Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 1 городского округа- город Камышин Волгоградской области

Конспект урока литературы в 11 классе

Тема пути в русской литературе

Выполнила Митина Светлана Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СШ №1городского округа –

город Камышин Волгоградской области

Камышин 2022

Тема пути в русской литературе (конспект урока сквозной темы на примере повести Лескова «Очарованный странник» и романа Пастернака «Доктор Живаго»)

Оборудование: музыкальный фрагмент r к\ф «Доктор Живаго»

Цель : проследить, как изменяется интерпретация темы пути в литературе, и выявить причины происходящих изменений. Показать роль «сквозных» тем в развитии ассоциативно-образного, логического мышления; совершенствовать умение сравнивать, анализировать, обобщать.

Результаты: Знать основные проблемы, поднимаемые в произведении Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» и в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник», знать термины «роман», «повесть», «хроника», устанавливать интертекстуальные связи, воспринимая произведение в пространстве культуры и видя в нем предшествующие культурные пласты. Уметь анализировать комментировать, интерпретировать произведение, особенности стиля писателя, отбирая необходимый материал, историко – литературный комментарий. Проявлять уважение к русской культуре, литературе. Выражать и отстаивать позицию, оценивать мысли, поступки. Понимать значение таких нравственных устоев, как семья, ответственность за другого человека, любовь, взаимопомощь. Бережно относиться к жизни человека. Постигать вершинные произведения отечественной литературы, опираться на связь искусства с жизнью. Использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. Важно установить связь текста с адресатами и с другими текстами. Анализируя текст, нужно дать характеристику отношениям между фрагментами текста и другими текстами, которые отражают мыслительный процесс автора и получателя текста

Виды деятельности: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, работа со словарем литературоведческих терминов, самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников, анализ проблематики и поэтики произведения с помощью внетекстовых материалов, сравнительный анализ произведения русской классики, сравнительный анализ языка поэзии. Прозы, музыки, индивидуальные сообщения на тему, выборочный пересказ эпизодов.

Установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстративно- музыкальным монтажом (создание видеоролика по мотивам произведения «Очарованный странник » «Моменты любви»)

Продолжить формировать универсальные учебные действия:

-личностные: осознавать и принимать жизненные ценности и смыслы, заложенные в изучаемых произведениях, ориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя, увязывать учебные задачи с реальными жизненными целями и ситуациями.

Регулятивные: уметь определять цели работы со сквозной темой в литературе, планировать работу по сопоставлению двух произведений, подбирать средства, контролировать и оценивать себя, своих товарищей.

Познавательные : поиск и отбор необходимой для анализа и сопоставления произведений информации; выстраивание структуры изучения, изменения , развития сквозной темы.

Коммуникативные: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя, эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

*Учитель.* Здравствуйте, друзья мои. Сегодня у нас очень интересный урок, потому что мы будем работать с двумя произведениями, с двумя историческими эпохами и, конечно, с разными героями. Эпиграф к уроку – выдержки из статьи Мандельштама. Подумайте, о чем идет речь.

ЭПИГРАФ       К такому – интертекстуальному – принципу восприятия литературы «подталкивал» О. Мандельштам. Размышляя о поэзии А. Блока, он заметил: «Через Блока мы видим и Пушкина, и Гете, и Баратынского, и Новалиса, но в новом порядке, ибо все они предстали нам, как притоки несущейся вдаль русской поэзии, единой и не оскудевающей в вечном движении» [1. С. 34]. Рассматривая истоки лирики А. Ахматовой, О. Мандельштам, приходит к убеждению, что «Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и богатство русского романа 19 века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с "Анной Карениной», Тургенева с "Дворянским гнездом", всего Достоевского и отчасти Лескова…» [1. С. 34]. Таким образом, в частных размышлениях о поэзии Блока и Ахматовой, О. Мандельштам, по сути, сформулировал принцип интертекстуального подхода к художественному произведению, которое он определяет так: «…весь корабль сколочен из чужих досок, но у него своя стать» [1. С. 34].

*Предполагаемые ответы. Литературные традиции. Одинаковая тематика произведений. Литературные реминисценции, подражания, маскирование, вечные темы и вечные образы. Сквозные темы.*

*Учитель.* Вы правы. Что такое сквозные темы?Какие сквозные темы мы уже изучали, при изучении каких произведениях можно говорить о т. н. сквозных темах

*Предполагаемые ответы.  «Сквозные» темы — это повторяющиеся в различных разделах курса «История русской литературы» проблемы и темы, характерные для разных периодов существования отечественной литературы. Их изучение актуально как в историко-литератуном, так и в теоретико-литературном аспекте.*

*Так называемые «сквозные темы» - это «поэт и поэзия в творчестве русских поэтов XIX-XX вв.» (на материале лирики А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Некрасова, В. Маяковского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, И. Бродского и др.)»; «взаимоотношение художника и власти (на примере судеб А. Радищева, Г. Державина, А. Пушкина, А. Фадеева, О. Мандельштама, М. Зощенко, М. Булгакова и др.)»; «человек и общество в социально-психологической прозе ХIХ-ХХ вв. (И. Тургенев, А. Гончаров, Н. Лесков, А. Чехов, Ч. Айтматов, Ю. Трифонов, Ф. Искандер, А. Солженицын и др.)»; «особенности русского национального характера в творчестве А. Некрасова, писателей-"деревещиков" В. Шукшина, В. Распутина, А. Варламова и др»; «тема Кавказа в русской поэзии и прозе на протяжении двух последних столетий (М. Лермонтов, А. Пушкин, Л. Толстой, В. Маканин)»*

*Учитель.* Зачем нам этим заниматься?

*Предполагаемые ответы.  Воспринимать литературные произведения разных эпох как одно цело , как замечательное наследие; продолжать, совершенствовать традиции литературы, находить себя в потоке времени. Ответить на вопрос: изменяются ли «вечные» ценности? Определить значимость литературного образа в реальной жизни. Наконец, освежить в памяти произведение, изученное в 10 классе, и выборочно прочитать роман, изучаемый обзорно в 11 классе.*

*Учитель.* Тема нашего урока : Тема пути в русской литературе (на примере повести Лескова «Очарованный странник» и романа Пастернака «Доктор Живаго»

Организация работы на уроке такова: вы помните, что неделю назад вы получили задания по желанию: либо перечитать повесть Лескова «Очарованный странник», либо обзорно познакомиться c романом Пастернака «Доктор Живаго» (главы и эпизоды для анализа прилагаются). Таким образом, у нас появились две группы. Роли в группе распределялись самостоятельно. Материал для изучения и представления распределялся самостоятельно. А третья группа - это наши «эксперты», которые специально и целенаправленно готовились по тому или иному произведению. Именно они и будут обобщат*ь* все сказанное, подводить итоги (в экспертную группу входят учащиеся, которые сдают ЕГЭ по литературе, принимали участие школьных, в городских, зональных , областных олимпиадах)

*Учитель.* Какие ассоциации у вас вызывают слова «пути искания» ?

*Предполагаемые ответ. Пути искания- это поиск цели жизни. Примером может стать Лев Толстой, который унаследовал от своего отца, участника заграничных походов времен Отечественной войны, чувство собственного достоинства, независимость суждений, гордость. Поступив в Казанский университет, он проявил необыкновенные способности в изучении иностранных языков, однако быстро разочаровался в студенческой жизни. В 19 лет он покидает университет и уезжает в Ясную Поляну, решив посвятить себя улучшению жизни своих крестьян. Начинается пора исканий Толстым цели в жизни. Он то собирается ехать в Сибирь, то отправляется в Москву, затем в Петербург; то решает поступить в Конногвардейский полк... В эти же годы Л. Толстой серьезно занимается музыкой, педагогикой, философией. В мучительных поисках приходит Толстой к главному делу своей жизни - литературному творчеству. Всего великий писатель создал свыше 200 произведений, в том числе роман-эпопею "Война и мир".*

*Учитель.* Давайте проследим путь Ивана Северьяновича Флягина и доктора Юрия Андреевича Живаго, чтобы увидеть развитие или изменение литературной традиции.

*Предполагаемые ответы.* ***Флягин Иван Северьяныч*** *— главный герой и основной рассказчик. Сюжетные роли Флягина напоминают функции сказочного героя, персонажа жития, былинного богатыря и героя авантюрного романа. Ф., как и сказочного персонажа, отличает неуязвимость, благополучное преодоление препятствий и преград (не случайно его имя — Иван, отсылающее к Ивану-дураку и Ивану-царевичу из русских сказок). Флягин наивен, как бы глуп, подобно дураку-герою волшебных сказок: Ф. в награду за спасение жизни хозяев — графа К., графини и их дочери — просит себе одну гармонь, отказывается от предложения другого хозяина — князя — ссудить его деньгами и записать в купеческое сословие. Ф. неуязвим для смерти: когда он служил в форейторах у графа К., то спасся от верной гибели, остановив лошадей на краю пропасти. На кавказской войне Ф. благополучно переплывает реку под выстрелами горцев, хотя все попытки других солдат заканчивались смертью от пуль неприятеля. Способность выйти невредимым из самых опасных ситуаций сближает Ф. также с героями авантюрных романов (подзаголовок повести в первом издании — «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения» — напоминает заглавия произведений этого жанра). Ф., как и авантюрный герой, лишен родного дома и в поисках лучшей доли должен скитаться по свету. Он меняет множество социальных ролей и профессий, сначала Ф. форейтор — крепостной графа К., затем беглый служитель в няньках при барском ребенке, пленник у «татар» (киргизов), помощник князя, отбирающий для покупки лошадей, солдат — участник кавказской войны, актер в петербургском балагане, монах (или послушник).*

*Главный герой романа,* ***Юрий Живаго,*** *предстаёт перед читателем маленьким мальчиком на первых страницах произведения, описывающих похороны его матер. Осиротевший Юра будет принят в семью Александра и Анны Громеко. Исключительность Юрия становится очевидной довольно рано — ещё юношей он проявляет себя как талантливый поэт. Но при этом решает идти по стопам своего приёмного отца Александра Громека и поступает на медицинское отделение университета, где также проявляет себя как талантливый врач. Первой любовью, а впоследствии и женой Юрия Живаго становится дочка его благодетелей — Тоня Громеко.*

*У Юрия и Тони было двое детей, однако, затем судьба разлучила их навсегда, и свою младшую дочь, родившуюся после расставания, доктор никогда не видел.*

*Любовью жизни Живаго становится Лариса, невольница престарелого адвоката Комаровского, которая всеми силами пытается и не может вырваться из плена его «покровительства». Юрия Живаго и Лару судьба разными путями сведёт в провинциальном* [*Юрятине-на-Рыньве*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%BD)*, где они тщетно ищут убежища от уничтожающей всё и вся революции. Юрий и Лариса встретятся и полюбят друг друга. Но вскоре нищета, голод и репрессии разлучат и семью доктора Живаго, и Ларину семью. Два с лишним года Живаго будет пропадать в Сибири, служа военным доктором в плену у красных партизан. Совершив побег, он пешком вернётся обратно на Урал — в Юрятин, где снова встретится с Ларой. Его супруга Тоня, вместе с детьми и тестем Юрия, находясь в Москве, пишет о скорой принудительной высылке за границу. В надежде переждать зиму и ужасы Юрятинского* [*реввоенсовета*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82)*, Юрий и Лара укрываются в заброшенной усадьбе Варыкино. Вскоре к ним приезжает нежданный гость — Комаровский, Он уговаривает Юрия Андреевича отпустить Лару и её дочь с ним — на восток, обещая переправить их затем за границу. Юрий Андреевич соглашается, понимая, что никогда больше их не увидит.*

*Постепенно он спивается и начинает сходить с ума от одиночества. Доктор возвращается в Москву в надежде бороться за свою дальнейшую жизнь. Там он встречает свою последнюю женщину — Марину, дочь бывшего (ещё при царской России) Живаговского дворника Маркела. В гражданском браке с Мариной у них рождаются две девочки. Юрий постепенно опускается, забрасывает научную и литературную деятельность и, даже осознавая своё падение, ничего не может с этим поделать. Однажды утром, по дороге на работу, ему становится плохо в трамвае, и он умирает от сердечного приступа в центре Москвы. Проститься с ним к его гробу приходят сводный брат Евграф и Лара, которая вскоре после этого пропадёт без вести.*

*Впереди будут и* [*Вторая мировая*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)*, и* [*Курская дуга*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%83%D0%B3%D0%B0)*, и прачка Таня, которая поведает убелённым сединами друзьям детства Юрия Андреевича — Иннокентию Дудорову и Михаилу Гордону, пережившим* [*ГУЛАГ*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%A3%D0%9B%D0%90%D0%93)*, аресты и* [*репрессии*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) *конца 30-х, историю своей жизни; окажется, что это внебрачная дочь Юрия и Лары, и брат Юрия генерал-майор Евграф Живаго возьмёт её под свою опеку. Он же составит сборник сочинений Юрия — тетрадь, которую читают Дудоров и Гордон в последней сцене романа. Роман завершается 25-ю стихотворениями Юрия Живаго.*

*Экспертная группа.*  Какие разные герои (персонажи) но как трогает, как понятно все то, что они делают, о чем говорят, к чему стремятся. Как Флягин, так и Живаго хочет найти смысл жизни, быть полезным, оберегать любимых людей, хранить любовь, заниматься любимым делом ( будь то хорошее знание лошадей или диагностика болезней, литературная ли деятельность)

*Учитель.* Давайте назовем исторические события, которые оказывают влияние на судьбы героев.

*Предполагаемые ответы. Революция несет смерть - вот главная мысль романа. Доктор Живаго в конце романа продолжает существовать по инерции, в нем революция убила все, что когда-то составляло смысл его жизни.    Он отказывается от медицины, от литературы. Он опустившийся   
и сознающий свое падение человек, вокруг которого грязь и беспорядок.   
   Брат Евграф пытается его спасти, но этот всплеск энергии приводит   
Юрия к физической гибели.    И смысловым центром всех этих коллизий является судьба главного героя Юрия Живаго. Развитие этого образа от жизни к смерти заключает главную мысль романа - революция несет смерть, она уничтожает все истинно творческое. Но где же выход, если революция совершилась и надо найти способ жить при ней? Доктор Живаго   
понимает, что только религиозное осмысление может дать ответы   
на все вопросы.*

*Перед читателем повести предстаёт и мир крепостнической России, и жизнь после отмены крепостного права. Русские дворяне и заезжие иностранцы, цыгане и татары, мирное время и война, жизнь в плену и абсолютная анархия, монастырский уклад — все эти многочисленные реалии позволяют воссоздать многогранный образ страны. Судьба бывшего крепостного человека, который и преступление совершил, и за обиду отомстил, и в плену побывал, и пил “усердно”, и солдатскую лямку тянул, и любил беззаветно, иноком стал, но мечтает “за народ… помереть” — такой запутанной представляется Лескову жизнь не только героя повести, но и судьба всего народа русского.*

*Экспертная группа* Исторические события, описанные в повести, не играют какой- либо важной роли, только лишний раз подчеркивают неуязвимость главного героя, тогда как в романе исторические события сломали главного героя. Основной вопрос, вокруг которого движется повествование о внешней и внутренней жизни героев, это их отношение к революции, влияние переломных событий в истории страны на их судьбы. Юрий Живаго не был противником революции. Он понимал, что у истории свой ход и его нельзя нарушить. Но Юрий Живаго не мог не видеть ужасные последствия такого поворота истории: «Доктор вспомнил недавно минувшую осень, расстрел мятежников, детоубийство и женоубийство Палых, кровавую колошматину и человекоубоину, которой не предвиделось конца. Изуверства белых и красных соперничали по жестокости, попеременно возрастая одно в ответ на другое, точно их перемножали. От крови тошнило, она подступала к горлу и бросалась в голову, ею заплывали глаза. Юрий Живаго не воспринимал революцию в штыки, но и не принимал ее. Он был где-то между за и против. Герой стремится прочь от схватки и в конце концов уходит из рядовсражающихся. Автор не осуждает его. Он расценивает этот поступок как попытку оценить, увидеть события революции и гражданской войны с общечеловеческой точки зрения.   
Таким образом, влияние истории на поиски человеком смысла жизни можно считать важным, но не обязательным фактором в развитии темы пути.

*Учитель.*  Каковы особенности композиции двух произведений.

*Предполагаемые ответы. Когда читаешь «Очарованного странника», создаётся впечатление, что перед путешествующими слушателями разворачивается цепь самостоятельных историй, связанных одним общим героем и расположенных в хронологическом порядке. Это своеобразие композиции было отмечено ещё современниками Лескова. Некоторые литературные критики увидели в таком своеобразном построении недостаток: “В смысле богатства фабулы это, может быть, самое замечательное из произведений Лескова, но в нём же особенно бросается в глаза отсутствие какого бы то ни было центра…” (Вспоминается роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», который стал первым психологическим романом и состоял из цепи повестей). Современные литературоведы отмечают, что истории, рассказанные путешествующим монахом, связаны между собой внутренней логикой в своеобразные триады: “грех” — “погибель” — “искупление”. Кроме того, рассказ Флягина объединяется в единое целое при помощи множества сквозных тем и мотивов.*

*«Доктор Живаго» удивляет тем, что жизнь, изображенная в романе, меньше всего похожа на реальную.    Сюжетные линии переплетены искусственно, слишком много совпадений.    Но все эти совпадения нужны автору для того, чтобы выстроить причинно-следственные явления в их непрерывной цепи.   Например, встреча двух главных героев произошла задолго до их знакомства в Москве. В рождественский вечер еще совсем юные Павел Антипов и Лара говорят о своей судьбе в полутемной комнатке при зажженной свече в Камергерском переулке. Эту свечу замечает с улицы Юрий Живаго, еще совсем не знакомый с ними, и с этого увиденного пламени свечи («Свеча горела на столе, свеча горела») начинается роковое притяжение героев друг к другу. А затем, в этой же комнате, совсем не подозревая, что это та самая комната, провел последние дни своей жизни бывший доктор Живаго, и там же стояла у его гроба Лара, которая зашла сюда случайно, чтобы воскресить в памяти прошлое, совсем не догадываясь о том, что ее ждет.    Или, например, эпилог. Случайно встречаются те, кто знал Живаго при жизни, вспоминают о нем, обсуждают свою общую с ним судьбу и случайно же обнаруживают дочь Лары и Юры, Таню, которую в свою очередь тоже случайно видит сводный брат Юрия Живаго, Евграф.*

*Экспертная группа.* Бесспорно, как в «Очарованном страннике», так и в «Докторе Живаго» композиция играет огромную роль при воплощении замысла писателя. Писатели ищут пути, пренебрегая зачастую реальностью, формируя мировоззрение читателя через сказочные фольклорные, библейские образы. Лишний раз понимаешь, насколько богата русская литература, многообразны способы передачи мысли писателя, чувствуешь гордость за культуру и литературы. Пастернак и Лесков идут путем кем- то уже протоптанным, а где-то неизведанным, развивая тем самым сквозную тему. Можно предположить, что изменилось бы в судьбах героя романа и повести, если бы исторические рамки сместились.

*Учитель*. Обсуждая своеобразие композиции, мы ещё раз затрагиваем проблему жанра. Как композиционно строится повесть? Что такое хроника? Каково её композиционное построение? что подсказывает жанр «роман»?

*Предполагаемые ответы. Определением* ***жанра*** *произведения очень важно для понимания замысла писателя. В первом издании Лесков назвал свое произведение так: «Очарованный странник, его жизнь, опыты, мнения и приключения. Рассказ». Затем на протяжении многих лет его жанр определяли как повесть. Сейчас жанр определяется то как повесть, то как повесть-хроника, то как хроника. Необходимо дать точное определение жанру.* ***По́весть****—* [*прозаический*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0) *жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между* [*романом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD)*, с одной стороны, и* [*рассказом*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7) *и* [*новеллой*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0) *с другой, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни*. *В отечественном литературоведении жанровое определение «повесть» ведет свое происхождение от древнерусского отношения рассказчика к описываемым событиям: слово «повесть» происходит от глагола «поведать». Старинное значение термина — «весть о каком-то событии» — указывает на то, что этот жанр вобрал в себя устные рассказы, события, которые лично видел или о которых слышал рассказчик.* ***Хро́ника*** *(греч. chronika – летопись), литературный жанр, содержащий изложение исторических событий в их временно́й последовательности. В отличие от дневника или исторического романа хроника изображает сам ход времени, а не переживания и конфликты людей. Сюжетообразующую роль играет само время, повествование строится как смена эпизодов, картин действительности. Зная достаточно хорошо содержание «Очарованного странника», мы приходим к выводу, что это - повесть*

*В отличие от «Очарованного страннника», имеющего жанровое определение – повесть, «Доктор Живаго » - роман.* ***Рома́н****—* [*литературный жанр*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B)*, как правило,* [*прозаический*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0)*, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности* [*главного героя*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82) *(героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.*

*Экспертная группа.* Пастернак, мы думаем, был знаком с повестью Лескова, потому что, скорее, на интуитивном уровне, чем на сознательном продолжил совершенствование темы пути, дороги. Таким образом, тема пути представлена в произведениях разной жанровой принадлежности, что по- нашему мнению, способствует развитию сквозной темы, совершенствует ее, дарит читателю яркие, незабываемые впечатления, навевает размышления, вызывает сочувствие и сопереживание по отношению к героям произведения.

*Учитель.* Какие литературные традиции используют авторы для создания образа главного героя? Почему именно это?

*Предполагаемые ответы.**Система образов произведения. Библейские сюжеты. Реминисценции. Язык произведения.**Символика названия, имени.*

*В «Очарованном страннике» мы встречаем и* ***образ русского народа, время и пространство.*** *Иван Северьянович, проходя очередные “чары”, меняет род занятий, а окружающие каждый раз меняют его имя, называя его не так, как называли в прошлом, поэтому создаётся впечатление, что у главного героя множество лиц и он олицетворяет собой весь русский народ. Характер Ивана Флягина неоднозначен: в нём есть наивность и ум, греховность и детская вера, удаль и смирение. Герой находится всё время в пути, он нигде не “прирастает”, встреча рассказчика с ним происходит в момент их недолгого совместного плавания. Повествование Флягина о своей жизни поражает тем, как просто герой говорит о чужих и своих страданиях. Обсуждая события, описанные в «Очарованном страннике», мы не можем обойти молчанием трагические судьбы убитого монаха, детей Флягина и его четырёх жён, но трагична и история его плена, его любовь к Груше, забыть которую он не может никак. Герой Лескова — неоднозначный* *человек, сложный и цельный одновременно*.

***Название****«Очарованный странник» многозначно. Материнской волею обещан, предназначен Иван Северьянович Флягин Богу, но над ним как будто нависают неведомые чары, недаром он говорит, что многое в своей жизни “не своею волею делал”. Случай, судьба, роковое начало играют жизнью героя, а тот не всегда противостоит тёмной силе своих обид и желаний. Не менее значимо и второе слово названия — “странник”. О странствиях героя по России и стран­ствиях по жизни, которые начались, но неизвестно когда, как и чем закончатся, повествует Лесков.*

*Первоначально автор хотел назвать своё произведение «Чернозёмный Телемак». Телемак — сын Одиссея. Античное предание гласит о том, что он отправился на поиски отца в сопровождении своего воспитателя Ментора. Этот сюжет послужил основой романа Фенелона «Приключения Телемака», написанного им в 1699 году для своего воспитанника — малолетнего герцога Бургундского, ставшего престолонаследником. Своеобразный воспитательный роман был призван научить молодого герцога управлять страной на благо своих подданных. Его сюжет состоял в том, что, пройдя через множество испытаний вплоть до рабства и познав страдания, Телемак Фенелона к концу романа становится умным политиком, сострадательным и гуманным человеком, питающим отвращение к войне. Но очарованный странник Лескова не становится лучше или хуже, чем он был в юности и молодости. Писателю было свойственно стремление к поучительности, но его произведения лишены прямолинейной дидактики. Он всегда оставлял читателю возможность самому задуматься над поставленными проблемами*.

*Варианты заглавия* ***романа****: «Смерти не будет», «Мальчики и девочки», взятое из стихотворения А.Блока «Вербная суббота», «Рыньва», «Опыт русского Фауста», «Из неопубликованных бумаг семьи Живаго», «Нормы русского благородства», «Зимний воздух», «Живые, мертвые и воскресающие», «Свеча горела». В 1948 появилось окончательное название «ДЖ» с подзаголовком «Картины полувекового обихода», позднее снятог*о.

*Важную роль в «Очарованном страннике»* ***играют сны и видения****, носящие пророческий характер. В произведении очевидны религиозные* ***мотивы,*** *одновременно в нём присутствует и яркое фольклорное начало. Множество* ***литературных ассоциаций****: и былины о богатырях, и произведения древнерусской литературы, и изустные рассказы о чудесах, и жестокий городской романс о загубленной любви — помогают читателю приблизиться к пониманию автор­ского замысла. «Мотив странничества», интереснее раскрывается в сравнении с «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова.*

*Своеобразный художественный фон придают роману «Доктор Живаго»* ***библейские темы****, которые в сознании героя становятся чем-то большим, чем просто легенды. Он вкладывает в них философию своей жизни:   
Но книга жизни подошла к странице, Которая дороже всех святынь. Сейчас должно написанное сбыться, Пускай же сбудется оно. Аминь.   
В романе Пастернака можно выделить два уклада бытия: естественная жизнь людей (время) и сверхъестественная (вечность). Лишь в контексте вечности жизнь человека и всего человечества получает для писателя смысл. Все события романа, все персонажи то и дело проецируются на* ***новозаветное предание,*** *сопрягаются с вечным, будь то явный параллелизм жизни доктора Живаго с крестным путем, судьбы Лары с судьбой Магдалины, Комаровского — с дьяволом. "Загадка жизни, загадка смерти" — над этой тайной бьется мысль автора "Доктора Живаго". И Пастернак разгадывает "загадку смерти" через жизнь в истории-вечности и в творчестве. Вот почему у гроба Живаго любящая его женщина ощущает "веяние свободы и беззаботности".*

*В речи Лескова много непонятных слов. Во втором отрывке (описание кобылицы, выставленной на торг) герой раскрывается как эстетически чуткий человек. Даже вспоминая красавицу лошадь, он преображается. Его речь становится взволнованной, образной, в ней встречается много интересных эпитетов. Передана и прямая речь: неполные предложения, риторические вопросы и восклицания. Третий отрывок связан с рассказом о том, как, будучи в монастыре, герой начал “пророчествовать”. В речи появляются слова “учительный старец”, “житие”, “послушник”, но всё время чувствуется, что повествование ведёт один и тот же человек. сказ — это не жанр, а особая форма повествования, поэтому мы вспоминаем лесковскую повесть о левше, повести Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», сказы Бажова, которые являются авторскими сказками. Каждый раз, вспоминая тот или иной сказ, мы уточняем жанр произведения.* ***Сказ****— особый тип повествования, представляющий собой имитацию устной речи со всеми присущими ей особенностями культурной и профессиональной среды, к которой принадлежат рассказчики.*  *Речь очарованного странника раскрывает не только его социальное происхождение, но и психологические процессы, которые происходят в его душе. В моменты, когда Флягину трудно выразить своё состояние, он употребляет необычные слова и словосочетания: “самоничтожный дух”, “сердцеразжижение”.*

*Язык романа это поэзия в прозе, зарифмованные прозаические строки, тягучая речь. А* «*льющаяся речь сама, силою своих законов создает по пути, мимоходом, размер и рифму, и тысячи других форм и образований еще более важных, но до сих пор неузнанных, неучтенных, неназванных».*

*Экспертная группа.* И Лесков, и Пастернак используют весь арсенал литературных традиций для развития и совершенствования темы пути в русской литературе. Мы думаем, здесь нет подражания, мимикрии. Это самодостаточные произведения

*Учитель.* О чем мы не поговорили с вами? Какую тему не затронули? Конечно, тему любви.

*Предполагаемые ответы*. *Ощущение неизбежности происходящего возникает на страницах романа, посвященных любви. Эти прозаические страницы можно отнести к вершинам поэзии.*

*Прелесть моя незабвенная! Пока тебя помнят вгибы локтей моих, пока еще ты на губах и руках моих, я побуду с тобой. Я выплачу слезы о тебе в нежно-нежном, щемящее печальном изображении. Я останусь тут, пока этого не сделаю.   
Вся книга наполнена стихами, она написана стихами, а прозаический слог и прозаичность жизни только подчеркивают ее лирическую, личностную глубину.*

*Учитель.* Я предлагаю посмотреть вам видеоролик «Доктор Живаго. Моменты любви», послушать замечательную музыку Эдуарда Артемьева.

Какие ассоциации? Не хочется ли прочитать роман? Посмотреть наш отечественный фильм «Доктор Живаго», в котором сыграли Чулпан Хаматова, Олег Меньшиков, Олег Янковский?

Домашнее задание. 1. Мы не успели поговорить о теме любви в «Очарованном страннике» Попробуйте создать подобный ролик к «Очарованному страннику» с опорой на кинофильм , в котором сыграли Александр Михайлов, Лидия Вележева, Андрей Ростоцкий. (многие актеры уже ушли из жизни, а память о них, об их творчестве жива)

2. Что бы вы добавили в тему пути? Как изменили бы ее? Чем дополнили?

К сожалению, время урока не безгранично. Скажите, чем стал для вас такой урок? Что открыл? А может, что – то потеряли? Как проецируется на дальнейшую вашу жизнь (вы – одиннадцатиклассники, вам скоро в свободное плавание )

*Предполагаемые ответы. Как в романе, так и повести образ пути и образ дороги – главные. Оба героя ищут смысл жизни. И это довольно сложно. Много испытаний ждет как крепостного дворового, так и потомка богатой семьи, сделавшей себе состояние на промышленных, торговых и банковских операциях*. *Юрий Живаго и Иван Флягин являются олицетворением русского христианства, главными чертами которых является жертвенность и щедрость. (убийства, жизнь среди неверных - это контраст настоящей жизни Флягина. Через грехи и испытания он пришел к Богу). Обидно за страну. Но не за Родину. В наших силах и интересах сделать ее сильной, гордой, щедрой и великодушной. И почему – то приходишь к мысли, что не человек служит эпохе, а напротив — эпоха развёртывается так, чтобы человек осуществил себя с наибольшей выразительностью и свободой.*

*Экспертная группа.* Выявили и наглядно показали на примере произведений Н. С. Лескова и Б. Л. Пастернака, как и почему не рвётся связь между прошлым и настоящим, протягивается нить к будущему,

сравнение произведений разных авторов в одном ключе помогло увидеть развитие и совершенствование темы пути в русской литературе , увидеть многообразие форм бытования литературы, установить связь между художественным произведением и литературным процессом, художественным произведением и культурным контекстом.

Свойство интертекстуальности – это попытка освоения нового способа чтения.

Такая работа с текстом позволяет иначе взглянуть на произведение и оценить стилистическое мастерство писателя.

Изучая повесть Лескова, мы улыбнулись, оценив тонкость и доброту замечательного юмора Лескова, при выборочном чтении и анализе эпизодов «Доктора Живаго» насладились прекрасными отношениями людей, живших в первой четверти 20 столетия, не утративших веру в человека, в правду, добро.

*Учитель.* Большое спасибо за урок. До свидания

Библиографический список

1. Мандельштам О. Письмо о русской поэзии // Собрание сочинений в четырех томах. Том III и IV. – М.: TEРРA, 1991. – 607 с.
2. Долженкова Т.В. Когерентность как основной фактор методики интерпретации текста // Университетское образование и регионы: Тезисы докладов Международной научно-методической конференции (Пермь, Перм. ун-т, 16-19 октября 2001 г.) / Перм. ун-т. – Пермь, 2001. – 348 с.
3. Бразговская Е.Е. Текст культуры: от события — к событию (логико-семиотический анализ межтекстовых взаимодействий). – Пермь, 2004. – 284 с.
4. Система уроков по изучению романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» http://saripkro.r2.ru/for\_teacher/konkurs/liter/PavlovaNI.htm
5. Пастернак Б. Л. Собр. соч. В 5 т. - М., 1989-1992.   
   На сегодняшний день это наиболее полное и авторитетное собрание сочинений Б. Л. Пастернака.
6. Пастернак Е. Борис Пастернак. Материалы для биографии. - М., 1989.   
   Основополагающий труд ведущего биографа и публикатора наследия писателя - сына Б. Л. Пастернака.
7. Гаспаров Б. Временной контрапункт // Дружба народов. 1990. N 3. С. 223-241.   
   Одна из лучших и глубоких статей, посвященных роману «Доктор Живаго».
8. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. - М., 1990.   
   Сборник статей и материалов, посвященных творческой истории и художественному своеобразию «главного произведения» писателя.
9. Ивинская О. В плену времени. Годы с Борисом Пастернаком. - М., 1992.   
   Воспоминания человека, бывшего рядом с Б. Пастернаком во время написания им романа «Доктор Живаго».
10. Ж. «Литература»2001 № 21 «Доктор Живаго» Стихотворения
11. Ж. «Литература»2006 №26 «Доктор Живаго»
12. Ж. «Литература»2001 № 17 «очарованный странник»
13. Ж «Русский язык» 1998 № 8 с. 2 «Очарованный странник глазами русиста»
14. Дыханова Б. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова. М., 1980
15. Озеров Л. «Очарованный странник» // Литературная учёба. 1981. № 1
16. Лапаева Н. «Сквозные» темы в разделах курса «История русской литературы»
17. А. Есин. Сквозные темы в русской литературе19-20 веков. Пособие по написанию сочинения.

Аннотации и ключевые слова

Интертекстуальные связи - присутствие в художественном тексте элементов, ранее употреблявшихся в других текстах.

Внетекстовые источники, материалы - эпиграфы, иллюстрации, музыка, ссылки, исторические комментарии.

Реминисценции - элемент художественной системы, отсылающий к ранее прочитанному, услышанному или виденному произведению искусства. Иначе говоря, эффект реминисценции связан с нашей памятью и основан на воспоминаниях и ассоциациях.

Сквозные темы - это повторяющиеся в различных разделах курса «История русской литературы» проблемы и темы, характерные для разных периодов существования отечественной литературы. Их изучение актуально как в историко-литературном, так и в теоретико-литературном аспектах. Так, например, «сквозными» в русской литературы следует признать тему «героя нашего времени» («Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Маканина отсылает к «Герою нашего времени» М. Лермонтова); тему дуэли («дуэльная» проблематика встречается в романах «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Отцы и дети» И. Тургенева, «Поединок» А. Куприна); мотив родины и чужбины (литература трех волн русской эмиграции осмысливала феномен России); размышления о семье и роде («мысль семейная», звучавшая в произведениях А. Герцена, Л. Толстого, находит свое развитие в текстах И. Шмелева, В. Набокова, М. Осоргина, М. Шолохова и т. д.); сюжетную ситуацию «русского человека на rendez-vous» (И. Тургенев в повести «Ася», А. Чехов в рассказе «Дом с мезонином», И. Бунин в рассказе «Руся» из цикла «Темные аллеи» каждый по-своему высветили особенности поведения русского человека в «экстремальной» ситуации любовного свидания) и др.       Хронотопические модели «сна» (сон Татьяны в «Евгении Онегине» А. Пушкина, сон Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского, сон Ильи Ильича Обломова в гончаровском «Обломове» и т.д.), «дороги» (странники Н. Лескова, М. Горького, М. Осоргина), «сада» («Сад» М. Цветаевой и «Сад» И. Бродского, например) лежат в основе произведений русской литературы, относящимся к различным хронологическим периодам.

Мимикрия – подражание, маскирование.

Начало формы

|  |
| --- |
|  |