

Методическая разработка внеклассного мероприятия
« Урок благотворительности» для учащихся 12-14 лет
Тема: «Традиции благотворительности в русской культуре»
Учитель Шевалдина Светлана Анатольевна,
учитель музыки СОШ№2 г. Белоярский ХМАО-Югры

Пояснительная записка

В условиях современной России благотворительная деятельность имеет особое значение. Благодаря этой деятельности, миллионы детей, стариков, бездомных и других нуждающихся, а также учреждения науки, культуры, образования, социальной защиты получают необходимую помощь и поддержку. К сожалению, культура милосердия в нашем современном обществе еще далека от совершенства. В связи с этим в системе воспитательной работы в школе важной составляющей является создание условий для формирования толерантности и милосердия у учащихся.

Цель работы в школе по данному направлению:

через тему благотворительности формировать осмысленную культуру благотворительной деятельности

Я работаю в школе учителем музыки и классный руководителем. Воспитание гармоничной, духовно богатой личности – одна из воспитательных задач современной школы, которая решается в том числе и средствами образовательной области «Искусство», и в этом контексте тема милосердия, благотворительности не остается в стороне. Тем более примеров этого в русской культуре множество. С именами русских меценатов, Саввы Морозова, музыкального издателя Митрофана Беляева, Саввы Мамонтова, братьев Третьяковых, дети знакомятся на уроках. А система внеурочной деятельности позволяет расширить кругозор детей.

Актуальна тема благотворительности в связи с активным внедрением в образовательный процесс проектной деятельности и социального проектирования, которое служит решению вопросов социализации личности и развивает социальную активность детей. Все эти факторы позволяют говорить о целенаправленной работе по формированию культуры благотворительности.

На моих уроках тема милосердия, благотворительности освещается с различных позиций – дети думают и рассуждают о том, кого можно назвать человеком добрым, всегда ли доброта во благо, можно ли осчастливить весь мир? Представляю урок «Традиции благотворительности в русской культуре», который является одним из этапов такой работы. Урок рассчитан на детей 12-14 лет, которые уже имеют определенный жизненный опыт и могут формулировать свои суждения. Знакомясь с жизнью и деятельностью исторического

лица Павла Третьякова, ребята высказывают свои взгляды на его жизненную позицию и формируют своё отношение к поступкам этого человека. Формирование своей жизненной позиции подрастающего поколения на основе позитивного опыта в конечном итоге и будет той основой, которая позволит говорить о культуре благотворительности в новой России.

В качестве приложения предлагается презентация и инструкция для создания синквейнов.

Разработка урока «Традиции благотворительности в русской культуре»

Цель:

познакомить с традициями благотворительности в России, на основе которых формировать активную жизненную позицию

Задачи:

- познакомить с традициями благотворительности, понятиями «меценатство», «волонтерское движение»;
- развивать самостоятельное мышление, творческие способности, расширять кругозор;
- содействовать формированию качеств личности - доброты, бескорыстия, внимания к окружающим людям, активной жизненной позиции

План урока:

- Постановка проблемы: что такое благотворительность?
- Беседа о зарождении традиций благотворительности на Руси
- Рассказ о П. Третьякове. Благотворительность, сыгравшая роль в сохранении русской культуры. Меценатство.
- Дискуссия «Есть ли место благотворительности в наше время?»
- Рефлексия

Подготовительная работа: самостоятельное изучение детьми истории благотворительности на Руси, знакомство с жизнью и деятельностью П.Третьякова, поиск информации о традициях русского меценатства и русских меценатах и подготовка сообщений для урока

Ход урока:

Здравствуйте, уважаемые ребята! Сегодня мы поговорим о понятии, которое существует с разной степенью активности в обществе – о благотворительности.

? Что такое благотворительность? Как понимаете слова «благотворительность», «милосердие»? (ответы-рассуждения детей)

Слова точно передают смысл - творить благо, проявлять милость к окружающим.

? Рассуждение детей на тему "Как я понимаю доброту и кто такие добрые люди?"

Создание синквейна на тему «милосердие, благотворительность» (по выбору)

Приведу примеры таких синквейнов (сочинения учащихся 7 класса):

Милосердие

Добрый, внимательный

Обогреть, пожалеть, приласкать

Хорошее качество настоящего человека

Доброта

Благотворительность

Щедрый, бескорыстный

Раздавать, подарить, спасти

Приносить людям большое счастье

Великодушие

Милосердие

Сердечный, тёплый

Погладить, не обижать, жалеть

Должно быть среди людей

Человеческое отношение

Благотворительность

Богатый, щедрый, раздающий

Помогать, дарить, платить

Раздавать людям помощь

Щедрость

Объединяет сочинения детей замечательное качество - «доброта». Это качество - одна из лучших черт характера русского народа. Как-то исторически сложилось, что в русском обществе сначала негласно, а потом и на уровне государства благотворительность приветствовалась.

• **Историческая справка «Из истории благотворительности» (сообщение детей)**

Благотворительность - это человеческая деятельность, социальный, психологический и экономический феномен, который имеет свою давнюю историю. Первичная форма благотворительности в виде подаяния милостыни нищему, встречается уже в самые отдаленные времена и впоследствии возводится в религиозную обязанность. Милосердие - основа религиозной морали и служит обоснованием различных видов благотворительности.

Зарождение благотворительности в Киевской Руси связывается с принятием христианства. Киевский князь Владимир Уставом 996 г. когда официально вменил в обязанность духовенству заниматься делами благотворительности.

В течение многих веков церковь и монастыри оставались центром социальной помощи старым и больным. Русские князья служили для народа образцом сострадания, а Владимир Мономах так изложил обязанности князя по отношению к бедным: "Будьте отцами сирот; не оставляйте сильным губить слабых; не оставляйте больных без помощи".

Благотворительность, как социальное явление российской действительности имеет многовековые традиции.

Благотворительность представителей русского купечества, промышленников в дореволюционной России была знаковым явлением. Яркий след в истории русской благотворительности оставил П.Третьяков

• Сообщения детей о жизни и деятельности Павле Третьякова

Павел Третьяков родился 15 декабря 1832 года в Москве в купеческой семье. Получил домашнее образование, начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, Павел вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики.

В 1850-х Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства, которую с самого начала он намеревался передать городу. В коллекции Третьякова работы Н. Г. Шильдера, В. Г. Худякова. И. П. Трутнева, А. К. Саврасова, К. А. Трутовского, Ф. А. Бруни, Л. Ф. Лагорио, В.И.Якоби, М.П.Клодта и других. Высоко ценил Павел Михайлович творчество В.Г.Перова. В 60-е годы XIX в. были приобретены работы Перова «Сельский крестный ход на Пасхе», «Тройка» и «Дилетант»; в дальнейшем Третьяков продолжает приобретать картины Перова, заказывает ему портреты, активно участвует в организации посмертной выставки произведений художника.

В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции галерею, которая была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы. Русское общество не осталось равнодушным к благородному поступку Третьякова. В январе 1893 года Московская городская дума постановила ежегодно выделять 5 000 рублей на приобретение художественных произведений для Галереи, дополнительно к завещанным Сергеем Михайловичем Третьяковым суммам. В августе 1893 Галерея была официально открыта для посещения. В 1896 году П.М.Третьяков стал почетным гражданином города Москвы, как говорилось в приговоре Московской городской думы «...За великую заслугу пред Москвою, которую он сделал средоточием художественного просвещения России, принеся в дар древней столице свое драгоценное собрание произведений русского искусства».

После передачи коллекции городу Павел Михайлович не перестал заботиться о своей Галерее, оставаясь ее попечителем до конца жизни. Картины покупались не только на деньги города, но и на средства Третьякова, который дарил их Галерее. П.М.Третьяков ежегодно издавал каталоги собрания, постоянно дополняя и уточняя их. Много делал он для Арнольдского училища глухонемых, помогая не только материально, но и входя во все тонкости учебного процесса, строительства и ремонта зданий. Третьяков внес свой вклад и в создание Музея изящных искусств (ныне Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). Всех пожертвований П.М.Третьякова не перечислить, достаточно упомянуть о помощи экспедиции Н.Н.Миклухо-Маклая, о многочисленных стипендиях, о пожертвованиях на нужды бедных.

К концу жизни Третьяков носил титул коммерции советника, был членом Московского отделения Совета торговли и мануфактур, а также действительным членом Петербургской Академии художеств. Он умер 4 декабря 1898 года в Москве.

Третьяков П. – это известный русский меценат, оставивший добрый след в русской истории и культуре.

- **Меценатство** - покровительство богатых людей развитию науки и искусства, распространившееся в России в XIX в. (Демидов П.Н., Третьяковы П.М. и С.М., Мамонтов С.И., Бахрушин А.А., Беляев М., Шанявский А.Л. и др.). Меценат - не только покровитель, но и человек, глубоко разбирающийся в различных жанрах искусства и умеющий уловить новые направления их развития.

• **Обсуждение информации о русских меценатах и П.Третьякове:**

? Почему имя П.Третьякова известно каждому образованному человеку? Что было сделано этим человеком для русской культуры?

? Как вы считаете, что двигало этим человеком? Каковы причины его поступков? (Дети задумываются о том, что мотивы благотворительности могут быть корыстными или бескорыстными)

? Как вы оцениваете деятельность П. Третьякова?

? Есть ли место благотворительности в наше время?

Дети приводят примеры, как правило, им ближе понятие «спонсорство». Сравниваем эти два понятия и обозначаем разницу – помощь с определенной целью и бескорыстная помощь.

? Могут ли дети совершать поступки, которые можно было бы назвать акцией благотворительности?

- **Знакомство с понятием «Волонтёрское движение»**

Волонтерство - это добровольный благотворительный труд людей на благо нуждающихся в помощи. Волонтерское движение пришло в Россию в начале 1990-х годов. Появились некоммерческие организации (организации, главной целью которых не является прибыль), которые занялись благотворительностью, просветительской деятельностью и созданием условий для добровольцев. Волонтеры выполняют разные работы: помогают престарелым, детям, оставшимся без попечения родителей, людям с ограниченными возможностями, благоустраивают дворы, городские улицы, добровольно помогают животным, организуют благотворительные концерты, экологические акции, пропагандируют здоровый образ жизни

Волонтёрский труд не оплачивается. Но волонтёры — не только альтруисты, они работают ещё и ради приобретения опыта, специальных навыков и знаний.

? Что можем сделать мы с вами в нашем городе в этом направлении?

В результате обсуждения родилась идея социального проекта «Твори добро», суть которого в следующем: в городе, где находится наша школа, есть центр «Милосердие» для одиноких стариков и детей, оставшихся без родителей. Дети предложили установить связи с жителями центра «Милосердие», цель которых – организация помощи детям и старикам в социализации, создание общего жизненного пространства. Дети предложили подготовить концерт-поздравление к ближайшему празднику, спортивные соревнования между детскими сборными школы и центра, совместно участвовать в акции «Спасти и сохранить» (акция проводится ежегодно в округе).

Рефлексия

Создание коллективного синквейна, отражающего отношение детей к проекту «Твори добро»

Добро

Душевный, тёплый

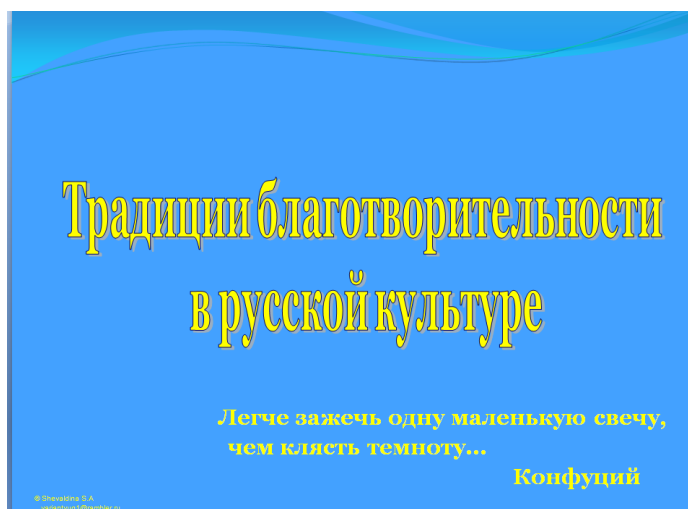
Отдавать, помогать, дарить тепло

Творить добро – предназначение человека

Счастье

Таким образом, данный урок – это этап в системе работы школы по формированию социально адаптированной личности в современном обществе.

Приложение №1. Материалы презентации урока.



Приложение №2. Правила написания синквейна.

Что такое синквейн?

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от учащегося умение находить в материале наиболее существенные элементы, делать заключение и выражать все это в кратких выражениях. Написание синквейна является формой свободного творчества, которое осуществляется по определенным правилам.

Правила написания синквейна

- **На первой строчке** записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна.
- **На второй строчке** пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.
- **На третьей строчке** записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.
- **На четвертой строчке** размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом, высказывает свое отношение к теме.
- **Пятая строчка** – это слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение учащегося к теме.

Для подготовки разработки были использованы ресурсы сети Интернет:

http://revolution.allbest.ru/history/00003276_0.html

http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/history/history_

http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/history/history_galery/historygalery1892_1898

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-2912.htm>

<http://www.emc.komi.com/02/12/056.htm>

<http://www.nkj.ru/archive/articles/7597/>