

Гендерный подход в патриотическом воспитании обучающихся
(из опыта работы в Пансионе воспитанниц МО РФ),
приложение: методическая разработка классного часа
«У войны не женское лицо...»

Титова Н.Ю.

***Историческое значение каждого русского человека
измеряется его заслугами Родине, его человеческое
достоинство – силой его патриотизма.***

Н.Г.Чернышевский

Сегодня наша страна переживает не лучшие времена. Уже более 10 лет она находится в состоянии кризиса, который охватил все области государственной и общественной жизни. Смена духовных ценностей оказала негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны.

Вопросы воспитания подрастающего поколения сегодня наиболее важны. Сама жизнь заставляет повернуться к ним лицом, потому что многие экономические, социальные и духовно-нравственные факторы оказывают не лучшее влияние на сознание людей. Вместо нашего традиционного российского патриотизма в стране получили распространение равнодушие, стяжательство, индивидуализм, неуважительное отношение к государству и его институтам.

На нынешнем этапе остро встал вопрос о формировании у подрастающего поколения, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых важное значение имеют патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

Одним из приоритетных направлений воспитания обучающихся Пансиона воспитанниц МО РФ является государственно-патриотическое воспитание.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. На личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Патриотическое воспитание обучающихся Пансиона — это систематическая и целенаправленная деятельность педагогов по формированию у воспитанниц высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания детей. Однако социальное пространство для развития патриотизма

не ограничивается стенами Пансиона. Большую роль здесь выполняют семья и другие социальные институты общества.

Все это учитывается педагогами в процессе воспитания обучающихся Пансиона.

Общеизвестно, что первые патриотические чувства начинают формироваться в семье.

В Пансионе воспитанниц МО РФ обучаются дочери военнослужащих, проходящих военную службу по контракту в отдаленных частях и гарнизонах, дочери погибших при исполнении воинского долга в зонах вооруженных конфликтов.

При подготовке внеклассных мероприятий о Великой Отечественной войне, уроков Мужества, Дней воинской славы и памятных дат России педагогами используются презентации и рассказы воспитанниц о боевом прошлом своих родственников в ВОВ, отцов и матерей – участников боевых действий. Воспитанницами ведется большая краеведческая работа, включающая в себя поиск мест захоронений родственников, погибших в ВОВ, изучение исторических событий, предшествующих их гибели. Среди родственников воспитанниц есть герои-панфиловцы, летчицы - «ночные ведьмы», пионеры-герои.

Под руководством педагогов воспитанницы подготовили стенды: «Никто не забыт и ничто не забыто», состоящий из плакатов времен ВОВ, «Афганистан болит в моей душе», посвященный героям Афганской войны, «Чечня», посвященный героям Чеченской войны, среди которых их отцы и деды.

Воспитанницы учебного курса принимали активное участие в детско-юношеском конкурсе «Я помню! Я горжусь!», в различных спортивных мероприятиях, в съемках передачи «Во имя Великой Победы», девочки выезжали с концертами в госпитали, встречались с ветеранами, стали лауреатами Всероссийского фестиваля народного творчества военнослужащих ВС РФ, ветеранов войны и военной службы и членов их семей «Катюша».

Обучающиеся Пансиона принимали участие в открытии экспозиции «Знамя Победы» в Центральном музее Вооружённых Сил, встречались с ветеранами Великой Отечественной войны, сослуживцами Михаила Егорова и Мелитона Кантарии, присутствовали на Параде Победы.

Учитывая специфику отдельного воспитания в Пансионе, педагоги готовят патриотические мероприятия на примерах великих женщин России.

Под впечатлением нравственного подвига великих женщин воспитанницы пишут стихи, заметки, выполняют презентации.

Мне хотелось бы поделиться с вами разработкой классного часа «У войны не женское лицо...» где бы вы могли увидеть цели, задачи, формат и структуру работы воспитанниц 9 класса над темой женского подвига в годы Великой Отечественной войны.

**Методическая разработка классного часа
«У войны не женское лицо...»**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Методическая характеристика темы.
2. План классного часа.
3. Ход проведения классного часа.
4. Литература.

Методическая характеристика темы

Классный час есть форма прямого общения классного руководителя с воспитанницами.

Проведение классных часов способствуют развитию познавательных способностей, культуры речи, коммуникативных способностей, сплочению коллектива.

Тема Великой Отечественной войны всегда актуальна. Классный час «У войны не женское лицо...» посвящён празднованию 65-й годовщины победы над фашистской Германией на примерах женского героизма.

План классного часа**Тема: «У войны не женское лицо...»****Цели:***Развивающая:*

- развитие способности сопереживать, сочувствовать;
- формирование представлений о воинском долге и верности Отечеству;
- показать, какой вклад внесли женщины для победы в Великой Отечественной войне.

Познавательная:

- расширить знания воспитанниц о Великой Отечественной войне;
- продолжать знакомить с героическим прошлым нашей страны.

Воспитательная:

- воспитание любви и уважения к своему народу, своей истории, благодарности к ветеранам Великой Отечественной войны;
- воспитание эмоционально - ценностного, патриотического отношения к своей Отчизне;
- воспитание нежного и благородного отношения к матери, к женщине;
- формирование потребности знать и помнить исторические события, стимулировать интерес к чтению художественной и исторической литературы, связанной с военной тематикой.

Задачами классного часа являются:

- формирование жизненных ценностей, мировоззрения воспитанниц;
- развитие гражданской позиции на основе общечеловеческих ценностей;
- воспитание любви к Родине.

Время занятия: 45 минут

Оформление: мультимедийная презентация

Место проведения: актовый зал

Средства:

- музыкальное сопровождение;
- презентация;
- видеоклип;
- песни;
- слайды;
- стихотворения;
- свечи.

Предварительная подготовка:

1. Поиск стихотворений и песен о Великой Отечественной войне.
2. Подбор слайдов и музыкального сопровождения.
3. Составление презентации.

Ход проведения классного часа «У войны не женское лицо...»

На фоне музыки «Реквием» Моцарта:

Классный руководитель:

Вращаясь в космосе, в плену своей орбиты,
Не год, не два, а миллиарды лет,
Я так устала... Плоть моя покрыта
Рубцами ран – живого места нет!
Зачем друг друга люди так боятся,
Что позабыли о самой Земле?
Ведь я могу погибнуть и остаться
Обугленной песчинкой в дымной мгле.

(С. Михалков «Стон земли».)

Классный руководитель: Сегодня мы говорим о солнце, земле, законах материнства, о чести, достоинстве, славе, подвиге, о подлинных и мнимых ценностях, о цене победы и доверии к человеку.

Классный руководитель: Женщина и война – понятия несовместимые. А что с войной, с «противным человеческому разуму состоянием», как сказал Л.Н. Толстой, совместимо?! У войны не женское лицо? а детское? а стариковское?

Женщина – мать, жена, невеста, дочь...

В мир приходит женщина,
Чтоб свечу зажечь.

(На сцену выходят воспитанницы по одной: одна заканчивает говорить и следом появляется следующая).

В мир приходит женщина,
 Чтоб очаг беречь.
 В мир приходит женщина,
 Чтоб любимой быть.
 В мир приходит женщина,
 Чтоб детей родить.
 В мир приходит женщина,
 Чтоб цветком цвести.
 В мир приходит женщина,
 Чтобы мир спасти.

Классный руководитель: В грозный час истории голосами русских женщин выговаривались муки, страдания, надежды русской земли. Во всех женщинах видели Ярославну, Марковну, жену неистового Аввакума. И каждая из них готова была полететь загадочной птицей к любимому, чтобы омыть его раны, принять его боль на себя. И совершала она подвиг народосбережения.

Издревле красивая и хрупкая женщина создавала и берегла семейный очаг, уют. Растила детей, сады, писала книги.

Слайд (Рассвет и фонограмма Соловьи)

Сценка о начале войны

Голос Левитана о начале войны или клип начало войны

Выходят воспитанницы в гимнастерках. Музыкальное сопровождение на фортепиано.

Воспитанница:

Худенькой нескладной недотрогой
 Я пришла в окопные края,
 И была застенчивой и строгой
 Полковая молодость моя.

На дорогах родины осенней
 Нас с тобой связали навсегда
 Судорожные петли окружений,
 Отданные с кровью города.

Если ж я солгу тебе по-женски,
 Грубо и беспомощно солгу,
 Лишь напomini зарево Смоленска,
 Лишь напomini ночи на снегу.

Воспитанница:

Только что пришла с передовой
 Мокрая, замерзшая и злая,
 А в землянке нету никого,
 И, конечно, печка затухает.

Так устала – руки не поднять,
 Не до дров, - согреюсь под шинелью.
 Прилегла, но слышу, что опять
 По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,
 А навстречу мне рванулось пламя.
 Мне навстречу – те, кому помочь
 Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра
 Смерть ползти со мною будет рядом,
 Мимоходом: «Молодец, сестра!» -
 Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат
 Руки мне протянет после боя:
 - Старшина, родная! Как я рад,
 Что опять осталась ты живою!

Воспитанница:

Я только раз видала рукопашный.
 Раз – наяву. И тысячу – во сне.
 Кто говорит, что на войне не страшно,
 Тот ничего не знает о войне.

Классный руководитель: И вот, захваченная смертельным ураганом войны, понимая, что ей не место на кровопролитнейшей войне, что у войны не женское лицо, она встала на защиту Родины – матери, на защиту солнца, земли, детей, могил предков. На защиту будущего человечества, на защиту самой жизни. Суровая необходимость мобилизовала её. И стало у войны лицо и женским, и детским, и стариковским. И заалела кровь народа. И всколыхнул Россию женский плач.

Классный руководитель: В один миг мир женщин разделился на прошлое – то, что было еще вчера: последний школьный звонок, новое платье к выпускному балу, первая любовь, мечты о будущем... И война.

Воспитанница:

Мы легли у разбитой ели,
 Ждем, когда же начнет светлеть.
 Под шинелью вдвоем теплее
 На продрогшей гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я – против грусти.

Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый.
У меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом...
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг – приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом в сырой шинели
Светловолосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окружение попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку,
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам,
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светловолосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав,
Белорусские ветры пели.
О рязанских глухих садах.

...Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,

У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?

Звучит песня «Журавли»

Классный руководитель: Женщина – источник жизни, созидания – беспощадно бьющему, бреющему с крыла, таранящему, кровавому, самому убойному железу врага противопоставила железо сердечное. И оно взяло верх над железом фашистов. Яростная справедливость взяла верх над яростным вероломством. Женщина «прикрыла жизнь собою».

1-й куплет песни «Священная война». Муз. А. Александрова, сл. Лебедева-Кумача.

Воспитанница:

Уже полгода день за днем
Не выходили мы из боя.
Мы засыпали под огнем,
Привыкли к холоду и зною.

Стараясь время не терять,
Антенну скрыв в снегу холодном,
Траншеею стали обживать
Радисты с рацией походной.

И разгорелся трудный бой.
Зажав покрепче автоматы,
В одну атаку за другой
На штурм дороги шли солдаты.

Воспитанница:

Мог стать последним каждый шаг-
С высоты ливень бил свинцовый.
Надежно окопался враг,
Тяжелый день сменялся новым.

В ту ночь дежурство приняла
Радистка Лидия Юшкова.
Всегда надежна и смела,
На дело трудное готова.

Шесть братьев Лиды на войне
Погибли, счастье защищая,
Они приходят к ней во сне...
Теперь в бою она, седьмая.

Землянка звуками полна-
Морзянка, треск, слова чужие,
Но знает Лида, что должна
Сквозь шум услышать позывные.

Воспитанница:

И вдруг в окоп ворвался крик:
«Ребята! Танки рядом с нами!»
Из темноты, ревя, возник
Фашистский танк, блестя крестами.

Фашистам рацию отдать
Радист не может, как винтовку,
И Лида бросилась опять
Назад в окоп легко и ловко,

И вот уж в штаб летит сигнал:
«Тревога! Танки наступают!»
Передний край их не сдержал».
Теперь порядок, в штабе знают.

Секунда-кабель отключен,
Секунда-сорвана антенна,
А уши рвет металла звон,
Ползут, дробясь, окопа стены.

Но мысль одна: «Не пропадем!
Поможет ночь, ребята рядом,
Артиллеристы огоньком
Пробьют броню фашистским гадам!»

Рванулась Лида, только миг,
И уж опасность миновала,
Но грянул залп и мир поник,
Радистка замертво упала...

Воспитанница:

Десант той ночью был разбит,
Мы овладели высотой,
Но память вечную хранит
Холм невысокий под скирдою.

Не всем, кто смело шел вперед,
 Пришлось узнать, как мир настанет.
 Пусть память, что в сердцах живет,
 Им вечным памятником станет.

Классный руководитель: «Второй фронт открыли наши женщины», - пишет Ф. Абрамов. Открыли своим воистину героическим трудом на заводах и фабриках, на полях и фермах. Они дежурили в ПВО, тушили пожары, рыли противотанковые рвы. Они служили в разных войсках – большинство в госпиталях, в подразделениях связи и дорожных войсках. Воевали женщины-снайперы, женщины-разведчики, женщины-зенитчицы... Стояли в голодных очередях. Пухли с голода. И все равно, стиснув зубы, изнемогая и падая, женщина вставала. Через огонь скорбей, смертей вставала, чтобы кормить, одевать всю страну.

Классный руководитель: Поле, пашня остались без своего пахаря, сеятеля – мужика. И женщина впрягалась в плуг, а рядом ставила своих малых детей. Подставляла ящики, чтобы сын-малец дотянулся до станка. «Дни и ночи у мартиновских печей Не смыкала наша Родина очей». Работала женщина на огонь, на наш карающий, праведный огонь Победы. Снаряды, бомбы, патроны – это почти целиком дело её чутких, милых рук. И она останавливала раскаленный каток войны, хаоса. И спасала погибающий мир. Ибо «материнства не взять у земли, не отнять, как не вычерпать моря» (В. Высоцкий).

На фоне фортепианной пьесы

Ты шла, затаив свое горе,
 Суровым путем трудовым,
 Весь фронт, что от моря до моря,
 Кормила ты хлебом своим...
 Рубила, возила, копала, -
 Да разве же всё перечтешь?
 А в письмах на фронт уверяла,
 Что будто отлично живешь.
 Бойцы твои письма читали,
 И там, на переднем краю,
 Они хорошо понимали
 Святую неправду твою.
 И воин, идущий на битву
 И встретить готовый её,
 Как клятву, шептал, как молитву,
 Далекое имя твоё.

(М. Исаковский. «Русской женщине».)

Классный руководитель: Женщина отлично понимала, что нынче лежит на весах. На весах лежало самое дорогое, самое святое – Жизнь. Понимала она, что совершается страшное святотатство – насилие над мыслью, любовью, молодостью.

Классный руководитель: В смертельной тревоге за чужих и своих детей женщина, прикрывая всех крылом, как Богородица – Покровом, с мольбой обращалась к Всевышнему: «Спаси! Защити!». Вслед за ней и её дети все чаще обращали свои помыслы к небу. На войне атеистов не бывает.

Классный руководитель: Да, у войны не женское лицо, но в дни тяжелых испытаний святой долг по защите родной земли исполняли и женщины: медсестры, связисты, зенитчицы...

Видеоклип "На всю оставшуюся жизнь".

Воспитанница:

Сто раненных она спасла одна
И вынесла из огневого шквала,
Водою напоила их она
И раны их сама забинтовала.

Под ливнем раскаленного свинца
Она ползла, ползла без остановки
И, раненного подобрав бойца,
Не забывала о его винтовке.

Но вот в сто первый раз
Ее сразил осколок мины лютой...
Склонился шелк знамен
В печальный час.
И кровь ее пылала в них как будто...

Вот на носилках девушка лежит.
Играет ветер прядкой золотистой.
Как облачко, что солнце скрыть спешит.
Ресницы затенили взор лучистый.

Спокойная улыбка на ее губах,
Изогнуты спокойно брови.
Она как будто впала в забытие,
Беседу оборвав на полуслове.

Сто жизней молодая жизнь зажгла
И вдруг сама погасла в час кровавый...
Но сто сердец на славные дела
Ее посмертной вдохновятся славой.

Погасла, не успев расцвести, весна.
Но, как заря рождает день, сгорая,
Врагу погибель принесла, она
Бессмертною осталась, умирая.

Воспитанница:

Я помню, будто было всё вчера:
Далекий фронт и госпиталь походный.
На сломанную веточку похожа,
В палате умирала медсестра.
Была она белее, чем бинты,
Глаза, как тени, на лице синели...
И мальчики в продыmlенных шинелях
Ей после боя принесли цветы.
Откуда там, на выжженной земле,
Под пулями, под взрывами, откуда
Взялось это оранжевое чудо
На тоненьком изогнутом стебле?
На нестерпимой белизне бинтов –
Два мака, пересаженные в каску.
И в мире лучше не было лекарства
Нежнее и целебнее цветов!
Тогда я понял, как цветы сильны.
Они – как нежность, как любовь, как дети!
Сильнее зла. Сильней всего на свете.
Сильнее смерти и сильней войны.

(Жанэ Киримидзе «Цветы, как люди».)

Звучит песня «Вальс фронтовой сестры»

Танец

Воспитанница: Со сказочных времен амазонок не было армии и не было войны, где женщины играли бы роль столь огромную, как в Советской Армии во время Великой Отечественной войны. Целые полки – связи, ночных бомбардировщиков, дорожных регулировщиц состояли из женщин. Многие военные профессии были только женские.

Классный руководитель: Бесчисленные злодеяния творились на нашей земле фашистами. Бессмертен подвиг, тех женщин, которые во время оккупации помогали нашим бойцам выжить.

Воспитанница:

В селе гремел жестокий бой,
 Глухими выстрелами ухал.
 В избе, холодной и пустой,
 Сидела, сгорбившись, старуха.

Ни треск, ни гул, ни черный дым
 Ее нисколько не пугали.
 Ведь не сесть уже седым
 И не твердеть каленой стали.

- Пусть крышу с дома сорвало,
 Но если в нем ютятся люди,
 Разбитый дом – врагам назло –
 За жизнь держаться крепко будет...

Так Зария в углу своем
 Губами жесткими шептала.
 Затихла битва за селом,
 Старуха вышла из подвала.

Она увидела в тени
 Солдат, лежащих в лужах крови.
 Их было семеро.
 Они
 Здесь бились насмерть, как герои.

Старуха в дом внесла бойцов
 И уложила на соломе.
 Для неожиданных «жильцов»
 Нашлась тотчас же пища в доме.

Согрела старая солдат,
 Как сыновей своих, согрела,
 Промыла раны всем подряд,
 Перевязала, как умела.

Воспитанница:

Разноязыкий жаркий бред
 Печально слушала ночами,
 Не зажигала в доме свет,
 Часами сидя на топчане.

Быть может, где-нибудь сейчас
Ее сына, что бился смело,
Вот так же, не смыкая глаз,
Чужая мать в избе пригрела.

Тянулись долго день за днем.
В селе фашисты оставались.
Из них никто не знал о том,
Что в доме семеро скрывались...

- Ты нас спасла, - ты наша мать, -
Сказали Зарице солдаты.-
Придем сыновий долг отдать,
как будет выбит враг проклятый.

Поцеловали, уходя,
Старуха в ночь их проводила.
Стена отвесного дождя
Всех семерых тотчас же скрыла.

И вот настал конец боям.
В заветный срок необходимый
Пришли к старухе сыновья.
Но не вернулся сын любимый.

И все ж смогла она сказать:
- Сынки!
Желаю вам удачи...
Пусть одна поплачет мать,
Но семеро других – не плачут.

Звучит песня «Баллада о матери»

Воспитанница: Летали девушки на тихоходных учебных самолетах конструкции ПО- 2, которых называли "кукурузниками" или "этажерками". Оборудованы они были простейшими аэронавигационными приборами. Скорость самолета всего 120 км/час, высота – 3 км, нагрузка – 200 кг. Девушки летали ночью в тыл врага, сбрасывали партизанам оружие, боеприпасы и горючее, вывозили на Большую землю раненых, больных и детей. Ни заградительный зенитный огонь, ни патрулирование немецких истребителей не могли остановить их полеты. Девчонок, которые летали на хрупких ПО-2, немцы смертельно боялись. "В воздухе ночные ведьмы!" – пугались они. За каждую сбитую "этажерку" немецкое командование присуждало своим асам высшую награду – "железный крест".

День Победы полк встретил в местечке Брун рядом с логовом фашистов, но, к сожалению, не все девушки-лётчицы дожили до этого

светлого дня. В боях за Родину героически погибли Дуся Носаль, Женя Руднева, Оля Санфирова, Женя Крутова и др. Девяти летчицам присвоено звание Героя Советского Союза. Более 250 девушек награждены медалями.

Презентация воспитанницы и рассказ о прабабушке Коробовой М.И., одной из «ночных ведьм».

Воспитанница: Женщина и на войне остается женщиной. В редкие минуты отдыха с особым чувством вспоминают они прежние мирные занятия и увлечения.

Из воспоминаний летчицы 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков, героя Советского Союза Н.Кравцовой: "Новое увлечение охватило всех поголовно. Это вышивание. Доставали где-то цветные нитки, делились ими, обменивались. Вышивали лихорадочно. С нетерпением ждали, когда выдастся свободная минутка. Можно подумать, что в этом – смысл жизни! Некоторые умудрялись вышивать на аэродроме, под крылом самолета, в кабине. Даже в столовой после полетов можно было слышать.

Сценка (присесть на край сцены):

– Оля, ты уже закончила петуха?

– Понимаешь, осталось вышить два пера в хвосте: синее и оранжевое. А ниток не хватает.

– Вот смотри. Если вместо синих взять зеленые...

И девушки самым серьезным образом обсуждали петушиный хвост.

Мелодия «Синий платочек» со сценкой и вальсом.

Классный руководитель: Женщина отважна в бою, настойчива в труде, верна в любви. Женщины не только воевали на фронтах войны, но и вдохновляли советских солдат на подвиги. Они ждали, верили, надеялись на возвращение мужей, сыновей, братьев. Только русская женщина может так ждать в годину лихолетья – «как никто другой» и именно от этой способности женщины в конечном итоге зависит жизнь и победа.

Жди меня и я вернусь, только очень жди,
 Жди когда наводят грусть желтые дожди,
 Жди когда снега метут, жди когда жара,
 Жди когда других не ждут, позабыв вчера,
 Жди когда из дальних мест писем не придет,
 Жди когда уж надоест всем, кто вместе ждет.
 Жди меня и я вернусь, не желай добра
 Всем, кто знает наизусть, что забыть пора,
 Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня,
 Пусть друзья устанут ждать, сядут у огня,
 Выпьют горькое вино на помин души,

Жди и с ними заодно выпить не спеши.
 Жди меня и я вернусь, всем смертям назло,
 Кто не ждал меня, тот пусть скажет: "Повезло".
 Не понять не ждавшим им, как среди огня
 Ожиданием твоим ты спасла меня.
 Как я выжил, будем знать только мы с тобой,
 Просто ты умела ждать как никто другой.
 Просто ты умела ждать как никто другой.

Песня «Эхо любви»

Воспитанница: Земля устала от войны... Устала... Почему мы забываем о том, что люди рождаются для жизни, для созидания, для любви?

Классный руководитель: Женщина и война... Что может быть более несовместимым? Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь.

Классный руководитель:

Женщина!
 Все победила она:
 Боль, и разлуку,
 И смерть, и усталость.
 Девушка, Мать, и Сестра, и Жена –
 Сколько ей счастья и горя досталось!

Песня «Белые птицы» в хоровом исполнении воспитанниц

Литература

1. Алексиевич С. У войны не женское лицо. – М., 2000.
2. Баранов В.П. Люди и память.- М., 2001.
3. Друнина Ю. Избранные произведения: В 2 т. Т.1 /Ю.Друнина. – М., 2008.
4. Из фронтовой лирики: Стихи русских советских поэтов. – М., 1981.
5. Луконин М.К. Фронтовые стихи . – М., 1989.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Эпизод войны из воспоминаний сержанта Е.А. Морозовой.

Песня «Фронтная сестра».

Песня «Катюша», сл. М.Исаковского.

Песня «Алеша».

Презентация воспитанницы и рассказ о прабабушке Коробовой М.И., одной из «ночных ведьм».