

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Новокузнецкий Педагогический Колледж»

Музыкально-дидактическая игра «Веселый кубик»

Составитель:
Малютина Н.В.

Новокузнецк, 2020

Музыка занимает особое место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Практика показывает, что полноценное развитие музыкальности детей зависит от психолого-педагогических условий и, конечно, от грамотно организованной, богатой предметно - пространственной развивающей среды. Ни один вид музыкальной деятельности не может осуществляться на чисто вербальном уровне. Именно предметно - пространственная развивающая среда позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, исследовать, размышлять, сравнивать, моделировать и творить.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки, является музыкально-дидактическая игра. Музыкально - дидактические игры имеют полифункциональный характер, их можно рассматривать:

- как игровой метод обучения, направленный на усвоение, закрепление и систематизацию определенных знаний о музыке;
- как одну из игровых форм обучения;
- как самостоятельную игровую деятельность;
- как средство общения и развития ребенка.

Музыкально-дидактические игры способствуют более содержательному, эффективному, вариативному и интересному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей и вызвать желание, играя, учиться.

К сожалению, каждый музыкальный руководитель образовательного учреждения, сталкивается с проблемой приобретения наглядных материалов, пособий и игр. Поэтому, многие из них приходится создавать своими руками.

Н.А. Ветлугина предложила классификацию дидактических игр, охарактеризовала их структуру и содержание, определила музыкально-дидактический материал и сформулировала требования к эстетическому оформлению наглядных пособий. В дальнейшем эту работу продолжили А.Н. Зимина, Э.П. Костина.

В зависимости от дидактической задачи и развертывания игровых действий музыкально-дидактические игры принято подразделять на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с пособиями. За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов и т. д.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т. д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив (круг) и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Требования к музыкально-дидактическим играм

1) Все музыкально-дидактические игры должны содержать игровой сюжет, правила, игровые действия, которые необходимо соблюдать всеми участниками игры.

2) Самое основное — это заинтересовать дошкольника, поэтому важно, чтобы музыкально-дидактические игры были просты по сюжету, доступны для детей дошкольного возраста, красочны.

3) Наглядный материал, где изображены музыкальные образы — яркие, художественные, соответствующие содержанию игры.

Методика освоения музыкально-дидактических игр.

Навыки по музыкально-сенсорному восприятию формируются в четыре основных этапа. Первый этап состоит из трёх, четырех занятий по две, четыре минуты. На этих занятиях дошкольников начинают знакомить с музыкальными произведениями, выделяя основные характерные музыкальные звуки, свойства. На втором этапе (число занятий 3–4), дошкольников знакомят с содержанием игры, игровыми задачами и действиями, таким образом формируются музыкально-сенсорные навыки и умения. Третий этап характеризуется накоплением музыкально-сенсорных умений и навыков, игровых действий и переносом её в практическую деятельность дошкольников-самостоятельную деятельность. Далее данные навыки совершенствуются под чутким руководством воспитателя. Четвертый этап характеризуется активным самостоятельным использованием игр. Роль воспитателя на данном этапе важна, поскольку он наблюдает за сюжетом, регулирует взаимоотношения детей.

Роль воспитателя на музыкальном занятии

Роль воспитателя, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей занятия и задач. Слушание музыки: - Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность; - Следит за дисциплиной; - Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала. Распевание, пение: - В распевании не участвует - Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию - Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности. - При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах». - Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста) Музыкально-ритмические движения и игры: - Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям. - Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей). - Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно. - Корректирует исполнение движений

отдельными детьми во время танца, упражнения, игры. - Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения. - Берет одну из ролей в сюжетной игре. - Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Музыкально - дидактическая игра «Веселый кубик»

Задача. Учиться звукоподражанию разных голосов животных своим голосом, изменяя тембр, высоту согласно своим возможностям.

Ход игры

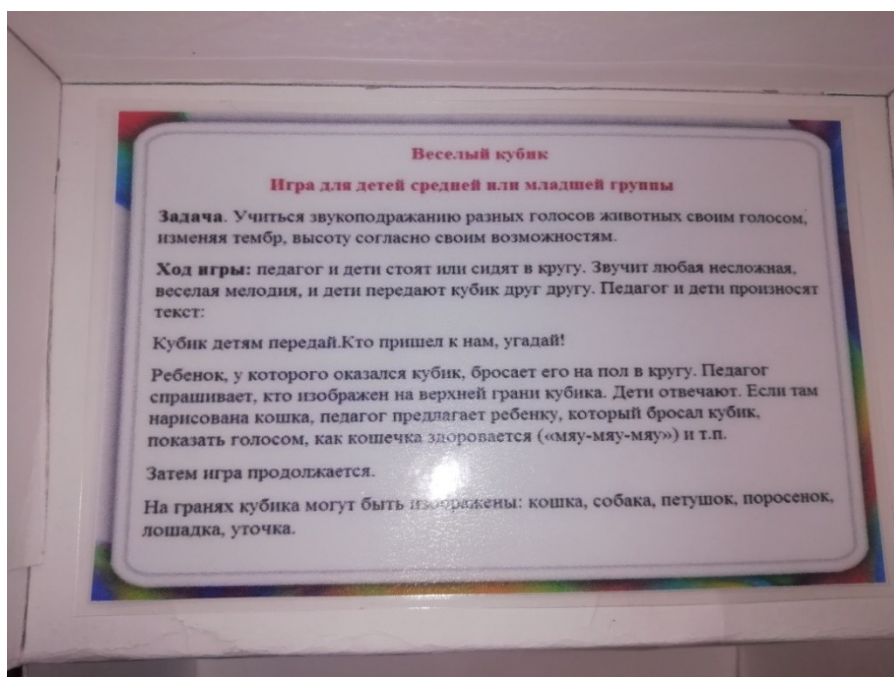
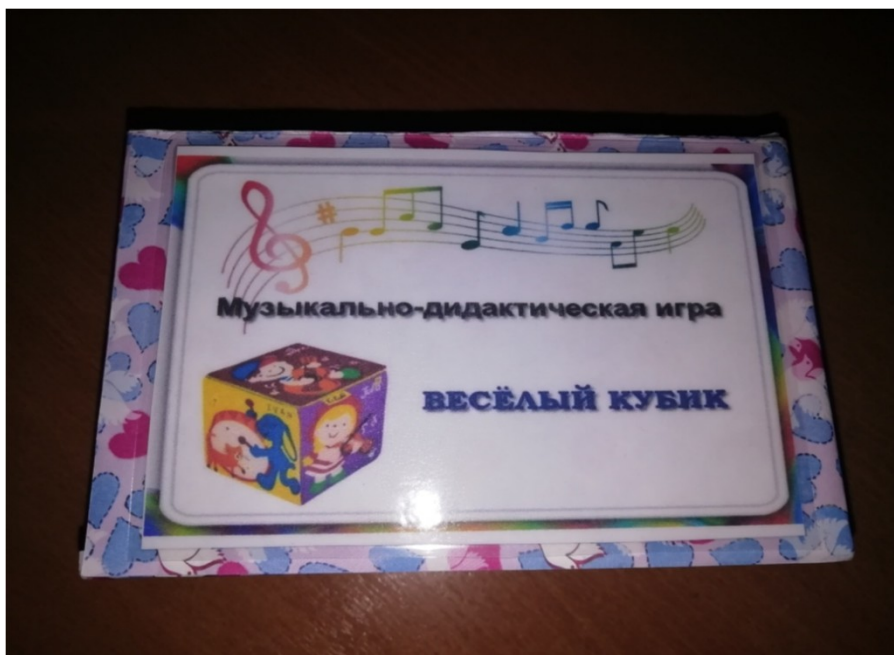
Педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная, веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

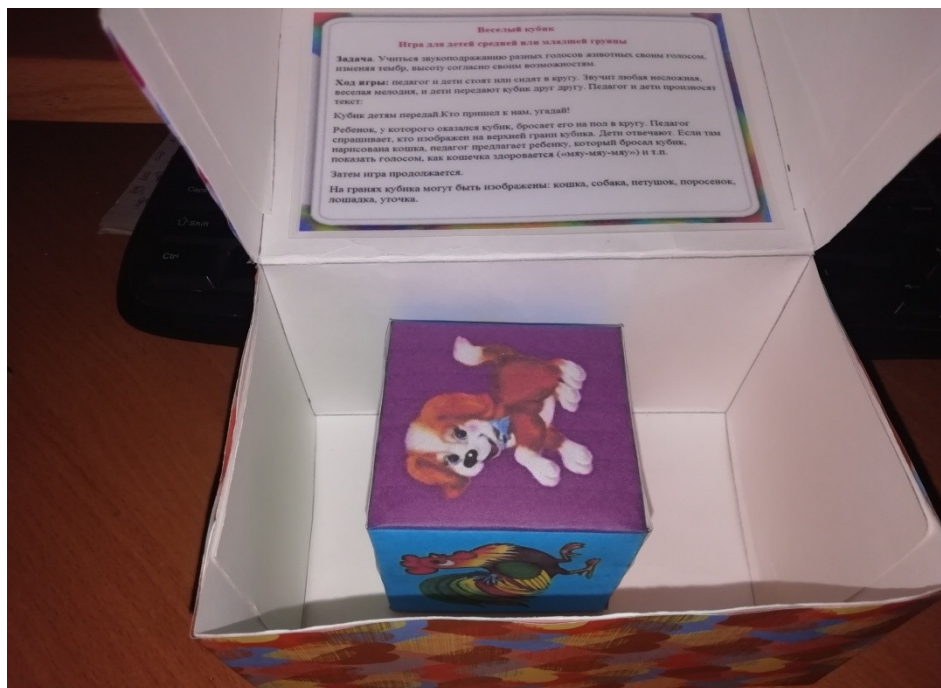
Кубик детям передай.

Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Дети отвечают. Если там нарисована кошка, педагог предлагает ребенку, который бросал кубик, показать голосом, как кошечка здоровается («мяу-мяу-мяу») и т.п.

Затем игра продолжается.





Веселый кубик
Игра для детей средней или младшей группы

Задача. Учиться звукоподражанию разных голосов животных своим голосом, изменяя тембр, высоту согласно своим возможностям.

Ход игры: педагог и дети стоят или сидят в кругу. Звучит любая несложная веселая мелодия, и дети передают кубик друг другу. Педагог и дети произносят текст:

Кубик детям передай. Кто пришел к нам, угадай!

Ребенок, у которого оказался кубик, бросает его на пол в кругу. Педагог спрашивает, кто изображен на верхней грани кубика. Дети отвечают. Если там нарисована кошка, педагог предлагает ребенку, который бросил кубик, показать голосом, как кошечка ласковается («мю-мю-мю») и т.п.

Затем игра продолжается.

На гранях кубика могут быть изображены: кошка, собака, петушок, поросенок, лошадка, уточка.

