

Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного образования  
«Детская школа циркового искусства»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ЦИРКА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Разработала: Романова Нина Владимировна  
преподаватель предмета «Беседы  
об искусстве»

г. Арсеньев  
2016

## **I. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

**Целью** изучения предмета «Беседы об искусстве» в Детской школе циркового искусства является приобретение детьми теоретических знаний в сфере искусств на основе восприятия произведений искусств, формирования представлений о специфических средствах художественной выразительности и языках различных видов искусств.

### **Задачи:**

1. Познакомить учеников с видами искусств;
2. Формирование у учащихся устойчивого интереса к культуре и искусству;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Развитие продуктивной индивидуальной коллективной деятельности;
5. Дать первоначальные знания об особенностях использования выразительных средств в искусстве.

### **Формирование умений и навыков:**

- различать все виды искусств;
- дать навыки эмоционально-образного восприятия произведений искусств;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться в культурном пространстве;
- уметь всесторонне оценивать произведения искусства;
- адекватно воспринимать содержание того или иного произведения искусства;
- правильно определять принадлежность произведений искусств к культурно-исторической эпохе;
- обладать образным видением;
- свободно мыслить и анализировать;
- владеть основами самостоятельного изучения и творческого восприятия произведений искусства.

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Аудиторная нагрузка 32 часа**

**Самостоятельная работа 16 часов**

**Консультации 2 часа**

№ п/п	Наименовани е раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Искусство цирка (8 часов)					
1-2	Здравствуй, цирковая школа!	Урок- экскурсия по школе (музей, кос- тюмерная, реквизитная, зал хореогр.)	3	1	2
3-4	Обучение в цирковой школе	Урок	3	1	2
5	Я иду в цирк	Урок	1,5	0,5	1
6-7	Клоун – цирковой артист	Урок	3	1	2
8	Цирковая реприза	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 2. Картинная галерея (8 часов)					
9-10	Цирк в рисунках художников	Урок	3	1	2
Урок 31211 -12	Художник в цирке	Урок	3	1	2
15- 16Ху дожн ик- грим ер в цирке 13-14	Картинная галерея	Урок- экскурсия в выставоч. зал	3	1	2
Разде л 3. Цирк и					

театральное искусство (10 часов)					
1,50,5117					
18Как связаны театр и цирк Урок	Театральное действие	Урок	1,5	0,5	1

19	Театральные костюмы и образы	Урок	1,5	0,5	1
20-21	Театральные маски	Урок	3	1	2
22	Какие бывают театры	Урок	1,5	0,5	1
23	Театр животных	Урок	1,5	0,5	1
24	Театральные жесты и мимика	Урок	1,5	0,5	1
25	Театральные декорации	Урок	1,5	0,5	1
26-27	Известные художники-декораторы и их творчество	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Цирк и музыкальное искусство (5 часов)</b>					
28	Как связаны театр, цирк и музыка	Урок	1,5	0,5	1
29	Виды музыкального исполнения	Урок	1,5	0,5	1
30	Цирковая музыка и ее композиторы	Урок	1,5	0,5	1
31	Эксцентрические музыкальные инструменты	Урок	1,5	0,5	1
32	Как создается музыка для циркового номера	Урок-экскурсия в звуорежиссерскую	1,5	0,5	1
<b>ИТОГО</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Аудиторная нагрузка 32 часа**

**Самостоятельная работа 16 часов**

**Консультации 2 часа**

#### **Раздел 1. Искусство цирка (8 часов)**

- 1-2. Здравствуй, Цирковая школа! История цирковой школы. Школьный музей. Где создают костюмы. Зал для занятий и его особенности.
- 3-4. Обучение в цирковой школе. Предметы и преподаватели. Концерты, гастроли, конкурсы и фестивали. Интересные поездки.
5. Я иду в цирк. Какие бывают цирки. Кто выступает в цирке. Цирковые жанры (жонглирование, эквилибристика, клоунада, дрессура и др.). Животные в цирке.
- 6-7. Клоун – цирковой артист. Амплуа клоуна: коверные, клоуны-буфф, августы, клоуны-эксцентрики, музыкальные клоуны и т.д. Костюм клоуна, грим, своеобразие речи, манера поведения, походки. Известные клоуны: О.Попов, Карандаш, Эйжен (Пиллат), В.Е. Лазаренко.
8. Цирковая реприза (короткий шуточный номер). Клоунада, как система реприз. Секрет репризы. Содержание репризы.

#### **Раздел 2. Картинная галерея (8 часов)**

- 9-10. Цирк в рисунках художников. Я рисую цирк. Как нарисовать клоуна.
- 11-12. Работа художника в цирке (оформление сцены, создание костюма, реквизита). Что делает художник в цирке. Как создается реквизит и костюмы. Я придумываю костюм циркового артиста.
- 13-14. Художник-гример в цирке. Что такое грим? Это искусство изменять внешность артиста при помощи красок и костюма. Я гримирую лицо.
- 15-16. Урок-экскурсия в выставочном зале.

#### **Раздел 3. Цирк и театральное искусство (10 часов)**

17. Как связаны театр и цирк. **Театрализация в цирке. Актерская игра в театре и в цирке**
18. **Театральное действие – значение слова. Действующие лица – кто это?**
19. **Театральные костюмы и образы. Театральный образ. Значение театрального костюма.**
- 20-21. Маски: значение и виды. **Что такое маска? Значение слова. Накладные маски и их применение. Использование масок в театрах. Карнавальные маски. Изготовление масок для театрализации Новогодней сказки.**
22. **Виды театрального искусства. Театр теней, театр кукол. Изготовление пальчиковых кукол и театрализация сказки «Заюшкина избушка».**
23. **Театр животных – театр кошек Ю. Куклачева.**

- 24. Театральные жесты и мимика. Значение и виды театральных жестов. Что такое мимика, ее значение в актерской игре. Изображение разных чувств при помощи мимики.**
- 25. Театральные декорации. Что это и как выполняются. Изготовление декораций для любимых сказок используя главных персонажей.**
- 26-27. Взаимосвязь театра и изобразительного искусства. Известные художники-декораторы: Поленов В.Д., Серов В.А. и их творчество.**

#### **Раздел 4. Цирк и музыкальное искусство (5 часов)**

- 28. Как связаны театр, цирк и музыка. Когда появилась музыка, ее значение в прошлом и настоящем.**
- 29. Виды музыкального исполнения: пение, инструментальное. Оркестры: духовые, струнные, смешанные.**
- 30. Известные композиторы для цирка: М. Блантер, И. Дунаевский, Ю. Милютин и др.**
- 31. Эксцентрические инструменты (колокольчики, бубенцы, пилы, сковородки и т.д.). Исполнение музыкальных произведений с одновременным выполнением трюков (акробатических, эквилибристических, жонглирования).**
- 32. Как создается музыка для циркового номера (урок-экскурсия в звукорежиссерскую).**

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Аудиторная нагрузка 33 часа**

**Самостоятельная работа 16,5 часов**

**Консультации 2 часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительное искусство (15 часов)					
1	Понятие искусство, виды и жанры	Урок	1,5	0,5	1
2	Изобразительное искусство, его виды	Урок	1,5	0,5	1
3	Скульптура: виды скульптуры	Урок	1,5	0,5	1
4	Живопись: жанры живописи	Урок	1,5	0,5	1
5	Графика: печатная и рисовальная	Урок	1,5	0,5	1
6	Архитектура, шедевры архитектуры	Урок	1,5	0,5	1
7	Декоративно- прикладное искусство	Урок	1,5	0,5	1
8	Народные ремесла	Урок	1,5	0,5	1
9-10	История народного костюма	Урок	3	1	2
11	Симметрия и асимметрия	Урок	1,5	0,5	1
12	Что такое силуэт	Урок	1,5	0,5	1
13	Цветовой спектр	Урок	1,5	0,5	1
14	Цветовые гармонии	Урок	1,5	0,5	1
15	Пропорции человеческой фигуры и лица	Урок	1,5	0,5	1
Раздел 2. Музыкальное искусство (6 часов)					
16-17	Понятие музыкальное искусство	Урок	3	1	2



18-19	Человеческий голос как вид музыкального искусства	Урок	3	1	2
20-21	Жанры музыкального искусства	Урок	3	1	2
<b>Раздел 3. Театральное искусство (6 часов)</b>					
22-23	Понятие театральное искусство	Урок	3	1	2
24-25	Виды театров и театральных жанров	Урок	3	1	2
26-27	Понятия драматург и драматургия	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Цирковое искусство (6 часов)</b>					
28-29	Понятие цирковое искусство	Урок	3	1	2
30-31	Жанры циркового искусства	Урок	3	1	2
32-33	Понятия пантомима и цирковая реприза	Урок	3	1	2
<b>ИТОГО</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Аудиторная нагрузка 33 часа**

**Самостоятельная работа 16,5 часов**

**Консультации 2 часа**

#### **Раздел 1. Изобразительное искусство (15 часов)**

1. Понятие искусство. Предмет искусства, взаимосвязь человека, окружающего мира и красоты в искусстве. Формы выражения в искусстве. Функции, виды и жанры искусства.
2. Изобразительное искусство: виды, жанры.
3. Скульптура: малая, большая. Объемная, рельефная. Из глины, камня, металла, дерева. Популярная: из льда, песка, садово-парковая (из кустарников). Мировые шедевры скульптуры.
4. Живопись: монументальная, станковая. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Мировые шедевры живописи.
5. Графика – значение термина, виды графики. Мировые шедевры графики.
6. Архитектура, виды, мировые шедевры архитектуры.
7. ДПИ – народное искусство. Виды ДПИ, народные промыслы: гжель, хохлома, дымковская игрушка, палехские шкатулки.
8. Народное ремесло как одна из форм художественного творчества. Широко известные народные ремесла – просмотр иллюстраций
- 9-10. История народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика и украшения в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма. Национальные костюмы народов мира.
11. Симметрия и асимметрия. Понятие симметрия – при вертикальном делении предмета обе половины являются зеркальным отражением друг друга. Асимметрия – отсутствие симметрии.
12. Силуэт — понятие. [Этьен де Силуэт](#) (1709—1766)
13. Цветовой спектр понятие. Основные цвета (желтый, синий, красный). Переходные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Дополнительные цвета (оттенки красного, синего, зеленого)
14. Цветовые гармонии, понятие, характеристика цвета, виды цветовых гармоний. Колорит – понятие, виды.
15. Пропорция – понятие. Пропорции лица – соотношение частей лица, пропорции тела – соотношение частей тела.

#### **Раздел 2. Музыкальное искусство (6 часов)**

- 16-17. Музыкальное искусство. Когда и как возникло, его значение в современной жизни. Музыкальные инструменты, их значение и виды.
- 18-19. Человеческий голос, как вид музыкального искусства: высота, тембр, виды пения (одиночное, хоровое). Мужские голоса – бас, баритон, тенор; женские голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

20-21. Жанры музыкального искусства: народная, профессиональная, светская, их разновидности.

### **Раздел 3. Театральное искусство (6 часов)**

22-23. Театральное искусство – понятие, значение, история возникновения.

24-25. Виды театральных действий. Жанры театрального искусства.

26-27. Кто такой драматург, что такое драматургия.

### **Раздел 4. Цирковое искусство (6 часов)**

28-29. Цирковое искусство – понятие, истоки возникновения, значение слова «цирк».

30-31. Жанры циркового искусства: клоунада и ее виды, жонглирование, эквилибристика, дрессура, цирковые силачи и борцы, акробаты, гимнасты и др.

32-33. Пантомима – что это. Цирковая реприза.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторная нагрузка 33 часа

Самостоятельная работа 16,5 часов

Консультации 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительное искусство от первобытности к древности (8 часов)					
1	Роль искусства в первобытном обществе	Урок	1,5	0,5	1
2-3	Искусство Древнего Египта	Урок	3	1	2
4-5	Искусство Древней Греции	Урок	3	1	2
6-7	Эллинизм. Чудеса света	Урок	3	1	2
8-9	Искусство Древнего Рима	Урок	3	1	2
Раздел 2. Музыкальное искусство от первобытности к древности (8 часов)					
10-11	Зарождение первобытной музыки	Урок	3	1	2
12-13	Музыкальное искусство у древних египтян	Урок	3	1	2
14-15	Музыка древних греков	Урок	3	1	2
16-17	Музыка дре- вних римлян	Урок	3	1	2
Раздел 3. Театральное искусство от первобытности к древности (8 часов)					
18-19	Театр Древней Греции	Урок	3	1	2
20-21	Рождение трагедии	Урок	3	1	2
22-23	Комедия в театре Древней Греции	Урок	3	1	2
24-25	Театр Древнего Рима	Урок	3	1	2
Раздел 4. Музыкальное искусство от первобытности к древности (8 часов)					
26-27	Появление первых цирков	Урок	3	1	2

28-29	Римский цирк	Урок	3	1	2
30-31	Искусство пантомимы в Древней Греции и Риме	Урок	3	1	2
32-33	Животные в цирке Древнего Рима	Урок	3	1	2
ИТОГО			49,5	33	16,5

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Аудиторная нагрузка 33 часа**

**Самостоятельная работа 16,5 часов**

**Консультации 2 часа**

#### **Раздел 1. Изобразительное искусство от первобытности к древности (9 часов)**

1. Роль искусства в первобытном обществе. Формы выражения восприятия окружающего мира у первобытных людей. Изображения в наскальной живописи. Искусство каменного века и его особенности.
- 2-3. Искусство Древнего Египта: религия и культ фараона, архитектура, скульптура, живопись. Сохранившиеся памятники Древнеегипетского искусства.
- 4-5. Искусство Древней Греции: архитектура. Древнегреческие полисы, архитектура акрополя, древнегреческий театр.
- 6-7. Скульптура Древней Греции. Эллинизм – эра А. Македонского, распад империи – достижения эллинистического мира. Чудеса света Древнего мира (7 чудес света).
- 8-9. Искусство Древнего Рима. Римская архитектура: храмы, термы, цирки, триумфальные колонны и арки. Римская скульптура. Шедевры древнеримского искусства.

#### **Раздел 2. Музыкальное искусство от первобытности к древности (8 часов)**

- 10-11. Зарождение музыки у первобытных людей, ее значение. Первые музыкальные инструменты.
- 12-13. Музыкальное искусство у древних египтян, ее значение. Музыкальные инструменты.
- 14-15. Музыка древних греков – слово «музыка», кто такие музы. Музыкальные инструменты.
- 16-17. Музыкальное искусство у древних римлян, ее значение. Музыкальные инструменты.

#### **Раздел 3. Театральное искусство от первобытности к древности (8 часов)**

- 18-19. Театр Древней Греции. Зарождение театрального искусства.
- 20-21. Рождение трагедии. Древнегреческий автор трагедии Эсхил «Прикованный Прометей».
- 22-23. Отец комедии Аристофан.
- 24-25. Театр Древнего Рима.

#### **Раздел 4. Цирковое искусство от первобытности к древности (8 часов)**

- 26-27. Появление первых цирков. Особенности представлений в первых цирках. Как называли циркачей.
- 28-29. Римский цирк. В чем его особенность.
- 30-31. Искусство пантомимы в прошлом: Древняя Греция и Древний Рим.
- 32-33. Животные в цирке Древнего Рима.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Аудиторная нагрузка 33 часа

Самостоятельная работа 16,5 часов

Консультации 2 часа

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Изобразительное искусство в Средневековой Европе и Азии (9 часов)					
1	Семь чудес света	Урок	1,5	0,5	1
2-3	Искусство и культура в Средневековом обществе. Византия.	Урок	3	1	2
4	Средневековая Европа: Романский стиль	Урок	1,5	0,5	1
5	Средневековая Европа: Готический стиль	Урок	1,5	0,5	1
6-7	Средневековый Азия: Китай, Индия	Урок	3	1	2
8-9	Живопись Средневековья: Европа и Китай	Урок	3	1	2
Раздел 2. Театральное искусство в Средневековой Европе (8 часов)					
10-11	Средневековые актеры	Урок	3	1	2
12-13	Религиозные и светские театральные действия	Урок	3	1	2
14-15	Карнавал и карнавальные маски	Урок	3	1	2
16-17	«Комедия дель арте» и ее персонажи	Урок	3	1	2
Раздел 3. Музыкальное искусство в Средневековой Европе (8 часов)					
18-19	Средневековые трубадуры	Урок	3	1	2
20-21	Ноты и их значение	Урок	3	1	2
22-23	Музыкальные инструменты Средневековья	Урок	3	1	2

24-25	Опера и оперетта, их особенности в эпоху Средневековья	Урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Цирковое искусство в Средневековой Европе и Азии (8 часов)</b>					
26-27	Цирк в Средние века	Урок	3	1	2
28-29	Скоморохи на Руси	Урок	3	1	2
30-31	Развитие конного цирка	Урок	3	1	2
32-33	Восточные игры. Китайский цирк	Урок	3	1	2
ИТОГО			49,5	16,5	33



## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**

### **4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Аудиторная нагрузка 33 часа**

**Самостоятельная работа 16,5 часов**

**Консультации 2 часа**

#### **Раздел 1. Изобразительное искусство в Средневековой Европе и Азии (8 ч.)**

1. Наследие Древних цивилизаций и переход к Средневековью. Семь чудес света Древнего мира.
- 2-3. Особенности Средневековой культуры: Византия – хранительница античной культуры.  
Архитектура – храм св. Софии Константинопольской. Живопись – мозаика и иконопись.
4. Романский период в средневековой Европе. Архитектура: города, монастыри, феодальные замки. Базилика – главный храм в центре города.
5. Готический период в средневековой Европе. Готические соборы в городах Европы: Париж (Нотр-дам –де Пари), Реймс.
- 6-7. Искусство средневековой Азии. Китай: Великая китайская стена, храмы и монастыри. Индия: Тадж-Махал.
- 8-9. Живопись Средневековой Европы и Азии.

#### **Раздел 2. Театральное искусство в Средневековой Европе (8 часов)**

- 10-11. Театральное искусство Средневековой Европы. Средневековые актеры. Путь от фольклора к актерским братствам.
- 12-13. Религиозные и светские виды театральных действий: литургическая драма, мистерия, моралите, миракль, фарс, карнавал. Церковный театр, публичные и придворные театры.
- 14-15. Карнавал – происхождение и значение карнавала. Карнавальные маски. Венецианский карнавал.
- 16-17. Комедия дель Арте – популярность ее в Европе, персонажи и их амплуа.

#### **Раздел 3. Музыкальное искусство в Средневековой Европе (8 часов)**

- 18-19. Средневековые трубадуры. Любовная лирика трубадуров. Мужской голос: тембр, высота.
- 20-21. Ноты и их значение.
- 22-23. Музыкальные инструменты Средневековой Европы и их значение.
- 24-25. Опера – жанр музыки. Особенности итальянской оперы. Жанр оперетты. Пение «а капелла».

#### **Раздел 4. Цирковое искусство в Средневековой Европе и Азии (8 часов)**

- 26-27. Цирк в Средние века.
- 28-29. Скоморохи на Руси.
- 30-31. Развитие конного цирка.
- 32-33. Восточные игры. Исполнительская манера артистов Востока (Китайский цирк).

### **III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. История искусств: Учеб. пособие для учащ. худож. школ и училищ/авторы – сост. А. Воротников, О. Горшковоз, О. Еркина. – Мн.: Литература, 2007
2. История мировой культуры: Справочник школьника/Филологическое общество «Слово», ТКО АСТ, Центр гуманитарных наук при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. – М., 2006
3. Мир культуры. Литература, живопись, архитектура, балет... - Смоленск: Русич, 2011. (детская энциклопедия в вопросах и ответах).
4. Современный словарь-справочник по искусству/Науч. ред. И сост. А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Олимп: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2009
5. Персональный компьютер (ноутбук) с колонками.
6. Аудио- и видеозаписи учебных материалов.