**Семинар – практикум для воспитателей на тему**:

*«****Фонематический слух – основа правильной речи****»*.

**Цель:** формирование мотивации у педагогов по овладению практическими знаниями и умениями по развитию **фонематического слуха** через использование игр, игровых упражнений.

**Задачи:**

- раскрыть значение развития **фонематического слуха** у детей дошкольного возраста;

- приобщать педагогов к использованию в своей работе с **воспитанниками** игр и игровых упражнений, как средства для развития **фонематического слуха**;

- выявить типичные ошибки при обучении грамоте **воспитанников** старшего дошкольного возраста.

В настоящее время по данным министерства здравоохранения 70-90% детей, посещающих дошкольные учреждения имеют проблемы с речевым развитием от темповой задержки, нарушений звукопроизношения до полного отсутствия **речи**.

Обследование детей нашего детского сада показало, что в старших и подготовительных к школе группах отклонения в речевом развитии имеют более 80% **воспитанников**.

Многие авторы (педагоги, психологи Р. Е. Левина, Г. Р. Никашина, В. К. Орфинская, Г. А. Каше и др.) ведущее место в коррекции речевого развития отводят формированию **фонематического слуха**.

Существует два вида **слуха**: неречевой (физический, который позволяет нам **воспринимать** бытовые и природные шумы и речевой (**фонематический**, который позволяет овладеть *«кодом»* языка и понимать человеческую речь.

Иными словами, **фонематический слух** – это способность человека слышать и узнавать **фонемы родного языка**, т. е. различать все звуки **речи**.

Он нужен, чтобы ребенок научился не только понимать речь и говорить, но и улавливать те особенности звука, благодаря которым смысл одного слова отличался от смысла другого, **правильно** выстраивал предложения и фразы, согласовывал падежные окончания, число и род различных частей **речи**. Ребенок должен овладеть умением выделять сигнальные смыслоразличительные признаки русского языка. (Смыслоразличительные признаки в русском языке: ударность гласных звуков (замок – замок, звонкость и глухость согласных (бочка – почка, том, дом, твердость и мягкость согласных *(пыл – пыль)*. Смена гласных или их ударности и смена согласных: по твердости и мягкости, звонких и глухих меняют смысл слова.

**Фонематический слух** – это тонкий систематизированный **слух**, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания **фонем**, составляющих звуковую оболочку слова.

Этот термин был введен Л. С. Выготским. **Фонематический слух** включает в себя три речевые операции:

- способность слышать, есть данный звук в слове или нет *(хлопни, если услышишь звук С: дом, сок, рот, мост)*;

- способность различать слова, в которые входят одни и те же **фонемы**, расположенные в разной последовательности *(молоток-локоток, улитка-калитка)*;

- способность различать близко звучащие, но разные по значению слова *(коза-коса, рак-лак)*.

На **основе фонематического слуха формируется фонематическое восприятие**. Термин *«****фонематическое восприятие****»* был введен Д. Б. Элькониным, который занимался поисками наиболее эффективной методики обучения чтению и письму. **Фонематическое восприятие** включает в себя три операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове *(сок: с, о, к)*;

- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу (где находится звук р слове рак; трактор: в начале, в середине или в конце);

- осознание или подсчет количества звуков в слове *(сколько звуков в слове лапа)*.

**Фонематическое восприятие** – это специальные умственные действия по дифференциации **фонем** и установлению звуковой структуры слова.

**Фонематический слух** близок по значению с **фонематическим восприятием**, однако **фонематическое восприятие** формируется в процессе специального обучения.

Позже Д. Б. Эльконин выделил из **фонематического восприятия фонематический анализ**, или как мы его называем звуковой анализ, включающий в себя:

- выяснение порядка следования **фонем в слове**;

- установление различительной функции **фонем**;

- выделение **основных фонематических противопоставлений**, свойственных данному языку.

Под **фонематическим** анализом мы понимаем умственные действия по анализу звуковой структуры слова – разложение его на последовательный ряд звуков, подсчет их количества, классификация.

(Слово дом. 1звук д *(согласный, твердый, звонкий)*; 2 звук о (гласный, ударный, 3 звук м *(согласный, твердый, звонкий)*

Аналогично под **фонематическим** синтезом мы будем понимать умственные действия по синтезу звуковой структуры слова – слияние отдельных звуков в слоги, а слоги в слова.

(*«Поймай звуки»*: м, а, к. Что получилось? Мак)

Т. о., **фонематическая** система включает следующие компоненты: **фонематический слух**, **фонематическое восприятие**, **фонематический анализ и синтез**. Недоразвитие любого из выше **перечисленного** может привести к трудностям в усвоении звуков **речи**, а в дальнейшем к затруднениям при обучении грамоте. На письме это проявляется в специфических ошибках *(пропуски, перестановки, вставки, замены букв, слогов)*. Большое количество этих ошибок обусловлено несформированностью **фонематической системы**, они отличаются стойкостью, и с трудом поддаются коррекции. Это затрудняет процесс письма и приводит к школьной неуспеваемости, т. к. письменная речь формируется на **основе устной**.

**Фонематический слух** начинает формироваться с момента рождения ребенка. По данным Р. Е. Левина, Н. Х. Швачкина наиболее интенсивное его развитие происходит с 1года до трех. Его развитие происходит параллельно с овладением произносительной стороны **речи**. В норме **фонематический слух** должен быть сформирован к 4 годам.

Работа по развитию у детей способности дифференцировать **фонемы** начинается на материале неречевых звуков и постепенно охватывая звуки **речи**. Ее можно условно разделить на шесть этапов.

1 этап – узнавание неречевых звуков.

На данном этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивается способность узнавать и различать неречевые звуки по способу звучания, **направления звучания**, умения определять одинаково звучащие неречевые звуки и умения различать неречевые звуки по длительности. Одновременно эти же занятия способствуют развитию **слухового внимания и слуховой памяти**(без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать **фонемы**). Игры: *«Найди игрушку»*, *«Что и где звучало?»*, *«Кто сильнее?»*, *«Узнай, что звучало?»* и др.

Например, игровое упражнение *«Угадай по звуку»*. На столе перед ребенком несколько звучащих игрушек: бубен, колокольчик, погремушка и т. п. Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить звучание каждого предмета. Затем ребенку нужно только на **слух**, без зрительной опоры определить, что звучит. Название каждого звучащего предмета предварительно проговаривается. Количество звучащих игрушек увеличивается постепенно с трех до пяти.

Игровое упражнение *«ЧТО это?»*

Включается аудиозапись разных звуков. Угадай, что именно.

а) В доме: журчание воды в ванной, тиканье часов, шипение и шкворчание еды, жарящейся на сковороде, урчание холодильника, телефонный звонок, гудение пылесоса, лай собаки, топот малыша, звонок в дверь, звон тарелок (когда их кладут на стол, в мойку, скрип стула, стук закрывающейся двери, позвякивание ложки в стакане, стук в дверь, щелчок выключателя.

б) Слушаем погоду: стук капель по стеклу, раскаты грома, вой ветра, шуршание дождя и т. д.

в)Улица: гудок машины, хлопок закрывающейся дверцы автомобиля, тарахтение грузовика, скрежет и визг тормозов, детский смех, звук движущегося трамвая, звук пролетающего самолета, пение птиц.

г)Магазин: работает касса, позвякивание чашек в кафетерии.

2 этап – различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

Игры: *«Кто тебя позвал?»*, *«Далеко-близко»*, *«Три медведя»*, *«Мамы и детки»*.

Например, игровое упражнение: взрослый предлагает ребенку вспомнить сказку *«Три медведя»*. Затем, меняя высоту голоса, просит отгадать, кто говорит: Михайло Иванович (низкий голос, Настасья Петровна (голос средней высоты, или Мишутка *(высокий голос)*. Одна и та же реплика произносится поочередно различным по высоте голосом, в трех вариантах:

- Кто сидел на моем стуле?

-Кто ел из моей чашки?

Кто спал в моей постели?

Кто же был в нашем доме?

Игровое упражнение: взрослый показывает, а затем просит ребенка **воспроизвести изменения характера**, тембра и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А- плачет девочка

А - показывают горло врачу

А - поет певица

А – качаем малыша

А- девочка укололась иголкой и т. п.

3 этап - различение слов, близких по звуковому составу.

Игры: *«Верно-неверно»*, *«Запомни и расставь картинки»*, *«Подбери слово»*, *«Доскажи словечко»*

Например, игровое упражнение: взрослый дает ребенку два кружка- красный и зеленый- и предлагает игру: если ребенок услышит **правильное название того**, что изображено на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если **неправильное- красный**. Затем показывает картинку и громко, медленно, четко произносить звукосочетания:

Баман

Паман

Банан

Банам

Альбом

Айбом

Аньбом

Авьбом

Игровое упражнение: из четырех слов, отчетливо произнесенных взрослым, ребенок должен назвать то, которое отличается от остальных:

канава-канава-какао-канава

4 этап - дифференциация слогов.

Игры: *«Назови лишний слог»*, *«Телефон»*, *«Скажи наоборот»*, **воспроизведение** слоговых рядов со сменой ударного слога, с одинаковыми гласными и согласными, с наращиванием стечения согласных и т. д.

Игровое упражнение: **воспроизведение** слогового ряда со меной ударного слога:

та-та-та

та-та-та

та-та-та

Игровое упражнение *«Что лишнее?»* Взрослый произносит ряды слогов *«па-па-па-ба-па»*, *«фа-фа-ва-фа-фа»* и т. п. Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний *(другой)* слог.

5 этап - дифференциация **фонем**. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных **фонем**.

Выделение в звуковом потоке гласного звука (хлопнуть, остановиться, поднять зрительный образ, *«Угадай-ка»* (соотношение звукоподражания с предметом, *«Дом большой, дом маленький»*, затем идет такая же работа по дифференциации согласных **фонем**.

Игровое упражнение: *«Похлопаем»*. Взрослый произносит ряды звуков, а ребенок хлопает в ладоши, когда слышит заданную **фонему**.

6 этап - развитие навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух и трехсложные слова, выделяя ударный слог *«Хлопушки»*: ру-ка, ра-ду-га, далее дети учатся анализировать гласные звуки (*«Хлопни столько, сколько звуков»*, «Назови первый звук, затем приступают к анализу согласных звуков, при этом также должна соблюдаться определенная последовательность: сначала выделяется последний согласный звук в слове. *«Назови последний звук»*.

Проводимые в указанной последовательности игры и упражнения способствуют развитию у детей **слухового внимания и слуховой памяти**, внимания к **речи окружающих**, помогают выработке тонких акустических дифференцировок, совершенствуют **фонематическое восприятие** и подготавливают детей к работе по анализу звукового состава **речи**.

Игры и упражнения по развитию **фонематического слуха** можно проводить как на фронтальных занятиях, так и на подгрупповых и индивидуальных, а также в любые режимные моменты.

В настоящее время появилось много авторских программ и разработок по развитию навыков элементарного звукового анализа, причем не всегда высокого качества. На какие ошибки хотелось бы обратить ваше внимание:

- смешивается понятия *«звук»* и *«буква»*, что затрудняет процессы звукобуквенного анализа и синтеза. Звуки мы слышим и произносим, а буквы видим и пишем. При звуковом анализе выделяют 4 гласные буквы, которые образуют два звука, а не один. *(Ю, Е, Я, Ё)*;

Для ребенка - дошкольника слово в первую очередь состоит из звуков *(а не из букв)*

Поэтому важно предлагать для звукового анализа, а также начального этапа чтения только те слова, написание которых совпадает с произношением *(грозы, тумба, вазы, замок, шапка, дубы, кошка и пр.)*;

- наблюдается произвольное знакомство с буквами без учета онтогенеза обозначаемых ими звуков (т. е. последовательности их развития, что приводит к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении;

- названия согласных букв дается дошкольникам в алфавитной транскрипции, или с призвуками *(СЭ, ПЭ)*;

- не учитываются **правила орфоэпии**(классическое **правильное произношение слов**, принятые **правила** произношения звуков и сочетаний звуков в словах): слова, написание которых расходится с произношением, исключаем.

Вот перечень таких опасных слов, которые, при анализе их звукового состава, вносят путаницу в сознание ребёнка. они пишутся не так как слышатся!

- глухие согласные в середине слова могут озвончаться (просьба- *«прозьба»*);

- мягкий согласный звук может смягчать предыдущий твердый согласный (ветви – *«ветьви»*, двери – *«дьвери»*);

- безударные гласные произносятся по-другому комок – *«камок»*, огурец –*«агурец»*, петух – *«питух»*;

- с йотированными гласными Е Ё Ю Я. В начале слова они составляют 2 звука (яма, после согласной звучат как нейотированные, смягчая предыдущую согласную *(сравните: ёрш, мёд)*;

- с гласным э в безударной позиции, так как он подвергается редукции *(сокращается, изменяется)* и становится близким ко звуку и. *(этажерка, экскаватор, этаж)*;

- с аффрикатами (ч, ц, которые сами являются составными звуками *(ц=т+с, ч=ть+щь)*;

- со звонкими согласными б в д г з ж в конце слова и перед глухой согласной, так как они оглушаются *(юбка, год, нож, низко, все, подставка)*;

- с непроизносимыми согласными грустный, сердце, праздник;

- с сочетаниями жи, ши, которые слышатся как жы, шы

- удвоенная согласная буква обозначает один звук *(анна, шоссе)*.

Речевой материал для звукового анализа необходимо подбирать так, чтобы его произношение совпадало с написанием, слова, написание которых расходится с произношением, исключаем из упражнений и оставляем их только для частичного анализа *(первый звук, последний звук и пр.)*

не брать йотированные гласные, буквы ь, ъ в старшей группе, в подготовительной изучать в конце года.

Не брать изучение букв в обязательном порядке в старшей группе, т. к именно в этом возрасте наблюдается повышенная чувствительность к звуковой стороне **речи**. В дальнейшем такая **восприимчивость теряется**, поэтому важно в этом возрасте развивать **фонематическое восприятие**, а не предлагать сразу буквы.

Допуская эти ошибки, у детей при обучении грамоте могут возникнуть **противоречия**, что в последствии приведет к нарушению письма и чтения.

Наша встреча подошла к концу. Мы надеемся, что вы время провели не зря, если у вас возникли вопросы, мы будем рады на них ответить. Очень надеемся, что смогли убедить вас в значимости развития **фонематического слуха** для ребенка дошкольного возраста, для его подготовки к школе.

**Список литературы:**

1. Алтухова Н. Г. Научитесь слышать звуки

2. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь «Развитие **фонематического восприятия** и навыков звукового анализа» — С-П.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.

3. Интернет- публикация. Мастер-класс для педагогов *«Формирование****фонематического восприятия у детей****»*. Учитель-логопед. Романова. Е. Ю.