

МБОУ «Приисквая СОШ»

ДОКЛАД

**«Реализация концепции развития филологического образования.
Литературная гостиная в рамках республиканской филологической
декады»**

Подготовила: Григорьева Оксана Владимировна
учитель русского языка и литературы

с.Приисквое

2021 год

В наших школах в период филологических декад проходит много различных мероприятий, посвящённых изучению русского языка и литературы. Это и оформление стендов, рисование плакатов, решения интересных заданий: ребусы, шарады, кроссворды. Вспоминаем крылатые выражения, афоризмы. Ученики пробуют себя в роли поэтов, писателей. Готовят презентации, проходят квесты и многое другое. Всё это интересно и интересно. Но есть ещё один вид деятельности как литературная гостиная. Возможно, что кто-то уже проводил в своих учебных заведениях такой вид занятий, а кто-то и не знал, но теперь есть возможность познакомиться и взять себе на заметку.

Итак, начнём по порядку. Литературная гостиная заимствована из салонной жизни Петербурга 19 столетия и отнесена к формам художественно-творческой ориентации. Существует множество пособий по внеклассной работе по литературе с готовыми разработками сценариев литературных гостиных. На мой взгляд, такая форма проведения мероприятия на филологическую декаду очень выигрышно смотрится. Во-первых, вы приглашаете гостей (ученики, учителя, родители), все садятся за круглый стол (который, как мы знаем означает равноправие). Каждый может вступить в дискуссию по обсуждению произведения, здесь возможен разговор «на равных», а значит — и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самосовершенствования ученика. Во-вторых, она имеет гибкую форму, здесь вы можете добавить и музыкальное сопровождение и вспомнить художников иллюстраторов произведений, добавить интересные факты из автобиографии писателей. Если есть возможность, то пригласить к себе писателей, поэтов, творческих людей, профессиональных читателей-критиков, журналистов и т.д. К тому же литературная гостиная подходит учащимся разного возраста. В ней можно обсудить писателей и поэтов, которые не вошли в курс изучения по школьной программе, чтобы расширить читательский кругозор, либо посвятить памятным датам,

например, писателям юбилярам. Можно предложить ученикам самим выбрать тему и писателя с какой-либо определённой книгой, чтобы её обсудить. Может это будет современный писатель, почему бы и нет?! Класс, в данный момент нашу гостиную, тематически необходимо оформить, так же учащиеся могут в этом помочь.

Проводя гостиные, мы преследуем следующие цели:

Образовательные цели:

- овладение умением понимать своеобразие мировоззрения и художественных особенностей творчества поэтов и писателей;
- обучение сопоставлению жизненных материалов и художественного сюжета;
- формирование конкретных и прочных знаний о поэте или писателе и его произведениях.

Развивающие цели:

- пробуждение эмоциональной отзывчивости, активизация читательских чувств;
- выработка внимательного отношения к литературному тексту;
- раскрытие творческих способностей учащихся.

Воспитательные цели:

- развитие духовного мира;
- создание условий для формирования мыслящей личности;
- помочь ученикам понять, что такое душа и почувствовать душу поэтических творений.

Удивительная вещь, но уже замечено, что именно в гостиной раскрываются многие таланты детей, о которых раньше мало кто знал: кто-то прекрасно

играет на музыкальных инструментах, кто-то хорошо поет или читает стихотворения, кто-то обладает великолепными актерскими данными. Ведь также здесь можно организовывать разные творческие задания: сочинения «буриме», показ небольших театрализованных сцен из произведений или из жизни писателей, разные викторины и т.д. Итог подобного мероприятия - огромное удовольствие, которое получают и ребята, и мы от общения друг с другом и от общения с нашими великими поэтами и писателями мировой литературы.

В подготовке гостиной можно выделить следующие этапы работы:

1. Отбор, обсуждение и систематизация литературного материала, знакомство с разнообразными источниками.
2. Подготовка сценария.
3. Подготовка музыкального оформления.
4. Анализ произведения.
5. Работа над выразительностью чтения.
6. Репетиции отдельных сцен.
7. Подбор декораций и костюмов.
8. Оформление рекламы (пригласительных билетов, объявлений, афиш).

Литературная гостиная - это и приобщение к творчеству и миру великих поэтов и писателей, и воспитание искусством, и нравственное воспитание, и воспитание культуры поведения, и возможность в полной мере осуществить принципы педагогики сотрудничества.

Таким образом, литературная гостиная - любимое общее дело, нужное всем, способствующее гуманизации и гуманитаризации образования. Именно

гуманитарное образование в первую очередь формирует личность школьника, готовность его жить в новом мире, учит современным формам общения, и где, как не в школе, может человек получить начало эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству.

Предлагаю Вам свою литературную гостиную, которая будет актуальна в 2022 учебном году.

СЦЕНАРИЙ

Участники: обучающиеся 5-6 класса.

Литературная гостиная «В гостях у Алисы»

Цель литературной гостиной:

1. информационно – предметная: расширение литературного образования - знакомство с зарубежными писателями;
2. ценностно-ориентационная: усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения, обеспечение духовного, нравственного роста подрастающего поколения.

Задачи:

1. сформировать эстетический вкус;
2. воспитать коммуникабельного и критически мыслящего читателя.

Оборудование: выставка книг, портрет писателя, компьютер, проектор.

Вступительное слово: Дорогие гости и участники сегодняшнего дня, хочу Вас поприветствовать в нашей литературной гостиной!

Давайте с Вами ответим на вопрос: что же такое гостиная? Гостиная - это комната для приема гостей. Наша гостиная необычная, она литературная. Сегодня здесь мы будем знакомиться с удивительным человеком – писателем, который подарил миру удивительные произведения. Будем говорить о его жизни и творчестве. Именно здесь Вы узнаете много нового и

интересного.

Каждый год у нас празднуют знаменательные даты поэты и писатели юбиляры. Несмотря на то, что многих писателей и поэтов уже нет в живых, их творчество продолжает оставаться актуальным и сейчас. В 2022 году отмечается много юбилеев в мире литературы. Известные писатели и поэты навсегда внесли свой вклад в развитие мирового творчества, и я, пользуясь случаем, хочу вспомнить английского писателя Льюиса Кэрролла. Неслучайно я его выбрала, так как 27 января 2022 года исполняется **190 лет со дня рождения нашего знаменитого английского писателя Льюиса Кэрролла (1832-1898)**

Льюис Кэрролл (настоящее имя **Чарльз Лютвидж Доджсон**) — не только писатель, но и математик, логик, философ, диакон и фотограф. Наиболее известные его произведения — «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». О них мы и побеседуем.

Каждый из нас, если уж и не читал его сказки, то мультфильм или кинофильм, снятый по его книге, смотрели. Все помним необычную девочку Алису и её друзей – Шляпника, белого кролика, Чеширского кота и других персонажей этой удивительной истории.

Но прежде немного из автобиографии самого писателя:

Льюис Кэрролл родился [27 января 1832 года](#) в доме приходского священника в деревне Дарсбери, графство Чешир. У него было 7 сестер и 3 брата. Льюис, наряду с братьями и сестрами, изначально обучался грамоте у своего отца. Интересен факт, что мальчик был левшой. Учился отлично, особенно хорошо ему давались математика и богословие. Достигнув совершеннолетия, он успешно сдал экзамены в элитный колледж при Оксфордском университете. В данный период биографии Кэрролл получал довольно посредственные оценки. Однако благодаря выдающимся математическим способностям ему удалось победить в конкурсе на чтение математических лекций в Крайст-

Черч. В результате, будущий писатель читал лекции на протяжении следующих 26 лет жизни. И хотя ему не доставляло удовольствия выступать перед учениками, лекции приносили ему неплохую прибыль. Поскольку в то время в учебной программе большую роль играла теология, лектор Кэрролл должен был принять сан священнослужителя. Не желая работать в приходе, он согласился стать диаконом, отказавшись от обязанностей священника.

Одним из увлечений Кэрролла была фотография, для которых характерен постановочный характер съёмок и монтаж негативов. Шахматы также занимали значительное место в жизни Чарльза Лютвиджа Доджсона. Они запечатлены на нескольких фотографиях, которые сделал Кэрролл. Он активно интересовался важными событиями шахматной жизни Великобритании, сам играл в шахматы, учил играть в шахматы детей. Сюжет сказки «Алиса в Зазеркалье» построен на шахматной партии, которую придумал сам писатель, а шахматную диаграмму её начальной позиции он разместил в начале своей книги.

Писатель так и не смог найти свою вторую половину, оставаясь до конца жизни холостым.

Льюис Кэрролл умер 14 января 1898 года в возрасте 65 лет. Причиной его кончины стала прогрессирующая пневмония.

Создание Алисы

Еще в студенческие годы Льюис Кэрролл начал писать небольшие рассказы и стихи. Именно тогда, он решил издавать свои произведения под таким псевдонимом. В 1856 г. в колледже Крайст-Черч появился новый декан. Им оказался филолог и лексикограф Генри Лидделл, который был женат и имел пятеро детей. Кэрролл подружился с этим семейством, вследствие чего стал часто бывать у них дома. Одну из дочерей супружеской пары звали Алиса, которая в будущем станет прототипом знаменитых сказок об Алисе. Льюису нравилось рассказывать детям разные интересные истории, которые он сочинял на ходу. Однажды, маленькая Алиса Лидделл попросила Кэрролла, чтобы он придумал увлекательный рассказ про нее и ее сестер – Лорин и

Эдит. Мужчина был не против, рассказав им сказку о приключениях маленькой девчонки, попавшей в Подземную Страну. Чтобы детям было интереснее его слушать, Льюис сделал главную героиню похожей на Алису, тогда как других героев наделил качествами ее сестер. Когда он окончил свое повествование, замороженная Алиса потребовала от Кэрролла записать рассказ на бумаге. Позднее, мужчина выполнил ее просьбу, подарив ей рукопись – «Приключения Алисы под землей». Данная рукопись ляжет в основу его знаменитых произведений.

Предлагаю прослушать «Песня Алисы» В.Высоцкого.

«Али́са в Стране́ чуде́с» — музыкальная сказка (дискоспектакль) на стихи Владимира Высоцкого по мотивам [одноимённой сказки Льюиса Кэрролла](#), выпущенная студией «Мелодия» на двух грампластинках-гигантах в 1976 году. В СССР имела огромный успех.

Я странно скучаю, я просто без сил.
И мысли приходят - маня, беспокоя, -
Чтоб кто-то куда-то меня пригласил
И там я увидела что-то такое!..

Но что именно - право, не знаю.
Все советуют наперебой:
"Почитай!" - Я сажусь и читаю,
"Поиграй!" - Ну, я с кошкой играю, -
Все равно я ужасно скучаю!
Сэр! Возьмите Алису с собой!

Мне так бы хотелось, хотелось бы мне
Когда-нибудь, как-нибудь выйти из дому -
И вдруг оказаться вверху, в глубине,
Внутри и снаружи, - где все по-другому!

Но что именно - право, не знаю.
Все советуют наперебой:
"Почитай!" - Ну, я с кошкой играю,
"Поиграй!" - Я сажусь и читаю, -
Все равно я ужасно скучаю!
Сэр! Возьмите Алису с собой!

Пусть дома поднимется переполох,
И пусть наказание грозит - я согласна, -
Глаза закрываю, считаю до трех...
Что будет? Что будет - волнуюсь ужасно!

Но что именно - право, не знаю.
Все смешалось в полуденный зной:
Почитать? - Я сажусь и играю,
Поиграть? - Ну, я с кошкой читаю, -
Все равно я скучать ужасаю!
Сэр! Возьмите Алису с собой!

1973г.

Как я уже и говорила, приключения «Алисы...» захватывают, всем нам нравится читать, смотреть о ней. Но мало кто знает, что в своих произведениях Кэрролл затрагивал множество серьезных и философских проблем, касающихся жизни и природы человека. Это привело к тому, что книги вызвали живой интерес не только у детской, но и у взрослой аудитории.

Для детей в книге много загадок, шарад, игр, смешных «перепутаниц» слов. Давайте их найдём (работа с текстом).

А многие фразы из этой сказки стали «крылатыми выражениями» (можно дать отдельное задание ученику их подготовить):

«Серьезное отношение к чему бы то ни было в этом мире, является роковой ошибкой»

«Завтра никогда не бывает сегодня! Разве можно проснуться поутру и сказать: «Ну вот, сейчас наконец завтра»?

«Лучший способ объяснить – это самому сделать»

А сейчас предлагаю немного поиграть, делимся на команды!

Конкурс «Загадка от Шляпника»

В книге Шляпник загадывает Алисе загадку: Чем пуганая ворона похожа на письменный стол? Но ответа в сказке нет.

Задания командам: дать любые варианты ответов на загадку, принимаются

самые неожиданные и фантазийные варианты.

Конкурс рисунков «Улыбка Чеширского кота»

От каждой команды участвует один человек. Задание: на доске нарисовать улыбку Чеширского Кота.

Сегодня мы вспомнили чудесную книгу Льюиса Кэрролла о приключениях девочки Алисы. Я желаю вам чаще посещать библиотеку и читать о приключениях, путешествиях, природе и животных. Ведь мир книг – это уже путешествие волшебное и необыкновенное. До новых встреч!