»

**План занятия:**

1. Организационная часть. (5 мин.)
2. Знакомство с новым материалом. (40 мин.)
3. Практическая работа. (35 мин.)
4. Подведение итогов занятия. (10 мин.)

**Ход занятия:**

**Организационная часть (5 мин.)**

Приветствие детей. Проверка присутствующих. **Дети делают отметки на общем экране настроения.**  Организация индивидуального рабочего пространства ребёнка.

**Знакомство с новым материалом. (40 мин.)**

**Педагог:** сегодня я предлагаю вам представить себя в роли жюри конкурса фотографий. К вам поступили фотографии, которые необходимо оценить, определить победителей. И главное, объяснить «участникам» почему именно эти работы вы выбрали победителями.

*Учащимся предлагается набор фотографий часть из которых выполнено по правилу третей, а часть без выполнения этого условия. Учащиеся могут работать как группой, так и индивидуально. На данную работу дается 10 минут.*

*После того как учащиеся выбрали победителей, происходит обсуждение. Если учащиеся не смогли определить победителя, педагогу необходимо с помощью наводящих вопросов помочь им в этом. Цель данной работы – чтобы учащиеся выбрали фотографии, выполненные по правилам третей.*

*Примерные вопросы: как вы думаете, автору удалось обратить внимание зрителя на главный объект на фото? Есть ли на фото элементы, которые отвлекают внимание? Как считаете, удачный ли выбран ракурс? Как вы считаете, основной объект, изображенный на фотографии находится в правильном месте? Гармонично ли он расположен, и т.д.*

**Педагог:** Молодцы! Фотографии, которые вы выбрали победителями построены по правилу третей.

Предлагаю вам использовать возможностями интернета и узнать, что же такое «правило третей» в фотографии и видеотворчестве.

*Учащиеся самостоятельно изучают материал по данной теме. На данную работу дается 20 минут. После этого идет обсуждение как дети поняли правило третей.*

*Для активизации обсуждения педагог может задать наводящие вопросы: ребята, предлагаю вам поделиться информацией, которую вы узнали, что же такое композиция? Кто впервые вывел правило Золотого сечения? Расскажите в чем состоит суть правила третей? Как должны располагаться объекты в кадре?*

***Если возможности интернета отсутствуют, педагог рассказывает учащимся материал, изложенный в приложении 1.***

**Практическая работа (35 мин.)**

**Педагог:** Сегодня мы поработаем со статичным изображением и сделаем ряд фотографий. Предлагаю распределиться по желанию на творческие мини-группы по 2 человека. Каждая группа за указанное время выполняет два задания.

1 задание. (20 мин.)

Сделайте фотографии людей, предметов, обстановки кабинета, используя правила третей.

2 задание. (10 мин.)

Сделайте фотографии с нарушенным правилом третей такие, которые по вашему мнению допускают эти нарушения и смотрятся намного гармоничнее без него.

*После выполнение задания происходит обсуждение выполненных работ. (5 мин.)*

**Рефлексия – 10 минут**

**Педагог**: Сегодня вы прекрасно поработали на занятии, теперь я предлагаю вам продолжить каждую фразу по очереди:

* «Я сегодня узнал(а)…»
* «Правило третей заключается в том, что…»
* «Композиция – это…»
* «Правила композиции важно знать, потому что…»
* Сегодня на занятии я научился…
* Мне было интересно….
* Мне было трудно ….
* Я понял, что…
* Больше всего мне понравилось…
* Своей работой на занятии я доволен (не совсем, не доволен), потому что…

Все дети отвечают на поставленные вопросы.

**Педагог** - Вы все постарались. Молодцы! Всем спасибо. Занятие окончено. До свидания.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

* **Симаков В.Д. Хочу снимать кино! / В.Д.Симаков. –3-е изд., перераб. и доп.–М.: Изд-во ИХОиК РАО, 2015. -312с.**
* Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео/ А.Г.Соколов. — M.: Издательство «625», 2001. —207с.
* **Общие ресурсы по фотографии и видео: сайт Александра Ипполитова. — 2019 [Электронный ресурс]. https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/osnovi-kompozitsii-pravilo-tretey (дата обращения: 05.12.2019).**

**Приложение 1**

**Композиция** – гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. С латыни «compositio» переводится как «соединение» или приведение в порядок.

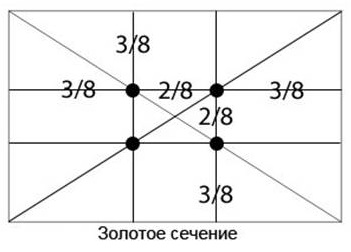
*«Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает пластическую основу композиции» (с)*Евгений Кибрик.

Когда соблюдены все условия построения композиции, кадр кажется гармоничным и завершенным, в то время как в противном случае взгляду что-то «мешает», хоть мы можем и не всегда это осознавать. Чтобы избегать таких сложностей, достаточно знать и использовать основные правила.

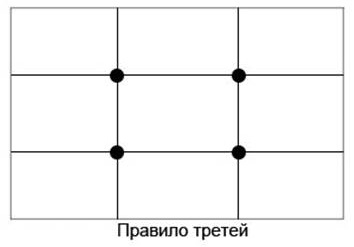
На протяжении многих веков, для построения гармоничных композиций художники пользуются понятием "Золотого сечения".

Принято считать, что правило золотого сечения вывел Пифагор, он даже создал тайную школу, где изучалась мистическая суть этого явления. Не потерял своей актуальности этот прием и сегодня. Золотое сечение применяется в самых разных видах искусства: архитектуре, живописи, и конечно, в фотографии, позволяя сделать кадры выразительными, притягивающими взгляд. Говоря о фотографии, мы все же будем обращаться к произведениям великих художников.

Доказано, что внимание человека обращено в первую очередь на точки, показанные на рисунке. Они располагаются на расстоянии 3/8 и 5/8 от краев картины (кадра), независимо от ее формы и размеров.



Правило третей — это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения. Одно из простейших правил композиции, которое стало очень распространенным инструментом для любителей и профессиональных фотографов. Метод состоит в разделении кадра на трети, вертикально и горизонтально (так что фактически это девятые части), и в использовании этих линий для эффективного разделения вашего изображения и отделения областей изображения. Точки, в которых линии пересекаются, рассматриваются как ключевые области для главных объектов в кадре. Наиболее важные элементы кадра рекомендуют располагать вдоль линий или же в точках их пересечения. Подобная асимметрия изображения воспринимается более естественно и во многих случаях позволяет эффективно использовать отрицательное пространство вокруг главного предмета.



При съемке природных пейзажей наиболее интересными получаются те фотографии, на которых горизонт расположен по правилу третей. На какой из линий расположить горизонт? Это зависит от того, на чем вы хотите сконцентрировать внимание зрителя. В первом случае это красивый пейзаж на земле. Во втором случае делаем акцент на интересном, выразительном небе.

При съемке людей неправильно размещать их в центре кадра. Человек, находящийся на пересечении горизонтальных и вертикальных линий, смотрится гораздо гармоничнее, чем в центре. Правильным решением станет оставленное пространство по направлению взгляда человека. Если это пространство оставить позади, то получится, что объект смотрит в край фотографии.

При создании портретов лицо можно убрать от центра, чтобы избежать ненужного сходства с «фотографией из паспорта». Чтобы привлечь внимание к глазам, стоит выбрать такую композицию, чтобы один глаз располагался на одном из верхних пересечений условных линий.



Но также, как и во многих других правилах, существуют и исключения правила третей. Есть случаи, когда даже лучше нарушить правило третей, чтобы получить более выразительный кадр.

«Подчеркнутая симметрия». Иногда вы можете столкнуться с объектом, который имеет симметричную форму. Это могут быть архитектурные элементы здания, человеческое лицо или что-либо иное с повторяющимися деталями. В этом случае центрирование объекта позволяет зрителю расслабиться, потому что порядок на фотографии успокаивает зрителя, уравновешивает изображение.



Это несимметричное изображение, созданное по правилу третей, не так привлекательно, как изображение ниже.

