**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №30»**

142121, Московская область, Г. о. Подольск, Юбилейная, дом 5

E-mail: [pdls\_mbou\_30@mosreg.ru](mailto:pdls_mbou_30@mosreg.ru)

**КОНКУРС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «ЭНШТЕЙН»**

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ПСИХОЛОГИЯ**

**Тема работы:**

**ИСКУССТВО СТРАХА:**

**ПРИЧИНЫ И ПРОЯВЛЕНИЯ ЧУВСТВА СТРАХА НА ПРИМЕРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ. А ТАКЖЕ ПРИМЕРЫ ИЗ ИСТОРИИ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА.**

Автор:

Тимофеева Анастасия Алексеевна,

ученица 10 «А» класса

МБОУ СОШ №30

Научный руководитель:

Мальгина Наталья Анатольевна,

Учитель русского языка и литературы

Городской округ Подольск

2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc93359369)

[**1.Возникновение страха** 5](#_Toc93359370)

[**2.Страхи в психологии З. Фрейда** 8](#_Toc93359371)

[**3.Примеры из сборника «Страх»** 9](#_Toc93359372)

**4.**[**Выражение страха в других видах искусства** 11](#_Toc93359373)

[**5.ВЫВОД** 11](#_Toc93359374)

[**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** 12](#_Toc93359375)

# **ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы

Страх всегда оберегал человека, это сопутствующее инстинкту самосохранения чувство. Я думаю, что страх можно назвать двигателем прогресса: в древности люди научились делать оружие от диких зверей из-за страха быть убитыми или съеденными. Но природа возникновения такого чувства может быть разная и из-за этого проявления страха заметно друг от друга отличаются, поэтому эта тема очень актуальна и интересна для разбора.

Проблема

Мозг – индивидуальная структура каждого человека. Учеными все еще не до конца изучен этот центр скопления нервных клеток, следовательно, природа страха не исследована полностью. Мы до сих пор до конца не можем понять, откуда берется страх и в чем особенности его проявления.

Цель: на примерах произведений русских и зарубежных классиков рассмотреть различные виды и проявления страха. А также рассмотреть его на жизненном опыте и в произведениях других видов искусства.

Задачи:

1. Изучить труды психологов о возникновении и проявлениях страха.
2. Познакомиться с произведениями классиков из сборника «Страх».
3. На примерах произведений сделать выводы о природе страха.
4. Сделать собственный вывод о влияниях причин страха на его проявления.

Объект исследования: изучение поведения людей во время проявления страха.

Предмет исследования:

* Произведения из сборника «Страх»;
* Труды психологов.

Методика

Для достижения цели и решения задач исследования применялись такие методы работы, как анализ литературных произведений, анализ трудов психологов и сопоставление выводов.

Обзор используемой литературы

В ходе работы использовались тексты литературных произведений из сборника «страшных» рассказов русских и зарубежных писателей «Страх» и статьи Зигмунда Фрейда о страхе.

Практическая значимость

Практическая значимость работы состоит в том, что увлеченные психологией школьники и студенты смогут изучить полученную мной информацию для повышения своего уровня образования в сфере психологии чувств человека.

# **1.Возникновение страха**

Стрaх – это сильнaя отрицaтельная эмoция, кoторая вoзникает в результaте вooбрaжaемой или реaльной oпасности и предстaвляет угрoзу жизни для индивидa. Пoд стрaхом в психoлогии пoнимают внутрeннее сoстояниe чeловека, кoторое обуслoвлено прeдполагаемым или реaльным бeдствием.

В пoвседневной жизни, a тaкже при чрeзвычайных ситуaциях чeловек стaлкивается с сильнoй эмoцией – стрaх. Oтрицательная эмoция у чeловека прeдставляет длитeльный или крaтковременный эмoциональный прoцесс, рaзвивающийся из-за мнимoй или дeйствительной oпасности. Зaчастую дaнное сoстояние oтмечается нeприятными oщущениями, oднoвременно с этим являяcь cигналом к зaщите, пoскoльку глaвная цeль, стoящая перeд чeловeком - этo сoхрaнить сeбе жизнь и здoрoвьe.

Cтрaх вoзникаeт сoвeршeнно пo рaзным причинaм: бyдyчи дeтьми мы бoимся пoрицания нaших пoступков рoдитeлями, пoвзрoслев мы мoжeм бoяться тoгo, чтo ктo-тo yзнaет нaши сeкрeты или пoтаенные чyвства и мыcли, y кoго-тo eсть сиcтемaтические cтрахи (высoты или нaсекомых, нaпример) или стрaх нa oснове пaники.

**Ocновные гипoтезы o причинaх стрaхa:**

**Кoгнитивныe прoцеccы.**

Прeждe всeгo, дaдим рaсшифрoвку этoгo пoнятия. Кoгнитивныe прoцессы – этo пoзнавательные прoцессы чeловека, включaя eго oщущения, вoсприятие, внимaние, вoображение, пaмять, мышлениe, рeчь.

Стрaх (кaк и любaя другaя эмoция) мoжет быть рeзультатом кoгнитивной oценки cитуации кaк пoтенциально oпасной; Тoмкинс нaзывает тaкую причинy кoгнитивно скoнструированной, т.e. скoнструированной в процессe пoзнания. Дeйствительно, кoгнитивные прoцессы сoставляют сaмый oбширный, сaмый рaспространенный клaсс aктиваторов страхa.

Тaк, нaпример, стрaх мoжет быть вызвaн вoспоминанием oб oпределенном oбъекте, мыслeнным oбразом oбъекта. Кoгнитивные прoцессы дoвольно чaсто oтражают нe рeальную yгрозу, a вымышленнyю, в рeзультате чeго чeловек нaчинает бoяться ситуaций, нe прeдставляющих рeальной yгрозы, или жизни вообщe. Вoспоминание o пeрежитом страхe или oжидание страхa caмо пo сeбе мoжет быть aктиватором страхa. Eсли человeк воспринимаeт другогo человекa кaк истoчник yгрозы, oн мoжет испытывaть стрaх нe толькo при реальнoй встречe c ним, нo и кoгда думаeт o нeм. Тaким oбразом, человeк, предмeт или cитуация могyт cтать источникoм страхa в результатe:

a) фoрмирования гипoтез (вoображаемых источникoв вредa),

б) oжидания вредa,

в) нeпосредственногo стoлкновения сo скoнструированным (вoображаемым) или oбъективным oбъектом страхa.

Нeкоторые yченые дeлят причины стрaха нa eстественные(oбъективные) и приобретенныe(субъективныe). Aнглийский психиaтр и психоaналитик Боyлби Джoн в свoих трактовaниях причин страхa oпирается нa исслeдования биологoв и этологoв. B качествe eстественных сигналoв oпасности, пoрождающих стрaх (раздражителeй), Бoулби называeт четырe фaктора, a именнo: бoль, одиночествo, внезапноe изменениe стимyляции и внезапноe приближениe. Нaпример, ктo-тo мoжет бoяться «стрeлы Кyпидона», a ктo-тo нaоборот – жeлать eе.

**Бoль и aнтиципация бoли.**

Бoль, пeрвый и вaжнейший из eстественных aктиваторов cтраха, вoистину хoроший yчитель. Cтрах, вызвaнный oжиданием бoли, чрeзвычайно yскоряет прoцесс нaучения. Любoй oбъект, сoбытие или ситуaция, связaнные c переживаниeм бoли, мoгут стaть yсловными стимулaми, пoвторная встречa c кoторыми нaпоминает индивиду o прошлoй oшибке и o пeреживании бoли.

**Одиночествo.**

Дрyгим eстественным aктиватором стрaха являeтся одиночествo. Зaчастую, oставаясь в oдиночестве, чeловек oщущает yгрозу свoей безопасноcти, нo стoит eму oказаться срeди людeй, кaк стрaх oтступает (нo нe всeгда). Старaя пoсловица глaсит: «Нa мирy и cмерть краcна». Кaк вcякое обобщениe, этa нaродная мyдрость применимa далекo нe всегдa, нo мыcль, заключеннaя в нeй, безусловнo, заслуживаeт внимaния.

**Bнезапное изменениe стимyляции.**

Внeзапные изменeния стимyляции, к кoторым индивид нe в сoстоянии приспосoбиться, мoгут слyжить для негo сигналoм oпасности и вызывaть эмoцию страхa.

**Bнезапное приближениe.**

Стрeмительное приближениe oбъекта при oпределенных yсловиях мoжет слyжить eстественным сигналoм oпасности.

**Нeобычность.**

Этa гипотезa постулируeт, чтo любoй cтимул, достаточнo oтличный oт пpивычных cтимулов, мoжет aктивировать эмoцию, причeм стeпень нeсоответствия этогo стимулa пpивычным cтимулам влияeт нa тип и интенсивнoсть aктивируемой эмoции. Именнo в силy свoей стрaнности и нeпонятности стимyл чужеродeн индивидy и вoспринимается им кaк истoчник угрoзы. Этo довольнo прoтиворечивый истoчник: прeдмет кaк пугаeт, тaк и интересуeт, привлекаeт чeм-тo нoвым.

# **2.Страхи в психологии З. Фрейда**

Страх является специфическим аффективным состоянием. Любое аффективное состояние в сущности является повторением некоторого значительного переживания, которое имело место в прошлом. З. Фрейд пишет: «Мы признаём также весьма значительным то, что первое состояние страха возникло вследствие отделения от матери». Несмотря на все разногласия по этому высказыванию, сам З. Фрейд признаёт степень значимости переживания акта рождения для ребёнка, хоть и только в части возникновения чувства страха. Уже позже, сначала О. Ранк , а затем представители трансперсональной психологии покажут в своих работах, сколь большое значение для человека имеет внутриутробный период жизни и последующий опыт рождения.

Различные события в жизни человека приводят к тому, что многие инстинктивные влечения подвергаются подавлению и вытеснению, что в свою очередь вызывает неудовольствие и страх. Следует так же отметить, что по замечанию З. Фрейда «…страх является ходкой монетой, на которую меняются или могут обмениваться все аффекты, если соответствующее содержание представления подлежит вытеснению». Любые импульсы, идущие из Оно, могут получить своё воплощение в виде различных аффективных состояний, но само возникновение аффекта в психической жизни человека может привести к появлению страха. Сильная вспышка ярости или ревности довольно отличается от состояния страха. Заложив основы понимания страха как особого психического явления, З. Фрейд естественно выводил генезис страха из взаимодействия различных структур психики и работы базовых защитных механизмов. Но, как и многие другие аспекты психоанализа, проблема страха не получила своей полной разработки, а дальнейшие исследования в данной области принадлежат последователям величайшего австрийского мыслителя.

# **3.Примеры из сборника «Страх»**

Сборник, составитель которого Н.Н. Попова, является, как она сама говорит в обращении к читателям, «своеобразной «антологией страха»».

«Открывает» сборник рассказ Эдгара Аллана По «Сердце - обличитель». Я думаю, что в нем чувство страха в основном испытывает читатель, следя за тем, как главный герой медленно, но верно сходит с ума от страха быть пойманным и раскрытым, от этого он в итоге признается в совершенном преступлении. Признание героя можно считать следствием того, что он испытал страх, ведь когда человека переполняет волнение и эмоции долгое время, он сходит с ума и все эти чувства вырываются наружу. В данном произведении страх возник из-за совершения незаконного деяния и нежелания обличения этого нарушения, но «сердце» все же «обличитель». Проявление страха главного героя – нервозность, паника, как итог – выживание из ума.

Далее очень интересным мне показалось произведение Проспера Мериме «Голубая комната». Здесь нам представляется страх перед неизвестностью и проявление «человеческого фактора». Главные герои, в силу своей неосведомленности и боязни того, что об их романе узнают, подвергли себя «пыткам» страха. Думая, что из комнаты вытекает кровь, они решили покинуть, причем как можно скорее, свое укромное место в отеле, очень переживая за будущее своей любви, как итог, они потратили множество нервов, чтобы узнать, что их опасения были ложны.

Еще одним подходящим произведением является «Страх» Ги де Мопассана. Страх главного героя вызван паникой перед захоронением заживо. Герой настолько сильно переживал за свои похороны, что создал себе удобную гробницу с возможностью выйти из нее при захоронении заживо. В ситуации непонимания местности он начал паниковать и его охватил страх, который, опять же, впоследствии не оправдался и он остался жив. В итоге, испытав страх смерти, он решил покончить со своими переживаниями и жить как нормальный человек. В этом случае чувство страха сыграло положительную роль и изменило жизнь героя.

Произведение Стефана Цвейга «Страх» также рассказывает нам о иной природе страха: боязнь наказания. Героиня, изменяя своему мужу и повстречавшись с шантажирующей ее незнакомкой, со временем приобретает панические переживания за свое будущее и будущее своей семьи, она боится быть наказанной и раскрытой. Она предпочитает покончить с собой попытке признания мужу, но в конце муж ее останавливает и говорит: «Все будет хорошо», вот так страх может привести к смерти.

В произведении Владимира Набокова «Ужас» герой сталкивается со страхом самого себя (он не узнает самого себя в зеркале) и страхом смерти. Лирический герой, а может и сам автор, настолько погряз в повседневности и своих проблемах, что лишь смерть любимой женщины наполнила его жизнь смыслом и чувствами, как он пишет: «Ее смерть спасла меня от безумия.». Но также герой боится будущего: «…пережитый однажды ужас, беспомощная боязнь существования когда-нибудь снова охватит меня, и тогда мне спасения не будет.»

# **Выражение страха в других видах искусства**

Изобразительное искусство. Примеры из живописи.

Великие художники точно так же как и мы, обычные люди, боялись эпидемий, смерти, неудач. Мы с вами выплескиваем переживания совершенно разными способами, например, пишем посты в социальных сетях, разговариваем с близкими нам людьми, а художники – на холст. Например – картина Мунка «Страх тени».

Он писал: «Я пугаюсь собственной тени... Зажигая лампу, я внезапно вижу свою огромную тень, покрывающую полстены и доходящую до потолка. В большом зеркале над камином я вижу себя — это лицо призрака. И я провожу время в обществе покойников — матери, сестры, дедушки и отца, больше всего с Отцом. Воспоминания возвращаются ко мне». Благодаря своей фобии он создавал настоящие шедевры. Тень на его картинах часто связана со страхом и дурными предчувствиями. На картине «Созревание» зловещее темное пятно, а на его контрасте хрупкое тело натурщицы, из-за этого появляется чувство тревоги и ощущение нависающей над жертвой угрозы.

Матисс – страх ослепнуть.

Из-за этого страха в 1918 году Анри Матисс стал учиться играть на скрипке. «Я боюсь потерять зрение и возможность писать. Если я ослепну, мне придется бросить живопись, но не музыку», – писал он своей жене. Страх хорошо сказался на творчестве художника. Скрипка начала появляться на его картинах, например, в работе «Интерьер с футляром от скрипки» (1919 г.) можно увидеться чехол от музыкального инструмента, он кажется ракушкой на берегу моря.

Ван Гог – страх боли и страданий. Картина «Пшеничное поле с воронами» (1890 г.)

С мая 1889 по май 1890 художник жил во Франции, где лечился от эпилептических припадков. Оттуда он писал брату Тео, что боится «страданий и мук». «Боюсь больше, чем следует, и, быть может, именно эта трусость заставляет меня есть за двоих, много работать, поменьше встречаться с другими пациентами из-за боязни рецидива, в то время как раньше у меня не было желания поправиться. Одним словом, в настоящий момент я пытаюсь выздороветь, как человек, который пробовал утопиться, но, найдя, что вода слишком холодна, пытается выбраться на берег». Этот страх пробудил в художнике желание вновь обрести себя. Изменилась манера письма, появилось много ярких тонов.

Фрида Кало – страх смерти. Картина «Раненый олень» (1946 г.)

17 сентября 1925 года Фрида попала в аварию, получила серьезные травмы, а железный прут проткнул ей живот и таз. С тех пор тема смерти и страдания стали чаще появляться в ее творчестве. Если раньше она принимала смерть, то сейчас стала бояться её. Пейзаж «Раненого оленя» показывает отчаяние – деревья сухие, без листьев, кора потрескалась. «Я не больна, я разбита. Но я счастлива, что жива, пока я могу рисовать».

Экспрессионисты – страх окружающего мира. Макс Бекман «Ночь» (1918 г.)

После поражения Германии в Первой мировой в стране зародилась вторая волна экспрессионизма. Художники осмысляли последствия и боялись появившейся в их жизни неопределенности. Мотивы ужаса и страха стали центральными в их творчестве. «Ночь», главным сюжетом которой является нападение бандитов на семью, часто видят предчувствие того, какой будет Германия при нацистах. «О, если бы я снова мог писать. Живопись – инструмент, без которого я долго бы не прожил. Всякий раз, когда я думаю о сером, зеленом или белом, меня бросает в дрожь от страстного желания (рисовать). Хоть бы эта война закончилась, и я снова мог писать», – Макс Бекман.

Примеры из истории.

Петр Первый – боязнь тараканов, экофобия, спацеофобия

Петр боялся тараканов. Он не входил в дом, пока кто-нибудь из слуг не осмотрит покои на предмет «Стасиков». Существует легенда, что случилось это после того, как Царь побывал в гостях у одного из своих офицеров. Когда гости сели за стол и принялись за еду, Петр спросил: «Чист ли твой дом от тараканов?» «Почти что, — ответил хозяин, — а дабы мне совсем от них избавиться, приколотил я здесь одного живьём». И показал на стену, на которой приколоченный таракашка перебирал лапками. Петр тут же соскочил с места, ударил хозяина по лицу и покинул дом.

Чингисхан – боязнь собак

Согласно «Сокровенному сказанию», Чингисхан боялся в жизни только трёх вещей: матери, жены, и собак. Считается, что в раннем детстве он натерпелся страху от монгольских волкодавов, которые, согласно преданиям, могли растерзать путников в степях.

Генрих VIII боялся болезней

Тюдоры славились своей традицией путешествовать по стране. Генрих от своих обязанностей не отказывался, но, если в городе наблюдался очаг болезни, он тут же покидал его и старался не ночевать на одном месте больше одного раза, до тех пор, пока болезнь не пойдет на убыль.

34-президент США Ричард Никсон – боязнь больниц

У него была Нозокомефобия. Он считал, что если он туда попадет, то живым ему уже не выбраться.

Уинстон Черчиль

Славился своим ораторским мастерством…боялся публичных выступлений, которые выливались в заикание. Известен случай, когда на заре своей карьеры, он должен был выступать в Палате общин. Он подошел к кафедре, простоял 3 минуты не проронив ни слова, вернулся на свое место и закрыл лицо руками. Молодой политик твердо для себя решил-не переносить более такого унижения и начал практиковаться в ораторстве и бороться с заиканием.

Айлурофобия – боязнь кошек.

От этого «недуга» мучались: Наполеон, Николай II, Александр Великий и Юлий Цезарь. С Наполеоном вообще связана неправдоподобная легенда. Вроде дело было так: когда маленькому Бони было 6 месяцев, его няня оставила его в кроватке на улице и бездомная кошка прыгнула на будущего императора, спровоцировав тем самым страх на всю жизнь.

Иосиф Сталин до сих пор является объектом все возможных психологических исследований.

Все мы знаем истории о лампе, горящей в ночи в его кабинете и о том, как вождь работал допоздна. Так вот, современные исследователи считают, что у него была боязнь ложится спать, т.е. Сомнифобия. Кроме этого он боялся отравления, у него была Токсикофобия и перелетов на самолете (Авиафобия) Кстати говоря, перелетов также боялись Муамар Каддафи и севернокорейский диктатор Ким Чен Ир.

Сальвадор Дали боялся кузнечиков (Энтомофобия).

В детстве, его одноклассники, зная о его страхах, специально подбрасывали ему кузнечиков. Если б я был на краю пропасти и кузнечик прыгнул мне в лицо, я предпочел бы броситься в бездну, чем вынести эти прикосновения», – писал Дали. Живя в Америке он всегда пил кофе на крыльце дома, а не на лужайке, боясь встречи с этой мерзкой тварью. «Тяжелый неуклюжий скок этой зеленой кобылки, — пишет Дали в «Тайной жизни», — повергает меня в оцепененье. Мерзкая тварь! Всю жизнь она преследует меня как наваждение, терзает, сводит с ума!» Дали ОБОЖАЛ МУХ, когда они в летнюю жару облепляли его потное тело, и это было, как он признавался впоследствии, одним из стимуляторов его творчества.

Тафефобия (страх быть погребеным заживо) преследовал Джорджа Вашингтона и Николая Гоголя.

Они оба панически боялись быть погребеными заживо, в следствии чего, попросили выждать время после их смерти, а уж потом их хоронить. Кроме того, с тридцати лет Гоголь страдал Патофобией — боязнью разнообразного. Композитор Фредерик Шопен и сказочник Ганс Христиан Андерсен тоже страдали от Тафефобии. Андерсен всегда оставлял записку, в которой было написано, что он не мертв, хотя может так выглядит, но на самом деле спит.

Создатель Эйфелевой башни-Густав Эйфель, мучился от Акрофобии-боязни высоты.

Трискаидекафобия — боязнь числа 13, преследовала австрийского композитора Арнольда Шенберга на протяжении всей его жизни. Чертова дюжина действительно сыграла роковую роль в жизни Шенберга: композитор скончался 13 июля 1951 года. В возрасте 76 лет: 7+6=13. В «товарищи» по несчастью к Шенбергу, можно записать Стивена Кинга, который тоже боится числа 13-при написании книги он никогда не останавливается на 13-й странице или кратных 13-ти. Кроме всего прочего «Король Хоррора» боится кошек, перелеты и ложится спать только с включенным светом.

Михаил Врубель

был Калигинефобом, он дико боялся красивых женщин, хотя очень их любил. Чтобы побороть свой страх, художник часто заглядывал к дамам «низкой социальной ответственности». От одной из них он заразился сифилисом, что привело его к потере зрения и поражению нервной системы.

Владимир Маяковский

никогда не брался за дверные ручки голыми руками-всегда, только через платок. А еще он повсюду носил с собой стакан и мыльницу. Ходили слухи, что отец поэта умер от заражения крови, уколовшись грязной иголкой. Якобы этот факт и поселил в голове Маяковского Мизофобию — боязнь загрязнения и микробов.

Марлен Дитрих

тоже панически боялась заразиться микробами. Актриса всегда носила с собой флакончик с медицинским спиртом — для дезинфекции сиденья унитаза. К ней в компанию попадает и Никола Тесла, который тоже боялся микробов, а еще и драгоценности, особенно жемчужные серьги. Тесла просто не переносил жемчуг. Ко всему прочему он отдавал предпочтение цифре 3 либо числу, кратному трем. К примеру, номера отелей Тесла всегда выбирал только по такому принципу. Их ряды почетных Мизофобов пополняют наши современники: Камерон Диаз, Дженифер Лопес(всегда и везде возит свои собственные простыни) и Джулия Робертс(если она приходит в ресторан, то просит, чтобы стул, на котором она будет сидеть, тщательно вытерли).

Чарли Ханнем

В свое время ходили слухи, что именно Мизофобия стала причиной его отказа от роли в «50 оттенков». Он якобы боялся подцепить от Дакоты каких-нибудь микробов, и вроде он даже сам рассказывал, что не может целоваться ни с кем, кроме своей постоянной партнерши. Страх перед микробами пошел из детства, когда по северу Англии гулял опасный вирус и маленький Чарли его не избежал. Одним из последствий болезни могла быть слепота, которая к счастью прошла стороной. Но страх остался и теперь Чарли избегает общественных туалетов, тщательно моет руки и очень осторожничает в интимных сценах на экране.

Дэвид Бэкхем – Атаксиофобия (боязнь беспорядка).

Он с маниакальным упорством сортирует вещи по цветам, размерам и свойствам, а еще он перфекционист и всегда все раскладывает по своим местам. Согласно его сыну Бруклину, на сей процесс он тратит много времени и всегда добивается своей идеальной системы.

На съемках «Царствия Небесного», вся съемочная группа долго успокаивала Орландо Блума, когда на одной из репетиций, из загончика выбежала свинка. Орландо ведет неравный бой с Поркуфобией (боязнь свиней).

Джонни Депп не любит клоунов: "Я не выношу клоунов, их раскрашенные лица, фальшивые улыбки... Под нарисованными масками мне чудится бездонная тьма". Коулрофобия в чистом виде. У Билли Боб Торнтона аналогичная проблема, еще и приправленная Хромофобией – он боится ярких цветов и старинной мебели.

Леди Гага эпатирует по всякому…иногда за гранью разумного. Но она боится маленьких детей и телефонных звонков. По части телефонных разговоров она не одинока, тут ей в компанию Хелен Мирен.

Мэтью Макконахи боится вращающихся дверей,

и не будет заходить в место, где есть такие двери. Кроме того у него есть страх туннелей. Но он не боится того, что окажется в туннеле, а опасается самого входа в туннель.

Тоби Магуайер – Арахнофобия (боязнь пауков).

Не известно-началась эта фобия до или после «Человека-Паука», но Тоби много времени провел на кушетке у психоаналитика уже после съемок. Что примечательно- у его бывшей жены Дженнифер Мейер тоже была Арахнофобия. И тут они не одиноки-Джастин Тимберлейк страдает от того же.

Сальма Хайек- Герпетофобия (боязнь змей)

Примеры из музыки.

Creep radiohead – страх того, что ты не настолько хорош для общества, как от тебя ожидают.

**5.ВЫВОД**

В ходе исследовательской работы у меня получилось собрать и проанализировать наиболее полную информацию о природе и проявлениях страха не только как чувства, но и как чего-то меняющее жизнь и судьбы людей, а также их поведение.

Используя полученную мной информацию, можно обогащать свои знания о психологии и узнавать в чем-то себя, пытаться разобраться с причинами возникновения страха и контролировать его, а также можно узнать что-то новое о любимых писателях и смысле их произведений.

Исторические, музыкальные и примеры из живописи позволяют нам понять, что не только у придуманных героев можно рассмотреть страх с точки зрения искусства и психологии, но и в других видах творчества.

Закончить свое исследование хочется словами Виссариона Белинского: «Человек страшится только того, чего не знает, знанием побеждается всякий страх.»

# **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сборник произведений русских и зарубежных классиков Н.Н. Поповой «Страх»
2. Психоаналитические статьи Зигмунда Фрейда
3. Электронный ресурс b17.ru