

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 5 класса (основное общее образование) специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната I-Пвида составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы Г.С. Меркина, С. А. Зинина. Программа курса «Литература» 5-9 классы. М.: «Русское слово», 2012.

Программа составлена на основе учебника: Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

Изучение литературы в текущем учебном году следует осуществлять в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897; в ред. [приказа](#) Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644).
3. Письмо департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 24.08.2012г. №01-03/06321 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих основную образовательную программу основного общего образования в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования).
4. Приказ Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
5. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» \(с изменениями и дополнениями\)](#).
6. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

## **Цели и задачи курса:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Программа по литературе для 5 класса является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства

слова и богатством его родов и жанров. В 5 классе осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Изучаемые произведения соответствуют возрасту и уровню читательских интересов учащихся 5 класса. В программу включены как произведения античной и древнерусской литературы, так и произведения 19-20 в., что помогает сформировать первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Содержание деятельности по литературе в 5 классе заключается в формировании у обучающихся представления о литературе как искусстве слова, развитии умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей, включении теоретико-литературных понятий в анализ художественного произведения, привитии правильной техники чтения, стремлении к чтению художественной литературы, проектной деятельности. В программе выделены часы на развитие речи (включает словарную работу, различные виды пересказа, сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, произведения для заучивания наизусть, самостоятельное чтение), внеклассное чтение. Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- *воспитание* духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- *овладение* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## МЕСТО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Количество учебных часов:

в неделю – 5; в год – 140ч (из расчёта 35 учебных недель)

Уровень рабочей программы – базовый

Классификация рабочей программы – адаптированная

**Виды контроля:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика); выразительное чтение (в том числе наизусть); развёрнутый ответ на вопрос; викторины; анализ эпизода; анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, инсценирование, знание теоретико-литературных понятий, тесты.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В соответствии с целями и требованиями ФГОС курс литературы направлен на формирование у обучающихся, личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты:**

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою Родину, семью, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с лучшими образцами литературы;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить с другими видами искусства;

### **Метапредметные результаты:**

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- освоение приемов поиска нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание;
- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и выделять причинно-следственные связи;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поступки окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных потребностей.

### **Предметные результаты:**

- воспитание творческой личности путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя, пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному чтению;
- совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами;
- развитие интереса к творчеству;
- развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развитие навыков характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров;
- развитие умения пользоваться монологической диалогической, устной и письменной речью, составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию к книге, создавать творческие работы различных видов и жанров;
- формирование умения находить родовые и жанровые особенности различных видов текстов;
- формирование умения по применению литературоведческих понятий для анализа текстов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Введение.	1
2.	Из мифологии.	3
3.	Из устного народного творчества	11
4.	Из древнерусской литературы.	4
5.	Басни народов мира	12
6.	Из литературы XIX века.	62
7.	Из литературы XX века.	56
8.	Из зарубежной литературы.	23
	<b>Итого</b>	<b>172</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Введение.**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### **Из мифологии.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп», «Одиссей на острове циклопов». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

### **Из устного народного творчества (11 часов)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи. Особенности волшебной сказки (письменная работа).

Внеклассное чтение. Сказка «Падчерица».

### **Из древнерусской литературы.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

### **Басни народов мира.**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Свинья под дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Внеклассное чтение. И. А. Крылов «Волк на псарне».

Развитие речи. Любимая басня Крылова (чтение отрывка из басни наизусть).

### **Из литературы XIX века.**

А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта, «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..» И.З. Суриков «В ночном».

М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах).

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, обучающее сочинение «Путешествие на поле славы».

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашиб-Кериб».

Н.В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, словесное рисование.

И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи. Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), сочинение «Герасим и Муму».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев «Два богача», «Русский язык».

Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.

Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, обучение сравнительной характеристике героев (сочинение).

А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде.

### **Из литературы XX века.**

И.А. Бунин. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении). Рассказы «В деревне», «Подснежник». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа). Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

А.А. Блок. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение

С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о природе. Ф. И. Тютчев «как весел грохот летних бурь...», А. М. Жемчужников «Грачи».

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. А. П. Платонов «Цветок на земле».

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».

Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.

Развитие речи: различные виды пересказов, обучение навыкам характеристики героев (по эпизоду), письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

### **Из зарубежной литературы.**

Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа.

Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Внеклассное чтение. «М. Твен «Приключения Тома Сойера». Гонимый клещом и разбитое сердце. (Глава VII).

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони-старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок. Литературная викторина.

Рекомендации для летнего чтения.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА**

### **Для учащихся:**

Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.

### **Для учителя:**

- 1) Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2ч. / авт.-сост. Г. С. Меркин. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2015.
- 2) Информационно – методические материалы по использованию УМК. Меркин Г.С. Меркин Б. Г. Планирование и материалы к учебнику 5 класса.
- 3) Беломестных О. Б., Корнеева М. С., Золотарева И. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М. 2004 год.
- 4) Виноградова Е.А. Информационно-методические материалы по использованию УМК «Литература», «Русское слово», М., 2006.
- 5) Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5 класс», (автор-составитель Г.С.Меркин). «Русское слово», М., 2014.

### **Интернет - ресурсы:**

- 1) Журнал «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://www.lit.1september.ru/urok/>
- 2) Материалы по литературе в Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>

- 3) Сайт Фундаментальной электронной библиотеки «Русская литература и фольклор» :[http://feb](http://feb-web.ru) – web.ru.
- 4) Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/articles/subjects/1>
- 5)

№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Словарь	Планируемые результаты			Дата проведения	
				Предметные	Личностные	Метапредметные	План	Факт
1	<b>Введение.</b> Книга – твой друг.	1	Книголюб, книжник, хрестоматия, форзац, аннотация	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к художественной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника.	01.09	
<b>Из мифологии (3 ч.)</b>								
2.	Миф «Олимп».	1	Античный миф, мифология, легенда, кифара, Олимп, чертоги	Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, владеть литературоведческими терминами: <i>мифологический герой, персонаж.</i>	Формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню и развитию науки и общественной практики	<b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	02.09	
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Циклоп, свирепый, вязанка, странник, чужеземец	Понимать связь литературных произведений эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности,	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и	<b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с	03.09	

				отвечать на вопросы по прочитанному тексту, владеть литературоведческими терминами: <i>мифологический герой, персонаж.</i>	комического, высоких чувств (патриотизм, почтение к богам) и житейского, прозаического.	поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.		
4.	Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент).	1	Фрагмент, эпитет, лоза, пастбища, пещера	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности, единстве трагического и комического, житейского, прозаического.	<b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	04.09	

#### Из устного народного творчества (11 ч.)

5.	Устное народное творчество. Загадки.	1	Фольклор, иносказание, традиция, жанр, сравнение	Понимать ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора. Владеть литературоведческим термином <i>загадка</i> . Осмысленно читать, адекватно воспринимать прочитанное.	Формировать представление о высших ценностях, совершенствовать духовно-нравственные качества личности	<b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, овладеть умениями диалогической речи. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	07.09	
6-7	Пословицы и поговорки.	2	Поговорка, пословица, изречение, назидательный	Понимать ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора.	Формировать представления о социальных ценностях	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и	08.09 09.09	

			, афоризм, высказывание, поучительный	Владеть литературоведческими терминами: <i>пословица, поговорка</i> . Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, адекватно воспринимать прочитанное.	гуманизма: о духовном облике народа, его стремлениях, идеалах, христианских верованиях, нравственности, качествах характера.	познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.		
8	РР Подбор пословиц и поговорок на заданную тему.	1	Прямое и переносное значение, сравнение, эпитет, параллелизм	Понимать ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора. Владеть литературоведческими терминами: <i>пословица, поговорка</i> . Понимать связи фольклорных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности, их современное звучание	Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	10.09	
9	Русские народные сказки. Виды сказок.	1	Занимательный, необыкновенный, фантастический, волшебный, бытовой, композиция,	Понимать ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора. Владеть литературоведческими терминами: <i>сказка, типы сказок, образы животных, композиция волшебной сказки</i> .	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b>	11.09	

			постоянные эпитеты			уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.		
10	Сказка «Царевна-лягушка». Герои сказки.	1	Присказка, зачин, посвататься, терем, болото, рысучие, кручиниться, горница	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	<b>Познавательные:</b> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <b>Регулятивные:</b> умеют планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> умеют высказывать точку зрения на события и поступки героев.	14.09	
11-12	Сказка «Царевна-лягушка». Мастерство Василисы Прекрасной.	2	Коробочка, карета, промолвить, кубок, пир, дремучий, бор, лук	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка.	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительных героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение в устной форме.	15.09 16.09	
13	Народная мораль в характерах и поступках героев сказки «Царевна-лягушка».	1	Выворотил, наутёк, ларец, согласие, справедливость, зависть	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии	Формировать представления об эстетических ценностях гуманизма, о красоте внешней и внутренней,	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию на события и поступки героев <b>Регулятивные:</b>	17.09	

				идейно-художественного содержания произведения.	торжестве справедливости.	уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию		
14	Вн. чт. Сказка «Падчерица».	1	Падчерица, вой, прядёт, амбар, досыта, сундучок	Владеть литературоведческими терминами: <i>типы сказочных персонажей, бродячий сюжет</i> . Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Формировать представление о трудолюбии, доброте, терпении как духовном богатстве человека; о зависти, злобе как причинах духовной смерти.	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров по выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.	18.09	
15	РР Особенности волшебной сказки (письменная работа).	1	Присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, композиция, проблема, сказочные формулы	Владеть литературоведческими терминами: <i>присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, композиция</i> . Формулировать собственное отношение к проблемам произведения.	Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к	<b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров по выработке общего решения в совместной деятельности	21.09	

					обучению и познанию	<b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.		
<b>Из древнерусской литературы (4 ч.)</b>								
16	О литературе Древней Руси.	1	Бытовало, обрядовые песни, князь, христианство, пергамент	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	22.09	
17	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	1	Повесть, летопись, сия, волохи, селились, осели, грамота	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения  <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в	23.09	

						предложенных текстах.		
18	«Кий, Щек и Хорив».	1	Поляне, род, Лыбедь, Боричев, несведущие, хазары, воздал, почести	Владеть литературоведческим термином: <i>летопись</i> . Понимать связи произведений древнерусской литературы с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные нравственные ценности, их современное звучание.	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	24.09	
19	«Дань хазарам».	1	Притеснять, иные, окрестные, от дыма, дань, обоюдоострое	Понимать ключевые проблемы изучаемых произведений древнерусской литературы. Формулировать собственное отношение к произведениям древнерусской литературы, их оценке.	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи объединения славянских племён.	<b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	25.09	
<b>Басни народов мира (12 ч.)</b>								
20	Из басен народов мира. Эзоп.	1	Басня, клинопись, недостатки,	Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или	Формировать коммуникативную	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения	28.09	

			пороки, эзопов язык, мораль, олицетворение	прочитанному тексту. Владеть литературоведческими терминами: <i>басня, эзопов язык</i> .	компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
21	Эзоп «Ворон и Лисица».	1	Басня, клинопись, недостатки, пороки, эзопов язык, мораль, олицетворение	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Учить сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Формировать представление об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий: <i>мудрость истинная и ложь</i> .	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	29.09	
22	Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Сюжет, образ, пороки, эзопов язык, мораль, олицетворение	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Учить сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов.	Формировать представление об обмане как антиценности в процессе осмысления понятий: <i>мудрость истинная и ложь</i> .	<b>Познавательные:</b> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). <b>Регулятивные:</b> прогнозируют и корректируют свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.	30.09	

23	М.В.Ломоносов– учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Гражданин, учёный, без ведома, профессор, ода	Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Владеть литературоведческими терминами: <i>басня, эзопов язык</i> .	Формировать представление о познании как гуманистической ценности.	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	01.10	
24	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Пир, твердил, усмешка, простак	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать представление о познании как гуманистической ценности.	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> уметь анализировать стихотворный текст.	02.10	
25	И. А. Крылов – великий баснописец.	1	Легенда, анекдот, острословие, магистрат, известность	Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> формировать операционный опыт <b>Познавательные:</b> называть и определять объекты в соответствии с содержанием.	05.10	

26	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1	Лесть, взгромоздясь, вещунья, зоб, дыханье спёрло, была такова	Выявлять и авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Уметь выразительно читать басни по ролям.	Формировать мотивацию к самосовершенст -вованию.	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель	06.10	
27	И. А. Крылов «Свинья под дубом».	1	Вековой, до отвала, рыло, невежда, бранить	Выявлять и авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Уметь выразительно читать басни по ролям.	Формировать мотивацию к самосовершенст во- ванию.	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель	07.10	
28	И. А. Крылов «Волк и Ягнёнок»	1	Рыскал, на добычу, наглец, мутить, дерзость	Выявлять и авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Уметь выразительно читать басни по ролям.	Формировать представление о социальных ценностях гуманизма в процессе осмысления проблемы народа и власти.	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель	08.10	
29	ВН. чт. И. А. Крылов «Волк на псарне».	1	Овчарня, псарня, забияка, клятва,	Выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Уметь выразительно	Развивать патриотические чувства, гордость за	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и	09.10	

			ловчий	читать басни по ролям.	историю своей страны.	формулировать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель		
30	С. В. Михалков «Грибы», «Зеркало».	1	Нахальный, ядовит	Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Выявлять и авторскую позицию, определять своё отношение к ней.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.	<b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель	12.10	
31	РР Любимая басня Крылова (чтение отрывка из басни наизусть).	1	Басня, мораль, афоризм, олицетворение	Уметь выразительно читать басни по ролям.	Развитие потребности в самовыражении через слово.	<b>Познавательные:</b> пользоваться разными видами чтения. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. <b>Коммуникативные:</b> уметь оценивать устное речевое выступление сверстников.	13.10	
<b>Из русской литературы XIX века (62 ч.)</b>								
32	А. С. Пушкина. Детские и лицейские годы.	1	Лицей, одарён, няня, афоризм	Знать основные сведения о детстве и юности А. С. Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях. Понимать роль	Формировать коммуникативную компетенции в общении и сотрудничестве	<b>Коммуникативные:</b> читать и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> осознавать усвоенный материал, качество и	14.10	

				А. С. Пушкина в русской литературе.	со сверстниками.	уровень усвоения <b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах		
33	А. С. Пушкин «Няне».	1	Няня, светлица, дряхлая, всечасно	Понимать и формулировать тему, идею литературного произведения.  Понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней.  Вести диалог, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.	Формировать представление состояния няни как отражение глубины души самого поэта.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	15.10	
34-35	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Царевна и царица. Царевна и чернавка	2	Инда, очи, снарядился, сочельник, молодница, ломлива, перст, девичник, чернавка, взмолилась	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам.	16.10 19.10	

36-37	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Царевна у богатырей.	2	Спознали. светлица, сорочина, прекословит, рогатка, положила	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам	20.10 21.10	
38	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Елисей ищет свою невесту.	1	Жених, взывая, зарыдал, нора	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Оценивать поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> сотрудничать в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь составлять характеристику сказочного героя.	22.10	
39	РР «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Сходство, различие, волшебство, сюжет, композиция	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств	Формировать истинные ценности человека: трудолюбие,	<b>Коммуникативные:</b> читать и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> осознавать усвоенный	23.10	

	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.			языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения	скромность, искренность, верность.	материал, качество и уровень усвоения <b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах		
40	А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	1	Тройка борзая, утомительно, ямщик	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Владеть литературоведческим термином: <i>пейзажная лирика</i> .	Формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	26.10	
41	РР Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.	1	Лукоморье, неведомый, видение, витязь, пленяет	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном	Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.	<b>Коммуникативные:</b> читать и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. <b>Познавательные:</b> понимать информацию, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач	27.10	

				произведении.				
42	Вн. чт. А. С. Пушкин «У лукоморья» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»).	1	Лукоморье, неведомый, видение, витязь, пленяет	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать понятие единства русского духа, воплощённого в сказках.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	28.10	
43	Поэзия XIX века о родной природе. М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»,	1	Нива, златой, сага, чело,	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Владеть литературоведческим термином: <i>пейзажная лирика</i> .	Формировать познавательный интерес к общекультурному унаследию России, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> объяснять особенности стихотворной речи.	29.10	
44	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...».	1	Небосклон, лазурь, ликует, забвеньё	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Владеть литературоведческим	Формировать познавательный интерес к общекультурному унаследию России, стремление к высоким чувствам.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b>	30.10	

				термином: <i>пейзажная лирика</i> .		объяснять особенности стихотворной речи.		
45	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды».	1	Перлы, гам, брег, гласят	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Владеть литературоведческим термином: <i>пейзажная лирика, лирический герой</i> .	Формировать познавательный интерес к общекультурному унаследованию России, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	09.11	
46	Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальное...», А. А. Фет «Чудна картина...».	1	Дивная, лучезарны, лазурь, чудна	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров. Владеть литературоведческим термином: <i>пейзажная лирика, лирический герой</i> .	Формировать понятие о неразрывной связи человека с окружающим миром.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	10.11	
47	М. Ю. Лермонтов. О поэте.	1	Впечатлительный пансион, современник	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника	Формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств.	<b>Коммуникативные:</b> читать и понимать прочитанное <b>Регулятивные:</b> осознавать усвоенный материал, качество и	11.11	

						уровень усвоения <b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
48	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.	1	Недаром, племя, схватки, доля	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать познавательный интерес к общекультурном у наследию России.	<b>Коммуникативные:</b> определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	12.09	
49-50	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Бородинское сражение и его герои.	2	Редут, картечь, лафет, сеча, кивер, хват, улан, драгун, бусурманы	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать познавательный интереса к общекультурном у наследию России.	<b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи.	13.11 16.11	
51	Средства художественной выразительност и в стихотворении М. Ю.	1	Звукопись, ассонанс, аллитерация, диалог, монолог	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть	Развивать патриотические чувства, гордость за историю своей страны.	<b>Коммуникативные:</b> определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа	17.11	

	Лермонтова «Бородино».			литературоведческими терминами: <i>эпитет, сравнение, прототип, ассонанс, аллитерация.</i>		<b>Познавательные:</b> искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
52-53	РР Обучающее сочинение «Путешествие на поле славы».	2	Сражение, перестрелка, слава, доблесть, воин, боец, знамена	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности. (Осмысление Значения Бородинской битвы как одной из величайших в истории).	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии <b>Познавательные:</b> уметь строить высказывание исследовательского характера в письменной форме	18.11 19.11	
54	<i>Модуль «Расширяем литературный кругозор».</i> Вн. чт. М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашиб-Кериб».	1	Литературная сказка, Кавказ, горная местность, обычай	Уметь понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя.	20.11	
55	Н. В. Гоголь. О	1	Малороссия,	Уметь выразительно	Формировать	<b>Коммуникативные:</b>	23.11	

	писателе.		обряды, хутор, сверхъестестве н- ный, фантастика, реальность	читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств.	уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста		
56-57	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	2	Рождество, колядовать, заседатель, смушки, голова, люлька, кутья, варенуха, околоток, шинок, городничий, пономарь, гарус,	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа	24.11 25.11	
58	Картины народной жизни и родной природы в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед	1	Галун, таратайка, ланиты, кухмистр, кобеняк, оселедец	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного	26.11	

	Рождеством».					поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа		
59	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	Капелюхи, кожух, ладунка, черевички, щедровки	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать понятие о неразрывной связи человека с окружающим миром.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев. компьютерных средств <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа	27.11	
60	Добро и зло в повести Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Кильце, пролубь, галушки, кутья, контракт, фореитор, чернец, титар	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать	30.11	

						содержание текста		
61	И. С. Тургенев. О писателе. Реальная основа повести «Муму».	1	Властная, ослушание, отчим, подлинная, крепостной	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать коммуникативну ю компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы в ходе проведения исследования.	01.12	
62	И. С. Тургенев «Муму». Знакомство с Герасимом.	1	Барыня, вдова, дворник, жизнь, околоток	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать представление о смысле жизни как экзистенциаль ной ценности гуманизма.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста.	02.12	
63-64	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и дворян.	2	Дворян, дворовые, прислуга, каморка,	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания.	Формировать развивать эмоциональную сферу	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	03.12 04.12	

	Герасим и барыня.		крепостной	Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	(сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.		
65-66	И. С. Тургенев «Муму». Герасим и Муму.	2	Промычал, из-за пазухи, барахтается, армяк, питомица, привязалась	Понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней. Вести диалог, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.	Формировать развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа.	07.12 08.12	
67	И. С. Тургенев «Муму». Приказ барыни.	1	Озиралась, скверная, приживалка	Понимать и формулировать тему, идею литературного произведения. Понимать авторскую позицию, формулировать своё отношение к ней. Вести диалог, отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости).  Формировать интереса к культурному	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать	09.12	

					наследию нашей страны.	содержание текста с элементами анализа.		
68	И. С. Тургенев «Муму». Гибель Муму.	1	Трактир, лоснилась, щи, утопить	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения Оценивать поступки и поведение героев, составляют план рассказа о герое.	Формировать развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости).  Формировать интерес к культурному наследию нашей страны.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание-доказательство  <b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы в ходе проведения исследования.	10.12	
69	И. С. Тургенев «Муму». Возвращение Герасима в деревню.	1	Шоссе, пожитки, побег, протест, возвращение, крепостной, бесправие, протест	Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения Оценивать поступки и поведение героев.	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать интерес к культурному наследию нашей страны.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание-доказательство <b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы в ходе проведения исследования.	11.12	
70-	РР Сочинение	2	Бобыль,	Писать сочинения,	Формировать	<b>Коммуникативные:</b>	14.12	

71	«Герасим и Муму».		оселом, черты характера, духовный, нравственный	связанные с тематикой, проблематикой изученного произведения.	представления о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства. Формировать навыки самоанализа и самоконтроля.	уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии <b>Познавательные:</b> уметь строить высказывание исследовательского характера в письменной форме	15.12	
72	Стихотворения в прозе. И. С. Тургенев «Воробей».	1	Добыча, дичь, упал камнем, пасть	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Формировать эстетический вкус. Владеть литературоведческими терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение.</i>	Формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные:</b> определять степень усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.	16.12	
73	Вн. чт. И. С. Тургенев «Два богача», «Русский язык».	1	Великий, могучий, дан во владенье, сомнение, раздумье	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формировать эстетический вкус.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> определять степень	17.12	

				Владеть литературоведческими терминами: <i>стихотворение в прозе, эпитет, сравнение.</i>	сверстниками.	усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.		
74	Н. А. Некрасов. Сведения о поэте.	1	Усадьба. губерния, невежда, был обязан	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XIX века.	Формировать представление о творчестве, о свободе выражения своих чувств.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста	18.12	
75	Н. А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	Вирши, умиление, шпионы, плуты, композиция	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>композиция</i> .	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства.	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> определять степень усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь производить	21.12	

						исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного		
76-77	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Основная тема стихотворения.	2	Спроста, Притчу, найпаче, подпилки, долота, под узцы, дали стречка	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>композиция</i> .	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста	22.12 23.12	
78	Н. А. Некрасов. «Тройка».	1	Тревога, передник, нянчить	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма, о проблеме народа и государства.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	24.12	
79	Л. Н. Толстой. Сведения о	1	Знать, княгиня,	Понимать ключевые проблемы	Формировать представления	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и	25.12	

	писателе. История рассказа «Кавказский пленник».		землепашец, опекунша	произведений русских писателей XIX века.	об агрессивности как антиценности (осуждение жестокости, национальной розни).	высказывать с собственное мнение <b>Регулятивные:</b> составлять план учебных действий для раскрытия цели урока <b>Познавательные:</b> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание прочитанного.		
80- 81	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плёну.	2	Житьё, чеченцы, горцы, плён, аул, татарин, выкуп. сакля, кувшин, ремесло, чинить	Приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать представления о смелости и решительности, пренебрежении к смерти, готовности стоять на своём как силы, противостоящей агрессии; отсутствии нравственной опоры как причина агрессивности.	<b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	28.12 29.12	
82	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Дина.	1	Сакля, кувшин, лоскутки	Приобщаться к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливос	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной	11.01	

				народов. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	ти).	деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста.		
83 84	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Неудачный побег.	2	Кобыла, лепёшка, забранилась, колодки, побег	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости)	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> определять степень усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.	12.01 13.01	
85-86	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Спасение.	1	Казачья крепость, выручай, обступили	Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста.	14.01 15.01	
87- 88	РР Сочинение. Обучение сравнительной	2	Сравнить, отважный, трусливый,	Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев.	Развивать эмоциональную сферу	<b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества.	18.01 19.01	

	характеристике героев.		смелый	Формулировать собственное отношение к проблеме изучаемого произведения.	(сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.		
89	А. П. Чехов. Сведения о писателе.	1	Крепостной, купец, лавка, наказание, гимназия	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XIX века.  Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать представление о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма, чувства свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	20.01	
90-91	А. П. Чехов «Пересолил».	2	Землемер, усадьба, возница, кнут, возница, станция, сумерки, глушь, реприманд	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческими терминами: юмор, комическая ситуация, ирония, метафора,	Формировать представления о социальных ценностях гуманизма (осуждение трусости, обмана, легковёрности).	<b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт	21.01 22.01	

				<i>градация.</i>		<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.		
92-93	А. П. Чехов «Злоумышленник»	2	Следователь, рельса, гайка, грузила, шилишпера, учинить, повреждение, ссылка, каторга, староста	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческими терминами: <i>юмор, комическая ситуация, ирония, метафора, градация.</i>	Развивать эмоциональную сферу (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формировать познавательный интерес, навыки сопоставления героев.	<b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.	25.01 26.01	
<b>Из русской литературы XX века (56 ч.)</b>								
94	И. А. Бунин. Сведения о писателе.	1	Земляк, грамота, владение, депутатское собрание	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XX века. Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	27.01	
95	И. А. Бунин «Густой	1	Ельник, скрёб,	Владеть литературоведческим	Формировать представления	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные	28.01	

	зелёный ельник у дороги...».		остинки, гон. избыток	термином: <i>стихотворение-размышление</i> . Понимать роль изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	об эстетических ценностях гуманизма (красота как всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение).	точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.		
96-97	И. А. Бунин «В деревне».	2	Святки, обоз, упоенный, коренник, полозья, иноходь, гумно, рига, скирды	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.	Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма, о трагическом несоответствии между красотой природы и человеческим бытием.	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> определять степень усвоения изученного материала <b>Познавательные:</b> уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.	29.01 01.02	
98-99	И. А. Бунин «Подснежник».	2	Гимназист, Масленица, номер, картуз, передержка, ангел, настеть,	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Формировать представление о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, о	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> определять степень	02.02 03.02	

			трактир, графин, возжи		противопоставле нии искренности, доверчивости – пошлости, грубости.	усвоения изученного материала  <b>Познавательные:</b> уметь производить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.		
100	Л. Н. Андреев. Сведения о писателе.	1	Предводитель дворянства, беззаветно, с упоением, дар, философия	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XX века. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать коммуникативну ю компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	04.02	
101 102	Л. Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	2	Посетитель, дюжий, бульвар, утомление, копоть, струпья, брезгливо, кухарка, сутолока, тёрся	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XX века. Владеть литературоведческими терминами: <i>рассказ</i> , <i>характеристика</i> <i>персонажа</i> , <i>портрет</i> . Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать, адекватно	Формировать представление о жизни как экзистенциально й ценности гуманизма, противопоставле нии одухотворяющей силе природы и равнодушной силе города.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	05.02 08.02	

				воспринимать прочитанное.				
103	А. И. Куприн. Сведения о писателе.	1	Боготворил, терпеть, сиротский приют, розги, проступок	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста.	09.02	
104 105	А. И. Куприн «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	2	Чудо, солнцестояние, паникадилах, аромат, трубят, свистки, праотец	Понимать ключевые проблемы произведений русских писателей XX века.	Формировать представление о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b> уметь пересказывать содержание текста.	10.02 11.02	
106	А. А. Блок. Сведения о поэте.	1	Усадьба, возвышенность, мезонин, причастны	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать представление о нравственных ценностях гуманизма, любви к родной земле, к родному дому.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	12.02	
107	А. А. Блок	1	Дремота,	Понимать русское слово	Формировать	<b>Коммуникативные:</b>	15.02	

	«Летний вечер».		жница, замирает, заботы	в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения.	представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.	уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.		
108	А. А. Блок «Полный месяц встал над лугом...».	1	Дивный, мрак, жутко, царит, озарит	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения.	Формировать умение использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	16.02	
109	С. А. Есенин. Детские годы поэта.	1	Уклад жизни, быт, средства на жизнь, зажиточный, галоп, орал	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Знать основные сведения о детстве С. А. Есенина.	Формировать представление о красоте родного края как источника вдохновения и творческих сил поэта.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	17.02	

						информацию в предложенных текстах.		
110	С. А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...».	1	Прежде, сгибшая, сумею, отрада, калитка, стан	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>олицетворение</i> .	Формировать представление о неразрывной связи родной природы и человека, восприятии человека как части природы.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	18.02	
111	С. А. Есенин «Поёт зима – аукает...».	1	Аукает, баюкает, тоска, стелется, ставни	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>олицетворение</i> .	Формировать умение использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу поэтического текста <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи	19.02	
112	С. А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...».	1	Скатилось, дремлет, примечталось, дремлет	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств в создании	Формировать умение использовать адекватные языковые средства для	<b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу поэтического текста <b>Регулятивные:</b>	22.02	

				художественного образа литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>олицетворение</i> .	отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи		
113	Вн. чт. Стихи русских поэтов о природе. Ф. И. Тютчев «как весел грохот летних бурь...», А. М. Жемчужников «Грачи».	1	Эпитет, сравнение, метафора, лирика, лирический герой	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>олицетворение</i> .	Формировать представление о неразрывной связи родной природы и человека, восприятии человека как части природы.	<b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу поэтического текста <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом <b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке задачи	24.02	
114	А. П. Платонов. Сведения о писателе.	1	Земляк, хозяин, работник, паровозы, литейщик, мелиоратор, подросток	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог.	Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма, о служении народу как высшей цели творчества.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	25.02	
115	А. П. Платонов	2	Наказывала,	Понимать связь	Развивать	<b>Коммуникативные:</b>	26.02	

116	«Никита».		снесли, добро, пеший, сарай, гулкая, тамошний, снасть, житель	литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение.	уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	29.02	
117 118	А. П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка.	2	Пасть, чавкнул, великан, нора, ощерилось, прильнул, трудодни, оробел	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть понятием: <i>мифологическое сознание.</i> Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем. Формировать нравственные чувства и нравственное поведение.	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	01.03 02.03	
119 120	А. П. Платонов «Цветок на земле».	2	Нынче, выцвели, умолк, межа, поранят, гребешок	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или	Развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем. Формировать нравственные чувства и	<b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать собственное мнение  <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии коллективной деятельности <b>Познавательные:</b>	03.03 04.03	

				прочитанному тексту.	нравственное поведение.	уметь пересказывать содержание текста.		
121	П. П. Бажов. Сведения о писателе.	1	Побывальщина, невзгоды, семинария, невзгоды, тяготы жизни	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог.	Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма, о служении народу как высшей цели творчества.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	07.03	
122 123	П. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе.	2	Мастерство, различка, вожгались, малахит, барин, приказчик, выгораживать	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>сказ</i> . Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать способность к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, проектировать работу в группе, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	09.03 10.03	
124 125	П. П. Бажов «Каменный цветок». Приёмы создания художественног	2	Господский дом, думка, пониточек, онучи, насады,	Владеть литературоведческими терминами: <i>сказ, сказка, герой повествования</i> . Понимать авторскую	Формировать способность оценивать содержание художественных произведений,	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, проектировать работу в группе, корректировать,	11.03 14.03	

	о образа.		папора, вестовщик	позицию, уметь формулировать своё отношение к ней. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
126	Вн. чт . К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	Онучи, сухвей, пенсне, аптекарь, рваное, шибко	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа эпизодов произведения. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать способность оценивать содержание художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт <b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику героя, давать оценку его поступкам.	15.03	
127	Н. Н. Носов. Сведения о писателе.	1	Эстрада, артист, приятель, закрепилась	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника.	Формировать представление о творчестве как экзистенциаль	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b>	16.03	

			слава	Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	ной ценности гуманизма, о служении народу как высшей цели творчества.	уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
128 129	Н. Н. Носов «Три охотника».	2	Привал, трясусь от страха, заоченели, берлога, голышом, щеголять, самовар	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа эпизодов произведения. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Владеть литературоведческим термином: <i>юмор</i> .	Формировать навыки анализа текста, юмористическог о отношения к некоторым жизненным ситуациям.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	17.03 18.03	
130	В. П. Астафьев. Сведения о писателе.	1	Лишился, сирота, завещал, выносливость, испытание, сотрудник	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма, о служении народу как высшей цели творчества.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	21.03	
131 132	В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	2	Бригада, изморозь, нету фарту,	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа	Формировать способность оценивать	<b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать различные	22.03 23.03	

			корьё, перемёт, невод, снасть, тоня, затесь, краюшка, долбануть, для солидности	эпизодов произведения. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	содержание художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	точки зрения, делать выбор <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать способ выбора учебного действия для достижения результата <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование		
133 134	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа.	2	Телогрейка, ранил, взвесил, спохватился, оцепенение, щепотка, тайга, жутко, весточка, худые мысли, очумел	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа эпизодов произведения. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать навыки оценки содержания художественного произведения, поступков литературных персонажей на основе сформированн ых личностных ценностей.	<b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать различные точки зрения, делать выбор <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать способ выбора учебного действия для достижения результата <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование	24.03 25.03	
135 136	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в	2	Озеро, тайга, глухарь, низовья, проводжатый,	Понимать авторскую позицию, уметь формулировать своё отношение к ней. Уметь отвечать на	Формировать представление о неразрывной связи родной природы и	<b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать различные точки зрения, делать выбор	04.04 05.04	

	рассказе.		сплоховал	вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	человека, восприятию человека как части природы.	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать способ выбора учебного действия для достижения результата <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование		
137 138	РР Обучение навыкам характеристики героев (по эпизоду).	2	Эпизод, пейзаж, герои, поступок, характеристика	Выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней. Уметь характеризовать героя произведения. Формулировать собственное отношение к проблеме изучаемого произведения.	Формировать навыки оценки содержания поступков литературных персонажей на основе сформированн ых личностных ценностей.	<b>Познавательные:</b> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.  <b>Регулятивные:</b> строят высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.	06.04 07.04	
139	Е. И. Носов. Сведения о писателе.	1	Традиции, оптимист, романтик, забавный, юный	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на	Формировать коммуникативну ю компетенцию в общении и сотрудниче стве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	08.04	

				вопросы по прочитанному тексту.		информацию в предложенных текстах.		
140 141	Е. И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас».	2	Патефон, ореол, волочился, неистово, гребень, макнул, дохвалился	Понимать авторскую позицию, уметь формулировать своё отношение к ней. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту. Владеть литературоведческим термином: <i>юмор</i> .	Формировать навыки оценки содержания поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	11.04 12.04	
142 143	Писатели XX века о родной природе. В. Ф. Боков «Поклон».	2	Шлю, кланяюсь, омут, поклон, нега	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа литературного произведения.	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности. Воспитывать чувство любви к Родине, родной природе, ощущение глубинной связи с ней.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	13.01 14.04	
144	Н. М. Рубцов «В осеннем лесу». Р. Г. Гамзатов «Песня соловья».	1	Доволен, внимая, беспечный, возродиться, отчий, торжество	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств в создании идейно-художественного содержания литературного	Формировать представление о патриотизме как гуманистической ценности. Воспитывать чувство любви к Родине, родной природе,	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b>	15.04	

				произведения.	ощущение глубинной связи с ней.	уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.		
145	Вн. чт. А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Воины, сражение, спросонку, гвоздит, рубашонка пузырём, разведал, хлопец	Понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно- выразительных средств в создании идейно- художественного содержания литературного произведения.	Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественного произведений на историческую тему. Воспитывать личностные ценности на основе образов героев произведения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста.	18.04	
146 147	В. И. Белов «Весенняя ночь».	2	Встают на дыбы, безжалостный, раскалилась, прогалины, распахивая, выпрастываютс я	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа эпизодов произведения. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Владеть литературоведческим термином: <i>лирическая проза</i> .	Формировать представление о неразрывной связи родной природы и человека, восприятию человека как части природы.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	19.04 20.04	

148 149	В. Г. Распутин «Век живи – век любви». (Отрывок).	2	Примолкал, завывал, укладываться, крошево, внушил, дохнуло, помехи, припустил, бродил, восторг	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: сказ. Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма, ощущении связи с огромным миром, наполненным жизнью.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	21.04 22.04	
<b>Из зарубежной литературы (23 ч.)</b>								
150	Д. Дефо. Сведения о писателе.	1	Знаменитый, необитаемый остров, колоссальный, приключение, притча	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.		<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	25.04	
151 152	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...».	2	Удивительный, морьяк, одиночество, корабль, экипаж, кораблекрушен ие, пират	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этическое оценивание содержания	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать	26.04 27.04	

				прочитанному тексту.	художественного произведения.	полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте изучаемого произведения.		
153 154	Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжет и характеристика персонажей.	2	Султан, капитан, мавр, мачта, баркас, лечь в дрейф, погоня, пинта	Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владеть литературоведческим термином: <i>приключенческий роман, путешествие</i> . Уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте изучаемого произведения.	28.04 29.04	
155	Х. К. Андерсен. Сведения о писателе.	1	Оловянный, Дюймовочка, Дания, Оденс, чердак, театр, актёр	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b>	03.05	

				вопросы по прочитанному тексту.	содержания художественного произведений.	уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте изучаемого произведения.		
156 157	Х. К. Андерсен «Соловей». Сюжет и персонажи сказки.	2	Император, китайцы, путешественники, слагали, приближённый, вдовала	Понимать ключевые проблемы произведений зарубежных писателей. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа художественного произведения. Сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте изучаемого произведения.	04.05 05.05	
158 159	Х. К. Андерсен «Соловей живой и механический».	1	Механический, разыщешь, выдумки, выхлопотать, несравненный, кокетство	Понимать ключевые проблемы произведений зарубежных писателей. Уметь выразительно читать, применять	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании <b>Регулятивные:</b> уметь планировать	06.05 10.05	

				навыки пересказа художественного произведения. Сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов.	этическое оценивание содержания художественного произведений.	последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать способ выбора учебного действия для достижения результата <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование.		
160	М. Твен. Сведения о писателе.	1	Псевдоним, приятель, выдумщик, фантазёр, шалость, современность	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь планировать коллективное сотрудничество, корректировать, оценивать действия партнёра <b>Регулятивные:</b> уметь планировать ответ, комментировать полученную информацию <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте изучаемого произведения.	11.05	
161 162	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том знакомится с Бекки. (Глава VI).	2	Терзание, улизнуть, безнаказанно, лодырничать, бил баклуши, невзгоды, башмаки, вздую, расфуфырился	Понимать ключевые проблемы произведений зарубежных писателей. Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа художественного	Формировать понятие о свободе как гуманистической ценности.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	12.05 13.05	

			, пощада	произведения. Сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы с духовно- нравственными ценностями других народов.		информацию в предложенных текстах.		
163	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Будущий храбрый пират. (Глава VIII).	1	Колесил, переулок, вброд, еле, ввалится, трухлявое, не было границ, распознал, вероломный	Уметь пересказывать отрывки из прозаических произведений, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания. Владеть литературоведческим термином: <i>юмор</i> .	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать способ выбора учебного действия для достижения результата <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование.	16.05	
164	Вн. чт. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Гонки клеща и разбитое сердце. (Глава VII).	1	Приковать внимание, бессознательн о, восторг, украдкой, грифельная доска, с увлечением, ликовать, безмерно	Уметь пересказывать отрывки из прозаических произведений, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания. Владеть литературоведческим термином: <i>юмор</i> .	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно- этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	17.05	

165	Ж. Рони-Старший. Сведения о писателе.	1	Псевдоним, сочинение, стихия, подстерегают	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать понятие о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	18.05	
166	Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь». (Главы из книги). В логове медведя. (Часть I. Глава III).	1	Логово, миновала, мамонты, морда, бодрствовал, беглец, рысцой, пещера, не сговариваясь	Уметь пересказывать отрывки из прозаических произведений, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания.	Развивать благородные чувства, стремление защитить более слабых товарищей.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	19.05	
167	Ж. Рони-Старший «Борьба за огонь». (Главы из книги). Битва за огонь. (Часть II. Глава V).	1	Дротик, людоед, палица, царапина, с треском, сланец, копье	Уметь выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью <b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование.	20.05	
168	Дж. Лондон.	1	Отчим,	Уметь выразительно	Формировать	<b>Коммуникативные:</b>	23.05	

	Сведения о писателе.		чудаковатый, неудачник, пират, самоотверженность, вознесены	читать, применять навыки пересказа статьи учебника. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог.	представление о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма, ощущении связи с огромным миром, наполненным жизнью.	уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.		
169	Дж. Лондон «Сказание о Кише».	1	Почёт, игла, отважный, дерзкий, сажа, фунт, делёж, пристыжённый, тюлень	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них непреходящие нравственные ценности, уметь отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.	Формировать навыки оценки содержания поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	24.05	
170	РР Рассказ о герое по предложенному плану. («Сказание о Кише»).		Герой, поступок, можно гордиться, манера	Уметь характеризовать героя. Уметь создавать устные монологические высказывания, вести диалог. Формулировать собственное отношение к проблеме изучаемого произведения.	Формировать познавательный интерес, навыки характеристики героя художественного произведения.	<b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Познавательные:</b> уметь составлять характеристику героя, давать оценку его	25.05	

						поступкам.		
171	А. Линдгрэн. Сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Лённеберги». (Отрывок).	1	Медаль, фермер, источник вдохновения, оттачивала перо, сатира, упрямый, варево, управа	Уметь пересказывать отрывки из прозаических произведений, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания. Владеть литературоведческим термином: <i>юмор</i> .	Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведений.	<b>Коммуникативные:</b> уметь определять цель и пути её достижения <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.	26.05	
172	Итоговый урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения.	1	Викторина, традиция, цитата, рекомендации	Понимать ключевые проблемы изученных произведений. Сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы с духовно-нравственными ценностями других народов.	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками.	<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.	27.05	