

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «Бурятский республиканский многопрофильный техникум
инновационных технологий»

Утверждена приказом директора
ГАПОУ РБ «Бурятский республиканский
многопрофильный техникум
инновационных технологий»
№ 223 от 21.09.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

2016 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, программы Русский язык для профессиональных образовательных организаций, одобренной научно-методическим советом центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 2 от 26.03.2015 г.

Программа предназначена для подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение РБ «Бурятский республиканский многопрофильный техникум инновационных технологий»

Разработчик:

Борискина Е. В., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ РБ «БРМТИТ».

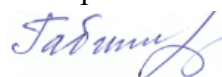
Рецензент:

Ульянова Л.И., учитель русского языка и литературы «Гимназия № 5».

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии

Протокол № 1 от «14» сентября 2016 г.

Председатель ЦМК



(подпись)

Согласовано

«14» сентября 2016 г.

Заместитель

директора по УР



(подпись)

Рекомендована методическим советом в качестве рабочей программы общеобразовательной дисциплины Литература

Протокол № 1 от «20» сентября 2016 г.

Секретарь МС



(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО

23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- «толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением, анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 174 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 57 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>не предусмотрено</i>)	
практические занятия	28
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрено</i>)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>не предусмотрено</i>)	
- анализ материала учебной, справочной литературы и интернет-ресурсов;	20
- выполнение домашних заданий;	20
- работа с первоисточниками;	20
- заучивание стихотворений;	10
- написание сочинений;	4
- подготовка компьютерных презентаций по темам: «Основные выразительные средства синтаксиса». «Основные направления развития русской литературы 50-80-х годов 20 века». «Литература на современном этапе».	4
- подготовка индивидуальных проектов по темам: Предки А. С. Пушкина и его семья. Дуэль и смерть А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтов – художник. Экранизация произведений А. Н. Островского. Семья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». А. П. Чехов и Московский Художественный театр. Некрасовский «Современник». Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Поэты «серебряного» века. М. И. Цветаева в эмиграции.	25
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Номер урока	Уровень освоения	Домашнее задание
1	2		3	4	5	6
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине 19 века.						
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала		<i>1</i>			
	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		1-1	2	<i>О (1) стр. 5-30</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания		0,5			
Тема 1. 2. Творчество А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала		<i>4</i>			
	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкин. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем		1-2 1-3	2	<i>О (1) стр. 31-49</i>

		человека и его времени.				
	2	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		1-4 1-5	2	О (1) стр. 49-60
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ стихотворений «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и полпа», «Поэту», «Погасло дневное светило», «Редает облаков летучая гряда», «К морю».		1-6		выучить стихотворение
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		2			
	Содержание учебного материала		3			
Тема 1. 3. Творчество М. Ю. Лермонтова.	1	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.		1-7 1-8	2	О (1) стр. 61-69
	2	Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.		1-10	2	О (1) стр. 69-81
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1	1-9		
	1	Анализ стихотворений «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Поэт», «Родина»				выучить стихотворение
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		2			
	Содержание учебного материала		2			
Тема 1. 4. Творчество Н.В. Гоголя.	1	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		1-11 1-12	2	О (1) стр. 83-98

	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		2			
	1	Анализ повести «Портрет».		1-13 1-14		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		0,5			
Раздел 2. Развитие русской литературы во второй половине 19 века.						
Тема 2. 1. Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала		1		2	О (1) стр. 99-112
	1	Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).		1-15		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания		0,5			
Тема 2. 2. Творчество А. Н. Островского	Содержание учебного материала		3		2	О (1) стр. 113-137
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		1-16		

	2	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».		1-17 1-18	2	<i>O(1) стр. 137-141</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ драмы «Бесприданница».		1-19		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
Тема 2. 3. Творчество И.А. Гончарова.	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		1			
	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь И. А. Гончарова.		1-20	2	<i>O (1) стр. 142-145</i>
	2	Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		1-21	2	<i>O (1) стр. 145-156</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ главы «Сон Обломова»		1-22		
	Контрольные работы		1			
	1	Сочинение по роману «Обломов».		1-23		
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		2			
Тема 2. 4. Творчество И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала		3			
	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.		1-24	2	<i>O (1) стр. 157-170</i>
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.		1-25 1-26	2	<i>O (1) стр. 170-185</i>

		Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).				
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ эпизода.		1-27		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		1			
Тема 2. 5. Творчество Н.С. Лескова.	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь Н. С. Лескова.		1-28	2	<i>О (1) стр. 198-203</i>
	2	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Образ Катерины Измайловой. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		1-29	2	<i>О (1) стр. 203-213</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ повести «Леди Макбет Мценского уезда».		1-30		
	Контрольные работы		1			
	1	Эссе по повести «Леди Макбет Мценского уезда».		1-31		
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		1			
Тема 2. 6. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1-32	2	<i>О (1) стр.215-226</i>
	2	Объекты сатиры и сатирические приемы. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		1-33	2	<i>О (1) стр.226-229</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					

	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга».		1-34		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		1			
Тема 2. 7. Творчество Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала		5			
	1	Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского.		1-35	2	О (1) стр.231-237
	2	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.		1-36	2	О (1) стр.238-259
				1-37		
			1-38			
	1-39					
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия					
	1	Анализ эпилога романа.	1	1-40		
Контрольные работы (не предусмотрено)						
1						
Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		4				
Тема 2. 8. Творчество Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала		5			
	1	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.		1-41	2	О (1) стр.259-266
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		1-42	2	О (1) стр.266-292

	3	Духовные искания героев романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи.		1-43 1-44		выучить отрывок прозы
	4	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		1-45		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ эпилога романа.		1-46		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - заучивание отрывка; - сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		5			
	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь А. П. Чехова.		1-47	2	О (1) стр.293-306
Тема 2. 9. Творчество А. П. Чехова.	2	Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.		1-48	2	О (1) стр.306-322
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания		1			
	Содержание учебного материала		1			
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.		1-49	2	О (1) стр.333-346 выучить стихотворение
Тема 2. 10. Творчество Ф. И. Тютчева.	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					

	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы - выполнение домашнего задания		1,5			
Тема 2. 11. Творчество А.А. Фета.	Содержание учебного материала		1		2	О (1) стр.347-355 выучить стихотворение
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.		1-50		
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы		1,5			
	Тема 2. 12. Творчество Н.А. Некрасова.	Содержание учебного материала		2		2
1		Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	1-51			
2		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	1-52		2	
Лабораторные работы (не предусмотрено)						
1						
Практические занятия (не предусмотрено)						
1						
Контрольные работы		1				
1		Литература второй половины 19 века.			1-53	
Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы - выполнение домашнего задания		1				
Раздел 3. Изучение литературы 20 века.						
Тема 3. 1. Особенности развития	Содержание учебного материала		1			
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		1-54		2

литературы и других видов искусства в начале 20 века.		Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).				
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
Тема 3. 2. Творчество И. А. Бунина.	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания		0,5			
	Содержание учебного материала		1			
	1	Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».		1-55	2	О (2) стр.24-43
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		2			
	1	Анализ рассказа «Темные аллеи».		1-56 1-57		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		0,5			
Тема 3. 3. Творчество А.И. Куприна.	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь А. И. Куприна.		1-58	2	О (2) стр.44-50
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и ни-зости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.		1-59	2	О (2) стр.50-53
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					

	Практические занятия		2			
	1	Анализ повести «Гранатовый браслет».		1-60 1-61		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания		1			
Тема 3. 4. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала		3		2	<i>О (2) стр.54</i>
	1	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		1-62		
	2	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты» и «младосимволисты». Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.		1-63 1-64	2	<i>О (2) стр.55-69</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы		1			
	1	«Серебряный век».		1-65		
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы;		1			

	- работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания				
Тема 3. 5. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала	2			
	1 Жизненный и творческий путь М. Горького.		1-66	2	О (2) стр.98-101
	2 Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		1-67	2	О (2) стр.101-115
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1				
	Практические занятия (не предусмотрено)	2			
	1 Анализ рассказа «Старуха Изергиль».		1-68 1-69		
	Контрольные работы (не предусмотрено)				
	1				
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточником; - выполнение домашнего задания.	1			
Тема 3. 6. Творчество А. А. Блока.	Содержание учебного материала	1			
	1 Жизненный и творческий путь А. А. Блока. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		1-70	2	О (2) стр.116-138 выучить стихотворение
	Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1				
	Практические занятия	1			
	1 Анализ стихотворений «Незнакомка», «Россия», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...».		1-71		
	Контрольные работы (не предусмотрено)				
	1				
Тема 3. 7. Особенности развития литературы	Содержание учебного материала	1			
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).		1-72	2	О (2) стр.139-144

20 годов.		Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.				
		Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Практические занятия (не предусмотрено)				
	1					
		Контрольные работы (не предусмотрено)				
	1					
Тема 3. 8. Творчество В.В. Маяковского.		Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы;	0,5			
		Содержание учебного материала	1			
	1	Жизненный и творческий путь В. В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		1-73	2	О (2) стр.145-168
		Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Практические занятия	1			
	1	Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!».		1-74		
		Контрольные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания	0,5			
Тема 3. 9. Творчество С. А. Есенина.		Содержание учебного материала	2			
	1	Жизненный и творческий путь С. А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип		1-75 1-76	2	О (2) стр.169-190 выучить стихотворение

		пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.				
		Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Практические занятия	2			
	1	Анализ стихотворений «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская»		1-77 1-78		
		Контрольные работы				
	1					
Тема 3. 10. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов.		Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания	1,5			
		Содержание учебного материала	2			
	1	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.		1-79 1-80	2	О (2) стр.200-209
		Лабораторные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Практические занятия (не предусмотрено)				
	1					
Тема 3. 11. Творчество М.И. Цветаевой.		Контрольные работы (не предусмотрено)				
	1					
		Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания	0,5			
		Содержание учебного материала	2			
	1	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой;		1-81 1-82	2	О (2) стр.210-223 выучить стихотворение

		фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.				
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		2			
	1	Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		1-83 1-84		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
Тема 3. 12. Творчество О.Э. Мандельштама	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		1,5			
	Содержание учебного материала		1			
	1	Жизненный и творческий путь О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.		1-85	2	О (2) стр.224-236
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ стихотворений «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».		1-86		
Тема 3. 13. Творчество А.П. Платонов.	Контрольные работы					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы		0,5			
	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь А. П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		1-87 1-88	2	О (2) стр.237-244
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					

	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы		0,5			
	Содержание учебного материала		4			
Тема 3. 14. Творчество М.А. Булгакова.	1	Жизненный и творческий путь М. А. Булгакова.		1-89	2	O (2) стр.252-256
	2	Рассказы «Собачье сердце», «Роковые яйца». Интеллигенция и революция в рассказах.		1-90	2	
	3	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		1-91 1-92	2	O (2) стр. 256-261
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		2			
	1	Анализ эпизодов романа.		1-93 1-94		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		2			
	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.		1-95 1-96	2	O (2) стр.270-281
Тема 3. 15. Творчество М.А. Шолохова.	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5			

	- анализ материала учебной литературы					
Тема 3. 16. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		2			
	1	Русское литературное зарубежье 20–90-х годов. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.		1-97 1-98	2	<i>О (2) стр.371-383</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - выполнение домашнего задания		0,5			
Тема 3. 17. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		3			
	1	Литература периода Великой Отечественной войны. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		1-99	2	<i>О (2) стр.282-288</i>
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль. Публицистика военных лет. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.		1-100	2	<i>О (2) стр. 282-288</i>
	3	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		1-101	2	<i>О (2) стр. 282-288</i>
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия (не предусмотрено)					
	1					
	Контрольные работы		2			
	1	Сочинение.		1-102 1-103		
	Самостоятельная работа обучающихся		2,5			

	- анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания					
Тема 3. 18. Творчество А. А. Ахматовой.	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1-104 1-105	2	О (2) стр.289-299 выучить стихотворение	
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ стихотворений «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».	1-106			
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		1,5			
Тема 3. 19. Творчество Б. Л. Пастернака.	Содержание учебного материала		2			
	1	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные	1-107 1-108	2	О (2) стр.300-310	

		мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.				
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия		1			
	1	Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		1-109		
	Контрольные работы (не предусмотрено)					
	1					
Тема 3. 20. Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов.	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - работа с первоисточниками; - выполнение домашнего задания		1,5			
	Содержание учебного материала		6			
	1	Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980 годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		1-110	2	О (2) стр.311-320
	2	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.		1-111	2	О (2) стр.355-364

		Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.				
	3	Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».		1-112	2	<i>О (2) стр.322-330</i>
	4	Творчество Александра Трифоновича Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».		1-113	2	<i>О (2) стр.331-342</i>
	5	Творчество Александра Исаевича Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в		1-114	2	

		изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».				
	6	Творчество Александра Валентиновича Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А.Вампилова.		1-115	2	О (2) стр.334-342
	Лабораторные работы (не предусмотрено)					
	1					
	Практические занятия					
	1					
	Контрольные работы					
	1					
	Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы и интернет-ресурсов; - подготовка компьютерной презентации по теме «Основные направления развития русской литературы 50-80-х годов 20 века».		2			
	Тема 3. 21. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов.	Содержание учебного материала		1		
1		Литература конца 1980-2000 годов. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. Духовная поэзия. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		1-116	2	О (2) стр.384-395
Лабораторные работы (не предусмотрено)						
1						
Практические занятия (не предусмотрено)						
1						
Контрольные работы		1				
1		Промежуточная аттестация (ДЗ).			1-117	
Самостоятельная работа обучающихся - анализ материала учебной литературы; - подготовка к контрольной работе.		1				
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (не предусмотрено)						
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (не предусмотрено)						
Всего:			174			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и культуры речи».

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- комплект учебной мебели по количеству обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Обернихина Г. А., Антонова А. Г. Литература: учебник для учреждений начального и среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 1. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 384 с.
2. Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В., Савченко К. В. Литература: учебник для учреждений начального и среднего профессионального образования: в 2 ч. Ч. 2. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
3. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
4. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
7. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя. – М.: Издательский центр «Академия», 2008 г.

Интернет-ресурсы:

1. Русская литература 19 века. <http://russkay-literatura.ru>
2. Русская литература. <http://www.fplib.ru/id/russian/>
3. История русской литературы 19 века. <http://www.hi-edu.ru>
4. Русская литература 20 века. <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>
5. Электронная библиотека. <http://bookz.ru>.
6. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
7. Музей Толстого. <http://tolstoy.lipetsk.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен знать:	
содержание произведений русской литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка сочинений, эссе; - тестовый контроль – оценка результатов усвоения теоретического материала в соответствии с критериями электронных тестов;
о системе стилей языка художественной литературы	<ul style="list-style-type: none"> - комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов;
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:	
владеть навыками различных видов анализа литературных произведений	<ul style="list-style-type: none"> - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка сочинений, эссе; - комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий;
анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<ul style="list-style-type: none"> - комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка учебно-исследовательских работ, сочинений, эссе;
представлять тексты в виде тезисов,	- комбинированный контроль – экспертная

конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка учебно-исследовательских работ, сочинений, эссе;
учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	- комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка сочинений, эссе; - тестовый контроль – оценка результатов усвоения теоретического материала в соответствии с критериями электронных тестов;
выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка учебно-исследовательских работ, сочинений, эссе;
анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественные картины жизни, созданные в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- комбинированный контроль – экспертная оценка за выполнение практических заданий; - устный контроль – оценка ответов в процессе индивидуального и фронтального опросов; - письменный контроль – экспертная оценка учебно-исследовательских работ, сочинений, эссе.