

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»

Эффективные методы обучения музыке в ансамбле
«Амурские ребята» и «Скоморошинка» МАУ ДО ЦДТ "Радуга талантов".

Подготовила
Педагог дополнительного
образования
Бутикова О.С.

г. Хабаровск

2020г.

**Эффективные методы обучения музыке в ансамбле
«Амурские ребята» и «Скоморошинка» МАУ ДО ЦДТ "Радуга
талантов".**

Образование сегодня ориентировано на внедрение в содержание учебного процесса народного музыкального творчества, фольклора и народной музыкальной культуры. В педагогической практике существует множество методов и их классификаций по самым разным признакам, широко применяемые в педагогической практике, в том числе и на занятиях музыки. Начиная от беседы, лекции, рассказа, письменного задания или упражнения до проблемных методов обучения, требующих доказательств из справочной литературы или книги и исследовательской деятельности, к которой относят наблюдение, эксперимент, проектную деятельность.

Метод - это способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на решение комплекса задач учебного процесса. Методы обучения играют большую роль в учебном процессе, от их совершенства зависит развитие учащихся и качество усвоения ими знаний и овладение навыками самостоятельной работы. Правильное использование методов обучения способствует более полному, глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков и подготовке их к самостоятельному приобретению знаний.

В музыкально-педагогической практике учителя активно пользуются следующими эффективными методами организации и осуществления учебных действий и операций: Метод музицирования и импровизации – позволяет приобщиться к коллективным формам музыкальной деятельности (пение в хоре, игра ансамбле, игра в оркестре, музыкальном спектакле). Для решения задач художественного воспитания учащегося на начальном этапе обучения используются различные средства. И первой ступенью к творческому развитию является «донотный» период занятий с начинающими.

Обучение нотной грамоте происходит только тогда, когда обозначения звуковой высоты, метра и ритма из абстрактных знаков превратятся в живую реальность и заинтересуют ребёнка. «Вижу - слышу – играю» - вот та идеальная психологическая схема – триада, о которой не следует забывать педагогу! На этом этапе, что следует из опыта педагога-баяниста, можно играть знакомые песенки – попевки.

1. На одном звуке: «Сорока», «Андрей – воробей»,
2. Либо сочинённые самими детьми на двух звуках:
«Пчёлка»:
(полетела пчёлка на поля, и с цветочков мёду принесла).
«Трали-Вали»:
Жили – были Трали-Вали, никогда не унывали,
Ели – пили на ходу и плясали под дуду.
«Динь-Дон»:

Динь-дон, Динь-Дон, в переулке ходит слон.

3. На трёх звуках:

«У кота»

У кота – Воркута колыбелька хороша.

Мяу, мяу – серый кот пел так тихо и без нот.

«Мышонок»

Баю, баю, баю, - бай, Спи мышонок, засыпай.

Начальные попевки ребята сначала проигрывают на одной кнопке, потом начинают с разных, анализируя при этом звучание – выше или ниже. Творческое музицирование включает в себя и первоначальные навыки сочинительства. Даже на начальном этапе учащиеся успешно справляются с такими практическими заданиями, как: досочинение, сочинение ритма, доигрывание до тоники, импровизация мелодии на ритм, иллюстрация понравившихся пьес. На занятиях проигрываются шуточные попевки в разном ритме:

-Тра-та-тушки. Тра-та-та,

Мокнут в ванне два кота,

Ну, а мышка, гоп-ча-ча, съела кошку сгоряча.

Педагог играет до слова «мышка», а затем предлагает на заданный текст досочинить мелодию. После этого мелодию можно проиграть, подбирая с другой ноты. Сочинить в противоположном характере (немного погрузить о мышке и мокрой кошке) в миноре. К мелодии придумывается сопровождение – хлопки, притопы.

Участие в шумовом ансамбле ложкарей позволяет ощутить ритм, освоить пластику движений. Использование приема сочинения под фонограмму импровизаций ритма и танцевальных движений отдельных групп ребят с последующим представлением остальным учащимся, с дальнейшим обсуждением, активизирует воображение, фантазию и музыкальное мышление. Ребята с увлечением включаются в такие импровизационные моменты. Во время организационного момента на занятиях педагог приветствует учащихся, выясняет настроение. Готовность к занятию. Предлагаю начать с игры «Поймай ритм». Ведущий показывает придуманный произвольно ритм с движением, группа повторяет. У кого получилось лучше всех - становится ведущим. Эмоциональная поддержка играющих активизирует ребят, они с удовольствием начинают придумывать новые импровизации. Так же на занятиях для сочинения ритмических композиций предлагается ребятам разделиться на подгруппы по 4-5 человек. Ставится задача – придумать на заданную фонограмму ритмический рисунок с движением. Ребята сочиняют, отрабатывают в группах. Затем выступают по группам, демонстрируя придуманное остальным. Останавливаемся на подгруппе, которая сочинили приставные шаги с пружинками вправо-влево с тремолированием по «радуге» и простукиванием ритма шестнадцатыми и восьмыми. Аплодисментами поддерживаем всех

участников процесса сочинительства. Стараемся повторить удачно придуманный рисунок.

Эффективным в практике считается применение метода проектов.

Метод проектов – позволяет учащимся проявить как свои знания, умения в самостоятельной работе с информацией, так и волевые качества, интересы предпочтения. Интересен был опыт проведения проекта с группой ребят младшего класса. «Музыкальные звуки». Перед учащимися ставился вопрос - «Где найти воспитанный звук?». Ребята слушали разные звуки, наблюдали. Экспериментировали на музыкальных инструментах и шумовых. «Где найти воспитанный звук?» Мы задумались... Решили, что нас окружают разные звуки: приятные и неприятные, воспитанные и невоспитанные. Воспитанные – это умные, специально сделанные человеком. А невоспитанные – это грубые и резкие.

- Наши наблюдения по дороге домой мы удивились, потому что услышали много звуков. Они были разные: шелест сухих листьев, гул машин, звук бьющегося стекла, мяуканье котов, лай собак, стук колес трамвая. На тротуаре сидел дяденька с гармошкой, он играл веселую песенку, нам хотелось петь и танцевать.
- Дома каждый из нас тоже услышал много звуков: стук вилок, кастрюль, шум воды в ванной, а по телевизору показывали концерт, где музыканты пели и играли на музыкальных инструментах.
- Наши эксперименты. У каждого дома был музыкальный инструмент:



- У Вани гармошка, у Давида пианино, у Пети дудка, у Димы барабан. Каждый поиграл на своем инструменте, а Вова, у которого не было инструмента, мял бумагу и шуршал ею, стучал карандашом по столу, кружке, водил по батарее.

Наши сравнения

| | Воспитанные звуки | Невоспитанные звуки |
|------------|----------------------------|----------------------------------|
| Где живут? | В музыкальных инструментах | В природе и окружающих предметах |

| Чувства, которые вызывают | приятные | неприятные |
|---------------------------|--|--|
| Как появляются? | Человек берет их из музыкальных инструментов и из голоса | Сами по себе и человек может взять их из предметов |

- Наши выводы: Решили, что звуков много и они делятся на воспитанные и невоспитанные.
 - Воспитанные звуки дружат с музыкой и живут в музыкальных инструментах и в человеческом голосе.
- Авторы: Л.П., М.Т., Т. Н., К., С., Д.Р.

Интересным стал проект на тему: «Я - король музыкальных звуков». После выполнения проекта ребята с помощью педагога сделали буклет «Какими умеют быть музыкальные звуки?»:

Мы хотим стать королями музыкальных звуков. Посоветовавшись мы решили, что для этого нам нужно выяснить, какими могут быть наши подданные - музыкальные звуки.

Мы взяли разные музыкальные инструменты и стали извлекать из них звуки. Звуки металлического треугольника были тихими, а звук медной тарелки - громким, а Диме удалось извлечь из одного пианино и громкие, и тихие звуки.

Ваня играл на трубе и звуки у него получались долгие. А Петя играл на барабане и маракасе, звуки у него выходили короткие и отрывистые. Маша решила петь, ведь голос-это тоже музыкальный инструмент. Она пела песенку « Кабы не было зимы» из мультфильма «Зима в Простоквашино» и голос ее звучал то тоненько, высоко, то толсто, низко.

А еще, голос каждого инструмента отличался от другого. Значит, наши подданные умеют быть разными. Музыкальные звуки бывают: громкими и тихими, долгими и короткими, высокими и низкими, с разной окраской голоса. Разные музыкальные звуки создают в душе много настроений: грусть, печаль, радость, удивление, испуг, страх, счастье. Ребята анализировали «приятные и неприятные, воспитанные и невоспитанные» звуки. И пришли к выводу «воспитанные звуки дружат с музыкой и живут в музыкальных инструментах и в человеческом голосе»

Наряду с вышеизложенными методами на занятиях применяется и «Метод цвет – образ». Рисунки и иллюстрации также формируют представление о выразительных средствах языка музыки. Наглядное изображение нотных знаков, музыкальных инструментов, загадки активизируют процессы запоминания учебного материала, делают уроки более увлекательными и веселыми. Рассмотрим этот метод на примере занятия «художественный образ и его влияние на характер исполняемых

произведений». Содержание учебного занятия включает знакомство с понятием художественный образ на примере народной пляски (Яблочко, танец моряков), хоровода, пасодобля (корридо) и «Кукарачи», исполнение этих произведений и сравнения представлений художественных образов с характером исполненного. Выявление средств музыкальной выразительности для наиболее точного показа посредством игры настроения и характера произведения. Сравнение иллюстраций и слуховой анализ представленных к прослушиванию пьес способствовал развитию образного мышления, памяти и внимания. Ребята сами выбирали, сравнивали настроения и характеры художественных образов на основе иллюстраций Кустодиева «Масленица» (характер картины событие), Васнецова «Аленушка» (настроение), Шишкина «Дубы» (Какой образ?- светлый летний день), фотографий испанского танца Пасодобля, имитирующего корриду, хоровода и матросского «Яблочка». И в итоге работы над произведениями в соответствии с новыми представлениями наши пьесы: Мудзионис «Пасодобль». «Поппури на темы русских песен», «Кукарача» зазвучали новыми красками.

Применение «исследовательского метода» можно привести на примере восьмиклассника М.И., в которой учащийся провел теоретическое изучение звука, познакомился с наукой, изучающей звук, и устройством музыкального инструмента, провел исследование воздействия музыки на человека сделал вывод: что музыка с различными показателями громкости и частотности влияет на эмоции и самочувствие человека по разному, одна- заряжает энергией, другая- расслабляет, так что следует выбирать музыку от собственного состояния и настроения.

Таким образом, на основании выше изложенного, можно сделать следующие выводы. Специфика методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально творческой практики учащихся. Показателями успешного музыкального развития являются проявления творческой активности, самостоятельности детей, наличие любимых произведений, желание играть по собственной инициативе, и желание показать выразительность созданных образов.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Издательский центр "Академия", 2004.
2. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л., 1973.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. - Ростов н/Д.: изд-во "Феникс", 1998.
4. Методика музыкального воспитания в школе, Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М., Москва 1998 г.
5. Педагогика. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкасистого. - М.: Пед. о-во России, 1998.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. – СПб.: «Лань», 2000. – с. 7.