

Трансформация методики преподавания английского языка в университете.

Тулепбергенова Диляра Юрьевна

Доцент, Астраханский государственный технический университет

Мухамбетова Эльмира Руслановна

Магистр Астраханского государственного технического

Университет

Бисенов Мурат Ахметович

Магистр Астраханского государственного технического

Университет

Аннотация: В современном мире достижение высокого социального положения требует большого усердия, настойчивости и ежедневной работы. Преподавание языка приобрело прикладной характер, тогда как раньше оно было относительно теоретическим. Аристотель также вывел знаменитую теорию педагогической этики, которая прекрасно соотносится с современными требованиями: логос – качество изложения, пафос - контакт с аудиторией, этос - отношение к другим. Это правило справедливо для всех, в том числе и для учителя, роль которого включает в себя первые две ипостаси. Роль учителя в образовательном процессе существенно изменилась. Учитель-наставник не в состоянии предоставить ученикам свободу выбора и обеспечить "свободу преподавания", необходимую для понимания такой тонкой материи, как язык. Его заменили учителем-наблюдателем, учителем-посредником, учителем-пустышкой и учителем-лидером. Хотя личные качества преподавателя в этом случае отходят на второй план, ее влияние на аудиторию не уменьшается, а, наоборот, возрастает.

Ключевые слова: университет, английский, язык, методика, преподаватель

В истории преподавания языков популярна работа Лозанова (Г.Лозанова), который разработал иной подход к обучению, основанный на искоренении основ неконтролируемой работы мозга при изучении грамматики иностранного языка.

После многих лет исследований в поисках новых методов, которые помогут его ученикам быстрее учиться, известный болгарский психолог и педагог добился некоторых умопомрачительных результатов. Он разработал новый подход к ускорению обучения. Он ввел в обучение новые компоненты техник внушения и релаксации. Он назвал эти методы Суггестопедией или Суггестивно-инерционными подходами к обучению. Суггестопедия или

суггестология в педагогике ускоряет изучение языка. Это исследование силы внушения при изучении обстоятельств. Учитель отвечает за представление большого объема информации в классе, в то время как другие методы обучения создают препятствия и запреты для учащихся. Учитель использует силу музыки, театра и танца. Студенты слушают, смотрят, а затем выполняют материал, преподаваемый в классе. Вместе с Лозановым, Гатева, еще один болгарский учитель играет важную роль в укреплении нового метода преподавания. Доктор Гатева обладала глубоким пониманием обучения и того, что она сделала, чтобы объединить теории интеллекта с искусством. Для нее учеба была гораздо большим, чем зубрежка. Ее работа была основана на методе, позволяющем студентам гораздо быстрее усваивать материал и дольше запоминать его.

Ее уроки начинались с классической музыки, например, Моцарта и Брамса, а затем учительница читала текст решительно и резко. Текст был написан в ритмичной манере, поэтому он оказал очень сильное влияние на то, что слышат студенты. Затем в хоре читался диалог или делалось предложение. Фонетическое описание было сделано на месте. Затем учащиеся будут выполнять разные роли, выполняя их, просматривая перевод текста, а затем передавая их друг другу, чтобы каждый из них в классе получил возможность прочитать каждую роль. Ошибки произношения будут тактично исправлены. Закончив чтение текста или диалогов, учитель удаляет все переводы, но просит студентов перевести саму часть. В некоторых продвинутых классах переводятся не все чтения; учитель решает, какой канал следует перевести.

В своем исследовании он обнаружил, что левое полушарие мозга является словарным, аналитическим, прагматичным, линейным, в то время как правое полушарие является целостным, художественным, интуитивным, аннотативным, музыкальным. Чтобы эти два полушария работали правильно, они должны быть скоординированы, Лозанов также выяснил, что люди научились волновой активности на разных уровнях мозга. Мозг функционирует на четырех различных уровнях.

а) Бета-уровень, б) Альфа-уровень, в) Тета-уровень, г) Дельта-уровень.

а) Бета-уровень в норме, когда мы просыпаемся, когда мы активны и мозг напряжен. Это также время, когда люди обнаруживают наименее эффективные.

б) Альфа-уровень - это состояние глубокого расслабления, когда мы видим сны перед сном.

в) Тета - уровень, на котором мы просто видим во сне - это галлюцинации. Лозанов обнаружил, что этот Тета-уровень - лучшее время для обучения.

Поэтому лучший способ - вывести людей на альфа-тета-уровни и объединить оба полушария. Лучший способ сделать это - использовать музыку. По словам Лозанова, ритм музыки заряжает и наводит порядок. Музыка расслабляет студентов и в то же время отмечает изложение языкового материала. Тип музыки имеет большое значение. Проведя различные исследования, Лозанов обнаружил, что музыка барокко с ее специфическим ритмом создает расслабление, которое может привести к хорошему запоминанию. Слушая музыку в стиле барокко, вы можете сэкономить большое количество материала. Он обнаружил, что с первого сеанса, используя эту технику, в памяти было сохранено большое количество слов.

Было много критики в отношении этого метода, так как Лозанов не выразил теорию языка явно. Его акцент был сделан на запоминании только словарного запаса. Кроме того, некоторые из них заявили, что существует опасность, предполагающая, что может иметь место манипуляция личностью человека, и что такого рода ускоряющееся обучение должно иметь этическую и моральную цель. Несмотря на эту критику, мы все каким-то образом знаем, что мозг лучше всего усваивает новую информацию, когда есть различные стимуляции, когда мы используем интервальные повторения и когда мы учимся с использованием классической музыки.

Рекомендации

1. Семлин Ева, Методология преподавания английского языка, Editura Didactica si Педагогика Бухареста, 1967
2. Браеску, И. Модернизация методики обучения на пределе возможностей, Бухарест, Editura Didactica si Педагогика, 1966
3. Ашер, Джеймс, Переключение мозгов, Навык для 21-го века, Лос-Гатос, Sky Oaks Productions, INC., 1988 Георгий Лозанов и Эвалина Гатева, Суггестопедическое пособие для учителей иностранного языка, Издательство Гордон и Брешь, Нью-Йорк, 1988
4. Левичи. Леон, Руководство по английскому языку для класса Экс-а, Бухарест, Editura Didactica si Педагогика, 1965
5. Кук, Джон Леннокс, Гетин Амореи, Митчелл Кит, Новое знание английского языка, Блэквелл, Оксфорд, 1967 Даниэль Джонс, Очерк английской фонетики, Девятое издание. ООО "Хеффер и сыновья". Кембридж, 1960 год,
6. Палмер, Х.Е. Принципы изучения языка, Лондон, Издательство Оксфордского университета, 1965