

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 71 п. Кедровый Красноярского края»

«Согласовано» Руководитель МО _____/Денисюк Т.Н./ Протокол № <u> 1 </u> от « <u> </u> » августа 2015 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР _____/Шитоева Н.Н./ « <u> </u> » августа 2015 г.	«Утверждаю» Директор _____ / _____ / Приказ № <u> </u> от « <u> </u> » августа 2015 г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5 КЛ.

Кренёвой Светланы Петровны
(учителя 1 квалификационной категории)

2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами**:

- ✓ Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Федеральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);
- ✓ Учебным планом МБОУ «СОШ №71 п. Кедровый Красноярского края» на 2015-2016 учебный год.
- ✓ Перечнем учебников, утвержденного в МБОУ «СОШ №71 п. Кедровый Красноярского края» на 2013-2014 учебный год
- ✓ учебниками (включенными в Федеральный перечень).

Рабочая программа логически развивает идеи школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством

Задачи:

- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как

народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

В рабочей программе реализуется программа Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, С.А. Питерских под редакцией Б.М. Неменского.

Учебный план МБОУ «СОШ №71 п. Кедровый Красноярского края» предусматривает изучение изобразительного искусства в 5 - 7 классах в объеме 34 часов (1 часа в неделю).

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и

стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

При сопоставлении содержания программы под редакцией Б.М. Неменского с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие следующих дидактических единиц:

- **«Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»).** Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 5 класса (урок №2);
- **«Виды пластических искусств».** Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №1);
- **«Виды графики».** Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 6 класса (урок №2);
- **«Виды скульптуры».** Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 3-4);
- **«Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращённость к внутреннему миру человека. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Фрески Дионисия. Икона А. Рублёва «Троица».** Для устранения данного рассогласования недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (уроки № 20-21);
- **«Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. Дайнека, А. Пластов, Б. Неменский) Художник-творец-гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане».** Для устранения данного рассогласования, недостающая дидактическая единица включена в содержание тем учебного курса 7 класса (урок № 28);

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI и VII классах по 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа: 5 класс – 34 часов; 6 класс – 34 часов; 7 класс – 34 часов.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО, ИТОГОВОГО)

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении) учащихся будут различны: устная, письменная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольные художественно-практические задания. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, викторины и др.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника почувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческих работ.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Класс	Количество часов в неделю согласно учебному плану школы	Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
-------	---	---------------------	-----------------	-------------

	Федеральный компонент	Региональный компонент	Школьный компонент			
5	1			<u>Программа</u> МОРФ Москва «Просвещение» 2011. Автор: Неменский Б. М.	Изобразительное искусство. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Под. Ред. Б . М . Н е м е ц к о г о . – М . Просвещение, 2010	Поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского /авт.-сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель,2006.

Учебно – тематическое планирование

	5 класс	34 часов
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	
1.	<u>Древние корни народного искусства:</u> Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения Декор русской избы.	9 ч: 1 1 1

	Внутренний мир русской избы.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	1
	Народный праздничный костюм	2
	Народные праздничные обряды. Масленица.	1
2.	<u>Связь времен в народном искусстве:</u>	<u>9 ч:</u>
	Древние образы в современных народных игрушках.	2
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2
	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	Связь времён в народном искусстве	1
3.	<u>Декор – человек, общество, время:</u>	<u>8 ч:</u>
	Зачем людям украшения._	1
	Декор и положение человека в обществе._	1
	Одежда говорит о человеке._	2
	О чем рассказывают гербы и эмблемы._	2
	Символы и эмблемы в современном обществе_	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества._	1
4.	<u>Декоративное искусство в современном мире:</u>	<u>8 ч:</u>
	Современное выставочное искусство._	1
	Ты сам - мастер ДПИ (тряпичная кукла)_	1
	Ты сам - мастер ДПИ (ваза)_	2
	Ты сам - мастер ДПИ (витраж)_	3
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(обобщение и систематизация знаний)_	1

	ИТОГО	102 ч
--	--------------	--------------

5 КЛАСС

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 34 часов

Стандарт 5 класса ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Древние корни народного искусства. (9 часов)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки.

Декоративные изображения, их условно - символический характер. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Круг предметов быта и труда и включение их в пространство дома. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Связь времен в народном искусстве (9 часов)

Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Декор, человек, общество, время (9 часов)

Роль декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО В 5 «В» КЛАССЕ

№	№ в теме	Тема урока			Планируемые результаты	Вид контроля,	Информационно-	Домашнее задание	Дата проведения
---	----------	---------------	--	--	------------------------	------------------	----------------	---------------------	-----------------

п/п		Тема раздела	Тип урока, образовательные технологии	Элементы содержания	предметные	метапредметные	личностные	измерители	методическое обеспечение		план	фактиче ски
1 тема Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (9часов).												
1	1	Древние образы в народном искусстве.	Урок - усвоения новых знаний.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>	История (древние славяне, Русь)	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ	05.09	05.09

					работы.							
2	2	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	Геометрия, технология	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.	12.09	12.09
3	3	Декор русской избы.	Комбинированный урок	Использование орнамента для декоративного оформления	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и</p>	Геометрия (конструирование), литература (народное	Смыслообразование Ценностное отношение	Презентация работ с объяснением символического	«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.	Обратить внимание на декор архитектурн	19.09	19.09

				<p>элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы</p>	<p>декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	творчеств)	к историческому прошлому	значения декоративных элементов орнаментально композиции.		ых элементов домов частного сектора		
4	4	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный урок	<p>Единство пользы и красоты в организации пространства дома.</p> <p>Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p>	История, геометрия, технология	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.			26.09	26.09

					Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.									
5	5	Конструкция и декор предметов народного быта.	Комбинированный урок	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	Технология (рукоделие 0	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ	«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)	03.10	03.10	
6	6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	Комбинированный урок	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с</p>	Геометрия, технология	Смыслообразование	Самоопределение	Ценностное отношение к историческому прошлому	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающ	10.10	10.10

					<p>опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		Адекватно е понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности		ее задание)			
7	7	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватно е понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Просмотр и анализ работ	«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?	17.10	17.10

					<p>праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>		сти					
8	8	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов,</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	Просмотр и анализ работ		Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?	24.10	24.10

					выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.							
9	9	Народные праздничные обряды. Масленица.	Повторительно - обобщающий урок	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)	Музыка (народное творчество)	Эмоционально-эстетическая оценка	Экспресс-выставка			31.10	31.10
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов												
10	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), психология (русская ментальность)	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к различным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки	14.11	14.11

					создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.							
11	2	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промыслы), история (культура России), психология (русская ментальность)	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки	21.11	21.11

12	3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>Стремление к самопознанию.</p> <p>Интерес к способу решения задачи</p>	Опрос. Просмотр и анализ работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	28.11	28.11
13	4	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>		<p>Стремление к самопознанию.</p> <p>Интерес к способу решения задачи</p>	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	05.12	05.12

					<p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>							
14	5	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца</p>		Ценностное отношение к миру природы	<p>Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?».</p> <p>Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)</p>	Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ	12.12	12.12	
15	6	Искусство	Комбини	Из истории промысла. Разнообразие	Эмоционально воспринимать,		Смыслообразова	Игра «Художники-зрители»	Подумать	19.12	19.12	

		Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	рованный урок	форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	<p>выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		ние, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности		над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		
16	7	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные</p>		Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха	Игра «Художники-зрители»	Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»	26.12	26.12

					<p>приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		в учебной деятельности					
17	8	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное</p>	Экспресс-выставка	http://.school-collection.edu.ru/catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира		16.01	16.01

							понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности					
18	9	Связь времён в народном искусстве.	Повторительно-обобщающий урок	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль вещи .		Смыслообразование Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий			23.01	23.01
3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов												
19	1	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя ,	История.	Смыслообразование, Ценностное отношение	Фронтальный опрос (устно)	http://www.uchportal.ru/loa/d/149 - Учительский портал		30.01	30.01

					<p>пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>		<p>ие к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>					
20	2	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	<p>Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p> <p>Эмоционально-нравственная</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата</p>	<p>Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран</p>	06.02	06.02	

					<p>прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>.</p>		отзывчивость деятельности					
21	3	Одежда говорит о человеке	Комбинированны	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей		Смыслообразование,	Анализ результата коллективной работы		Найти изображение костюмов	13.02	13.02

			й урок	прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	<p>разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>		разных времён и разных народов		
22	4	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p>	Анализ результата коллективной работы	Найти изображение костюмов разных времён и разных народов	20.02	20.02

					индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость					
23	5	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм	Защита проекта, анализ результата	Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm		27.02	27.02
24	6	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	История возникновения и развития	Понимать смысловое значение изобразительно-	История человеческого общества,	Смыслообразование	Защита проекта, анализ результата			05.03	05.03

		эмблемы	й урок	геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	<p>декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>ние,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>				
25	7	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	<p>Значение геральдического искусства в жизни современного общества</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного</p>	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха</p>	Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов	Составить филворд на основе изученного материала	(групповая работа)	12.03	12.03

					<p>элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>		<p>в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>					
26	8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Сотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p>	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	Подведение итогов соревновательной игры			19.03	19.03

					Использовать в речи новые художественные термины.							
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов												
27	1	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.</p>	Краеведение.	Доброежелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Выбрать наиболее понравившееся	Произведение и объяснить свой выбор	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php	Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ	
28	2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Игра	«Художники-зрители»	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительных	

					<p>творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		ие причин успеха – неуспеха в учебной деятельности			ости		
29	3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы,</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p>	Выставка творческих работ	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		

					<p>объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		деятельности					
30	4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Этапы работы над произведением ДПИ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		

					<p>объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>							
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

31	5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
32	6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого	Многообразие материалов и техник современного ДПИ.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценност	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и		

		куссства	примене ния умений и навыков	Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз- дании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.		ное отношен ие к историч ескому прошло му Адекват ное пониман ие причин успеха – неуспеха в учебной деятельн ости			оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
33	7	Ты сам - мастер декоративно- прикладного ис- кусства	Урок творческ ого примене ния умений и навыков	Выразительное ис- пользование мате- риала. Условность, обобщенность об- раза.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-	История, МХК, технология, литература	Смысло образова ние, Ценност ное отношен ие к историч ескому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к		

					<p>прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		<p>прошло му</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>		обобщающему уроку		
34	8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выразительное использование фактуры, формы, объёма при создании предметов ДПИ	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание</p>	Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/			

1	1 10.	Древние образы в народном искусстве.	Урок - усвоения новых знаний.	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	История (древние славяне, Русь)	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	http://schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ	04.09	04.09
2	2	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая,	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную</p>	Геометрия, технология	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.	11.09	11.09

				рамочная, геральдическая).	<p>традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		му					
3	3	Декор русской избы.	Комбинированный урок	<p>Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры.</p> <p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной</p>	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество)	<p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально-композиции.	«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора	18.09	18.09

					<p>деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>							
4	4	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный урок	<p>Единство пользы и красоты в организации пространства дома.</p> <p>Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	История, геометрия, технология	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.		25.09	25.09	
5	5	Конструкция и декор предметов народного быта.	Комбинированный урок	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элемен-	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>	Технология (рукоделие)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание	«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;	Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)	02.10	02.10

				тов	<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		му	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	работ						
6	6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	Комбинированный урок	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p>	Геометрия, технология	Смыслообразование	Самоопределение	Ценностное отношение к историческому прошлому	Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)	09.10	09.10

					<p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>							
7	7	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомнопрделение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	Просмотр и анализ работ	«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?	16.10	16.10

8	8	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	Просмотр и анализ работ		Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?	23.10	23.10
9	9	Народные праздничные обряды. Масленица.	Повторительно - обобщающий урок	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.)	Музыка (народное творчество)	Эмоционально-эстетическая оценка	Экспресс-выставка			30.10	30.10

				городка»								
2 тема «Связь времен в народном искусстве» 9-часов												
10	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, каргопольской игрушек).	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), психология (русская ментальность)	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки	13.11	13.11
11	2	Древние образы в современных народных	Комбинированный	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки,	Ценностное отношение к миру	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к раз-		Подбор открыток, книжных иллюстраций с	20.11	20.11

		игрушках.	урок	пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	<p>игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), психология (русская ментальность)	природы Эмоциональная отзывчивость	ным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		изображением народной игрушки		
12	3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p>		Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи	Опрос. Просмотр и анализ работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	27.11	27.11

					<p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>							
13	4	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p>		Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	04.12	04.12

					Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.							
14	5	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца</p>		Ценностное отношение к миру природы	<p>Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?».</p> <p>Взаимоанализ результатов творчества одноклассников (выборочно)</p>		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ	11.12	11.12
15	6	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание</p>	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»	18.12	18.12

					<p>изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>					
16	7	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»	25.12	25.12
17	8	Роль народных промыслов в со-	Комбинирован-	Преемственность в народных	Эмоционально воспринимать, выражать своё		Смыслообразование,	Экспресс-	http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr_-Азбука_ИЗО.		15.01	15.01

		временной жизни	ный урок	<p>промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве</p> <p>отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	выставка	Музеи мира				
18	9	Связь времён в народном	Повторительно-обобщающий урок	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего</p>		<p>Смыслообразование</p> <p>Ценност</p>	Оценивание результатов выполнения		22.01	22.01	

		искусстве.		цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	роль вещи .		ное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	конкурсных заданий				
--	--	------------	--	--	-------------	--	--	--------------------	--	--	--	--

3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов

19	1	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя , пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	История.	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Фронтальный опрос (устно)	http://www.uchportal.ru/loa/d/149 - Учительский портал		29.01	29.01
----	---	-----------------------	--------------------------------	---	---	----------	--	---------------------------	--	--	-------	-------

							ости Эмоцио нально- нравстве нная отзывчи вость					
20	2	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата</p>	<p>Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран</p>	05.02	05.02	

					<p>прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>.</p>						
21	3	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в</p>	Анализ результата коллективной работы	Найти изображение костюмов разных времён и разных народов	12.02	12.02

					<p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		<p>учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>					
22	4	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	Анализ результата коллективной работы	Найти изображение костюмов разных времён и разных народов	19.02	19.02	
23	5	О чем рассказы-	Комбини	История возникновения и	Понимать смысловое значение	История человеческого	Смыслообразова	Защита проекта,	Сайт словарь терминов искусства		26.02	26.02

		<p>вают гербы и эмблемы</p>	<p>рованы й урок</p>	<p>развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.</p>	<p>изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>о общества, экономика, цивилизация , право (история государства)</p>	<p>ние,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>	<p>анализ результата</p>	<p>http://www.artdic.ru/index.htm</p>			
24	6	<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p>Комбини рованы й урок</p>	<p>История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного</p>	<p>История человеческого общества, экономика, цивилизация , право (история государства)</p>	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха</p>	<p>Защита проекта, анализ результата</p>		04.03	04.03	

					<p>элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>		<p>в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>					
25	7	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>	Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов		Составить филворд на основе изученного материала (групповая работа)	11.03	11.03
26	8	Роль декоратив-	Повтори	Декоративно-при-	Участвовать в итоговой игре-викторине с	История человеческого	Смыслообразова	Подведение ито-			18.03	18.03

		ного искусства в жизни человека и общества	тельно – обобщающий урок	кладное искусство в повседневной жизни человека.	<p>активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	о общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>ние,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>	гов соревновательной игры				
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов												
27	1	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику.</p> <p>Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-</p>	Краеведение.	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	<p>Выбрать наиболее понравившееся</p> <p>Произведение и объяснить свой выбор</p>	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php	Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ		

				ДПИ	прикладного искусства. Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.		Формирование целостного мировоззрения, учитывающего духовное многообразие мира.					
28	2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Игра «Художники-зрители»	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительности		

					<p>принципу «от простого-к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>							
29	3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого-к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Выставка творческих работ	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		

					выставки творческих работ.							
30	4	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Этапы работы над произведением ДПИ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		

31	5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
32	6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого	Многообразие материалов и техник современного ДПИ.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценност	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и		

		куссства	примене ния умений и навыков	Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз- дании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.		ное отношен ие к историч ескому прошло му Адекват ное пониман ие причин успеха – неуспеха в учебной деятельн ости			оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
33	7	Ты сам - мастер декоративно- прикладного ис- кусства	Урок творческ ого примене ния умений и навыков	Выразительное ис- пользование мате- риала. Условность, обобщенность об- раза.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-	История, МХК, технология, литература	Смысло образова ние, Ценност ное отношен ие к историч ескому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к		

					<p>прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		<p>прошло му</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>		обобщающему уроку		
34	8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выразительное использование фактуры, формы, объёма при создании предметов ДПИ	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание</p>	Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/			

					<p>по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>		<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗО В 5 «А» КЛАССЕ

п/п №	№ в теме	Тема урока	Тема раздела	урока, образовательные технологии	Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля, измерители	Информационно- методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата проведения	
		предметные				метапредметные	личностные	план				фактически	
1 тема Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (9часов).													
1	1 11.	Древние образы в народном	Урок - усвоения новых	Традиционные образы народного прикладного искусства	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского	История (древние славяне,	Смыслообразование,	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народно-	http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых	Подобрать иллюстрации	02.09	02.09	

		искусстве.	знаний.	ства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Русь)	Ценностное отношение к историческому прошлому	го искусства поэтические представления наших предков о земле, её плодородии?»	образовательных ресурсов	изображением древних образов в произведениях народного ДПИ		
2	2	Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-	Геометрия, технология	Смыслообразование Самоопределение Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.	09.09	09.09

					<p>земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		ие причин успеха – неуспеха в учебной деятельности					
3	3	Декор русской избы.	Комбинированный урок	<p>Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного</p>	Геометрия (конструирование), литература (народное творчество)	<p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментально композиции.	«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.	Обратить внимание на декор архитектурных элементов домов частного сектора	16.09	16.09

					<p>жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>							
4	4	Внутренний мир русской избы.	Комбинированный урок	<p>Единство пользы и красоты в организации пространства дома.</p> <p>Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	История, геометрия, технология	<p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.</p>		23.09	23.09	
5	5	Конструкция и декор предметов народного быта.	Комбинированный урок	<p>Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p>	Технология (рукоделие)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание</p>	<p>Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ</p>	«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;	<p>Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слон)</p>	30.09	30.09

					<p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		причин успеха – неуспеха в учебной деятельности					
6	6	Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки.	Комбинированный урок	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p>	Геометрия, технология	<p>Смыслообразование</p> <p>Самоопределение</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)	07.10	07.10

					Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.							
7	7	Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Крестьянский костюм – образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомоопределение</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-эстетическая оценка</p>	Просмотр и анализ работ	«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?	14.10	14.10
8	8	Народный праздничный костюм	Комбинированный	Народный праздничный костюм -	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Сомоопределение</p> <p>Смысло</p>	Просмотр и анализ работ		Расспросить своих	21.10	21.10

[illegible]

10	1	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (фильмоновской, дымковской, каргопольской игрушек).	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история (культура России), психология (русская ментальность)	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к различным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки	11.11	11.11
11	2	Древние образы в современных народных игрушках.	Комбинированный урок	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (фильмо-	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p>	Музыка (народное творчество), литература (сказки, загадки, игры), экономика (промысел), история	Ценностное отношение к миру природы Эмоциональная отзывчивость	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к различным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки	18.11	18.11

				новской, дымков- ской, каргопольской игрушек).	<p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	(культура России), психология (русская ментальность)		и оценивание работ				
12	3	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских</p>		Стремление к самопознанию. Интерес к способу решения задачи	Опрос. Просмотр и анализ работ	http://festival.1september.ru/ - Авторские программы и разработки уроков	Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	25.11	25.11

					<p>мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>							
13	4	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие.	Комбинированный урок	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>Стремление к самопознанию.</p> <p>Интерес к способу решения задачи</p>	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы	02.12	02.12
14	5	Искусство Городца. Истоки	Комбинированный	История развития промысла. Единство формы предмета и	Эмоционально воспринимать, выражать своё		Ценностное отношение	Ответить на вопрос: «Что значит		Подобрать изображение	09.12	09.12

		и с овременное развитие промысла.	й урок	его декора, основные элементы деко-ративных компози-ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра-жения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца		ие к миру природы	образ в роспи-си?». Взаимоанализ ре-зультатов творче-ства однокласс-ников (выбороч-но)		орнамен-тальной или сюжетной композиции в произведени-ях ДПИ		
15	6	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбини- рованный урок	Из истории промы-сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе-ния цветочных ком-позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос-товской росписи и приемы письма	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в		Смысло-образова-ние, Ценност-ное отноше-ние к историч-ескому прошло-му Адекват-ное понима-ние причин успеха – неуспеха в учебной деятельн-ости	Игра «Художни-ки-зрители»		Подумать на д в о-просом: «Какие традицион-ные х у-дожественны-е промыслы нашей об-ласти вы знаете?»	16.12	16.12

					живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.							
16	7	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»	23.12	23.12
17	8	Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	<p>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	Экспресс-выставка	http://schol-collection.edu.ru/catalog/rubr – Азбука ИЗО. Музеи мира		13.01	13.01

					<p>подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>		<p>му</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>					
18	9	Связь времён в народном искусстве.	Повторительно-обобщающий урок	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновские	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль вещи.		<p>Смыслообразование</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p>	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий			20.01	20.01

				игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного			му Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость					
3 тема «Декор – человек, общество, время» - 8 часов												
19	1	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	История.	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравствен</p>	Фронтальный опрос (устно)	http://www.uchportal.ru/load/149 – Учительский портал		27.01	27.01

							нная отзывчи вость					
20	2	Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость деятельности</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата</p>		Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран	03.02	03.02

					<p>произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p>.</p>							
21	3	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	<p>Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой.</p> <p>Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Анализ результата коллективной работы	Найти изображение костюмов разных времён и народов	10.02	10.02	

					творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		Эмоционально-нравственная отзывчивость					
22	4	Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.		Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности Эмоционально-нравственная отзывчивость	Анализ результата коллективной работы		Найти изображение костюмов разных времён и разных народов	17.02	17.02
23	5	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история	Смыслообразование, Ценностное отношение	Защита проекта, анализ результата	Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm		24.02	24.02

				<p>в геральдике. Части классического герба.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	государства)	<p>ие к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>					
24	6	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	<p>История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.</p> <p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с</p>	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Защита проекта, анализ результата			02.03	02.03

					учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.		Эмоционально-нравственная отзывчивость патриотизм					
25	7	Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история государства)	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>патриотизм</p>	Презентация проектных работ. Анализ и оценивание результатов		Составить филворд на основе изученного материала (групповая работа)	09.03	09.03
26	8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Повторительно – обобщающий урок	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях	История человеческого общества, экономика, цивилизация, право (история	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение</p>	Подведение итогов соревновательной игры			16.03	16.03

					<p>по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	государства)	<p>ие к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>					
4 тема «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов												
27	1	Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного</p>	Краеведение.	<p>Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> <p>Формирование целостного мировоззрения,</p>	<p>Выбрать наиболее понравившееся</p> <p>Произведение и объяснить свой выбор</p>	Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.larjel.ru/inc/ui/index.php	Подобрать изображения художественных изделий современного ДПИ		

					декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, ковку, литье, металл.		учитывающего духовное многообразие мира.					
28	2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Игра «Художники-зрители»	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительности		

					выставки творческих работ.							
29	3	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	История, МХК, технология, литература	<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>	Выставка творческих работ	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
30	4	Ты сам - мастер	Комбини	Этапы работы над	Разрабатывать, создавать эскизы	История, МХК,	Смыслообразова	Эстетическая	http://draw.demiart.ru -	Сбор материала		

		декоративно-прикладного искусства	роvanны й урок	произведением ДПИ	<p>коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	технология, литература	ние,	оценка результата коллективной деятельности	Уроки рисования	для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
--	--	-----------------------------------	----------------	-------------------	--	------------------------	------	---	-----------------	--	--	--

31	5	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценностное отношение к историческому прошлому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
32	6	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого	Многообразие материалов и техник современного ДПИ.	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных</p>	История, МХК, технология, литература	Смыслообразование, Ценност	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и		

		куссства	примене ния умений и навыков	Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз- дании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.		ное отношен ие к историч ескому прошло му Адекват ное пониман ие причин успеха – неуспеха в учебной деятельн ости			оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку		
33	7	Ты сам - мастер декоративно- прикладного ис- кусства	Урок творческ ого примене ния умений и навыков	Выразительное ис- пользование мате- риала. Условность, обобщенность об- раза.	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-	История, МХК, технология, литература	Смысло образова ние, Ценност ное отношен ие к историч ескому	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	http://draw.demiart.ru - Уроки рисования	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к		

					<p>прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		<p>прошло му</p> <p>Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p>		обобщающему уроку		
34	8	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Выразительное использование фактуры, формы, объёма при создании предметов ДПИ	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству</p>		<p>Смыслообразование,</p> <p>Ценностное отношение к историческому прошлому</p> <p>Адекватное понимание</p>	Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/			

					<p>по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>		<p>причин успеха – неуспеха в учебной деятельности</p> <p>Эмоционально-нравственная отзывчивость</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- - истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- - несколько народных художественных промыслов России;

Учащиеся должны уметь:

- - пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- - различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- - умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- - уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- - умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- - создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.