**Методическая разработка**

**Тема: Работа над освоением песен черноморских казаков и их**

**сценическая интерпретация**

**Автор: Беспалова Елена Петровна**

**Должность: педагог дополнительного образования**

**Место работы: ГБУ ДО «Молодежный творческий Форум Китеж плюс»**

Будучи в экспедиции, команде, в состав которой я входила, удалось записать «балаканье» от старшего поколения семьи Некоз. В неформальной обстановке они действительно общались между собой на их особом говоре. Но когда они оказывались в официальной обстановке, их «балачка» сразу принимала вид обычной русской речи, в которой они всё же использовали кубанские слова, но в форме шутки, которую им тут же приходилось объяснять по нашей просьбе.

Поскольку репертуар ансамбля разнообразный: исторические песни, баллады, шуточные, плясовые, обрядовые, сюжеты песен отражают разные жизненные события, то и в нашей концертной программе представлены песни разные по характеру исполнения.

Анализ материала мы начнём с исторических песен, которые несут в себе дух всей силы черноморских казаков. Нами записаны три исторические песни в исполнении ансамбля семьи Некоз: «**Ой, тысяча семьсот девяносто першего году …**», «Ой, да вспомним брацы» и «Ой, сив пугач на могылу». Все три песни – это прославление казаков, отражающие то или иное событие в войнах, которые прошли солдаты. Жанр исторической песни мы рассмотрим на песне

*«Ой, сив пугач на могылу» (приложение II - №1)*

Эта песня является гимном казаков, в ней прославляются воины, сыны, жёны и «матушка – земля». Текст песни труден для восприятия, так как в строфе много словообрывов. В представленном ниже тексте словообрывы указаны многоточием. Между ними вставляется слово «тай», как рефрен.

*«Жиля, жиля» ( приложение II -№2 )*

- лирическая песня, где сюжет построен на глубоких переживаниях людей. Девушка, которая убила своего ребёнка, переживает о том, что мать её за это прокляла. В основном, сюжеты лирических песен Кубани построены на человеческих отношениях и чувствах. Привычные нашей речи слова произносятся иначе, по-кубански. Песня в исполнении ансамбля Некоз звучит как раскаяние, как «крик души» девушки. Насколько надо чувствовать человеческое горе, что бы пропустить его через себя и донести до слушателя?! Интонации повествования перекликаются с интонациями восклицания в каждой строфе. Динамика заложена в поэтическом тексте, которую передают певцы с сильным накалом в финале песни. Песни, представленные выше, дают представление о глубокой чувственности черноморских казаков, которая направлена и на переживания за Родину, и за несправедливость смерти казака, а также связана с отношениями между близкими людьми. В дипломной работе нами представлены только две лирические песни, а в репертуаре ансамбля их свыше 20.[[1]](#footnote-1) Следует отметить, что этот материал представляет особую ценность не только для носителей традиции, но и для людей, которые являются их приемниками. Исторические и лирические песни требуют в исполнение глубокой чувственности и проникновения в сюжеты песен. Именно это составляет большую сложность для тех, кто старается перенять традицию черноморских казаков. Этому процессу освоения способствует изучение истории краснодарского края и общение с исконными исполнителями.

Следующий огромный пласт материала представлен такими жанрами, как плясовые и шуточные песни. Этот материал очень интересен тем, что сюжеты этих жанров песен схожи, но музыкальная сторона делает каждую песню индивидуальной. А исполнение людьми, которые являются исконными носителями материала, придаёт каждой песне особый колорит.

*«Черноморец идэ» ( приложение II - №3 )*

- плясовая. Текст повествует о казаке – черноморце, который обращается к девушке с просьбой, но матушка не пускает дочь к казаку. Сюжет понятен. Исполнители добавляют шутливости, и песня приобретает игровой характер. Особенно это заметно в заключительной части песни, гдестих меняется на более укороченный, пропадает рефрен. строфы.

*«Ой, на горе снежок идэ» ( приложение II - №4 )*

Эта песня являет собой жанр плясовой. Но сюжет уже обращён не только на отношения девушки и казака, но и на отвагу воина, на его кровавые раны. Интересным фактом становится то, что лёгкость и игривость жанра сочетаются с сюжетом о раненом бойце. Припев добавляет простоты и шутливости.

*«Ой, екта пташечка прилэтила» ( приложение II - №5)*

Эта песня является шуточной. Форма – куплетная, так как на протяжение всей песни есть припев, где меняется только одно слово. Которое означает действие, выполняемое батюшкой, матушкой и деточками. В основе сюжета история про то, как долго не могли съесть пташечку. И ловили её, и рубили её, и чистили от перьев, и варили, ну и наконец – съели. Интерес вызывает строение строфы, в которой основной смысл закладывается в первой строчке, а дальше идёт игра слов в виде кольцевого приёма.

*«Выйди Грицу най улицу» ( приложение II -№6 )*

Поэтический текст основан на рифме внутри каждого четверостишья, вторая и четвёртая строчки повторяются. Сюжет песни основан на обращение девушки к молодому человеку.

*«Мыкола» ( приложение II - №7 )*

Эта песня относится к жанру «шуточная». В основе поэтического текста – диалог. Муж и жена поочерёдно обращаются к друг другу. В семейном ансамбле эта песня звучит очень весело и гармонично, так как её исполняют Лидия Сергеевна и Григорий Дмитриевич – муж и жена. Песня живёт за счёт театрализованного представления, которое устраивают сами исполнители во время песни. Звучит вопрос от мужа и тут же следует ответ от жены, затем звучит повтор ответа жены, но уже в усиленном варианте, так как его поёт уже весь ансамбль.

*«Поднимайся жинка» ( приложение II - №8 )*

Ещё одна сценка мужа и жены. Интересно то, что песня начинается с диалога, который не имеет как такового мелодического корпуса – мелодии. Здесь происходит игра интонаций и эмоций мужа и жены. В основном, муж просто удивляется происходящему, а жена жалуется на своё здоровье. Далее следует материал, который представляет собой распространённый напев и сюжет в шуточных плясовых песнях черноморских казаков.

Необходимо сказать о том, что рассмотрев все выше приведённые песни, разворачивается довольно ясная картина, которая рисует песенный багаж ансамбля. Хотя не хватает ещё нескольких жанров, которые имеются в репертуаре коллектива – это семейно-бытовые песни и песни, связанные с годовым кругом. Но упомянуть об этих жанрах просто необходимо, так как эта часть репертуара ансамбля Некоз представляет большую ценность, как и выше рассмотренные жанры песен. Эти два огромных пласта (семейно-бытовые и календарно-обрядовые песни) в репертуаре представлены довольно ярко. Например, свадебный обряд записан фрагментами, такими как: сборы невесты, выкуп невесты, приезд свадебного поезда жениха к дому невесты, благословление родителей жениха, невесты. Календарь, в свою очередь, представлен рождественскими гуляниями. У семейного ансамбля Некоз конечно же заметны свои особенности «балачки». Некоторые слова остаются русскими, а некоторые наоборот, заимствованы из украинского языка. Эта особенность характеризует ансамбль, как отдельную ячейку, которая даёт жизнь локальной традиции станицы Анапская.

**Сценическая интерпретация осваиваемого материала** заключается в ансамблевом исполнении представленных выше песен. Погрузившись в данный материал, группа педагогов совместно с детьми пришли к выводу, что введение сопровождения имеет место быть в сценическом представлении песен, где инструментальный состав будет представлен группой народных инструментов, таких как: баян, домра, балалайка, контрабас и ударные. Была проведена работа с другими отделами нашего объединения и привлечены ребята-инструменталисты, которые заинтересовались нашим творчеством. Далее, певческий ансамбль «ДивоГрад» и инструментальная группа детей ГБОУДОД «Китеж плюс» приступили к освоению материала и подготовке концертной программы. Для свободного владения материалом и импровизации в процессе исполнения песен, детям были предоставлены этнографические материалы, собранные в экспедиции. Дети сами расшифровывали песни, слушая аудиозаписи, и таким образом осваивали представленный материал. Музыкантам-исполнителям были представлены экспедиционные записи, по которым каждый из них на слух подбирал простую партию, а затем, насыщал её разными исполнительскими приёмами, свойственными именно их инструменту.

**Заключение**

Необходимо подвести итоги о проделанной работе. Изучая историю черноморских казаков, нам с детьми удалось соотнести прошлое с настоящим по средствам исторических данных и собранного материала в фольклорно-этнографической экспедиции 2010 года в Краснодарский край Анапский район станицу Анапская ( СПБГУКИ, кафедра русского народного песенного искусства, руководитель экспедиции – Шастина Т.В.). Обратившись к истории и этнографическим сведениям, нам удалось представить образ этого многочисленного народа. А материал, собранный в экспедиции помог нам ещё больше окунуться в традиции черноморских казаков по средствам исследования семейного ансамбля, который является представителем локальной традиции Краснодарского края. Ансамбль семьи Некоз является исконным носителем традиций и обычаев черноморских казаков. Весь материал, записанный в ходе работы с этим коллективом - это кладезь для фольклористов, которые занимаются изучением традиций Краснодарского края. Эта семья открыто и искренне несёт свои традиции на протяжении уже нескольких веков, передавая их из поколения в поколение. Такое явление в наше время – большая редкость.

Песенный материал, который представлен в работе, был нами обработан и досконально изучен. Проделанная исследовательская работа помогла нам в создании концертной программы на основе песен черноморских казаков.

**Список литературы**

1. Балачка / Лингвофорум
2. Борисёнок Е. Творцы новой нации. Советская украинизация в региональном измерении / Е.Борисёнок. - Ежегодник Белоруссия и Украина
3. Варавва И. Песни казаков Кубани: Запись текстов / И. Варавва.- Краснодар, 1966
4. Глаголева Н. Василь Вареник – кубанский Цицерон / Н.Глаголева. - Юго-полис, 1993, №2.
5. Говоры / Кубанские станицы.- М, 1967.
6. Карасев И. Звонок на балачку. Как на Кубани пытаются сохранить уникальный местный диалект / И. Карасев/ Российская газета-Неделя. – Кубань-Кавказ №5102, 4.02.2010
7. Карасев И. На Кубани расширят преподавание местного диалекта / И.Карасев.- Российская газета №5082, 13.01.2010
8. Касавченко С. Ну шо тоби казать, моя дытына? / С. Касавченко.- Краснодарские известия, 21.02.2008, №30 (3913)
9. Котков С.И. Усвоение норм литературного языка в условиях южнорусского диалекта / С.И. Котков.- М., 1957.
10. Мастепанов С.Д. Кубанские пословицы / С.Д. Мастепанов.- Граница. М., 1999
11. Кубанские песни с точки зрения поэтической. Стольный град, М., 2001
12. Попко И.Д., Короленко П.П. Черноморские казаки / И.Д.Попко, П.П. Короленко.- М.: Вече, 2009.- 448с.: ил. (История казачества)
13. Портников В. Козаки вредители / В. Портников.- Грани, 14.01.2011.
14. Пришло ли время расстаться с «балачкой»? / Тамань, №17, 6.02.10
15. Салошенко В.Н. Первые наброски к портретам (о первых секретарях Краснодарского крайкома ВКП(б), КПСС на Кубани)/ В.Н. Салошенко. –Краснодар. 2000
16. Ткаченко П. Атаманы Кубани и казачество / П. Ткаченко. - Новая газета Кубани, №9 (1615) от 10.02.2011.
17. Ткаченко П. Есть ли на Кубани мова / П. Ткаченко.- Новая газета Кубани, №79 (1493), 22.10.2009
18. Украинский язык и укранизация на Кубани 1920-30 годы (Материалы присланы на сайт www.protichka.narod.ru Светланой Малышевой)
19. Фаворов П. Маршал говоров / П. Фаворов. - Большой город. 2007, № 4 (177)
20. Чумаченко В. Українську мову давно витіснено на периферію культурного розвитку Кубані / В. Чумаченко. - Post-Поступ. №6(26) 2008.
21. Шабалин М. Н. О происхождении некоторых черт кубанского диалекта / М. Н. Шабалин. - вопросы истории русского языка. М., 1959.
22. Шкуро В. Откуда у нас казачьи фамилии? / В. Шкуро. - Вольная Кубань. 3.11.1993
23. Щербина Ф.А., Щербин Е.Д. Кубанское казачество и его атаманы / Ф.А., Щербина Е.Д. Щербин.- Вече. М.: Вече, 2008 – 320 с.: ил. –( История казачества
24. Энциклопедический словарь по истории Кубани.- Краснодар, 1997
25. <http://www.kuban.ru/cgibin/forum/forum18.cgi?page=1&ask=5601&bit=2>
26. Булатова Л.Н., Касатин Л.Л., Стоганова Т.Ю. О русских народных говорах / Л.Н. Булатова, Л.Л. Касатин, Т.Ю. Строганова.- М.:-Просвещение, 1975 – 88 с.
27. Левченко В.Л., Чеботанов Б.В. История донского края / В. Л. Левченко, Б.В. Чеботанов.- Ростов: кН.изд-во, 1982 – 96 с, ил.

**Приложение**

1. **Рассказ о семье Некоз записан со слов Ольги Григорьевны**

Бабушка и дедушка (Анна Ивановна и Сергей Себастьянович Коломийцевы) были работящими людьми. Семья всегда была «при деле». Бабушка постоянно работала: собирала, сажала урожай; помогала соседям, зарабатывая, таким образом, средства к существованию, а дед, будучи очень сильным мужчиной, всё время работал на стройке. Когда наступила Великая Отечественная Война, деда сразу забрали на войну, бабушка осталась с двумя маленькими детьми – мальчиком и девочкой. Мальчику в то время было 4 года, а девочке (Лидии) на тот момент исполнилось 2 года.

Семья никогда не голодала. Как считали, связано это было с тем, что всё время случались какие-то «божественные знаки». Мать умудрялась где-то работать, что-то зарабатывать. Например, была такая история: однажды сын попросил у мамы краюшку хлеба, которого естественно не было, и она решила, что на ночь натопит печку и ночью закроет задвижку, что бы дети, и она задохнулись в угарном газе. Она уже натопила печь, уложила детей, и вдруг раздался стук в дверь – пришла соседка, которая сказала, что у неё есть мешок кукурузы, она его даст за определённую работу. Это было как проведение Господне.

Анна Ивановна была смелая. Немцы стояли около станицы. У них было много работников. Одна из работниц пошла в сарай, в котором немцы и закрыли её. Анна это увидела, прибежала к немцам и говорит: «Отпустите же вы её, она ж такая молоденькая!» а они ей и говорят: «А ты заходи, сама её и выведешь!» Немцы и её закрыли вместе с девушкой. Вдруг началась бомбежка, и от сильной ударной волны девушек контузило, из ушей потекла кровь, и они ничего не слышали. В сарае было много перин, которые после взрыва разлетелись. Когда обе пришли в себя, увидели, что всё вокруг было покрыто перьями, и они тоже были в перьях. Немцы решили проверить, есть ли кто в живых. Заглянули туда, испугались, после чего те их отпустили.

Дед Ольги Григорьевны Сергей Себастьянович воевал на фронте, и у него не было ни одной царапины и ни одного ранения за всё время службы. Но когда он уже возвращался домой, лихая пуля задела его. Дело дошло до того, что в конце войны ему ампутировали ногу, он пришёл уже без ноги, вернулся в Анапу.

После окончания войны молодая семья переехала жить в станицу Анапская, которая и по сей день находится близ города-курорта Анапа.

…Начали строить дом, очень долго строили, но строили всем «миром», всей станицей. Время было трудное, и люди старались помогать друг другу во всём. Смешивали глину и сено, из чего и делали стены домов, закладывали сами основу под дом, укрепляли стены, делали крышу дома, причём крыша должна была быть очень надёжной, иначе дом не простоял бы и года. Все вместе построили дом. Работа была выполнена качественно и с умом. В настоящее время этого дома уже нет, но причина не в том, что дом был не прочным, а в том, что война принесла много разрушений в этот край. И сейчас дом, в котором живут родители Ольги Григорьевны, находится буквально в 20 метрах от старого дома родителей Лидии Сергеевны.

Народились детишки! Родители старались их прокормить и вырастить в достатке. Ради этого они преодолевали до 100 километров в день, продавая или обменивая на что-нибудь табак, который выращивали для заработка. Дети у них никогда не голодали. Дети росли. Лидия до 14 лет училась в школе, потом, в возрасте 23 лет переехала в Анапу.

Она очень много пела, и даже хотела поступать в музыкальное училище, но ей запретили родители, так как в то время музыкальное училище считалось далеко не престижным заведением для девушек. Лидия целый год сама учила музыкальную грамоту. В возрасте, подходящем для замужества она ещё не была замужем, к ней сваталось много женихов, но она не придавала этому значения. Нина, хозяйка квартиры, у которой жила Лидия, познакомила её со своим братом, Григорием, который покорил Лиду с первого взгляда. Он был очень красивым, и её не смущало то, что он был ниже её ростом, и что Григорий мало говорил. Она была убеждена, что если он мало говорит, значит, учёный и говорит только по делу!

В общем, влюбились! Собирались сыграть свадьбу, уже назначили дату, хотели сыграть шикарную свадьбу, но где-то за месяц до свадьбы случилось так, что сестра Григория - Нина рожала и при родах умерла. После этого события они сыграли очень скромную свадьбу, были только родственники. После свадьбы пришлось переехать в дом Григория, где жили ещё 4 человека помимо них. Они жили в маленькой комнатушке, спали на сене.

Григорий начал строить дом. Он работал на стройке по 12 часов, с 8 утра до 8 вечера, после чего приходил домой и до 8 утра строил свой дом вместе с Лидой, которая помогала во всём: таскала камни, фундамент закладывала вместе с мужем. У них народились дети – две дочери: Ольга и Наталья. Девочки росли на песнях их бабушки и матери. Вскоре Лидию позвали на должность «следящей» за местным клубом. В общем, какое-то время она всё там устраивала, чистила, мыла, убирала, сама белила стены, потом выстраивала этот клуб. Днём она занималась общественными делами, а по вечерам сама ходила по станице и приглашала всех на танцы и на другие мероприятия.

В 1973 году её пригласили работать в детский сад, и со временем Лидия Сергеевна стала его заведующей. Благодаря её стараниям этот детский сад 15 лет держал марку показательного детского сада в городе. В процессе работы в детском саду организовалась группа детей, которых она начала обучать народным детским играм, песням. Сама Лидия Сергеевна пела в основном романсы, на то время популярную музыку, многие приходили её слушать.

В 80-е годы Лидия решила, что нужно собрать ансамбль местных певиц, чтобы давать концерты в клубе, а в дальнейшем выступать на различных площадках. Так и сделала. В коллектив пришли 14 женщин. Среди исполнительниц была и Надежда Васильевна – троюродная сестра мужа Лидии Григорьевны. Они жили все на одной улице и могли легко собираться для того, чтобы репетировать. В творческой жизни ансамбля количественный состав менялся: то увеличивался, то уменьшался. Назвали ансамбль «Зиронька» – по названию песни, которую они исполняли на всех концертах. Однажды, жури, на одном из конкурсов, сказали, что «они и есть сама зиронька», что в переводе на русский язык означает зоренька. Так и закрепилось это название.

В ансамбле Лидия была «запевалой». На одном из конкурсов от волнения она запела слишком высоко, и никто не смог ей помочь, дотянуть. В итоге, она вышла вперёд и допела сама. Жури, сказало, что именно из-за этой женщины можно называть коллектив «Народный». Так коллективу присвоили почётное звание «Народный».

Обе дочери Лидии Сергеевны уехали на север и жили там довольно долго. Одна из сестёр до сих пор живёт там и работает с детским ансамблем, который поет песни черноморских казаков. Приезжая домой к родителям в гости, записывала песни, которые поют в её семье. Ольга Григорьевна вернулась в Анапу в 2001 году и стала помогать маме в работе с детским ансамблем, участники которого – дети потомственных черноморских казаков. Но, в то время она не пела народным голосом: закончила училище Римского-Корсакова по классу фортепиано и КПУ по классу хорового дирижирования.

Как-то Ольга приехала в Москву, пришла на прослушивание к профессору Академии им. Гнесиных Л.В. Шаминой. Спела ей песню «Калинушка» тоненьким академическим голоском. Людмила Васильевна послушав, сказала ей, что всё замечательно, и что у неё лирическое сопрано очень гармонирует с таким песенным материалом, которым владеет Ольга. «Вот Вы поёте песни кубанские – лирику, вот и пойте!» Но Ольга сказала, что хочет взять уроки, хочет учиться петь именно народным голосом, на что Л. В. Шамина ей ответила, что ей уроки не нужны: «Вы просто выйдете и покричите». Однажды, решив применить совет Л. В. Шаминой, она стала кричать, кричала долго и наконец услышала те самые звуки, тембральные окраски, которые таились в ней уже давно, с самого рождения! Именно этот огромный скачок к освоению народной манеры пения положил начало творческого пути Ольги совместно с её мамой и ансамблем «Зиронька». Через некоторое время Лидия Сергеевна ушла на пенсию и передала свой коллектив и детишек дочке. Занимаясь с детьми, Ольга Григорьевна сама обучалась, открывала для себя что-то новое.

Сейчас существует частная студия, где Ольга Григорьевна проводит занятия с детьми от 3 лет. Так же дети и подростки, которые получают музыкальное образование на базе музыкальной школы искусств города – курорта Анапы поют в коллективе «Зиронька», руководителем которого является Ольга Григорьевна Малашкина.[[2]](#footnote-2)

Представленный выше ознакомительный рассказ о семье Некоз представляет для нас особую ценность, в нём раскрыты немаловажные сведения о каждом участнике ансамбля, об их характерах, жизненных стезях, об их творческой жизни.

Нам довелось услышать песни черноморских казаков от семейного ансамбля Некоз в составе пятерых человек: Лидии Сергеевны, Григория Дмитриевича, Надежды Васильевны, Ольги Григорьевны и Арины – дочери Ольги Григорьевны. Ими были исполнены песни самых разных жанров. Благодаря этому, мы можем увидеть яркий свод песенного репертуара кубанских казаков. Кроме того, творческое общение, своеобразный мастер-класс помогли нам в освоении говора, выявлении диалектных особенностей данной локальной традиции. Мы с уверенностью можем сказать, что семья Некоз является носителем ценного этнографического материала, раскрывающего обычаи черноморских казаков.

1. **Расшифровки песенного материала, записаннаго в экспедиции 2010 года студентами СПБГУКИ в дальнейшем используемые в образовательном процессе ансамбля детей «ДивоГрад» (на базе ГБОУДОД «Китеж плюс» Приморского района**

**№1** 

Ой, **сив** пу**г**ач на мо**гы**лу, тай и кры…, тай и крыкну,

Чи **нэ** тасьбо, ой, козако**ви**

Хочь на…, тай, хочь на час до дому

Кыль стреляю**ть** из ручницы

Наши, там наши видны хаты, горько плачу**ть**

Тай, малы(и) диты плачут,

Тай, плачут батько с маты

Жин**э**сь слава, колись було **полмувалы**

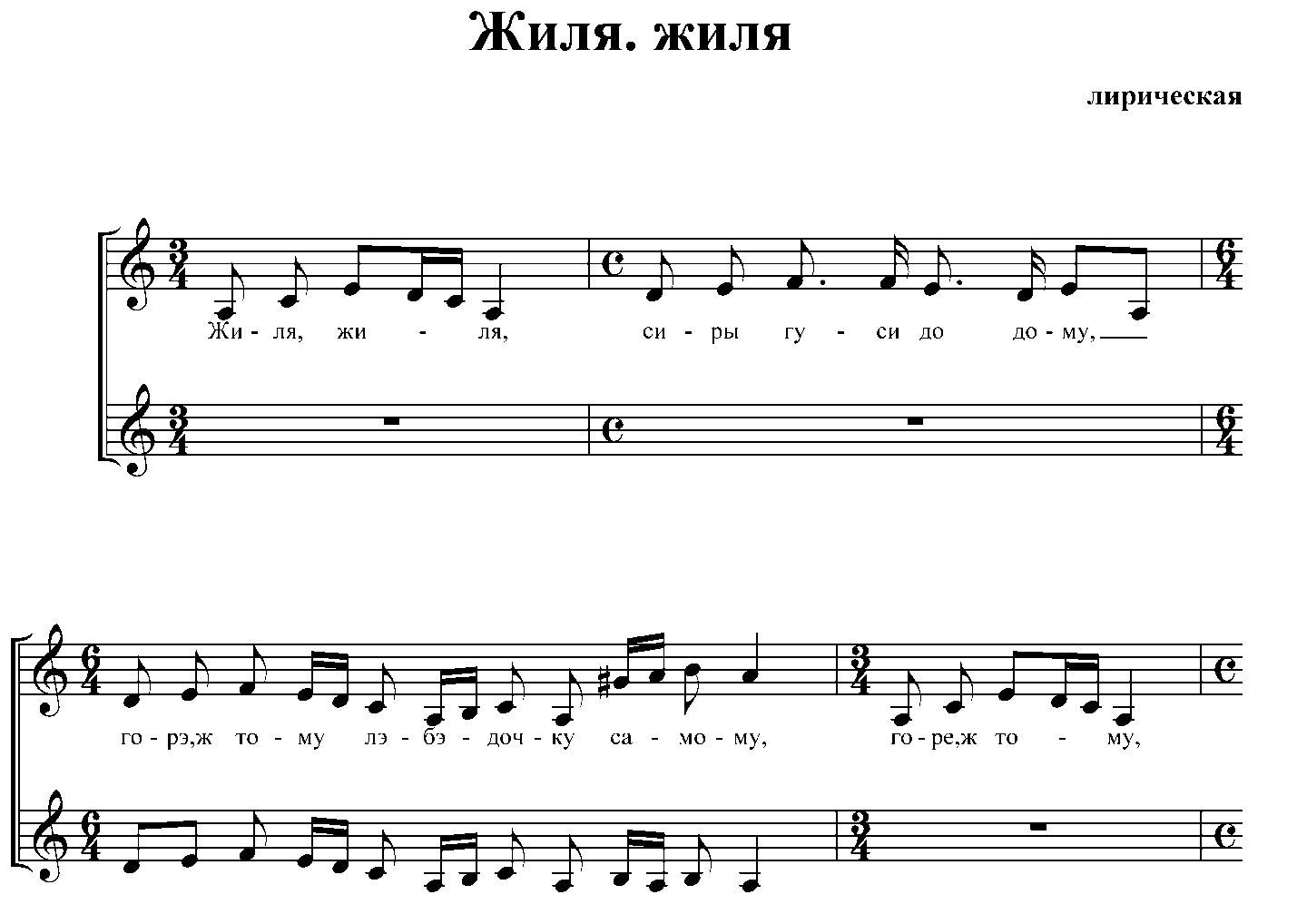
А тэ…, а т**э**п**э**рь н**э** буд**э**

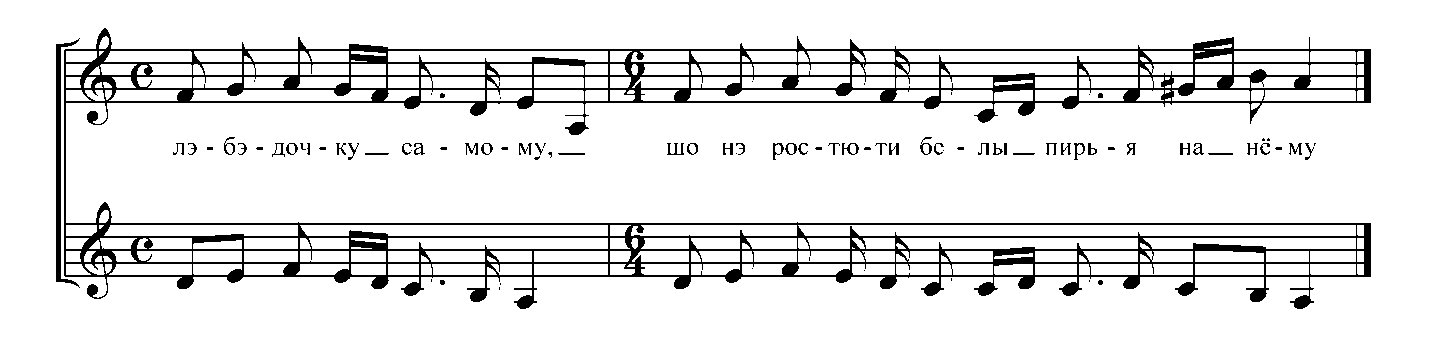
Наша слава, ой, козацкои во век

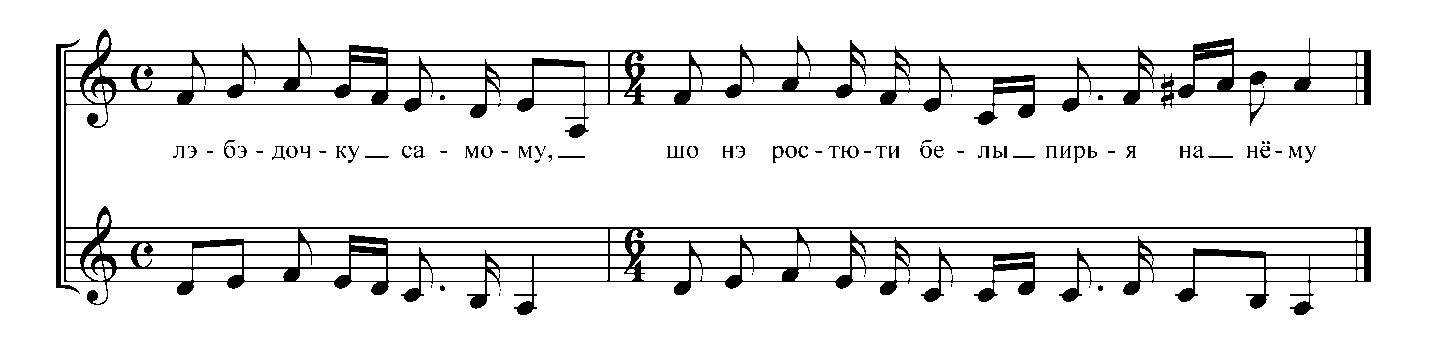
Тай, во в**и**к н**э** забудем

Вин**э** слава батьковщины гынэ…, тай, г**ы**н**э**ралы в свите

Вырастаю**ть**, ой, наши дит**ы**, коза…, тай, козаковские дит**ы**

**№2**

****

****

Жиля, жиля, сири гуси до дому

Горе ж тому лэбэдочку самому

Горе ж тому лэбэдочку самому

Шо нэ ростють белы пирья на нёму

То нэ пирья, а то дивичья краса,

У дивчины ж призаплаканы глаза

Та дивчина малы дитя родыла,

Спородила, щей на ричку отнисла

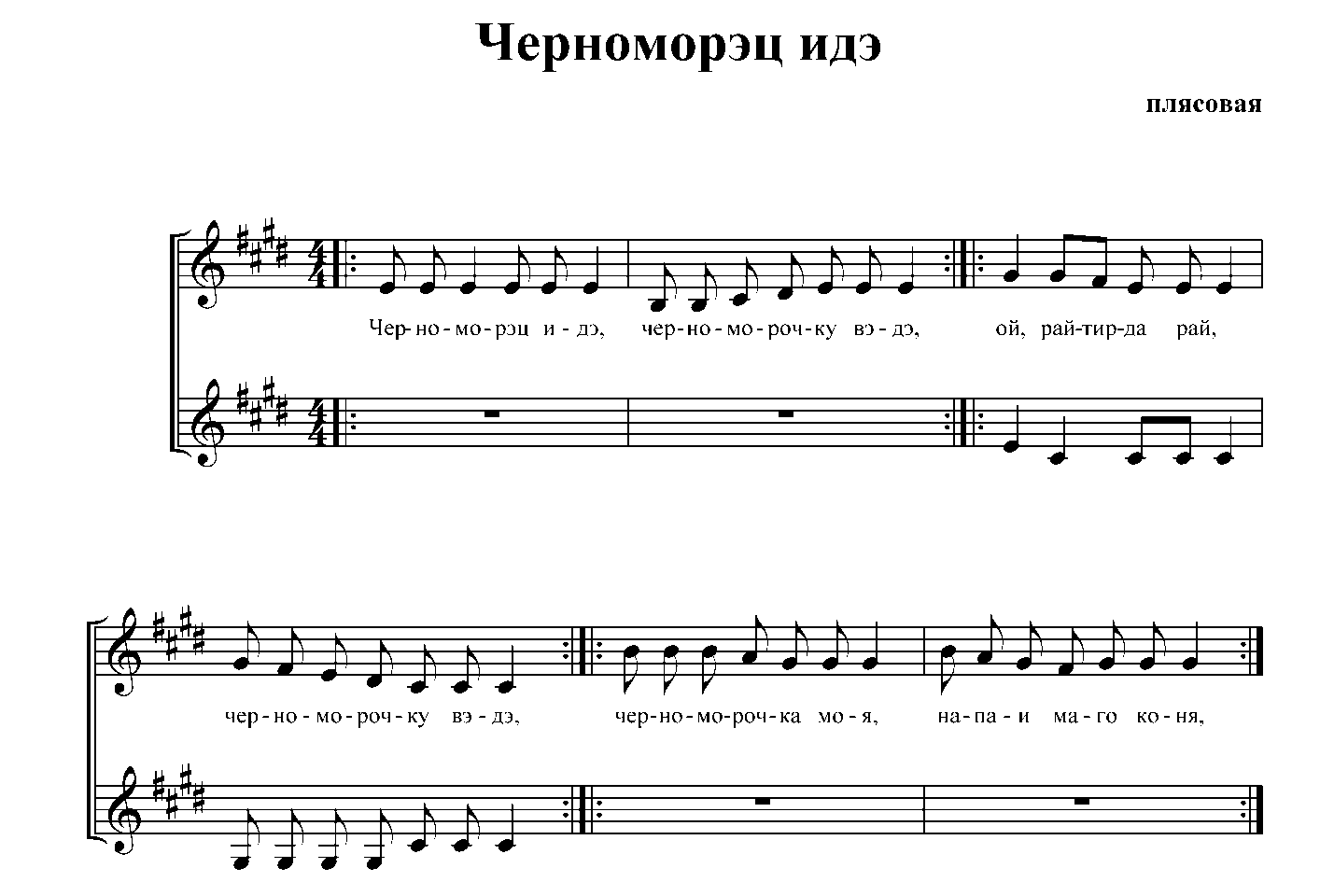
Плыви, плыви, малэ дитя же рикамы,

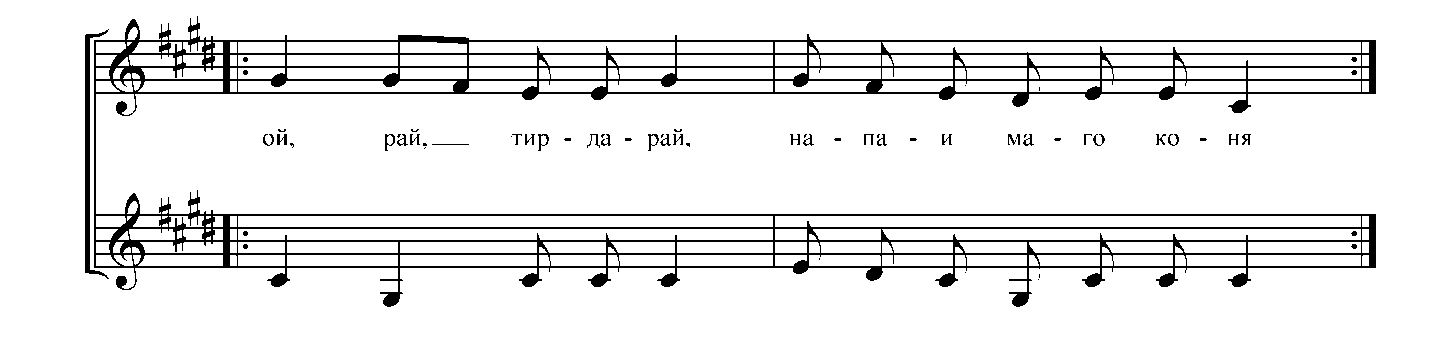
А я пийду погуляю с дивкамы

Через тэбэ мэнэ маты прокляла,

Счастье долю мне на свите не дала

**№3**

****

****

Черноморец идэ, черноморочку вэдэ

Ой, рай-тир-да-рай, черноморочку вэдэ

Черноморочка моя, напаи маго коня

Ой, рай-тир-да-рай, напаи маго коня

Я ж нэ буду поить, мэнэ батька будэ бить

Ой, рай-тир-да-рай, мэнэ батька будэ бить

Пусты, пусты ридна мать на(й) улицу погулять

Ой, рай-тир-да-рай, на(й) улицу погулять

Иди донё, ни барысь, за варота тай вэрнись

Ой, рай-тир-да-рай, за варота тай вэрнись

А шо ж тое за гулянье – за варота тай вэртанье

Ой, рай-тир-да-рай, за варота тай вэртанье

А, по-моему, гулять – сидив, дома не бувать

Ой, рай-тир-да-рай, – сидив, дома не бувать

Той мэнэ почерыже,

шо я люблю обелизы

Той мэнэ допека,

шо люблю, а вин тека

Выпый, выпый, тай поставь,

шоб мий мылый не застав,

А як милый заставэ,

четвертину поставэ

Четвертина – нэ беда,

Як поставлю три вэдра!

Выпьем, кума, тут,

На том свете нэ дадуть,

Хоть дадуть, не дадуть,,Выпьем, кума, тут

**№4**

****

Ой, на горе снижок идэ,

Ой, на горе снижок идэ, та-ра-ра,

Пид гарою жито растэ

Пид гарою жито растэ

Пид гарою жито растэ, та-ра-ра,

Ой, там козак коня пасэ

Ой, там козак коня пасэ

Ой, там козак коня пасэ, та-ра-ра,

Дивка Галя воду нэсэ

Дивка Галя воду нэсэ

Дивка Галя воду нэсэ, та-ра-ра,

Ой, там козак коня пасэ

Ой, там козак коня пасэ

Шабылькою огонь крысэ, та-ра-ра,

Свои раны промывае

Ой, вы раны крававые

Ой, вы раны крававые, та-ра-ра,

Острай шаблей рубленые

**№5**

Ой, якта пташечка прылытила

Ны моглы пташечку изловыты

Ловыв, ловыв батюшка, ловыла и матушка, ловылы и деточки,

Нэ моглы пташечку изловыты

Ой, екту пташечку изловылы,

Нэ моглы пташечку зарубаты,

Рубав, рубав батюшка, рубала и матушка, рубалы и деточки,

Нэ моглы пташечку зарубаты

Ой, якту пташечку зарубалы,

Ны моглы пташечку изоступты,

Скоп, скоп, скоп, скоп батюшка, скупла ий и матушка, скуплаи и деточки,

Нэ моглы пашечку изоскупты

Ой, екту пташечку изоскуплы,

Нэ моглы пташечку изварыты,

Варыв, варыв батюшка, варыла и матушка, варылы и деточки,

Нэ моглы пташечку изварыты

Ой, екту пташечку изварылы,

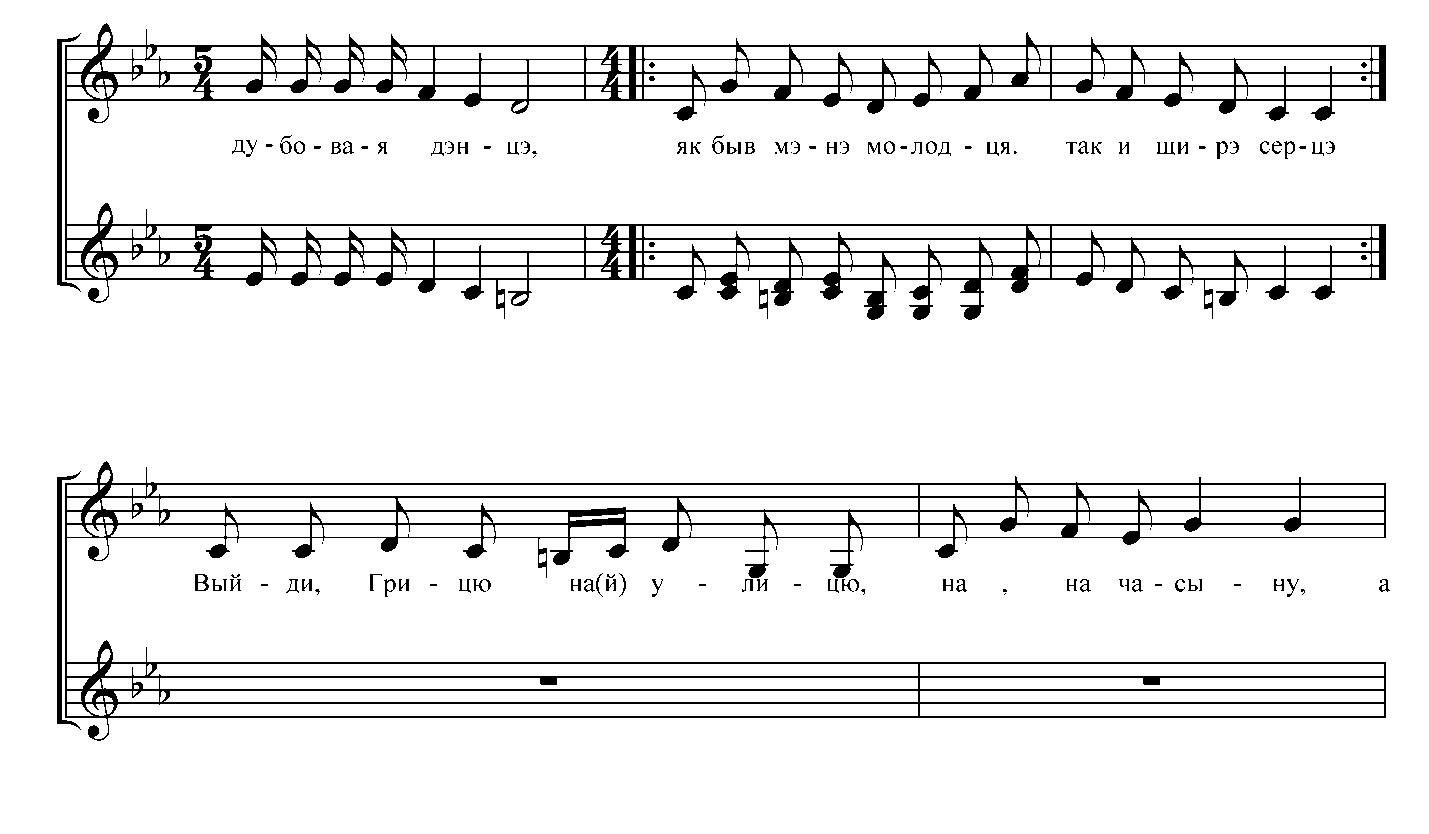
Ны моглы пташечку воны съисти

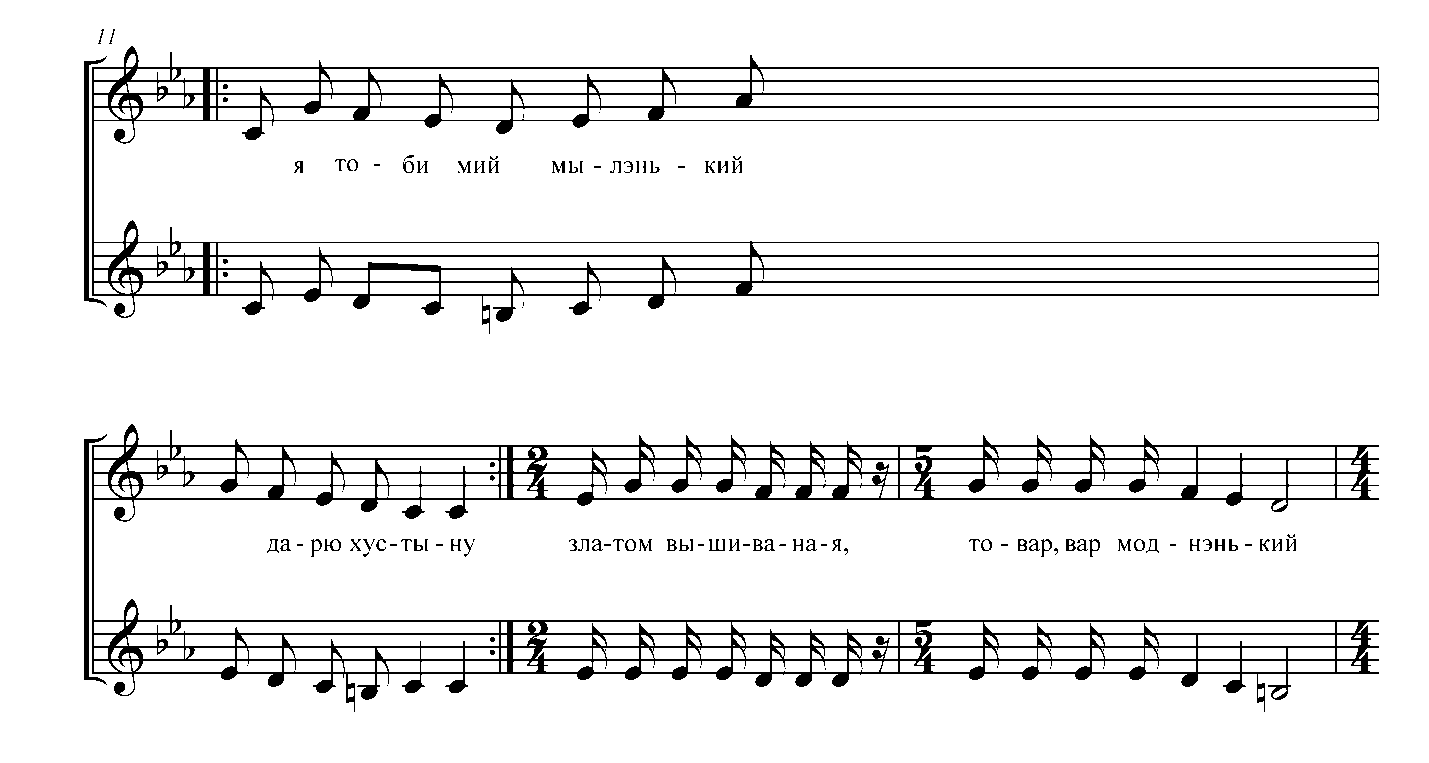
Йив, йив, йив ей батюшка, йила ей и матушка, йилы ей и деточки,

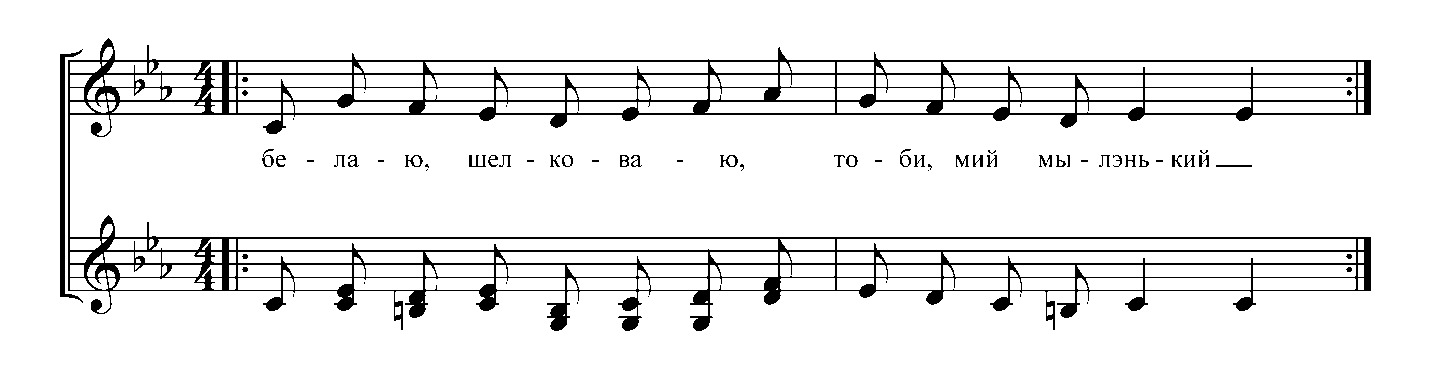
Ни моглы пташечку воны съесты! …. Съелы!!!

**№6**

****

****

****

****

Выйди Грицю на(й) улицю, выйдэ Ковалэнько

Взыграй мэне в сопылочку тыхо поманэнько

Взыграй мэне в сопылочку тыхо поманэнько

Сопылочка с деревся, дубовое нэмцэ

Як бы ж в мэнэ молодця, так и щирэ сердцэ

Як бы ж в мэнэ молодця, так и щирэ сердцэ

Выйды Грицю на(й) улицю, на час, на часыну,

А я тоби, мий мылэнький подарю хустыну

А я тоби, мий мылэнький подарю хустыну

Златом вышиваная, товар(вар) моднэнький,

Билою, шёлковою, тоби мий мылэнький

Билою, шёлковою, тоби мий мылэнький

Чи ты мэнэ нэ забудь, чин э хочешь знаты,

Четвертый вечир як був коло твоей хаты

Четвертый вечир як був коло твоей хаты

А я молоденька, выйду же ранэнько,

Выйду, йду, дивлюсь туда, чи дэ ковалэнько

Выйду, йду, дивлюсь туда, чи дэ ковалэнько

Идэ ковалэнько, ступае дрэбнэнько

Идэ ковалэнько, ступае дрэбнэнько

Чё мнэ парень, чё мнэ бравый, дывись моя нэнько

Чё мнэ парень, чё мнэ бравый, дывись моя нэнько

**№7**

****

Пиднемайся жинка пшеницю косыти,

Скоро зийдэ солнце, нам пора робыти

Ой, мий мылый, та я ж така манэнька,

З роду нэ прывыкла уставать ранэнько

Ой, уставай жинка, крычуть поросята,

Вчёра налупылись кырпати гусята

Хай ощезнут мини твои гуси,

Ни топлена пичка, а вин крутэ вусы

Ой, ходымо жинка, провидаем маты(ер)

Бо вона ж зараз пида нас шукаты

До свекрухы ни пиду и точка,

Вона ж мэнэ поучае, як вутяток квочка

Ой, ходымо жинка, провидаем кума,

Нидилю нэ буллы, што про нас подума

Я ж про кума размовляю ночи,

Приглянулися мене его кари очи

Шоб спокойно спала, не думала ночи,

Я ж тебе присветю, будуть сыни очи

Ой, ми мылый, та ни пиду до кума,

Буду робыть добрэ, буду ж тэпэрь вумна

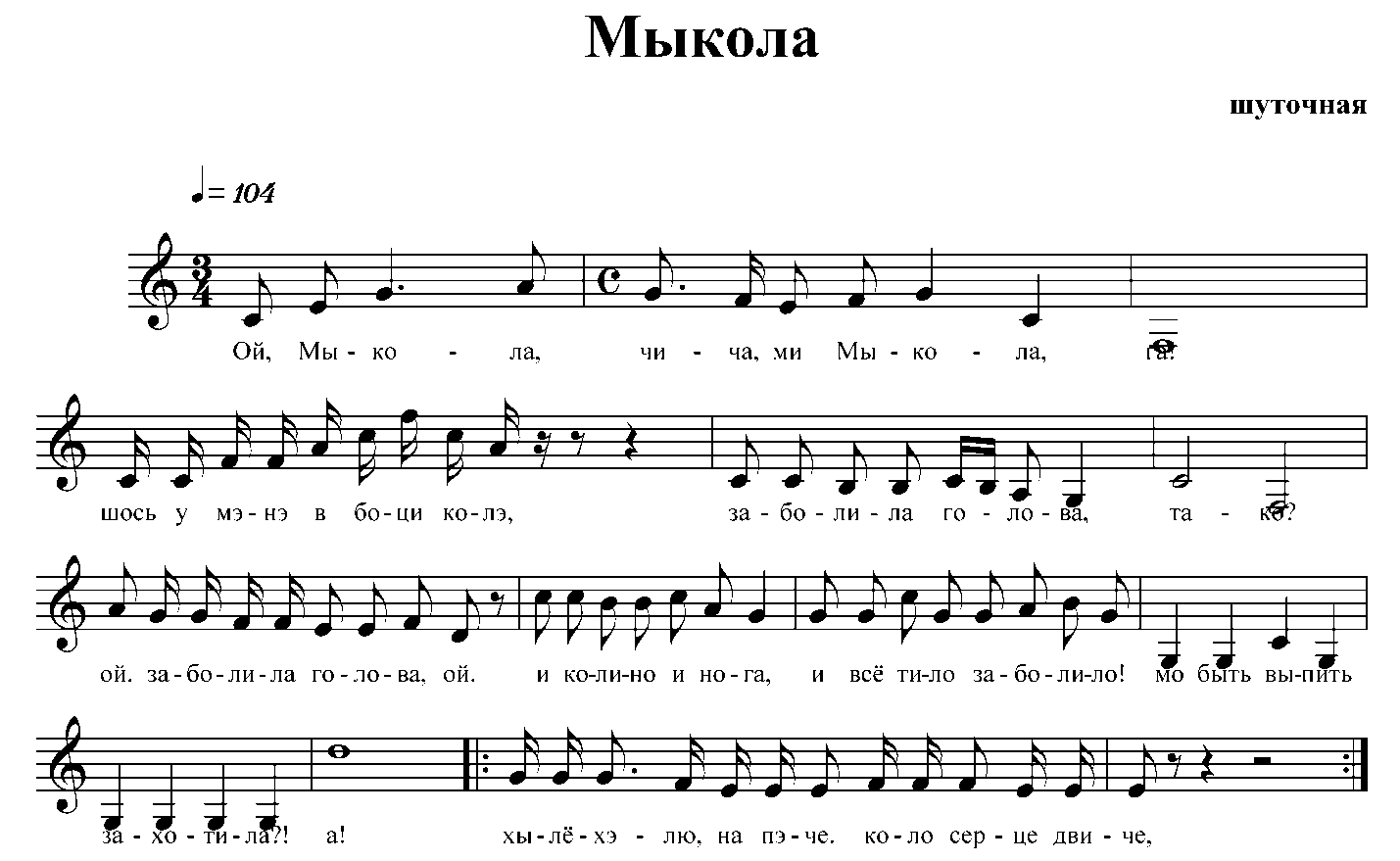
Так давай же человиче мырно с тобой житы,

Николэ нэ спорэ, друг друга любыты

Я ж нэ сердюсь, гарна твоя мова,

Давай поцелую, моя черноброва

**№8**

****

- чёва вича мы Мыкола!

-га?

- шось у мэнэ в боци колэ, заболила голова!

- тако?

- и.. всё тило ж заболило!

- можэть выпить захотила?

- ой, козаче!

Хылё-хэлю, на пече, коло сердцэ двыче,

Тай мэнэ пычерыже,

Шо я люблю. А вин лизэ,

Тай мэнэ допека,

Шо люблю, а вин тека!

Ой, милый мий Микола, а милый Миколаша,

Ты же мэнэ погляди

Ой, пый, тай нэ лый,

1. Список лирических песен ансамбля семьи Некох см. в приложении [↑](#footnote-ref-1)
2. Рассказ, записанный со слов Ольги Григорьевны Малашкиной [↑](#footnote-ref-2)