

Русская школа академического саксофона

Ян Ципэн

ассистент-стажер, «Санкт-Петербургская
государственная консерватория им. Римского-Корсакова»
г. Санкт-Петербург, Россия,
преподаватель, «Яньаньский университет» г. Яньань, Китай.

Сюнь Гао

Преподаватель, «Ганнанский педагогический
Университет» г. Ганьчжоу, Китай.

2022 г.

Содержание

Введение	2
Глава 1. Краткий обзор истории саксофона	4
Глава 2. Выдающиеся личности, основатели школы академического саксофона	13
Глава 3. Основоположники русской школы академического саксофона	22
Заключение	33
Литература	35

Введение

Саксофон — один из самых молодых инструментов. В 2015 году во всём мире праздновалось 175-летие инструмента. История его возникновения не уводит нас витиеватыми тропинками вглубь веков, напротив, она насчитывает всего чуть более полутора веков. Однако за это время инструмент прошёл свой непростой путь от экспериментальной модели — предположительно ступени эволюции неуклюжего *офиклеида*, призванной дополнить оркестр, решив задачи тембральной неоднородности составляющих его групп, до самостоятельного инструмента, заявившего о себе, как о «солисте» редких возможностей. Путь взлётов и падений, с испытаниями забвением, популярностью и идеологическим предубеждением.

История появления и развития любого инструмента всегда неразрывно связана с возникновением и становлением исполнительских школ игры на этом инструменте, и, конечно с выдающимися на историческом фоне личностями исполнителей и педагогов и конструкторов.

По причине сравнительной юности саксофона, исполнительские школы в мире и по сей день находятся в стадии формирования, а кое-где понятия школы просто не существует.

Для автора этого исследования, как для представителя другой страны и культуры, более того, страны, на сегодняшний день не имеющей достойной школы исполнительства на академическом саксофоне, представляется необходимым изучение истории становления школ в других странах с целью приобретения бесценного опыта и дальнейшего его применения для становления культуры своей страны. Особенно важным для автора данной работы представляется по возможности более подробное *изучение истории вопросов становления академической школы исполнительства на саксофоне в России* — стране которую я прибыл для обретения и совершенствования своих профессиональных исполнительских и

педагогических навыков. Что и поставлено целью представленного исследования.

Работа представляет три главы: **первая глава** повествует об истории появления инструмента, зарождении мировых школ исполнительства на нём, описывает основные вехи его судьбы, музыкальных направлений в которых он стал наиболее востребованным и о его влиянии на ход истории мировой музыкальной культуры. Без него невозможно было бы проследить истоки мировых школ.

Вторая глава являет собой логическое продолжение первой, повествуя о легендарных личностях мировой музыкальной истории, подхвативших саксофон буквально с «колыбели» и которым новорожденный инструмент обязан не только своей жизнью, но и достойной позицией в мире. Одновременно Эта глава логично предвосхищает **третью**, ведь русская школа саксофона являет собой пример преемственности, основываясь на прямом перенимании традиций непосредственно от французов, таких как Жан Мари Лондейкс — выдающийся представитель и основатель школы. Как следует из вышесказанного, именно **третья глава** представляет наибольший интерес для автора исследования, ведь целью обучения в России будущего педагога класса саксофона в вузе Китая, является изучение и заимствование опыта становления Российской исполнительской школы и обретение педагогических навыков. Однако без двух глав ей предшествующих, она несколько теряет свою актуальность.

Глава 1. Краткий обзор истории саксофона

Саксофон (*Sax* — фамилия изобретателя, *phone* — звук) — духовой музыкальный инструмент семейства язычковых, по классификации его также относят к семейству деревянных духовых инструментов. При этом он никогда не изготавливался из дерева на пути своего исторического становления. Исключение составляют экспериментальные модели, изготовленные из разных сортов дерева и появившиеся в 2000х годах наряду с «пластиковыми», композитными и деревянными саксофонами, саксгорнами и трубами, но на сегодняшний день, они не обрели широкого распространения.



Семейство саксофонов.

Саксофон был изобретён потомственным мастером и кларнетистом, Бельгийцем *Адольфом Саксом*¹. Создание саксофона относится к началу 40х

¹ Адольф (Антуан Жозеф) Сакс (фр. *Antoine-Joseph (Adolphe) Sax*; 6 ноября 1814, Динан, Бельгия — 4 февраля 1894, Париж) — бельгийский изобретатель музыкальных инструментов, наиболее известный изобретением саксофона и

годов позапрошлого столетия. В то время Сакс активно работал в семейной мастерской своего отца в Динане (Бельгия) над усовершенствованием разных духовых деревянных и медных инструментов. Получив несколько патентов, он, не переставая, работал над поиском пути устранения темброво-интонационных расхождений между медной и деревянной группами оркестровых инструментов. Молодой изобретатель стремился заполнить тембровой разрыв между двумя группами, а также заменить существовавшие в то время технически несовершенные *басовые офиклеиды*². Так, под названием «*мундштучный офиклеид*», Сакс представил своё изобретение на промышленной выставке в Брюсселе в августе 1841 года. На тот момент инструмент представлял из себя металлический конический корпус (подобный офиклеиду), системой кольцевых клапанов *Теобальда Бёма*³ мундштук с одинарной тростью (существенно не изменённый мундштук кларнета) и имел скрученную «змееобразную» форму.

В 1842 году с целью продвижения своего изобретения, Сакс предпринимает поездку в Париж, где намерен представить своё детище на суд безоговорочному авторитету музыкального мира того времени – Гектору Берлиозу. И его план увенчался успехом — 12 июня 1842 года, устремлённый музыкальный новатор, Гектор Берлиоз⁴, вдохновлённый

саксгорнов, а также усовершенствованием немецкой системы кларнетов Теобальда Бёма, до вида, в котором они существуют без принципиальных изменений сегодня.

2 **Офikleйд** (фр. *ophicléide*, от греч. ὄφις «змея» и греч. κλείς «засов, ключ») — медный духовой музыкальный инструмент из семейства клаппенгорнов (бюгельгорнов с клапанами), внешне напоминающий фагот. Ныне вышел из употребления.

Был запатентован в 1814 году парижанином Ж. И. Асте (*Jean Hilaire Asté*). Представляет собой подковообразную коническую трубку с узким спирально отогнутым концом, в который вставлен чашеобразный мундштук.

Изготавливался трёх строев: басовый, альтовый (объёмом по 3 октавы) и контрабасовый (объёмом 2,5 октавы). Наиболее популярен был басовый офиклеид, однако к середине XIX века он был вытеснен тубой; ныне изредка используется в духовых, военных оркестрах некоторых европейских стран (Франции, Италии) и стран Южной Америки.

3 **Бём, Теобальд** (нем. *Theobald Böhm*, 9 апреля 1794, Мюнхен – 25 ноября 1881) — немецкий инструментальный мастер, флейтист и композитор, создатель современной поперечной флейты.

4 **Гектор Берлиоз**, или **Луи-Эктор Берлиоз** (фр. *Louis-Hector Berlioz*, 11 декабря 1803, Ла-Кот-Сент-Андре — 8

изобретением молодого бельгийца, публикует статью в парижском журнале «*Journal des Debats*». Статья полностью посвящена новинке, в ней Берлиоз впервые применяет название «*саксофон*», тут же подхваченное прессой и критикой и довольно скоро закрепившееся за инструментом и существующее по сей день и характеризует. Автор статьи характеризует *саксофон* как инструмент удивительных и уникальных возможностей, рекомендуя его к активному применению в оркестровке. В подтверждение соеих статьи, Берлиоз становится первым композитором, сочинившим произведение с участием *саксофона*. Помимо *саксофона*, партитура «Хорала для голоса и шести духовых инструментов», включает инструменты, сконструированные, либо усовершенствованные Адольфом Саксом. Автор продирижировал исполнением своего сочинения 3 февраля 1844, а в декабре этого года *саксофон* впервые находит применение в партитуре оркестра на премьере оперы «Последний царь Иудеи» композитора Жана Жоржа Кастнера⁵. В этом году *саксофон* представлен на большой промышленной выставке в Париже.

В 1845 году семейство *саксофонов* вместе с *саксгорнами* и *саксотрубами* вводятся во французские военные оркестры, заменяя гобои, фаготы и валторны.

21 мая 1846 года Адольф Сакс получает на «*систему духовых инструментов, называемых саксофонами*». На тот момент семейство включало 8 разновидностей, разделившиеся на две группы в зависимости от соотношения строев, при этом каждая из групп включила четыре инструмента, получавшие названия согласно вокальным голосам: *сопрано*, *альт*, *тенор* и *баритон* саксофоны. Одна группа — *in B* и *in Es* (в строях *си-бемоль* и *ми-бемоль*) была создана для духовых оркестров, другая — *in C* и *in F* (в строях *до* и *фа*) предполагалась для использования в симфонических

марта 1869, Париж) — французский композитор, дирижёр, музыкальный писатель периода романтизма. Член Института Франции (1856).

⁵ **Жан Жорж Кастнер** (фр. *Jean-Georges Kastner*; 9 марта 1810, Страсбург — 19 декабря 1867, Париж) — французский композитор и музыковед. Отец Ойгена Фридриха Кастнера.

оркестрах. Позднее семейство расширилось до 14 разновидностей (две группы по семь инструментов). Уже к 1930-м годам инструменты второй (симфонической) группы по стечению различных обстоятельств вышли из употребления и практически перестали выпускаться. Однако стоит отметить, что хоть и крайне редко, но такие инструменты можно встретить в концертной практике отдельных исполнителей и в наши дни, а также до сих пор сохранились и оркестровые партии в этих строях.

Разновидность саксофона	Строй	Транспозиция
Саксофон-сопранино	Es (ми-бемоль)	Малая терция вверх
Саксофон-сопрано	B (си-бемоль)	Большая секунда вниз
Альтовый саксофон	Es (ми-бемоль)	Большая секста вниз
Теноровый саксофон	B (си-бемоль)	Большая нона вниз
Баритоновый саксофон	Es (ми-бемоль)	Большая терцдецима вниз
Басовый саксофон	B (си-бемоль)	Большая секунда через две октавы вниз
Контрабасовый саксофон	Es (ми-бемоль)	Большая секста через две октавы вниз

сконструированное Саксом семейство саксофонов, представляло четырнадцать разновидностей (две группы по семь инструментов), сегодня используются только семь – группа, предназначавшаяся для духовых оркестров. Из указанных в таблице инструментов, наиболее часто применяются четыре: сопрано, альт, тенор и баритон, они же входят в состав традиционно сложившегося квартета саксофонов, в котором иногда первый голос исполняется на альте, вместо сопрано.

Заслуженно пользовавшийся славой мастера оркестровки и выдающегося знатока возможностей инструментов, Берлиоз внёс весомый и решающий вклад в популяризацию саксофона среди композиторов, не просто упомянув его в своём труде «Искусство инструментовки», а посвятив новорожденному семейству обширную буквально одическую статью: «*Это инструмент с полным, приятно вибрирующим, огромным по силе и хорошо поддающимся смягчению звуком. Его главной заслугой, на мой взгляд, является разнообразие красоты звука, то с акцентировкой, то без, полным то страсти, то мечтательности и меланхолии; отголоском эха, слабым*

воплем ветра в лесу, или, что вернее, таинственными мерцающими отголосками колокола после удара. Ни один инструмент, который я доселе знал, не имеет такого странного звука на пределе тишины» — пишет Берлиоз, рекомендуя современникам непременно использовать *саксофон* в своих партитурах.

Как следствие, многие композиторы стали включать саксофон в оркестр (как правило в операх, реже в балетах): Фроманталь Галеви — опера «Вечный Жид» (1852), Джакомо Мейербер опера «Африканка» (1865), Амбруаз Тома оперы «Гамлет» (1868) и «Франческа да Римини» (1882), Лео Делиб — балет «Сильвия» (1876), Жюль Массне — оперы «Король Лахорский» (1877), «Иродиада» (1881) и «Вертер» (1886), Камиль Сен-Санс — опера «Генрих VIII» (1883), Венсан д'Энди — опера «Фервааль» (1895) и др. В симфонической музыке саксофон находил применение реже, один из самых известных примеров того времени — музыка Жоржа Бизе к драме Альфонса Доде «Арлезианка» (1874), здесь саксофон был удостоен двух развёрнутых сольных разделов.

С 1857 по 1870 годы Адольф Сакс преподаёт игру на саксофоне в военном училище при Парижской консерватории. За этот период он вывел в свет множество первоклассных музыкантов и, конечно, такой всплеск исполнительства на принципиально новом и абсолютно необычном инструменте, привлёк внимание композиторов-современников. Вдохновленные активной деятельностью *отца саксофона* и его адептов, они стали создавать произведения специально для этого инструмента. Не прекращалось и общение Сакса с другом юности бельгийским скрипачом, дирижёром и композитором Жаном-Батистом Синжеле. Радея за дело жизни товарища, он регулярно пишет для класса Адольфа Сакса учебные и конкурсные пьесы к экзаменам. Однако Франко-прусская война в 1870–1871 годов, обернувшаяся крахом Франции надолго нарушила эту идиллию. Большинство учеников училища были мобилизованы на фронт, а вскоре

закрылось и само учебное заведение. В итоге класс саксофона будет возрождён уже в Парижской консерватории, но откроется он только в 1942 году. Всё это неизбежно привело к падению до того быстро растущей популярности саксофона в Европе, но «эстафету» подхватила Америка, в этой связи необходимо упомянуть выдающуюся личность Элизы Холл⁶. Будучи большой любительницей музыки, она, на протяжении многих лет, вела успешную концертную (в качестве солирующей саксофонистки) и просветительскую деятельность. Миссис Холл организовала и финансировала любительский оркестр *“Orchestral Club of Boston”* программы выступлений которого также составляла сама. На роль дирижёра оркестра был приглашён гобоист Жорж Лонжи, который безусловно оказывал влияние на формирование стилистических предпочтений Элизы, прививая ей любовь к французской композиторской школе. В дошедших до наших дней программах её выступлений значительное место занимали переложения и обработки сочинений Гектора Берлиоза, Жюль Массне, Жора Бизе, Сезара Франка, Клода Дебюсси, Габриэля Форе и др. Более того, Холл также пополняла свой репертуар, заказывая произведения для саксофона выдающимся композиторам-современникам. За период с 1900 по 1920 годы для Элизабет Холл было написано около 20 сочинений, среди авторов которых можно назвать Флорана Шмитта, Андре Капле, Поля Жильсона, Анри Вуплета, Венсана д'Энди и даже Клода Дебюсси, а Чарльз Мартин Лефлер написал три концертные пьесы специально для Холл и её «Оркестрового клуба Бостона».⁷

На рубеже XIX–XX веков в Соединённых Штатах Америки зарождается джаз, саксофон обретает такую популярность в его стилях и направлениях, что фактически становится символом джазовой музыки. Об

6 Элиза Бойе Холл (англ. *Elise Boyer Hall*; 15 апреля 1853, Париж — 27 ноября 1924, Бостон) — американская саксофонистка-любительница и меценат.

7 В 1999 году выдающийся представитель современной французской академической школы, профессор Парижской национальной консерватории Клод Делангль записал альбом, состоящий из произведений, написанных для Элизы Холл.

этом наглядно свидетельствуют первые сохранившиеся записи джазовой музыки, принадлежащие к концу 1910-х – началу 1920-х годов. С середины 1930-х годов наступает *эпоха свинга* и широкое распространение получают джазовые оркестры, непременной частью *БигБэндов* стала группа саксофонов, традиционно состоящая из пяти представителей семейства (два альт-а, два тенора- и баритон-саксофон).⁸ История джаза насчитывает огромное количество саксофонистов среди лидеров течений, среди них: Лестер Янг, Коулмен Хоккинс, Чарли Паркер, Кеннонболл (Джулиан) Эддерли, Джерри Маллиган, Бад Шенк, Фил Вудс, Джон Колтрейн, Стен Гетз, Майкл Брекер, Брэнфорд Марсалис и др. В современном джазе саксофон продолжает выступать в роли одного из ведущих инструментов.

Вместе с тем, начало XX века привнесло и свежую волну интереса к исследуемому инструменту композиторов классической школы. В 1920-е годы к нему обращаются Дариус Мийо, включив его в партитуру балета «Сотворение мира», Морис Равель в «Болеро» используется аж три саксофона — сопранино, сопрано и тенор, Мануэль Розенталь, Жармен Тайфер и другие. Стремительно развивающийся джаз, где, как уже было сказано выше, саксофон стал к тому времени прославленным лидером, проникает в Европу и имеет большой успех у публики и в среде профессиональных музыкантов. Отчасти это предопределило триумфальный успех и популярность саксофона в музыке XX века, но, вместе с тем это же и стало причиной тому, что сегодня многие люди ассоциируют саксофон именно и только лишь с джазом, а мысль о том, что этот он имеет огромный классический репертуар и, наравне с другими инструментами, звучит с академической сцены, принимают неохотно и с большим недоверием.

8 Традиционный состав большого джазового оркестра – БигБэнда выглядел следующим образом: 4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов и ритм-секция: ударная установка, рояль, контрабас, ритм-гитара, или банджо. Однако он мог варьироваться, некоторые из саксофонистов совмещали партию с саксофонами сопрано, или сопранино, кларнетом, бас-кларнетом, или флейтой, первый трубач мог также играть на трубе-пикколо, группа тромбонов дополнялась басовым тромбоном, иногда для соло использовался альтовый тромбон, а ритм-секция могла дополняться перкуссией, либо же мелодическими ударными.

Приведём ряд композиторов и сочинений, в которых задействован саксофон: Пауль Хиндемит опера, «Кардильяк» (1926), опера-скетч «Туда и обратно», Дмитрий Шостакович, балет «Золотой век» (1930), первая и вторая сюиты для эстрадно-симфонического оркестра, Сергей Прокофьев, сюита «Поручик Киже» (1934), симфоническая сюита из музыки к спектаклю «Египетские Ночи» (1934), балет «Ромео и Джульетта» (1938), кантата «Александр Невский» (1939), оратория «Иван Грозный», опера «Обручение в монастыре» (1946), Артур Онеггер оратория «Жанна д'Арк на костре» (1935), Альбан Берг, Скрипичный Концерт и опера «Лулу», Арам Хачатурян, балет «Гаянэ», балет «Спартак», Альфред Шнитке кантата «История доктора Иогана Фауста и множество других произведений. Альтистовому саксофону поручена заглавная тема в пьесе «Старый замок» цикла «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского в оркестровой версии Мориса Равеля, а в интерпретации Сергея Горчакова тема «Бедного еврея» звучит на саксофоне-сопрано, лирическое соло среднего раздела первой части «Симфонических танцев», Сергея Рахманинова.

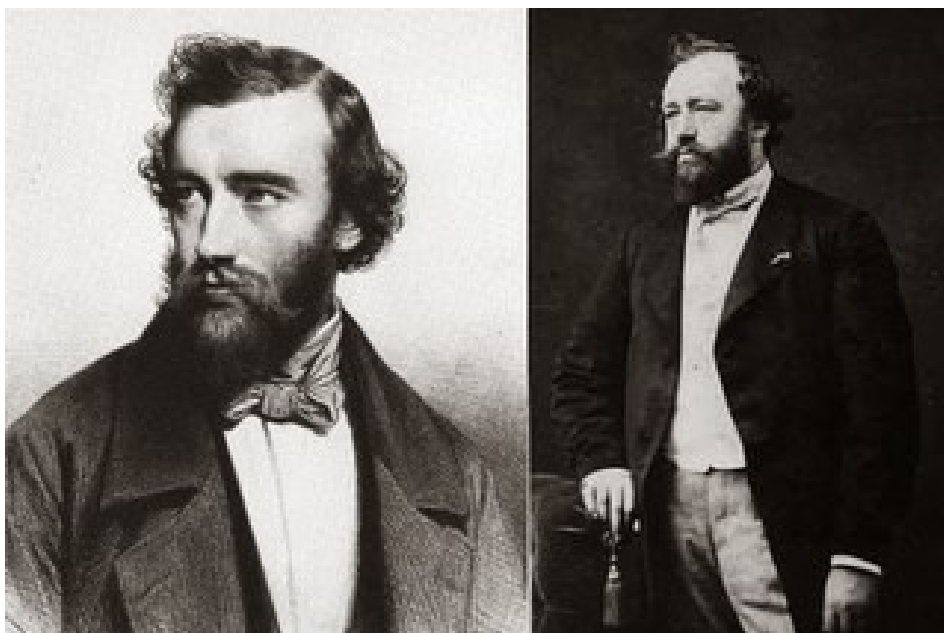
Произведения сольного репертуара для саксофона: Клод Дебюсси, Рапсодия для саксофона-альта и симфонического оркестра (1903, оркестрованна Жаном Роже-Дюкасом в 1911); Александр Глазунов, Квартет для четырёх саксофонов, посвящённый республиканской гвардии соч. 109, Концерт для саксофона и струнного оркестра соч. 109; Франк Мартен, две Баллады, Венсан д'Энди, Хорал с вариациями, соч. 55; Жак Ибер, Камерное концертино; Флоран Шмитт «Легенда»; Ларс-Эрик Ларссон, Концерт для саксофона-альта и струнного оркестра; Жермен Тайфер, концерт для двух фортепиано, хора и квартета саксофонов с оркестром (1934); Алан Хованесс, Сюита для саксофона и гитары, соч. 291 (1976), Трио для трёх саксофонов, соч. 331 (1979), Концерт для саксофона и струнного оркестра, соч. 344 (1980); Филипп Гласс, Концерт для квартета саксофонов с оркестром (1995); Майкл Найман, Концерт для саксофона и виолончели с оркестром (1996); и множество сочинений для саксофона с оркестром и камерных сочинений

композиторов разных стран. Приведём несколько имён: Жан Абсиль, Хенк Бадингс, Эжен Бозза, Пол Крестон, Гастон Брента, Ида Готковски, Андре Капле, Рэймон Шеврёй, Мариус Констан, Уилл Эйзенман, Анри Томази, Жером Ноле, Морис и Фернанда Декрюк, Такаши Йошиматсу, Рё Ноде, и многих других. Русские композиторы также нередко обращались к сочинению для саксофона соло и использовали его для ансамблевой музыки ансамбли, среди них: Эдисон Денисов, София Губайдулина, Дмитрий Смирнов, Вячеслав Артёмов, Геннадий Белов, Дмитрий Капырин, Яков Тимохин, Николай Пейко, Татьяна Чудова, Андрей Эшпай, София Левковская, Юрий Каспаров, Александр Раскатов, Александр Вустин, Матвей Соболев, Ефрем Подгайц, Сергей Осколков, Александр Хубеев и многие другие.

Основные знаковые события в мире саксофона в наши дни: Начиная с 1969 года, проводятся регулярные Всемирные конгрессы саксофонистов, под эгидой и в рамках их мероприятий проходят различные конкурсы и фестивали, выпускаются пособия, периодические издания, выпускаются книги. В 1994 году на родине Адольфа Сакса в бельгийском городе Динан был учреждён международный конкурс саксофонистов, проводящийся раз в четыре года, он стал для академических саксофонистов всего мира аналогом русского конкурса им. П. И. Чайковского, или брюссельского конкурса им. Королевы Елизаветы. В 1995 году был учреждён Европейский центр саксофона в Бордо, его предназначение — сбор абсолютно всех существующих материалов и любой информации, имеющих отношение к саксофону, всяческое содействие развитию и продвижение этого инструмента в рамках современной музыки.

Глава 2. Выдающиеся личности, основатели школы академического саксофона.

Адо́льф (Антуан Жозеф) Сакс (фр. *Antoine-Joseph (Adolphe) Sax*; 6 ноября 1814, Динан, Бельгия — 4 февраля 1894, Париж).



«Это человек проникновенного, цепкого, светлого ума, настойчивый и твердый в любом испытании. Он одновременно математик, акустик, чеканищик, литейщик и токарь. Он умеет и думать, и делать — выдумывает и сам же выполняет» — писал о Саксе Гектор Берлиоз.

Адо́льф сакс был первенцем в семье столяра-плотника Шарля-Жозефа Сакса и Мари-Жозе Массон в небольшом Бельгийском городе Динан. Всего у супружеской пары было одиннадцать детей, но семеро из них умерли в детском возрасте.

Отец Адольфа, Шарль-Жозеф Сакс был весьма искусным плотником и, ещё до появления на свет старшего сына, он в своей мастерской, решил попробовать себя в качестве настройщика пианино. Затея увенчалась успехом, и он занялся струнными инструментами. Не смотря на то, что он был самоучкой, вскоре его скрипки завоевали положительные отзывы профессиональных музыкантов, и он решается расширить производство, принявшись за изготовление духовых. В 1815 году он предпринимает

переезд в Брюссель. Здесь его фаготы и кларнеты были высоко оценены самым большим любителем музыки Виллемом Первым, королём Нидерландов, к которым в то время Валлония и Фландрия (впоследствии ставшие Бельгией) принадлежали территориально. И с 1820 года Сакс-отец занимает почётную должность придворного музыкального мастера. Всего за жизнь он получил больше десяти патентов по усовершенствованию деревянных и медных духовых, неоднократно награждался знаками отличия и поставлял духовые для Оркестра королевской гвардии.

У сына Шарля рано проявился интерес и талант к музыке, а особенно к ремонту и конструированию инструментов. Так уже к десятилетнему возрасту он мог выполнять серьёзную работу и помогать отцу в мастерской, а в шестнадцать Адольф самостоятельно смастерил свои первые инструменты — флейту и кларнет. Конечно же он занялся продолжением семейного дела, воспроизводя, изобретая и совершенствуя различные духовые вместе с отцом в его мастерской. В 1830 году он выступил с настоящим представлением на Промышленной выставке в Брюсселе, продемонстрировав и сыграв на двух флейтах и кларнете, выточенных им собственноручно из слоновой кости. А уже в двадцать лет, он существенно преобразовал кларнет Бёма, создав истинно инновационную для того времени 24-х клапанную механику, до сих пор использующуюся в немецких кларнетах без каких-либо существенных преобразований, вслед за кларнетом был модифицирован и бас-кларнет. Новинки заметил и по достоинству оценил, прибывший в Брюссель для посещения выставки Франсуа-Антуан Хабенек — директор Парижской оперы.

Однако не всем пришёлся по нраву стремительный взлёт и признание высокопоставленными чинами молодого мастера и музыканта. Так, на открытом (согласно документам, при четырёхтысячной публике) прослушивании в «Grande Harmonie» — королевский оркестр Брюсселя, в который молодой Адольф в тот день не только играл конкурс как музыкант-

исполнитель, но и представил свои инструменты, солист оркестра отказался играть на новом кларнете Сакса, объяснив свою позицию нежеланием поддерживать и пропагандировать любимчика. Однако же молодой Адольф Сакс не был сломлен, а лишь ответил на вызов предложением устроить состязание, в котором солист оркестра будет играть на своём, а он — конкурсант продемонстрирует своё мастерство и свой инструмент. Сакс стал абсолютным победителем в этом состязании: его новинки пополнили инструментарий оркестра, а сам он был принят на должность солиста оркестра. По сохранившимся материалам (не только отзывы и письма, но и нотные архивы), в течение его службы в этом оркестре, для него специально писались виртуознейшие вставки, каденции и соло, которые никто больше не мог повторить.

Результатом такого успеха на всех избранных поприщах стали приглашения от высокопоставленных представителей разных стран: ему предлагали открыть своё дело в Санкт-Петербурге и в Лондоне, но Сакс ответил отказом. Он мечтал продолжить дело жизни в Европе, разве что родная Бельгия стала для него тесноватой.

В 1842 году Сакс изобретает *«мундштучный офиклеид»* (будущий *саксофон*), который в то время сам создатель считал лишь техническим усовершенствованием уже существующего семейства, и переезжает в Париж. Первым делом он является к заслуженному метру Берлиозу, от мнения которого в среде музыкантов, композиторов и критики в то время зависело очень многое, рассчитывая поразить его своим изобретением и замыслами. И, как уже было сказано в предыдущей главе, эта затея увенчалась успехом — молодой мастер, исполнитель и изобретатель теперь вхож во все салоны, где принимается, расположенными к общению и сотрудничеству, верящими в него современниками. Он устраивает презентации в своей мастерской и в различных залах, на которых знакомит Парижское общество со своими работами. Берлиоз пишет хорал для голоса и шести духовых, среди которых

помимо саксофона и другие преобразованные саксом инструменты, а затем включает большую статью в совё «Искусство инструментовки». Новинку тут же начинаю использовать современные авторы.

Но слава приносит Адольфу Саксу немало бед, у него появились завистники и враги. Против него то и дело выступали разные мастера, оспаривая авторство и первенство изобретений — он был вынужден непрестанно ходить по судам, приходилось отменять патенты, критика была беспощадна, а газеты полны карикатур. Эти проблемы истощали его и он сдавался, в 1852, 1873 и 1877 он проигрывал суды и объявлял о банкротстве, от четвёртого краха его спас, вмешавшись почитатель его таланта, император Наполеон Третий. В 1853 году в Париж приезжает отец сакса, не сумевший сохранить свою мастерскую в Брюсселе. Он поддерживает сына и помогает в семейном деле вплоть до смерти, наступившей в 1865 году.

В 1857 Адольф Сакс приглашён на должность преподавателя саксофона в военном училище при Парижской консерватории и работает в консерватории вплоть до войны. Об этом периоде его жизни более подробно говорится в первой главе.

Возможно по причине неустойчивого финансового положения, Сакс никогда не был официально женат, однако жил в браке с испанкой по происхождению, Луизой-Аделью Маор и у них было пятеро детей.

Умер Адольф Сакс в бедности 7 февраля 1894 года. Он похоронен на кладбище Монмартр. На фамильном склепе, в котором помимо Адольфа похоронено ещё шесть членов семьи, изображён саксофон. После смерти отца дела семейной фабрики музыкальных инструментов продолжил его сын Адольф-Эдуар. С 1928 года фабрика перешла во владение парижской фирмы «Сельмер» и сегодня инструменты, изготовленные этой фабрикой, удерживают безоговорочное лидерство среди саксофонистов всего мира.



Адольф Сакс был изображен на банкноте достоинством в 200 бельгийских франков, находившейся в обращении до момента введения в Бельгии евро.

Адольф Сакс оставил след в истории не только как изобретатель *саксофона*, помимо этого инструмента он создал целое семейство медных духовых: саксгорны, активно применяемые поныне в духовых оркестрах, сакстромбоны и саксотубы, до появления которых самыми низкими духовыми симфоническом оркестре были вагнертубы, уже не в полной мере удовлетворявшие потребности композиторов. Так же ему принадлежат революционные усовершенствования других инструментов, им составлены подробные инструкции для изобретателей, проекты улучшения звучности деревянных и медных духовых инструментов, за время преподавания в консерватории и духовых оркестрах им оставлено множество методических материалов, проведены любопытные и по сей день исследования акустики разных залов, Сакс защитил диссертацию о влиянии игры на духовых инструментах на человеческие лёгкие – всего около сорока оригинальных

авторских работ. Его вклад в развитие музыкального искусства сложно переоценить.

Марсель Мюль (фр. *Marcel Mule*; 24 июня 1901, Об, департамент



Орн — 18

декабря 2001, Йер, департамент

Вар) — французский академический саксофонист, выдающийся исполнитель и музыкальный педагог. Заслужено считается отцом современной школы академического саксофона, ведь он продолжил дело Сакса, возродив класс саксофона в Парижской национальной консерватории.

Обучение музыке Марсель начал под руководством отца, который был

прекрасным музыкантом и учил его игре на скрипке, фортепиано, кларнете, а затем познакомил и с саксофоном, любовь к которому привил ему именно отец. Позже отец же настоял на получении сыном высшего профессионального музыкального образования, так как разглядел у сына расположенность к преподаванию. Так Марсель Мюль сперва становится студентом музыкальной школы города Эврё, а спустя три года получает диплом и уже в начале 1920-х годов отправляется в Париж. Здесь он посещает занятия в Национальной консерватории Парижа и одновременно берёт уроки у солиста духового оркестра Республиканской гвардии — Франсу Комбелля.

В 1923-м году Марсель Мюль выдерживает конкурсные испытания и входит в состав оркестра Республиканской гвардии, в нём он проработает

тринадцать лет. В 1928-м году он становится участником квартета саксофонов Республиканской гвардии (А. К. Глазунов пишет для этого состава свой квартет для четырёх саксофонов, посвящённый музыкантам Оркестра республиканской гвардии) , но в 1936-м Марсель покидает этот коллектив и создаёт собственный «Парижский квартет саксофонов» — коллектив, для которого создан целый ряд сочинений (в их числе квартет Альфреда Дезанкло).

В 1942-м году Мюль с соратниками инициирует возобновление класса саксофона в Парижской национальной консерватории и возглавляет его вплоть до 1968 года. Среди его учеников множество замечательных и выдающихся саксофонистов, таких как Даниэль Дефейе, Жан Арну, легендарный Жан Мари Лондейкс и многие другие. За годы преподавания им было выпущено немало учебных пособий и методической литературы, концертных и учебных переложений. Марселю Мюлю посвящено большое количество сочинений, многие из которых были написаны специально для него, или по его просьбе. Так же ему принадлежат первые аудио записи многих произведений классического репертуара.



Жан Мари Лондейкс, иногда Лондекс, или Лонде (фр. *Jean-Marie Londeix*; род. 20 сентября 1932, Либурн) — легендарный французский саксофонист, педагог, общественный деятель.

Учился у Фернана Убраду, Норбера Дюфурка и, как было упомянуто выше, в Парижской консерватории у Марселя Мюля.

Педагогическая деятельность связана с работой в консерваториях Дижона и Бордо. Помимо этого он проводил многочисленные мастер-классы и творческие встречи, пропагандирующие академический саксофон по всему миру.

Личность Жан Мари Лондейкса поистине уникальна. Как солист и в составе ансамблей он побывал во многих странах, дважды приезжал с гастролями в СССР! Его приезды многие исполнители и композиторы с восторгом и благоговением вспоминают до сих пор. Во время своих концертных туров в разные города и страны, Лондейкс всегда находил время для творческого общения с местными музыкантами. Не смотря на все сложности и напряженную политическую обстановку, саксофонист изыскал возможность для встречи с основателем русской саксофонной школы Маргаритой Шапошниковой и, впечатленный её горением за общее дело, даже подарил ей саксофон священной фирмы Сельмер. Не стоит объяснений, как много это значило для музыканта из советского союза. Также он уловил

возможность и сам нашёл неофициальной встречи с выдающимся композитором непростой судьбы Эдисоном Денисовым, работы которого уже просочились в Европу и были очень высоко оценены музыкантами. Жан Мари попросил Эдисона о написании сонаты для саксофона и фортепиано — так появилась жемчужина репертуара саксофониста. Вскоре после написания Соната была записана Лондейксом на диск, а со временем пополнила список обязательных для изучения студентами Парижской национальной консерватории произведений и до сих пор является излюбленным и показательным конкурсным произведением.

Везде, где бы ни побывал Жан Мари Лондейкс, непременно появлялись ярые любители саксофона, всюду он находил единомышленников. Он сновал несколько ансамблей саксофонов, в том числе «Ансамбль саксофонов Бордо», состоящий из двенадцати исполнителей и ставший традиционным составом. В общем для Лондекса и для возглавляемых им коллективов самыми различными композиторами разных стран было специально создано более ста сочинений. Отметим, что все эти произведения, а также многие другие оригинальные сочинения для саксофона, переложения Марселя Мюля и его собственные переложения не только постоянно исполнялись Лондейксом на концертах по всему миру, но и были записаны на студиях звукозаписи. Он обладатель огромной дискографии. Что является бесценным кладом для многих поколений последователей.

В настоящее время Лондейкс продолжает пропагандировать академический саксофон в мире, а также занимается написанием научных трудов, посвящённых саксофону. Одна из его фундаментальных работ «Repertoire Universel de Musique Saxophone 1844–2012» была передана в дар библиотеке РАМ им. Гнесеных в 2015 во время его визита в Москву для посещения концерта и участия в мероприятиях, посвящённых 175-летию любимого инструмента и 50-летию русской школы саксофона.

Глава 3. Основоположники русской школы академического саксофона



Маргарита Константиновна

Шапошникова (род. 1940, Саратов) —

Советская и российская
кларнетистка и саксофонистка,
музыкальный педагог, общественный
деятель, профессор РАМ [\(ГМПИ\) имени](#)
Гнесиных. Народная артистка РФ (2005)

Основатель школы академического
исполнительства на саксофоне в СССР–
России.

Победы в конкурсах:

1962 год — лауреат международного
конкурса исполнителей на духовых
инструментах, Хельсинки.

1963 год — лауреат всесоюзного конкурса исполнителей на духовых
инструментах, Ленинград

Музыкальное образование получила в Саратовском музыкальном
училище, по классу кларнета, класс преподавателя А. А. Урусова⁹ (1959 г.в.),

⁹ УРУСОВ Анатолий Алексеевич (30.11.1930, ст. Петрушино Московской обл.) -
исполнитель (кларнетист), педагог.
В 1945 г. Урусов А.А. поступил в Саратовское музыкальное училище по классу кларнета и
одновременно был принят воспитанником оркестра Суворовского училища. В 1948 г.
поступил, а в 1953 г. окончил СГК им. Л.В. Собинова (класс кларнета профессора М.Я.
Александрова). В 1968 г. окончил аспирантуру СГК (класс доцента В.С. Кузнецова). Еще
студентом в 1952 г. был принят в Саратовский театр оперы и балета им. Н.Г.
Чернышевского в качестве регулятора-кларнетиста, а с 1960 г. стал солистом в

ГМПИ имени Гнесиных также по классу кларнета, в классах А. Л. Шартака¹⁰ и И. П. Мозговенко¹¹ (1964г.в.) , а затем совершенствовала свои навыки в ассистентуре-стажировке у Б. А. Дикова¹².

Как концертирующий исполнитель она одна из первых в СССР начинает пропагандировать мировой репертуар для академического саксофона и, конечно же, представляет произведения советских

симфоническом оркестре Саратовской филармонии. В 1971-1977 гг. - преподаватель по классу кларнета, методики и истории исполнительства на кафедре духовых инструментов СГК. Подготовил 9 выпускников-кларнетистов. Участвовал в кафедральных концертах, в составе ансамблей исполнял Септет и Квintет Бетховена, Сонату для кларнета и фортепиано, Сонаты для кларнета и фагота Пуленка, Трио Бренинга, Квintеты Моцарта, Прокофьева, Секстет «Весна» Томази, Октет Стравинского.

10 Александр Леонидович Штарк (16 [29] августа 1910, Полтава — 18 июня 1963, Москва) — советский кларнетист и музыкальный педагог. окончил Полтавское музыкальное училище, в 1930—1935 учился в Московской консерватории в классе Сергея Розанова, у него же проходил аспирантуру (1935—1937), затем (1937—1939) — у А. В. Володина.

В 1935 году завоевал вторую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей. После создания Государственного симфонического оркестра СССР (1936) был принят в этот коллектив на место первого кларнетиста. Также выступал как сольный и ансамблевый музыкант. Штарку посвящён и впервые им исполнен Концерт для кларнета с оркестром Сергея Василенко.

Педагогическую деятельность вёл с 1937 года — в музыкальном училище при Московской консерватории, с 1944 — в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных (профессор с 1954), музыкальном училище имени Гнесиных, Институте военных дирижёров при Московской консерватории. Штарк — автор нескольких оригинальных сочинений для кларнета и множества учебно-методических пособий, среди которых «Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета», этюды, сборники оркестровых трудностей из сочинений Чайковского, переложения и обработки.

11 Иван Пантелеевич Мозговенко (родился 13 февраля 1924, село Яшалта) — советский и российский кларнетист и педагог, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, Народный артист России (1995)

С 1939 учился в Свердловском музыкальном училище по классу кларнета, в 1943 вступил в состав Уральского добровольческого танкового корпуса, где служил в медсанбате. Вместе с танковым корпусом дошёл до Берлина. Мозговенко награждён орденами Отечественной войны и Красной Звезды, а также медалью «За боевые заслуги». В 1946 Мозговенко поступил в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, где обучался по классу кларнета у А. Л. Штарка (окончил в 1951, аспирантуру в 1954). В 1951 он завоевал первую премию на международном конкурсе в Берлине, с этого же времени активно выступает как солист и камерный музыкант, в том числе со струнным квартетом имени Бородина. В 1953—1968 Мозговенко — солист симфонического оркестра Комитета кинематографии СССР. В сотрудничестве с квартетом имени Бородина и другими камерными ансамблями Мозговенко сделал записи сочинений В. А. Моцарта, И. Брамса, С. С. Прокофьева и некоторых современных композиторов.

композиторов в зарубежных гастролях, которые проходили в Германии, Франции, Югославии, Прибалтике, Украине, Белоруссии, Японии и т.д.

Шапошниковой осуществлена запись ряда грампластинок и CD-дисков, выпущены радиопередачи, и один телефильм — «Голос саксофона».

С 1965 года преподаёт в РАМ (ГМПИ) им. Гнесиных. Сперва класс кларнета, а в 1973–1975 формирует и, по сегодняшний день, непрерывно ведёт класс саксофона, помимо этого, она формирует и курирует различные ансамбли. За годы педагогической деятельности, Шапошникова воспитала более пятидесяти лауреатов Всесоюзных, Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, среди них заслуженные артисты России, преподаватели всех звеньев и ступеней музыкального образования, доценты и профессора, все они продолжают начатое Маргаритой дело, открывая классы саксофона в учебных заведениях России и за её пределами, они поднимают школу академического исполнительства на этом инструменте.

Отдельного упоминания достойны двое студентов класса Шапошниковой,

С 1951 Мозговенко преподаёт в Российской академии музыки имени Гнесиных, в 1980 ему было присвоено звание профессора. Среди его учеников — выдающиеся кларнетисты, лауреаты международных конкурсов, ныне ведущие концертную и преподавательскую деятельность: Ханнес Алтров, Геннадий Забара, Александр Карпов, Иван Оленчик, Маргарита Шапошникова, Кирилл Рыбаков.

Мозговенко — автор ряда учебных пособий и переложений для кларнета.

12 Борис Александрович Диков (18 марта 1918 — 24 марта 2006) — российский кларнетист и музыкальный педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980).

Окончил музыкальное училище в Йошкар-Оле (1937), военно-дирижёрский факультет Московской консерватории (1942), затем там же класс кларнета (1944, ученик Александра Семёнова) и наконец адъюнктуру Высшего училища военных дирижёров (1945). Кандидат искусствоведения (1951), доктор искусствоведения (1987). С 1945 г. преподавал в Московской консерватории (с 1952 доцент, с 1967 профессор), с 1959 г. также на военно-дирижёрском факультете Московской консерватории (с 1960 доцент, с 1979 профессор).

Дикову принадлежат учебно-методические труды «О дыхании при игре на духовых инструментах» (М., 1956), «Методика обучения игре на духовых инструментах» (М., 1973), «Школа игры на кларнете системы Т. Бёма» (М., 1975), «Методика обучения игре на кларнете» (М., 1983). Среди учеников Дикова — военный дирижёр, нар.артист Украины, профессор Александр Салик, известный американский кларнетист-виртуоз, профессор Джульярдской школы музыки (Нью-Йорк) Чарльз Найдик, известная саксофонистка, нар.арт. России, профессор Маргарита Шапошникова и другие заметные музыканты.

это Сергей Колесов и Никита Зимин, одержавшие победу на самом значительном международном конкурсе для академических саксофонистов — конкурсе имени Адольфа Сакса, учреждённом в его родном городе — Динане, Бельгия. Эти победы определили место российской школы академического исполнительства на саксофоне на мировом уровне.

На протяжении всей жизни Маргарита Константиновна посвящает себя концертной, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Неустанно организует тематические концерты, исполнительские конкурсы и фестивали, приведём самые яркие проекты: фестиваль «Дни саксофона в Москве», конкурс-фестиваль «Голос саксофона в современном мире», абонемент «Звучит саксофон» и др., постоянно представляет исполнительскую номинацию «саксофон» в ежегодном Российско-Европейском Дельфийском молодёжном движении, выступает председателем и членом жюри различных конкурсов, а также проводит мастер-классы. Её деятельность охватывает весьма широкую географию: города России, Казахстан, Украина, Прибалтика, Бельгия, Германия и т.д. Шапошникова является автором и составителем нотных изданий и учебных пособий (более двадцати работ), конкурсных и учебных программ, автор большого количества транскрипций и редакций, для создания которых она плотно сотрудничала с отечественными композиторами, среди них: Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренников, А. Я. Эшпай и многие другие.

Она всегда активно сотрудничала с композиторами-современниками, нередко становясь вдохновителем и первым исполнителем сочинений, многие из которых отмечены посвящением Маргарите Константиновне.

Всю жизнь она посвящает себя любимому делу — пропаганде академического саксофона. Благодаря этой стойкой и выдающейся личности, можно уверенно и не без уважения говорить о Русской школе академического исполнительства на саксофоне.



Лев Николаевич Михайлов (29 мая 1936, село Березовка Красноярского края — 9 февраля 2003, Торремолинос, Испания) — советский и российский кларнетист и саксофонист, музыкальный педагог, доцент Московской консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный артист Удмуртской АССР.

Основоположник школы академического исполнительства на саксофоне в СССР–России.

Победы в конкурсах:

1962 — Лауреат первой премии Международного конкурса на Всемирном фестивале молодежи и студентов, Хельсинки

1963 — Лауреат первой премии Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах, Ленинград.

Музыкальное образование: начал обучение в Военно-музыкальной школе Новосибирска в классе кларнета солиста Новосибирского оперного театра А. Г. Непомнящего, по окончании которой в 1952 году, был распределён с направлением 1-й Отдельный показательный оркестр министерства оборон СССР под управлением Н. Сергеева в Москву. Оркестр в то время славился необычайно высоким уровнем, на службу в него отправлялись лучшие воспитанники военно-музыкальных школ со всего СССР. Михайлову посчастливилось проходить службу с такими выдающимися музыкантами, как Э. Барашвили, В. Овчаров, Р. Багдасарян. Барашвили заразил его любовью к игре на саксофоне. По прошествии шести

лет службы и занятий без педагога, Лев сумел поступить в Московскую консерваторию по классу кларнета в класс А. В. Володина¹³ (1963 г.в.).

Обучаясь в Консерватории он проявлял большой интерес к камерному музицированию и активно посещал классы Т. А. Гайдамович¹⁴, М. В. Мильмана¹⁵, А. Л. Зыбцева¹⁶. Помимо камерной музыки в годы обучения в консерватории Михайлова увлекает джаз: он работает в БигБэнде одного из

13 Александр Владимирович Володин (2 (14) августа 1897, Симбирск — 8 января 1966, Москва) — советский кларнетист, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР (1956).

В 1923 году поступил в Московскую консерваторию в класс Сергея Розанова, с отличием окончив его в 1928. Имя Володина занесено на мраморную доску отличия Консерватории. Ещё будучи студентом, в 1924—1925, играл в составе Персимфанса, а с 1926 по 1959 был солистом оркестра Большого театра.

Володин — победитель (вместе с В. И. Генслером) второго Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935). Преподавал в Московской консерватории с 1937 (с 1940 — профессор), среди его учеников — Лев Михайлов, Владимир Соколов, Рафаэль Багдасарян и другие известные советские кларнетисты.

Выдающийся кларнетист-виртуоз, Володин выступал в ансамблях с крупнейшими музыкантами своего времени, среди которых — пианисты Александр Гольденвейзер, Константин Игумнов, Абрам Дьяков, струнные квартеты имени Бетховена, имени Комитаса, имени Глиэра и другие. Константин Мострас посвятил Володину Этюд на тему Римского-Корсакова. Володин — автор переложений для кларнета произведений русских и европейских композиторов, а также сборника упражнений для этого инструмента.

14 Татьяна Алексеевна Гайдамович (6 мая 1918, Москва — 12 ноября 2005, там же) — советский музыкант-виолончелист, педагог, учёный, общественно-музыкальный деятель; доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Заслуженный деятель искусств РСФСР.

Училась в музыкальной школе им. Гнесиных (класс виолончели Л. В. Ростроповича). В 1941 году окончила струнное отделение Музыкального училища имени Гнесиных (класс виолончели А. Я. Георгиана).

В 1947 году закончила оркестровый факультет Московской консерватории (класс виолончели Г. С. Козолуповой, класс камерного ансамбля А. Ф. Гедике, класс квартета М. Н. Тэриана).

Учёбу в училище и консерватории совмещала с преподавательской деятельностью в музыкальных школах Москвы.

В 1941—1947 — артистка оркестра Государственного академического Большого театра. С 1947 по 2004 (с небольшими перерывами) — на разных преподавательских и административных должностях (заведующая кафедрой и декан оркестрового факультета) в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В 1994 году защитила диссертацию доктора искусствоведения на тему: «Русское фортепианное трио».

15 Марк Владимирович (3 мая 1910, Москва) — Советский и российский композитор. В 1935 окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (класс Г. Г. Нейгауза),

ресторанов, для которого пишет многочисленные аранжировки и успешно солирует в составе этого оркестра.

Как в студенчестве, так и в зрелые годы, исполнительская деятельность Михайлова охватывала самые полярные сферы и, казалось бы, несовместимые стилистические направления.

Яркий музыкант, на профессиональном уровне исполняющий эстрадную и джазовую музыку, он делает серьёзную карьеру академического кларнетиста-оркестранта, -солиста и -ансамблиста. С 1961 по 1963 годы он работает в оркестре Центрального телевидения и всесоюзного радио под управлением Юрия Силантьева, с 1963 по 1966 годы — в симфоническом оркестре Гостелерадио, с 1966 по 1971 годы — в оркестре Большого театра, а с 1971 по 1986 он занимает должность солиста-регулятора Государственного академического симфонического оркестра СССР под управлением Евгения Светланова (исполняя партии первого, либо третьего кларнетов, а также кларнета-пикколо и саксофонов).

При этом одной из доминантных сфер интереса Михайлова является творчество композиторов XX века и композиторов-современников. Это демонстрируют его первые записи, относящиеся к началу 1960-х годов. По его инициативе и в его исполнении в СССР прозвучали произведения сольного и ансамблевого репертуара таких композиторов, как А. Берг,

в 1937—аспирантуру там же (под руководством Г. Г. Нейгауза).

Композицией занимался у Г. И. Литинского, инструментовкой у Н. П. Иванова-Радкевича. В 1942—1943 концертмейстер Радиокомитета во Фрунзе. В 1935—1942 и с 1943 преподаватель Московской консерватории, с 1964 профессор Московской консерватории. Автор статей о советских композиторах и исполнителях, в том числе: "Памяти учителя и друга" (в кн.: А. Ф. Гедике. М., 1960), "Из воспоминаний" (статья о Г. Г. Нейгаузе, в кн.: Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966).

16 **Алексей Лукич Зыбцев** (р. 6(19) VI 1908, Воронеж) — советский пианист и музыкальный педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1972). В 1931 окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано (класс Г. Г. Нейгауза). В 1937-41 и с 1943 преподаёт в Московской консерватории класс камерного ансамбля; с 1965 года профессор, заведующий кафедрой камерного ансамбля и квартета. Ведёт концертно-исполнительскую деятельность в качестве солиста и ансамблиста.

Б. Барток, А. Оннегер, И. Стравинский, Ф. Пуленк и других, в то время не принятых к исполнению авторов.

И, конечно же, помимо этого, Лев Михайлов вносит и колоссальный вклад в развитие академического саксофона и не только выступая в роли солиста-регулятора разных ведущих оркестров страны и исполняя при этом знаменитые сегодня соло. Уже в начале 1960х он включает в собственные и сборные концертные программы исполнение на саксофоне ряда произведений, написанных для этого редкого в СССР того времени инструмента. В 1974 году, он совершает поездку в Бордо для участия во Всемирном конгрессе саксофонистов, за выступление на котором он получил в качестве приза саксофон фирмы «Buffet-Crampon». Михайлов становится инициатором первого в СССР квартета саксофонов, в состав которого входят замечательные и выдающиеся музыканты: лауреаты международного конкурса в Загребе Александр Осейчук (саксофон-альт) и Алексей Набатов (саксофон-тенор), солист Большого симфонического оркестра Радио Владимир Ерёмин (саксофон-баритон), а сам Лев Михайлов (саксофон-сопрано) выступает в роли художественного руководителя коллектива. Ансамбль активно концертирует и осуществляет аудиозаписи (в том числе им принадлежит первая в СССР запись квартета А. К. Глазунова).

При этом, ни в русский период, ни после переезда в Испанию, Михайлов не оставляет кларнета, соло и в ансамбле он исполняет самую различную музыку от В. А. Моцарта, Ф. Шуберта и М. Глинки до композиторов-современников, осуществляя премьеры их сочинений. Он играл и записывал музыку с легендарной Марией Юдиной, Виктором Пикайзенем, Гидоном Кремером, Татьяной Гринденко и многими другими выдающимися исполнителями XX века. По свидетельству современников, он одинаково великолепно играл на всех видах кларнета от баса до пикколо и всех имеющихся разновидностях саксофона, при этом с необычайной лёгкостью он мог играть на всём своём арсенале в в рамках одного концерта,

или даже пьесы! Это поражало и вдохновляло современников-музыкантов и композиторов. София Губайдулина написала специально для него пьесу, в которой он блестяще мог демонстрировать это умение. Многие композиторы посвятили Михайлову свои сочинения, среди них — София Губайдулина, Эдисон Денисов, Вячеслав Артёмов, Дмитрий Смирнов, Николай Пейко, Елена Фирсова.

Его дискография включает сольные и ансамблевые записи для разных составов список имён композиторов достаточно обширен и включает в себя представителей всех эпох и направлений академической музыки от Классицизма до музыки наших дней. А в 2004 году звукозаписывающая фирма VistaVera выпустила историческую несколько серий дисков с собранием записей выдающихся кларнетистов. Второй диск из серии «Виртуозы кларнета» полностью посвящён Льву Михайлову.

Педагогическая деятельность

В 1964 году Лев Михайлов приглашён вести в Московской консерватории класс кларнета, в 1981 года он получает должность доцента и продолжает преподавать в Московской консерватории, вплоть до переезда в Испанию в 1991 году, где его педагогическая деятельность принимает вид регулярных мастер-классов и частного преподавания. Это музыкант необычайно широкого музыкального кругозора и гибких взглядов. Он был открыт всему новому и старался передать это удивительное свойство своим ученикам. С самого начала работы в Московской консерватории, он неотступно добивался открытия в ней класса академического саксофона. Не смотря на внушительное противодействие со стороны некоторых представителей профессорско-преподавательского состава, ему удалось осуществить свою мечту в 1974 году, однако вскоре класс был закрыт. Как педагог Лев Михайлов подарил музыкальному миру большое количество выдающихся исполнителей кларнетистов и саксофонистов, но главное — действительно ярких замечательных музыкантов.

Приведём небольшой и не полный список его выдающихся учеников, размещённый на сайте Московской консерватории имени П. И. Чайковского:

- лауреат международных конкурсов, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных А. Осейчук;
- лауреат международного конкурса, солист оркестра Московской государственной академической филармонии, И. Панасюк;
- доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, В. Березин;
- солист Национального филармонического оркестра России под управлением В. Спивакова¹⁷, И. Ерёмин;
- артист Государственного академического симфонического оркестра имени Е. Светланова¹⁸, Л. Тушев;
- солист оркестра «Новая Россия» под управлением Ю. Башмета, Т. Алумян;
- солист и ансамблист, А. Дресслер (Германия);
- солист оркестра театра «Новая опера», А. Блок и др.

Также наследием Михайлова остались такие его работы, как «Школы игры на саксофоне» (1975), (в 2000 году им подготовлена вторая, обновленная редакция «Школы для саксофона), несколько сборников пьес для кларнета с фортепиано, составителем которых он стал: «Произведения

¹⁷ **Владимир Теодорович Спиваков** (род. 12 сентября 1944, Уфа, Башкирская АССР, РСФСР, СССР) — советский и российский дирижёр, скрипач, педагог. Народный артист СССР (1990). Лауреат Государственной премии СССР (1989). Лауреат Государственной премии России (2012).

Художественный руководитель и главный дирижёр Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», президент Московского международного Дома музыки.

¹⁸ **Евгений Фёдорович Светланов** (6 сентября 1928 — 3 мая 2002) — советский и российский дирижёр, композитор и пианист. Народный артист СССР (1968). Герой Социалистического Труда (1986). Лауреат Ленинской премии (1972) и Государственной премии СССР (1983).

советских композиторов» (1976), «Произведения французских композиторов» (1977) и других, исполнительская редакции первого советского издания «Квартета для четырех саксофонов» А. К. Глазунова (1979).

Подготовленные Михайловым в 2000-м году книга воспоминаний о встречах и работе с выдающимися русскими музыкантами Е. Светлановым, Ю. Силантьевым, М. Юдиной, Р. Баршаем, а также вторая редакция «Школы для саксофона» ожидают издания в архиве его супруги Инной Маноловой Гуревич в Испании.

Лев Михайлов бесспорно является хоть и не первопроходцем, до него в СССР были академические саксофонисты, но основоположником русской исполнительской школы на классическом саксофоне.

Заключение

В настоящем исследовании была предпринята попытка изучить историю возникновения мировой школы академического исполнительства на

саксофоне, а также проследить схему и принцип распространения — истоки зарождения и становление школ в других странах на примере СССР –России, в своей миссии основоположники школы в СССР равнялись на выдающихся французов и, невзирая на все сложности (политическая обстановка и идеология), по мнению автора исследования, это удаётся им и их последователям.

Так в Санкт-Петербурге автору представленной работы довелось совершенствовать своё мастерство в двух исторических вузах страны и у двух выдающихся представителей Русской школы академического исполнительства на саксофоне: в магистратуре ИМТиХ РГПУ им. А. И. Герцена в классе саксофона ст. преподавателя Серафимы Дмитриевны Верхолат и в ассистентуре-стажировке СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова в классе саксофона доцента Андрея Юрьевича Большианова.

Посещая классы саксофона я имел возможность не только прикоснуться к школе академического исполнительства на саксофоне, но и проникнуться Русской исполнительской школой в целом. На моих глазах создавалась история и я смог увидеть как образуется школа саксофона. В 2014 году (год культуры в России) была основана «Всероссийская ассоциация саксофонистов». Организация была создана молодыми и талантливыми музыкантами: её президентом стал Никита Зимин, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, в 2014 году одержавший абсолютную победу на самом престижном конкурсе исполнителей на академическом саксофоне в городе Динан (Бельгия) на родине создателя инструмента Адольфа Сакса, а обязанности директора возложил на себя яркий музыкант, совмещающий академическое и джазовое исполнительство, Тарас Гусаров. Оба саксофониста — выдающиеся представители класса основателя Школы в СССР, Маргариты Константиновны Шапошниковой, которая, вместе со своими учениками — саксофонистами разных возрастов и

статуса, по сей день ведёт активнейшую деятельность, посвященную популяризации и развитию Школы.

В 2015 году я присутствовал на открытии филиала «Всероссийской ассоциации саксофонистов» в Санкт-Петербурге. Её представителями здесь стали оба моих педагога — С. Д. Верхолат и А. Ю. Большианов. А уже весной 2016 года она получила новый статус и была переименована в «Евразийскую ассоциацию саксофонистов», что особенно приятно мне, как представителю азиатской страны. В деятельность Ассоциации входит организация концертов, конкурсов, творческих школ и мастер-классов по всей России, а теперь и в странах Азии. Главной задачей её поставлено объединение усилий музыкантов для совместного развития школы исполнительства на саксофоне. И это далеко не всё, чему я стал свидетелем и участником за время обучения в Санкт-Петербурге.

В виду описанной картины, автор полагает свою работу актуальной в той мере, что она наглядно демонстрирует историю инструмента саксофон и становления школы исполнительства на этом инструменте с момента его появления и до наших дней, а также позволяет проследить цепочку преемственности в реальных лицах, со многими из которых автор познакомился благодаря обучению в Санкт-Петербурге.

И можно с уверенностью утверждать, что автор работы получил знания и навыки, которые теперь сможет применять на практике для поднятия школы и исполнительства на саксофоне в Китае.

Литература

1. *Левин С. Я.* Офikleид // Музыкальная энциклопедия. Т.4. М., 1978, стлб. 136.

2. *Sax, Mule & Co*, Jean-Pierre Thiollet, H & D, 2004, p. 216. ISBN 2 914 266 03 0
3. *Sax, Mule & Co*, Jean-Pierre Thiollet, H & D, 2004, p. 56. ISBN 2 914 266 03 0
4. *Sax, Mule & Co*, Jean-Pierre Thiollet, H & D, 2004, p. 312. ISBN 2 914 266 03 0
5. *Sax, Mule & Co*, Jean-Pierre Thiollet, H & D, 2004, p. 15-25. ISBN 2 914 266 03 0
6. *Sax, Mule & Co*, Jean-Pierre Thiollet, H & D, 2004, p. 74. ISBN 2 914 266 03 0
7. *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 314. — 4 000 экз. — ISBN 5-88123-007-8.
8. *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 323. — 4 000 экз. — ISBN 5-88123-007-8.
9. *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 58. — 4 000 экз. — ISBN 5-88123-007-8.
10. *Болотин С. В.* Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 83-84. — 4 000 экз. — ISBN 5-88123-007-8.
11. Журнал «Музыкальные инструменты», № 1 за 2004.
12. В. Березин .Лев Михайлов(кларнет)стр.141-163.Портреты советских исполнителей на духовых инструментах, составление и редакция

- доктора искусствоведения, профессора Усова. Москва "Советский композитор" 1989 г. ISBN 5-85285-016-0.
13. А. Черных. Михайлов Лев Николаевич. стр. 158. Советское духовое инструментальное искусство. Справочник. М. Сов. комп. 1989 г. ISBN 5-85285-029-2
14. Болотин С. В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Радуница, 1995. — С. 180. — 4 000 экз. — ISBN 5-88123-007-8.
15. Miguel Garrido Aldomar. Lev Mikhailov. pag 101—102 del libro "El siglo XX y saxofon. Protagonistas y evolucion del repertorio." Primera edicion: Abril 2010. I.S.B.N.: 978-84-95262-96-7. Ediciones Si bemol S.L. Torre del mar, Malaga. España
16. И. Константинов. Квартет саксофонистов. стр. 74-75. «Советская Музыка». Журнал. № 7 за 1978 г.
17. В сносках были использованы материалы из сети интернет, в том числе из «Википедия» — свободной энциклопедии, ссылающиеся в том числе на источники, включенные в список литературы.