

Проект «Гитарный мир музыки»



Сузи Валерий Сергеевич,
преподаватель по классу гитары
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г. Ханты-Мансийск

Проект рассчитан на развитие познавательного интереса к обучению детей игре на шестиструнной струнной гитаре. Проект содержит материалы, которые будут интересны родителям учащихся, обучающихся в классе гитары.

Цель проекта: *развитие познавательного интереса к области гитарной музыки.*

Задачи проекта:

- познакомить с миром гитарной музыки;
- способствовать развитию познавательности, кругозора, активности к обучению игре на шестиструнной гитаре;
- способствовать развитию способностей импровизировать, выражать в музыке свои чувства и эмоции.

Актуальность проекта: *6-ти струнная гитара является одним из старейших музыкальных инструментов, который сохранил свою популярность и по сей день, что позволяет говорить о том, что дети стремятся научиться играть на нем.*

Теоретическая значимость проекта *заключается в том, что он позволяет сделать первые шаги в увлекательный мир игры на одном из старейших музыкальных инструментов, позволяет преодолеть первые трудности, с которыми сталкивается обучающийся и дает успешный переход к углубленному усвоению,*

не теряя интереса и доводя до профессионализма игры обучающегося.

Практическая значимость заключается в том, что проект могут использовать и другие преподаватели в своей практике обучения.

Проект состоит в реализации нескольких направлений деятельности.

Первое направление. Организация и проведение лекции – концерта «Вечер гитарной музыки»

Лекция-концерт

«Вечер гитарной музыки»

для обучающихся струнно-щипкового отделения

(сценарий)

Основная цель: познакомить обучающихся с историей создания и развития гитары, особенностями ее звучания и конструкции в различные эпохи.

Задачи:

- 1.Образовательная: дать знания об истории инструмента, научить учащихся распознавать разновидности гитары, ее звучания, познакомить с произведениями различных эпох для этого инструмента.
- 2.Развивающая: развивать творческое мышление обучающихся, уверенность при исполнении произведений(участников концерта).
- 3.Воспитательная: воспитывать любовь к классической музыке.

Оборудование:гитара, ноты, ноутбук, CD диск с музыкой и изображениями разновидностей гитар, свечи, распечатанные слова песни «Изгиб гитары желтой».

Ход мероприятия:

На доске написана тема внеклассного мероприятия и нарисована гитара.

Преподаватель: Сегодня мы с вами побываем на необычном концерте. Чем он необычен? Может тем, что наше мероприятие называется «Вечер гитарной музыки», а за окном день? Нет, сейчас мы создадим подходящую атмосферу (завешиваются шторы и зажигаются свечи).

Преподаватель: «Скажите, а вы когда-нибудь были на концертах гитарной музыки?»

Ответы учащихся.

Преподаватель: «А вы знаете историю этого инструмента? Где он появился, когда, и как он выглядел в разные времена своего развития?»

Ответы учащихся.

Преподаватель: Необычен этот концерт тем, что мы сегодня не только услышим гитарную музыку в исполнении обучающихся класса гитары, педагога, а также в исполнении гитаристов-виртуозов, но и познакомимся с историей этого замечательного и удивительного инструмента.

Преподаватель: Гитара относится к струнным щипковым инструментам. Ее история начинается задолго до нашей эры в восточных странах, где она услаждает слух как простых, так и знатных людей. История гитары удивительна и интересна. На сегодняшний день каждый из нас, наверняка, разок другой держал какую-нибудь гитару в руках, пробовал «бренчать», даже не задумываясь над тем, сколько битв выдержала она за право быть одним из самых популярных музыкальных инструментов практически во всем цивилизованном мире.

Преподаватель: Несмотря на то, что родословная гитары, как утверждают её исследователи, начинается с Востока, а название инструмента выводят от греческого kithara, родиной современной классической гитары, несомненно, следует считать Испанию. Именно здесь лютня, а затем виуэла дали основу для рождения нового инструмента, ставшего истинно народным по популярности. Начиная с середины XIII века сведения об эволюции гитары, её иконография становятся более точными.

(изображения лютни и виуэлы)

Преподаватель: Появлению гитары в традиционном нынешнем виде предшествовал длинный путь развития, корни которого уходят вглубь истории. Самое раннее изображение инструмента, похожего на гитару, относится ко II веку. Это рисунок на барельефе, который украшал надгробную стелу в Мериде. Это уже говорит о некоторой «культовости» инструмента и его специфической направленности.

Начиная с X века, изображение струнных щипковых инструментов становится общепринятым. Инструменты этого периода совмещали в себе черты, которые в эпоху Возрождения распределятся между различными видами щипковых - такими, как виола, виуэла и гитара.

(изображения виолы, виуэлы и гитары)

Преподаватель: «Скажите, в чем вы видите сходства, а в чем различия этих инструментов? И похожи ли они на знакомую нам гитару?»

Ответы учащихся.

Преподаватель: Гитара имела четыре двойные струны (четыре хора). Исполнители применяли следующие приёмы игры, следуя своей фантазии: пальцами, плектром (медиатором). Уже на этом этапе были заложены основные принципы звукоизвлечения, которые повлекли за собой совершенствование конструкции и окончательное формирование семейств струнных инструментов.

Преподаватель: «А какие вы знаете разновидности гитары?»

Преподаватель: раньше выделяли два вида инструментов - это гитара мавританская (арабская) и гитара латинская (римская).

Мавританская гитара овальной формы, её нижняя дека выпукла, широкий корпус имеет несколько декоративных резонаторных отверстий. Металлические струны прикреплены к основанию корпуса с помощью полукруглого струнодержателя или небольших кнопок, проходят через подставку и наматываются на колки, вставленные в объёмистую колковую коробку. Играют на ней как при помощи плектра (медиатора), так и с помощью пальцев - в XIII веке смычок выходит из употребления.

(изображение мавританской гитары)

Преподаватель: Латинская гитара, более сложная по форме (овальная в нижней части, суживающаяся по направлению к грифу) имеет плоскую

нижнюю деку. Звук из жильных струн извлекается плектром или пальцами. Благодаря особенностям своей конструкции и звучания, латинская гитара оказывается более близкой предшественницей современной классической гитары. Некоторые элементы конструкции, по-видимому, уже сформировались: плоский корпус, слегка вытянутый в "талии"; резонаторное отверстие, расположенное посередине: шейка с грифом, снабжённым порожками. Форма колковой коробки, количество струн и способ их крепления, напротив, ещё не устоялись. Точно так же дело обстоит и с постановкой инструмента и способом игры - использование пальцев и плектра зависит от вкуса исполнителя.

(изображение латинской гитары)

Преподаватель: Гитара того времени, была инструментом аккомпанирующим, имеющим первоначально четыре двойных струны (четыре хора). По свидетельству одной из традиционных легенд, в XVI веке ВисентеЭспинель добавляет гитаре пятую струну, именно такой инструмент становится известен в Европе как испанская гитара. Но это всё ещё инструмент с аккордовой техникой - на двойных струнах сложно вести мелодию. В Испании этого времени, среди музыкантов профессионалов, фаворитом щипковых инструментов была виуэла.

(изображения современной гитары и виуэлы)

Преподаватель: Несмотря на то, что гитара к этому времени распространилась по всему миру, основные события в её истории произошли в Европе.

Английской гитарой в Англии и Америке 18 века назывался инструмент грушевидной формы с 6 - 14 струнами (более правильное название - цистра).

Гавайская гитара (укулеле), которая используется и в современной американской музыке, имеет глубокий корпус и 4 металлические струны. Играют на ней с помощью плектра. Своим характерным звучанием она обязана скользящей стальной пластинке, которая ставится на струны, но не прижимает их к грифу, изменяя их длину, и, следовательно, высоту звука.

Преподаватель: Гитара того времени преимущественно была всё ещё инструментом с пятью рядами струн. В связи с тем, что исполнителям сложно было подобрать струны для средних рядов, которые хорошо бы звучали в унисон, некоторые гитаристы начали прибегать к упрощенной настройке —

отказываясь от двойных струн. Употребление одинарных струн значительно обедняло низкий регистр гитары.

Преподаватель: Возможно, для того чтобы сделать звучание инструмента более полноценным, некоторые мастера вскоре начинают добавлять шестую струну. Поиски мастеров в оптимизации конструкции гитары приводили, порой, к весьма курьёзным результатам - появились самые причудливые инструменты, но большинство их стало тупиковыми ветвями эволюции гитары. В 1773 году ванХекке сделал двенадцатиструнную гитару, которую он назвал «биссекс» (дважды шесть). Аббат Морлане в 1788 году в Париже изобрёл семиструнную гитару. Обер де Труа в 1789 году сконструировал гитару с двумя грифами и двумя специальными аккордами струн. Венский мастер Штауфер создал восьмиструнную гитару. В лондонском Музее Виктории и Альберта хранится гитара, на которой натянуто 32 струны (мастер дон Рафаэль Вальехо, 1789). Однако ни один из этих инструментов не смог превзойти шестиструнную гитару, поскольку каждый эксперимент порождал больше неудобств, чем преимуществ.

Преподаватель: Постепенно формировался репертуар гитары. Ближе ко второй половине столетия, именуемого «Веком просвещения», появляются многочисленные новые методики обучения игре на гитаре, школы игры. В первой половине XIX столетия Дионисио Агуадо ввёл в широкую практику использование ногтевого способа звукоизвлечения. Его друг и соотечественник Фернандо Сор расширил технические возможности гитары благодаря широкому применению приема барре и других нововведений.

Преподаватель: Ряд блестящих виртуозов и композиторов связали свою жизнь с этим инструментом. Среди них - известнейшие испанцы Д.Агуадо, Ф.Сор и итальянцы М.Каркаси, Ф.Карулли, М.Джулиани и многие, многие другие. Гитара в руках хорошего исполнителя стала звучать как «маленький оркестр».

Преподаватель: Сейчас в исполнении обучающегося прозвучит произведение Ф.Карулли «Вальс». (Ф.Карулли – итальянский классический гитарист, композитор, педагог, автор первого в истории полного пособия для обучения на гитаре, а также считается одним из первых сольных исполнителей на классической гитаре).

Обучающий исполняет «Вальс» Ф.Карулли.

(аплодисменты учащихся)

Преподаватель: Сейчас вы услышите произведение еще одного представителя классической итальянской гитарной школы – Маттео Каркасси. Многочисленные сочинения этого гитариста входят в репертуар современных исполнителей.

Обучающаяся исполняет «Андантино» М.Каркасси.

(аплодисменты учащихся)

Преподаватель: Шестиструнная гитара быстро завоевала всеобщую симпатию русского народа. На этом виде гитары играют практически во всех домах, аристократов и незнатных людей. И именно с этой гитарой связано появление Школ игры. Самой старой школой является труд фон Гельда, изданный на двух языках. Петербургский педагог и композитор Гальяни издает «Этюды», «Четыре сонаты».

Преподаватель: В исполнении обучающегося прозвучит произведение «Ах вы, сени, мои сени» В. Калинина (русского гитариста и композитора).

Обучающийся исполняет произведение.

(аплодисменты учащихся)

Преподаватель: с появлением фортепиано, популярность гитары упала. Пальма первенства была передана более молодому инструменту. И только в начале 20 века с появлением таких виртуозов, как Таррега, Сеговия и др, наступил перелом – их творчество стало эталоном, высшей степенью развития классической гитары. Техника игры этих музыкантов позволила исполнять очень сложные произведения в больших концертных залах.

В записи звучит произведение Таррега «Фантазия на темы из оперы Травиата».

(аплодисменты учащихся)

Преподаватель: С этого периода гитара обрела статус сольного концертного инструмента, заняв одно из ведущих мест среди других классических инструментов.

В моем исполнении звучит «Хоровод и пляска» В.Козлова и испанский танец «Булерияс» Я.Мирохи.

(аплодисменты учащихся)

Преподаватель: В России на рубеже 19 - 20 веков большую популярность получила семиструнная гитара, настроенная в основном по терциям. Техника

игры на шестиструнной и на русской семиструнной гитаре практически идентична, однако терцовый строй семиструнной гитары менее удобен в сложных полифонических произведениях, более подходя для аккомпанемента. Поэтому в России больше прижилась 6-ти струнная гитара.

Преподаватель: Но не только голосом, но и исполнением на инструменте можно передать свои эмоции, чувства, мысли и переживания.

Обучающаяся исполняет произведение Г. Альберта «Чувства».

Преподаватель: Особым этапом в развитии гитары, стало появление электрогитар. Богатые возможности звуковой обработки, аналоговые и цифровые процессоры позволили до неузнаваемости изменить звук классической гитары. Одновременно расширились исполнительские возможности.

В это время появляются такие виртуозы как музыканты группы ПинкФлойд, Битлз, Эл ДиМеола, Пако де Люсия и многие другие. Электрическая гитара, с соответствующими обработками, становится самостоятельным видом музыкального инструмента. Хотя многие произведения прекрасно звучат и в классическом исполнении. Это еще раз доказывает универсальность гитары.

Преподаватель: А сейчас учащийся споет нам песню под аккомпанемент гитары.

Обучающийся исполняет песню группы «Сплин» - «Мое сердце остановилось».

Преподаватель: становится понятно, почему гитара, во всех ее разновидностях, стала популярным современным инструментом. Гитара находит место и в студиях, и на концертных площадках, и дома, и в походе у костра.

Преподаватель: «Давайте, сейчас исполним, всем вам, наверное, известную песню Олег Митяева «Изгиб гитары желтой».

(раздаются распечатанные слова)

Исполняют все присутствующие песню О. Митяева «Изгиб гитары желтой» под аккомпанемент гитары.

Преподаватель благодарит всех за участие в концерте.

Второе направление. Создание презентации «Откуда родом гитара» и знакомство обучающихся с данным продуктом.

«Откуда родом гитара?»



План:

Теоретическая часть

1. История появления гитары.
2. XVI-XVIII век (гитара в Испании).
3. XIX век.
4. История развития гитары в России.
5. XX век.
6. Разновидности гитары в наши дни.
7. Описание презентации

Теоретическая часть

1. История появления гитары.

Гитара – самый загадочный своей историей инструмент. Много споров, но никто толком не может объяснить его историю. Откуда вообще к нам пришёл этот инструмент, и что он собой представлял в те далёкие времена? Давайте попробуем разобраться с историей возникновения гитары как прародительницы всех видов современных гитар.



Этот удивительный по красоте звучания и очень популярный сегодня музыкальный инструмент, имеет многовековую историю. После многолетних исследований учёных можно предположить, что начинается её история на Востоке, когда были созданы первые щипковые инструменты, изготовленные из панциря черепахи или тыквы. Первое изображение музыкального инструмента, по форме напоминающего гитару, было обнаружено при археологических раскопках храма Бель в Нуффаре, расположенном на бывшей территории Шумеро-Вавилонии. На глиняном барельефе, относящемся к середине III тысячелетия до н.э., изображён сидящий на камне и играющий на музыкальном инструменте пастух. Продолговато-округленный корпус инструмента и длинный гриф позволяют сделать предположение, что это **киннор**, прототип гитары, часто упоминаемый в библейских сказаниях.

На другом изображении, обнаруженном при раскопках на территории бывшей Новой империи хеттов (XV-XIV вв. до н.э.), изображён инструмент, имеющий корпус в виде восьмёрки с несколькими небольшими голосниками и длинный гриф с ладовыми пластинками. Имеется предположение, что инструмент у хеттов, так же как и у шумеров, назывался **киннором**.

Киннор был известен и в Древнем Египте. По одной версии, он попадает к египтянам примерно в XV веке до н.э. и получает название **нефера**

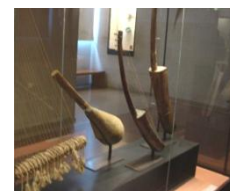
или *наблы*. По другой – этот музыкальный инструмент появился в Египте и в Шумеро-Вавилонии примерно в одно время.

При раскопках ассирийского дворца в городе Ниневии (VIII – VII вв. до н.э.) был найден барельеф с изображением торжественного богослужения в храме. На барельефе мы видим двух танцовщиков в львиных масках и музыканта с инструментом, напоминающем гитару. Этот музыкальный инструмент замечателен тем, что похож на латинскую гитару и встречается в настоящее время у народов Малой Азии под названием ***тамбура***.



У вавилонян времен Навуходоносора (VII – VI вв. до н.э.) был известен музыкальный инструмент ***саббека* или *самбук***, имевший четыре струны, выпуклый корпус и гриф с ладами. Его переняли у вавилонян древние греки и римляне. Перейдя из Азии в Европу, самбук с течением времени у разных народов менял своё название (***пектис, магадис***), но, в конце концов, стал известен под названием ***азиатской китары*** или просто ***китары* (китарры)**.

В Афинском национальном музее есть скульптурное изображение исполнительницы на этом инструменте. Изображение датируется 400-м годом до н.э.



Существует даже **легенда о происхождении китары**. «Бог солнца, поэзии и музыки Аполлон увидел Купидона, сына Венеры, зловердного и непослушного мальчика, и стал его бранить: «Малыш, тебе ещё слишком рано играть с луком и стрелами!». Купидон очень рассердился. Полный мстительного чувства, он выпустил стрелу в сердце Аполлона, который тотчас же влюбился в Дафну, красивую нимфу, случайно проходившую мимо. Купидон выпустил ещё одну стрелу, в сердце Дафны, чтобы та почувствовала отвращение к Аполлону. Аполлон стал преследовать Дафну, и когда её настиг, та взмолилась к богам о помощи. Боги вняли мольбе и превратили её в дерево лавр (греческое слово «Дафна» означает лавровое дерево). Аполлон из лавра

сделал музыкальный инструмент китару, а листьями лавра с тех пор венчают великих поэтов и артистов». Китара сохранила от своего женского происхождения изящные формы тела, склонность к капризам и непредсказуемость поведения. На одном из древнегреческих барельефов IV века до н. э. изображена женщина, играющая на музыкальном инструменте, напоминающем гитару. **Считается, что именно от китары и получила своё название гитара.**

Начиная с середины XIII века сведения об эволюции гитары, об её свойствах, о роли её в музыкальной жизни становятся более точными. Именно в это время арабы завезли гитару в Испанию, где она стала подлинно народным инструментом, применяется для сольной игры, аккомпанемента пению и сопровождения танцев, о чём свидетельствуют миниатюрные рукописи, на которых художники запечатлели придворных менестрелей с гитарами.

2. XVI-XVIII век (гитара в Испании).

Одними из первых были две разновидности испанской гитары: **мавританская и латинская.** Первая имеет выпуклую нижнюю дека, музыкант пользуется в основном плектром, струны натянуты так, что крепятся на нижнем основании инструмента. Известно, что звук, издаваемый мавританской гитарой, был резким. Латинская, напротив, давала очень мягкое звучание, её дека была плоской, играли на ней при помощи пальцев. А вот положение, которое прослеживается для гитары на тот момент, наклонное.

Латинская гитара по конструкции и звучанию уже напоминает современную классическую гитару. При игре на латинской или римской китаре использовался приём *punteado*, то есть игра щипком. А при игре на мавританской или арабской китаре – приём *rasgado*, то есть «бряцание» по струнам всеми пальцами правой руки. Впоследствии игра щипком – стала основой классической школы. В свою очередь, игра приёмом *rasgado* стала

основой испанского стиля исполнения flamenco, а звукоизвлечение при помощи различных приспособлений отразилось в современной игре медиаторами.



Расцвет музыкальной культуры Европы в эпоху Возрождения (XV – XVI вв.) благотворно сказалось и на развитии гитарного искусства. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом, к четырём струнам, известных ещё с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй и название *испанской гитары*. Струны на такой гитаре были сдвоенными, и только первая струна «певунья» могла быть и одинарной.

Постоянно ведутся поиски усовершенствования конструкции инструмента и техники игры на нём. И в XVII веке появляется целый ряд талантливейших виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на очень высокий уровень. Среди них Ф. Корбетта, придворный гитарист королей Испании, Франции и Англии, его ученик Р. де Визе, придворный гитарист короля Франции Людовика XIV, Ф. Кампион, Г. Санз и многие другие. Начинают выходить первые табулатурные сборники и учебные пособия для гитары, в которых печатались старинные испанские танцы – пасскальи, чаконы, сарабанды, фолии и другие пьесы.



Следует отметить, что пятиструнные гитары изготавливали такие выдающиеся скрипичные мастера XVIII века как Антонио Страдивари и Джованни Гваданьини. Жильные струны, применяемые в то время, не могли обеспечить устойчивой, стабильной настройки, и двойные струны гитары приходилось часто подстраивать. Поэтому **в конце XVIII века к испанской пятиструнной гитаре была добавлена шестая струна и гитара приобрела свой классический вид, слегка изменив строй для более полного**

использования звука открытых струн. В таком виде гитара стала серьёзным музыкальным инструментом с широкими возможностями.

И к концу XVIII века шестиструнная гитара проникла в камерную музыку и стала концертным инструментом. Это время в истории гитары называлось «золотым веком» гитары.

3. XIX век.

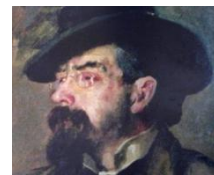
Следует отметить, что к концу XVIII века значительно расширяется и репертуар произведений, а в начале XIX столетия среди авторов можно встретить имена прославленных музыкантов. Превосходно играл на гитаре **Николо Паганини**. «Я король скрипки, – говорил он, – а гитара моя королева». Паганини написал немало произведений для гитары – романсы, сонаты, вариации. Он включал гитару в свои квартеты вместе со скрипкой, альтom и виолончелью.

Играли на гитаре и писали для неё Франц Шуберт, Карл Вебер, Гектор Берлиоз. В записках Берлиоза упоминается, что он обязан гитаре своим первоначальным музыкальным образованием.

В это же время появляется целая плеяда выдающихся гитаристов и композиторов (или гитаристов-композиторов), которые в значительной мере обогатили сам образ гитары как сольного инструмента. Сейчас эти композиторы – непререкаемые авторитеты, положившие начало современной гитарной школе.

Это испанцы **Фернандо Сор**, **Дионисио Агуадо**, итальянцы **Мауро Джулиани**, **Фердинанд Корелли**, **Маттео Каркасси**, а так же композиторы других стран, которые оставили музыкальную литературу для этого инструмента, начиная от мелких пьес и кончая сонатами и концертами с оркестром.

Во второй половине XIX века в истории гитары появилось новое яркое имя – испанский композитор, солист-виртуоз и педагог **Франсиско Таррега Эшеа**. Он создаёт свой стиль письма. В его руках гитара превращается в маленький оркестр.



Исполнительское творчество этого замечательного музыканта оказало влияние на творчество его друзей – композиторов **Альбениса, Гранадоса, де Фалья и других**. В их фортепианных произведениях часто можно услышать подражание гитаре.

Фанатичный приверженец гитары, **Таррега** сочинял, делал переложения произведений Шопена, Баха, Бетховена, а так же своих соотечественников и всё свободное время посвящал развитию своего мастерства. Его по праву считают отцом современной классической гитары, так как всё её дальнейшее развитие несёт на себе отпечаток творчества этого мастера. Таррега создал свою школу игры на гитаре, которую впоследствии использовали, развили и продолжили его ученики.

Дело, начатое Таррегой, блистательно продолжил другой **испанский гитарист – Андрес Сеговия**. В истории Испании не было артиста, который бы так активно пропагандировал испанскую музыку по всему миру. Как-то раз, объясняя, почему гитара любимый инструмент в Испании, Сеговия сказал, что один испанец – это уже целое общество, как и одна гитара – целый оркестр!



Техника игры этих великих музыкантов позволяла исполнять очень сложные произведения в больших концертных залах. Именно с этого периода гитара обрела статус сольного концертного инструмента, заняв одно из ведущих мест среди других классических инструментов.

Кроме того, в течение XVIII-XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма и

прочим. Наконец, в конце XIX века испанский гитарный мастер **Антонио Торрес** придаёт гитаре современные форму и размер, которые сегодня называют классическими.

4. История развития гитары в России.



Интересна и очень самобытна история гитары в России. В своём развитии она прошла примерно те же этапы, что и в странах Западной Европы. Русский историк Н.Карамзин писал, что ещё в VI веке славяне любили играть на кифаре и гусях и не расставались с ними даже в суровых военных походах. Играли в России и на четырёхструнной гитаре. В 1769 году академик Я.Штелин писал о появлении в России в царствование императрицы Елизаветы итальянской пятиструнной гитары, для которой издавались специальные музыкальные журналы.

В конце XVIII века в России появляется шестиструнная гитара. История сохранила имена двух итальянцев – **Джузеппе Сарти и Карло Каноббио**, которые были в числе первых, кто познакомил русскую публику с этим инструментом. Вскоре она становится модным инструментом во всех слоях общества.

Итальянцы пытались обрабатывать для гитары русские песни, однако это плохо им удавалось, так как **шестиструнная гитара не была приспособлена к строю русской народной музыки. Именно поэтому примерно в это же время появляется семиструнный вариант испанской гитары, получивший название «русской гитары».**

Её популярность связывают с музыкантом **Андреем Осиповичем Сихрой**. Без семиструнной гитары трудно представить себе такое великолепное явление музыкальной культуры, как русский городской романс и цыганская музыка. Романс, цыганская песня и семиструнная гитара стали единым целым.



До Октябрьской революции семиструнная гитара в России доминировала, затем профессиональные музыканты обратились к классическому инструменту, а семиструнной продолжили пользоваться некоторые барды, а также живущие в России цыгане (откуда и название «цыганская»).

Композиторы **А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв, М.И.Глинка, П.И.Чайковский, М.А.Балакирев, А.Даргомыжский** написали свои широко популярные романсы и песни в расчёте на сопровождение гитары или фортепиано в манере, близкой гитарному аккомпанементу. Путешествуя по Италии, Глинка под впечатлением игры на гитаре Феликса Кастильо создал свои гениальные произведения для симфонического оркестра: «Арагонскую охоту» и «Ночь в Мадриде». А такие русские писатели и поэты, как Г.Р.Державин, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстой, посвятили этому инструменту не одну страницу в своих произведениях.

В XIX веке, благодаря **Марку Аврелию Цани де Ферранти**, приехавшим в Петербург, а затем гастролировавшим **Мауро Джулиани и Фернандо Сор**, шестиструнная гитара упрочила своё положение в России. Западные гитаристы пробудили у русских музыкантов интерес к классической гитаре. В концертных афишах стали появляться имена наших соотечественников. Первыми из значительных русских гитаристов, игравшими на шестиструнном инструменте, были **Николай Петрович Макаров, Марк Соколовский**.

5. XX век.

Но уже в начале XX века в России гитару можно было встретить лишь, среди гитаристов-любителей, старинный романс в нашей стране в это время уже был запрещён, а к инструменту относились с предвзятым мнением, как к инструменту мещанскому. И вот в этих условиях в Россию на гастроли

приезжает **Андрес Сеговия**. Гастроли великого испанского гитариста вернули инструмент к жизни.

Несколько раз с Сеговией встречался **Александр Михайлович Иванов-Крамской** – **выдающийся исполнитель**, композитор и педагог. Именно беседы с Сеговией помогли русскому гитаристу выдержать тяжелейшие условия 30-50-х годов XX столетия. Долгие годы он был единственным гитаристом-исполнителем в нашей стране. Концертное творчество Иванова-Крамского необычайно широко – он играл и соло, и с оркестром, и с органом, и в дуэте со скрипкой, и в составе квартетов и квинтетов.

Преподавать гитару в музыкальных училищах и школах в России начали только в 30-х годах XX столетия. Одними из первых педагогов на шестиструнной гитаре был **Пётр Спиридонович Агафшин**. До этого времени Агафшин участвовал как исполнитель во многих концертах, аккомпанировал выдающимся певцам Ф.Шаляпину, Д.Смирнову, Т.Руффо. Более 40 лет Агафшин проработал артистом оркестра в Государственном Малом театре. За 20 лет работы в Музыкальном училище им. Октябрьской Революции и Московской государственной консерватории он подготовил огромное количество гитаристов, педагогов, среди которых многие получили широкое признание.

Позже в середине XX века занятия на шестиструнной гитаре были введены на вечерних курсах музыкального образования при музыкальной школе им. В.В.Стасова, в музыкальном училище при консерватории, в Гнесинском институте и других вузах России. В настоящее время обучение игре на гитаре широко используется в детских музыкальных школах, школах искусств, других учреждениях дополнительного образования детей, а также в средних и высших специальных образовательных заведениях России.

До сих пор в России существует два вида гитары: русская семиструнная и классическая шестиструнная гитары. Каждый инструмент

хорош в своей, присущей ему роли. Техника игры на классической шестиструнной и на русской семиструнной гитаре практически идентична, однако строй семиструнной гитары менее удобен в сложных полифонических произведениях, он больше подходит для аккомпанемента.

К сожалению, семиструнная гитара сегодня практически забыта, и на профессиональной сцене она появляется крайне редко, а ведь она – творческое открытие русского народа. Это и общение с народной песней в изумительной аранжировке выдающихся русских гитаристов, и популярная классика, и романс, и песня бардов. Это приобщение к национальной духовности.

В настоящее время всё больше и больше молодёжь проявляет интерес к этому инструменту. Можно даже сказать, что гитара сегодня переживает своё очередное возрождение и становится популярным музыкальным инструментом в России. Это подтверждается активной концертной деятельностью исполнителей и пропагандистов гитарного искусства, а также введением инструмента в музыкальные учебные заведения всех уровней.

На мой взгляд, причины возрастающего интереса к гитаре среди молодёжи объяснимы. К ним относятся в первую очередь желание подростков повысить уважение к себе со стороны сверстников. Но самое главное, как мне кажется, она привлекает своей красотой звучания. «В мировой музыкальной культуре существует множество прекрасных сольных инструментов, которые благодаря таланту блестящих музыкантов способны возвысить человеческий дух и обогатить его. Но гитара – это нечто особенное. Своим благородным, интимным звучанием, она способна создавать ни на что не похожую, внутреннюю, я бы сказал, философскую тишину» (А.К.Фраучи). Может быть, именно поэтому, в настоящее время так много желающих освоить гитару для себя, для круга родных и друзей.

Возможности гитары безграничны, кажется, она может всё. И сегодня гитара получила признание как инструмент в высшей степени выразительный,

которому оказались подвластны различные жанры и формы, а также и музыкальные средства, способные выразить самые глубокие чувства.

6. Разновидности гитары в наши дни.

Классическая гитара. Это наиболее консервативный вид инструмента. Именно она является прямым потомком той самой испанской гитары. На классических гитарах, как правило, стоят нейлоновые струны, у них широкий гриф, и играют на них обычно без использования медиатора (маленькой округлой пластинки, которой бьют по струнам). Звук при этом получается мягкий и негромкий. Поэтому эти инструменты наиболее подходят для игры классической музыки и потому их чаще всего используют для обучения в музыкальных школах.

Развитие классической гитары происходит и в наши дни. На гитару с нейлоновыми струнами в настоящее время можно установить звукосниматель, использовать электронную обработку звука эффектами. Также на классическую гитару можно установить и полифонический датчик, чтобы использовать MID-конвертор, дополняя звучание гитары синтезаторными звукам.

Акустическая гитара дредноут. Также их называют Кантри или Вестерн гитарами. Это самые популярные акустические гитары для игры неклассической музыки. Этим они обязаны громкому звуку и приспособленности к игре в самых разных стилях. На них ставятся металлические струны и играют в основном медиатором.

Гитара Джамбо. Эти гитары отличаются большими корпусами и очень громким (даже по сравнению с дредноутом) звуком. Они наиболее подходят для аккомпанеента и используются, прежде всего, в Рок, Поп, Блюз, Кантри музыке. В наше время эти гитары стали большой редкостью. Так как эти гитары также предназначены для игры медиатором - на них стоят металлические струны, а на корпусе предохраняющая пластиковая накладка.

Электрогитара. Об этих гитарах я расскажу подробнее, поскольку с её появлением в мире музыки произошёл настоящий фурор. А появилась она в 1930 г., когда уволенный из национальной компании струнных инструментов Джордж Бишамп изобрёл электрический звукосниматель.

Принцип был следующий: проводник, колеблющийся в поле, создаваемом одним или несколькими постоянными магнитами, производит изменения в этом поле, которое в свою очередь производит переменный ток в проволоке намотанной вокруг этих магнитов.

Полуакустическая (джазовая) гитара. Ещё её называют, джазовая гитара сочетает в себе плюсы, как акустики, так и электрогитары. От первой ей достался полый корпус с резонирующими отверстиями, от второй звукосниматели и вся электронная начинка. Хотя у такой гитары и есть черты акустики, играть на ней без усилителя нельзя, так как отсутствует большое резонаторное отверстие на верхней деке и пустого пространства внутри неё слишком мало. Гитары этого типа чаще всего вы можете услышать в джазе, за что они и получили второе название.

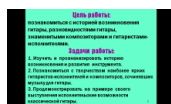
В настоящее время всё больше и больше молодёжь проявляет интерес к этому инструменту. Можно даже сказать, что гитара сегодня переживает своё очередное возрождение и становится популярным музыкальным инструментом в России. Это подтверждается активной концертной деятельностью исполнителей и пропагандистов гитарного искусства, а также введением инструмента в музыкальные учебные заведения всех уровней.

На мой взгляд, причины возрастающего интереса к гитаре среди молодёжи объяснимы. К ним относятся в первую очередь желание подростков повысить уважение к себе со стороны сверстников. Но самое главное, как мне кажется, она привлекает своей красотой звучания. «В мировой музыкальной культуре существует множество прекрасных сольных инструментов, которые благодаря таланту блестящих музыкантов способны возвысить человеческий

дух и обогатить его. Но гитара – это нечто особенное. Своим благородным, интимным звучанием, она способна создавать ни на что не похожую, внутреннюю, я бы сказал, философскую тишину» (А.К.Фраучи). Может быть, именно поэтому, в настоящее время так много желающих освоить гитару для себя, для круга родных и друзей.

Описание презентации

Узнать, когда появилась гитара, как приобрела свой современный облик и звучание.



Цель работы: познакомиться с историей возникновения гитары, разновидностями гитары, композиторами и гитаристами-исполнителями.



Гитара - это струнный щипковый инструмент, являющийся представителем семейства лютневых. Её история начитывает более 4000 лет.



Самые ранние свидетельства о струнных инструментах, предках современной гитары, относятся ко второму тысячелетию до н. э. Вы видите **киннор**, струнный инструмент, упоминающийся в библейских сказаниях.



В древнем Египте также были известны похожие инструменты: набла, танбур в Египте, кифара в древней Греции. Как мы видим предки гитары пришли в Европу из Египта и Месопотамии.



Эти ранние инструменты имели чаще всего четыре струны. Слово гитара происходит от древнеперсидского «чартар», которое в прямом смысле означает «четыре струны». Изображения гитары встречаются на средневековых фресках и картинах.



В середине XIII века арабы завезли гитару в Испанию, где она стала подлинно народным инструментом, применяется для сольной игры, аккомпанемента пению и сопровождения танцев. К началу эпохи Возрождения 4-х струнная гитара стала доминирующей в большинстве стран Европы.



Одними из первых были две разновидности испанской гитары: **мавританская и латинская**. Звук, издаваемый мавританской гитарой, был резким. Латинская, напротив, давала очень мягкое звучание.



В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом, к четырём струнам прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй и название **испанской гитары**.



В XVII веке появляется целый ряд талантливейших виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на очень высокий уровень. Среди них **Франческо Корбетта**, придворный гитарист королей Испании, его ученик **Робер де Визе**, придворный гитарист короля Франции Людовика XIV.



В течение XVIII-XIX веков конструкция испанской гитары претерпевает значительные изменения, мастера экспериментируют с размером и формой корпуса, креплением грифа, конструкцией колкового механизма. Наконец, в XIX веке испанский гитарный мастер **Антонио Торрес** придаёт гитаре

современные форму и размер. Гитары конструкции Торреса сегодня называют **классическими**.

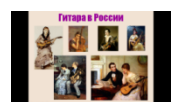


В это же время появляется целая плеяда выдающихся гитаристов и композиторов. Это испанцы и итальянцы..



Во второй половине XIX века испанский композитор, солист-виртуоз и педагог **Франсиско Таррега Эшеа**. В его руках гитара превращается в маленький оркестр. Он делал переложения произведений Шопена, Баха, Бетховена для гитары.

Андрес Сеговия. В истории Испании не было другого артиста, который так активно пропагандировал испанскую музыку по всему миру.



В конце XVIII века в России появляется шестиструнная гитара, но она не была приспособлена к строю русской народной музыки, поэтому появляется семиструнный вариант испанской гитары, получивший название **«русской гитары»**.



Её популярность связывают с музыкантом **Андреем Осиповичем Сихрой**. Без семиструнной гитары трудно представить себе такое великолепное явление музыкальной культуры, как русский городской романс и цыганская музыка.

Александр Михайлович Иванов-Крамской — выдающийся исполнитель, композитор и педагог, который играл и соло, и с оркестром, и с органом, и в дуэте со скрипкой, и в составе квартетов и квинтетов.



В настоящее время существует много разновидностей гитары.

Классическая гитара. На ней как правило стоят нейлоновые струны, у них широкий гриф, и играют на них обычно без использования медиатора.



Акустическая гитара. Также их называют Кантри или Вестерн гитарами. У них громкий звук, так как на них ставятся металлические струны и играют в основном медиатором.



Гитара Джамбо. Эти гитары отличаются большими корпусами и очень громким звуком. Они наиболее подходят для аккомпанемента и используются в Рок, Поп, Блюз, Кантри музыке..



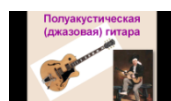
Гавайская гитара. Она имеет шесть струн, под которыми натянута кожа. Играют на ней специальным плектром. В отличие от звонкого тембра других гитар. У гавайской мягкий, тянущийся, чуть гнусавый звук.



Электрогитара. В XX веке произошло рождение новой – электрической гитары. С её появлением в мире музыки произошёл настоящий фурор.



Виктор Иванович Зинчук – самый сильный российский гитарист-виртуоз, композитор, аранжировщик, заслуженный артист России. Помимо создания своей собственной музыки, сделал много аранжировок классической музыки разных композиторов.



Полуакустическая гитара. Гитары этого типа чаще всего вы можете услышать в джазе, за что они и получили второе название - джазовые.



В настоящее время всё больше и больше молодёжь проявляет интерес к этому инструменту. Можно даже сказать, что гитара сегодня переживает своё очередное возрождение и становится популярным музыкальным инструментом в России.

Причины возрастающего интереса к гитаре среди молодёжи объяснимы. К ним относятся в первую очередь желание подростков повысить уважение к себе со стороны сверстников. Но самое главное, она привлекает своей красотой звучания.



Использованные печатные источники и интернет-ресурсы:

1. Вайсборд М. Андрес Сеговия. – М.: Музыка, 2012.
2. Вольман Б. Гитара в России. – Л.: Музгиз, 2015.
3. Вольман Б. Гитара. – М.: Музыка, 1980.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 2017.
5. Иванов М. Русская семиструнная гитара. – М. – Л.: Музгиз, 2015.
6. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2008. М
7. Агеев Д.А Уроки мастера для начинающих, Питер, 2006. Спб
- 8.Брад Д. Классическая гитаре: самоучитель справочник, Феникс, 2008. М
- 9.Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре, Питер, 2007.М
- 10.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. «ComConPress», 2010. М

11. Манилова В Учисесь аккомпанировать на гитаре, «ComConPress», 2009.

М

12. <http://www.guitarplans.co.uk>.

13. <http://guitarra-antiqua.km.ru>.

14. <http://ru.wikipedia.org>.

15. <http://mirasky.h1.ru>.

16. <http://guitarists.ru>.

17. <http://maurogiuliani.free.fr>.