

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр дополнительного образования  
«Экология детства» городского округа Самара

**Методическая разработка экскурсионного маршрута  
«Церкви старой Самары: утраченные и сохраненные»**

Автор-разработчик:  
Киреева Анастасия Геннадьевна,  
методист

г. Самара, 2016

## ВСТУПЛЕНИЕ

Тематическая экскурсия – «**Церкви старой Самары: утраченные и сохраненные**».

Вид тематической экскурсии – историко-архитектурная: связано с показом архитектурных, градостроительных памятников определенного исторического периода.

По составу участников – экскурсия удовлетворяет интерес разных групп экскурсантов: индивидуальные и коллективные, для местного населения, для взрослых и школьников.

По месту проведения – городская

По форме передвижения – комбинированная (транспортная и пешеходная)

Используемые методические приемы показа:

1. прием предварительного осмотра – применяем, когда экскурсанты подходят к месту расположения памятника, это первая ступень знакомства с объектом;
2. прием локализации событий - благодаря данному приему ограничиваем внимание участников экскурсии определенными рамками, приковываем взгляды к конкретной территории, именно к тому месту, где произошли события, связанные с объектом;
3. экскурсионный рассказ и показ сопровождается прием зрительной реконструкции – воссоздания, восстановления первоначального вида, облика места, т.к. речь идет об утраченных объектах культового зодчества;
4. прием переключения внимания – используем данный прием после зрительной реконструкции. Экскурсовод акцентирует внимание группы на новом объекте, построенном на месте разрушенного.
5. прием зрительной аналогии – прием аналогии построен на сравнении данного объекта с теми, которые экскурсанты видели ранее или которые расположены в другом городе.

Цель экскурсии – сформировать интерес экскурсантов к изучению культуры и истории старой Самары на примере показа культового зодчества XIX - начала XX вв. (сохраненные и утраченные церкви, расположенные в исторической части г. Самара).

Задачи экскурсии –

1. привлечь внимание экскурсантов к существующим памятникам культового зодчества – церквям старой Самары, построенным в XIX - начале XX вв., обогатить представление участников экскурсии культурно-историческими фактами об объектах;
2. представить экскурсантам реконструированный фотоматериал об утраченных церквях старой Самары, помогая посмотреть на современный город по-новому;

3. помочь оценить культурное богатство Самары, которое открывается в архитектурно-градостроительных объектах на каждой улице исторической части города.

### **Организационная часть:**

Здравствуйте, уважаемые гости Самары!

Мы рады приветствовать вас в нашем гостеприимном городе. Я, ваш экскурсовод, представляю также водителя нашего автобуса, совместно с которым мы покажем красивые и интересные места нашего замечательного города.

Сегодня мы представляем вашему вниманию тематическую экскурсию – «Церкви старой Самары: разрушенные и сохраненные». В ходе экскурсии по исторической части нашего города вы увидите старинные самарские церкви, а также мы покажем вам ретроспективу утраченных для нас соборов.

По ходу нашей экскурсии предусмотрены интервалы пути, которые мы пройдем пешком, увидим вблизи объекты экскурсионного показа, сможем сделать памятные фотографии.

Я прошу вас быть внимательными при входе и выходе из автобуса, соблюдать ПДД, не отставать во время пешего маршрута и не нарушать регламент нашей экскурсии.

Наша тематическая экскурсия продлится 3,5 часа и закончится на Пионерском спуске нашей прекрасной набережной, где мы сможем посетить ресторан с видом на Волгу.

### **Тематическая часть:**

Самара – крупный губернский город, расположенный на возвышенном левом берегу Волги, при впадении в нее реки Самары. В период с 1935 по 1991 гг. наш город носил имя Куйбышев. Сегодня мы будем говорить об истории нашего города в свете культовых построек, увидим наши церкви, а также постараемся представить, каким был город до разрушения части храмов.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ЭКСКУРСИИ**

Для архитектурного облика дореволюционной Самары характерно сочетание невысокой по этажности общегородской застройки с культовыми сооружениями – соборами, приходскими церквями, монастырями. На рубеже 19-20 вв. в самарской епархии насчитывалось свыше 700 объектов церковной архитектуры.

Мы начинаем нашу экскурсию в сквере Высоцкого, на пересечении с улицей Галактионовской. До 1917 г. она называлась Троицкая и примыкала к Троицкой площади. В первой трети XIX века город обслуживали три основных базара – Вшивый, Сытной и обжорные ряды на Алексеевской площади (площадь Революции). По мере увеличения числа приезжих торговцев властям пришлось выдвигать часть из них на Сенную (будущую Троицкую) площадь. В 1830–х годах это место на окраине города производило унылое впечатление – огромный «овраг с грязью, идущий до берега реки Самары с одной стороны, и степь, простиравшаяся на восток с другой» (глубокий овраг начинался примерно от перекрестка нынешних улиц Ленинградской и Молодогвардейской).

#### Переход к карточке объекта

В советское время церковь закрыли, а в начале 1930-х гг. разобрали на кирпич, из которого на этом же месте в 1934-1935 гг. построили Дом специалистов (архитектор А.И. Полев; первый в Самаре 12-секционный 100-квартирный дом). В 2003 г. часть дома пострадала от пожара, после чего дом было реконструировано.

Далее мы едем по улице Галактионовской, вот здание рынка, здесь располагались обжорные ряды. Поворачиваем на улицу Венцека, бывшая Проломная, Пробойная,

Базарная, Заводская. Старейшая улица Самары: проезжаем Венцека, 55 (особняк Шихобалова с атлантами, построенный по проекту архитектора Щербачева в 90-е гг. XIX в.; на углу Венцека и Чапаевской, бывшая Николаевская, купец Егор Никитич Аннаев выстроил огромный по тем временам спиртозавод; на углу Венцека и Фрунзе (Саратовской) - здание кинотеатра «Модерн» в гостинице Летагиных «Северная»; улица Венцека выходит на Алексеевскую площадь, где 29 августа 1889 г. по проекту В.О. Шервуда был поставлен памятник Александру II Освободителю).

Мы поворачиваем налево по улице Степана Разина (ранее называлась Алексеевская, Симбирская, Земляная, после возведения собора стала Воскресенской. В 1923 г. переименована в Степана Разина). Выходим из автобуса около Вознесенского собора.

Вознесенский собор был построен в 1840-х годах и более 40 лет являлся кафедральным собором епархии (ранее главным собором был Казанский, не дошедший до наших дней, который располагался на территории первоначальной Хлебной площади).

*Переход к карточке объекта – Вознесенский собор.*

Далее мы едем по главной улице города – Дворянской по направлению к Софийскому храму (Чапаевская, 136). Застройка по улице Куйбышева очень плотная, дома расположены вплотную, нам видны фасады зданий, а основная часть постройки уходит «языком» внутрь двора. Мы видим: Дворянская, 90 – Русский Банк Внешней торговли, дом №92 – Волжско-камский коммерческий банк; №72 – особняк в стиле ампира, построенный Щербачевым, в 1882 г. здесь располагалось «Общество любителей музыки и драматического искусства», которое поставляло для города пианино, рояли, гитары, ноты). Делаем остановку на углу улиц Куйбышева и Некрасовской, около здания Самарской Кирхи. Обращаю внимание экскурсантов на здание театра Камерная сцена, в XIX в. здесь располагалась Казанско-Богородицкая единоверческая церковь.

*Переход к карточке объекта – Казанско-Богородицкая единоверческая церковь.*

Продолжаем путь по улице Куйбышева, поворачиваем по улице Льва Толстого (Москательная). Первое, что бросается в глаза – здание самарской Филармонии (это новострой театра «Олимп», построенного в 1907 г. по проекту архитектора П.В. Шаманского в стиле модерн. Строительство велось на пустыре, традиционно выбираемом для выступлений заезжими цирковыми артистами. Здесь выступали: Ф. Шаляпин, В. Маяковский, Д. Бурлюк, И. Заикин и др.).

Далее мы поворачиваем направо по улице Чапаевской (ранее – Николаевская). Краеведы называют эту улицу – визитной карточкой купеческой Самары, здесь располагались амбары с мукой, а оканчивалась улица мельницей. Мы останавливаемся около Софийского храма, построенного в 1898 г.

*Переход к карточке объекта – Софийский храм или храм во имя Святых мучениц веры, Надежды, Любви и матери их Софии.*

Теперь мы отправляемся с вами по улице Некрасовской до улицы Ленинской, где увидим прекрасный Покровский кафедральный собор. Улица Некрасовская (ранее Предтеченская, называлась так в связи со старинной церковью Иоанна предтечи, которой улица заканчивалась. Это была давняя традиция – улица должна или начинаться, или заканчиваться храмом, как бы «из миру в клир»). По пути следования мы видим прекрасное здание в стиле модерн, огромный магазин купца Л.В. Щетинкина. Здесь располагался шикарный торговый дом моделей с постоянными выставками, демонстрацией коллекций из редкостной пушнины. Шкурка считалась удовлетворительной, если ее можно было поднять за три волосинки; на противоположной стороне, дом №61 – особняк Егорова-Андреева, построенный архитектором Вернером в 1913 г. в стиле ампира. Купец Егоров-Андреев был включен в 300 лучших предпринимателей империи, занимался табачной и бакалейной торговлей).

Вот мы видим золотые башенки Покровского кафедрального собора, здесь мы останавливаемся.

Переход к карточке объекта –Покровский кафедральный собор.

Теперь мы едем по улице Ленинской (бывшая - Сокольничья) в сторону Красноармейской (ранее Алексеевская). Небольшая остановка напротив дома №60 (Челышевский дом). В 1852 году между нынешними улицами Ленинской и Братьев Коростелёвых была выстроена деревянная тюрьма, или, как она ещё называлась, тюремный замок. Город быстро застраивался и постепенно тюрьма очутилась в черте города, рядом с ней образовалась обширная площадь, получившая название Тюремной или Острожной (на плане города 1882 года эта площадь простиралась от перекрёстка нынешних Красноармейской и Ленинской улиц до улицы Буянова).

Генеральным планом Самары 1853 г. Острожная площадь предназначалась под базар и строительство церкви. Соседство тюрьмы с рынком беспокоило городские власти, они стали подумывать о строительстве новой тюрьмы (новая каменная тюрьма была построена в 1898 г., сейчас это здание по ул. Арцыбушевской занимает СГМУ). Все строение старой тюрьмы купил у города Дмитрий Ермилович Челышов, проектирование и строительство нового дома было поручено архитектору А.А. Щербачеву. Через 2 года был построен трехэтажный каменный многоквартирный дом, занявший целый квартал от улицы Ленинской (Сокольничьей) до ул. Братьев Коростелевых (Уральская). Часть дома была сдана в аренду Управлению Самаро-Златоустовской железной дороги (размещалось до 1927 г.)

Далее мы сделаем остановку около Ильинской площади.

Переход к карточке объекта –Ильинская церковь.

Сейчас мы продолжаем путь по улице Арцыбушевской (ранее - Ильинская) – это самая деревянная улица города, которая, к сожалению, находится в плачевном состоянии. Поворачиваем на улицу Вилоновскую.

Сейчас мы продолжим путь по улице Вилоновской (ранее – Александровская). Мы направляемся к нашей главной площади, самой большой площади в Европе – площади им. Куйбышева. По пути видим: дом архиерейского подворья, самарское епархиальное управление.

Переход к карточке объекта – Кафедральный собор Храм Христа Спасителя.

Далее мы спустимся вниз по улице Вилоновской к нашей прекрасной набережной. Мы проезжаем мимо Иверского монастыря, нам видно здание Пивного завода им. Фон Вакано, часть Струковского сада. Вот и вид на реку Волгу, Заволжье, Самарскую Луку.

Остановку мы сделаем около часовни Святителя Алексия, а потом сможем погулять по набережной и сделать остановку в ресторане с видом на Волгу.

Переход к карточке объекта – Часовня Святителя Алексия.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Тема экскурсии – «Церкви старой Самары: утраченные и сохраненные»

Продолжительность (ч) – 3,5

Протяженность (км) – 8,6

Автор-разработчик – Киреева А.Г.

Содержание экскурсии – тематическая экскурсия, посвященная культовым постройкам города. Маршрут проходит по исторической части г. Самара и включает в себя дошедшие до нас объекты, а также ретроспективное представление утраченных церквей, совмещенное с показом современных участков города, где они раньше располагались.

Маршрут тематической экскурсии:

Сбор в сквере им. Владимира Высоцкого (пересечение ул. Галактионовской и ул. Высоцкого)- реконструкция Церкви Святой Троицы Живоначальной - улица Галактионовская – направо улица Венцека – налево улица Степана Разина, 78 – Вознесенский собор – направо улица Венцека – налево улица Куйбышева – улица Чапаевская, 136 – Софийский храм – до улицы Некрасовской – реконструкция Казанско-Богородицкой единоверческой церкви–до улицы Ленинской, 75 – Покровский кафедральный собор - направо улица Красноармейская – налево улица Арцыбушевская (Ильинская площадь) – реконструкция Ильинской церкви - улица Арцыбушевская –налево улица Вилоновская – площадь имени Куйбышева, реконструкция Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя – улица Вилоновская – налево улица Максима Горького – улица Пионерская – Часовня Святителя Алексия.

Форс-мажор

Сбор у 6 причала – по улице Максима Горького до улицы Пионерской – часовня Святителя Алексия – вверх по улице Некрасовской – улица Фрунзе, реконструкция Церкви Казанской Иконы Божией Матери - улица Некрасовская – улица Чапаевская, Софийский храм – улица Некрасовская – улица Ленинская, Покровский кафедральный собор – улица Красноармейская – улица Арцыбушевская – улица Маяковского – улица Буянова, Храм во имя апостолов Петра и Павла – улица Вилоновская – площадь имени Куйбышева, реконструкция Кафедрального соборного Храма Христа Спасителя.



Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указ-я по организации	Методич. указания
1	2	3	4	5	6	7
<b>Сквер Высоцкого, сбор</b>	Сквер Высоцкого	Дом Специалистов	10 мин.	Вступительная беседа. Рассказ -реконструкция Церкви Святой Троицы Живоначальной.	Проводится на месте приема группы. Экскурсовод представляется группе, называет фамилию, имя, отчество, при этом называет учреждение, которое он представляет. После этого экскурсовод сообщает о теме экскурсии, маршруте, о продолжительности экскурсии, времени и месте окончания экскурсии	Вступительную беседу следует начать с представления темы и маршрута. Вступление должно быть лаконичным. Оно должно, частично раскрывать содержание материала экскурсии, подготовить экскурсантов к его восприятию, заинтересовать их.
<b>Ул.Галактионовская</b>	Проезжаем на автобусе	Бывшие оптовые склады, обжорный ряд	3 мин.	Рассказ о Троицкой площади, обжорных рядах, оптовых складах, которые здесь располагались	Данный участок проезжаем на автобусе быстро, обращаем внимание на здание рынка, оптового склада.	Т.к. участок по улице Галактионовской проезжаем быстро, то дается краткая информация об этом месте.
<b>Ул. Венцека</b>	Проезжаем на автобусе	Особняк Шихобалова; Алексеевская площадь, памятник Александру II	10 мин.	Рассказ об улице, привлечь внимание к особняку Шихобалова, рассказ о памятнике Царю-Освободителю	Данный участок мы проезжаем на автобусе, экскурсовод рассказывает об улице Венцека, которая исторически встречала гостей города, показать фотокарточку памятника Царю.	Т.к. данный участок по улице Венцека проезжаем достаточно быстро на автобусе, то кратко концентрируем внимание экскурсантов на основных зданиях, более подробно рассказываем об Алексеевской площади и памятнике Александру II. Уточняем для экскурсантов, что мы находимся в историческом центре города и направляемся в старейший храм города
<b>Ул. Степана Разина</b>	У Вознес-го собора	Вознесенский собор	20 мин.	Осмотр Вознесенского Собора	Около объекта осмотра мы делаем остановку, выходим из автобуса и осматриваем строение; делаем фотографии	Рассказ экскурсовода о храме, осмотр строения экскурсантами. Делается уточнение, что далее мы совершим небольшую пешеходную прогулку по центральной улице исторической части города
<b>Ул. Куйбышева</b>	Проходим пешком	Здание окружного суда, здание Общества любителей музыки, Русский банк внешней торговли	20 мин.	Рассказ об улице Дворянской, плотная застройка, основные здания улицы. Останавливаемся около здания театра Камерная сцена, реконструкция	Мы находимся на главной исторической улице города, поэтому проходим этот отрезок пешком, чтобы экскурсанты могли вблизи увидеть здания, сделать фотоснимки.	Пешеходная прогулка по исторической части города, экскурсовод должен привлечь внимание экскурсантов на плотную застройку центра, на большое количество исторических зданий





## СПИСОК ЭКСКУРСИОННЫХ ОБЪЕКТОВ

### Существующие церкви:

1. Покровский кафедральный собор  
ул. Ленинская, 75а. Дата постройки - 1861 г.
2. Вознесенский собор или собор в честь Святого Вознесения Христова  
ул. Степана Разина, 78. Дата постройки - 1848 г.
3. Софийский храм (Храм во имя Святых мучениц веры, Надежды, Любви и матери их Софии)  
ул. Чапаевская, 136. Дата постройки - 1898 г.
4. Часовня святителя Алексия, митрополита Московского  
Пересечение набережной реки Волги и Пионерской. Дата постройки - 1890,  
реконструирован в 1998 г.

### Утраченные церкви:

1. Кафедральный соборный Храм Христа Спасителя  
Соборная площадь, ныне – площадь имени Куйбышева. Дата постройки - 1894 гг.
2. Казанско-Богородицкая единоверческая церковь  
Ул. Некрасовская – ул. Фрунзе. Дата постройки – 1865 г.
3. Ильинская церковь  
Ул. Красноармейская – ул. Арцыбушевская. Дата постройки - 1889 г.
4. Церковь Троицы Живоначальной  
Ул. Галактионовская - ул. Высоцкого (дом Специалистов). Дата постройки -

**КАРТОЧКА (ПАСПОРТ) ОБЪЕКТА****Покровский кафедральный собор.**

Покровский кафедральный собор находится в центре Самары на пересечении улиц Некрасовской и Ленинской (бывшей Сокольничьей и Шихобаловской ул.). Эта территория в начале XIX в. Находилась вдали от города, и в 1805 г. здесь было открыто городское кладбище, на котором стояла деревянная церковь во имя св. Иоанна Предтечи. По мере городского строительства жилые кварталы приблизились к кладбищу, количество прихожан возросло, а церковь не могла более удовлетворять их потребности. По инициативе купцов Шихобаловых – Антона, Емельяна и Матвея – жители прилегающих к церкви кварталов в 1853 г. обратились к Самарскому епископу – преосвященному Евсевию (Орлинскому) – с ходатайством о разрешении устройства нового, более вместительного каменного храма на добровольные пожертвования. Ходатайство было уважено, и преосвященный Евсей, с разрешения губернатора, направил в 1854 г. в Санкт-Петербург проект церкви, разработанный губернским архитектором А.И. Майснером. Этот проект не был утверждён, а вместо него в 1857 г. был прислан проект петербургского архитектора Э.И. Жибер. За время согласования проекта кладбищенской Предтеческой церкви был дан статус приходской, а кладбище в 1857 г. закрыли.

На строительство храма Антон и Емельян Шихобаловы пожертвовали 34000 рублей, которые покрыли расходы на каменную кладку и элементарную внутреннюю отделку. Подготовительные работы по сооружению храма начались в конце июля 1857 г., а 14 сентября 1857 г. епископ Феофил (Надеждин) торжественно совершил закладку храма. В закладке же первого каменного придела храма участвовал святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Для управления строительством новой церкви был образован строительный комитет, в который вошли братья Емельян и Антон Шихобаловы, священники Иоанн Словоохотов и Александр Цареградский, приходские попечители А.П. Паршенский и А.И. Туман. Антон Николаевич Шихобалов был казначеем данного комитета, а впоследствии - и первым церковным старостой Покровской церкви (с 1858 по 1904 год).

В ограде церкви Шихобаловы устроили семейный склеп. Здесь же находились и захоронения Паршенских.

17 июля 1861 года преосвященным Феофилом было совершено освящение главного престола во имя Покрова Пресвятой Богородицы, а 12 ноября 1861 года был освящен В период с 1938 по 1946 год в городе оставалась лишь одна действующая церковь - Покровская. В сентябре 1941 года правящим архиереем Куйбышевской епархии был назначен архиепископ Андрей (Комаров), прежде много трудов положивший для восстановления порушенного обновленцами авторитета Православной Церкви в Куйбышеве. Покровская церковь становится кафедральным собором Куйбышевской (ныне Самарской) епархии, в этом году у собора юбилей – 155 лет.

Адрес: г.Самара, ул. Ленинская, 75а.

Контактный телефон: 333-41-29, 333-25-15.

Архитектурный стиль: в стиле московского храмового зодчества XVII в. Храм имеет традиционное русское пятиглавие с шатровой колокольной над входом и вмещает до 2000 человек. В архивных документах начала XX столетия описывается, что наружные стены храма были украшены живописью, храм был покрыт белой английской жестью. Внутреннее убранство храма было весьма богатым. Алтари были облицованы искусственным мрамором (в 1876 г.), стены покрывали фрески, выполненные художниками Криволицким и Князевым (1909-1910 гг.)

Экскурсионный объект используется в светских, религиозных экскурсиях; обзорных и тематических.

<http://samara.orthodoxy.ru/Xram/Samara/Pokrov.html>;

Автор-составитель: Киреева А.Г.

### **Собор в честь Святого Вознесения Христова (Вознесенский собор)**

Был построен в 1840-х годах и более 40 лет являлся кафедральным собором епархии.

Планом Самары 1804 года было предусмотрено новое место для Вознесенского храма в предполагаемом будущем центре города, однако план предполагал строительство каменного здания. Строительство планировалось на краю глубокого оврага, так, чтобы здание возвышалось над окружающим пространством и Волгой. Идейным вдохновителем строительства Вознесенского собора был протоиерей Успенской церкви Стефан Макарович Бельский.

В 1813 году с разрешения властей на место, отведённое под храм, с закрытого кладбища была перенесена деревянная церковь, установленная «временно». Однако лишь в 1838 году в Симбирске был создан проект будущего каменного храма, который был несколько изменен в Санкт-Петербурге, «дабы дать оному вид правильный и благовидный».

В 1841 году началось строительство. Средства для сооружения собирались пожертвованиями прихожан, самый крупный взнос — 10 000 рублей — сделал попечитель храма, купец Василий Андреевич Попов-Чернушкин. Всего же строительство обошлось более чем в 40 000 рублей серебром.

За время, прошедшее с утверждения городского плана, ситуация с городской застройкой изменилась. Овраг был засыпан, кривые улочки выпрямлены, храм оказался зажат частными домами, лишившими его доминантного положения. Улица, на которой был построен храм, была названа в его честь - Вознесенской (современное название – ул. Степана Разина). Старая деревянная Вознесенская церковь в 1845 году была перенесена на новое кладбище, переименована в Предтеченскую, а позже продана на слом, чтобы освободить место для каменной Покровской церкви.

В 1851 году была создана Самарская епархия. Первый самарский епископ Есевий по прибытию в Самару счёл, что Вознесенский храм, с его большей вместительностью и расположением в центре города, более соответствует статусу кафедрального собора, чем бывший ранее городским собором Казанский собор. В 1894 году был освящён Храм Христа Спасителя, который стал новым кафедральным собором, лишив этого статуса Вознесенский храм. Будучи кафедральным собором более 40 лет, Вознесенский храм стал свидетелем многочисленных визитов высоких гостей в Самару: в 1871 году собор посетил император Александр II, бывали в храме и Александр III, и Николай II.

Формальным поводом для закрытия храма при советской власти в 1929 г. стала «недостача имущества». Позднее храм использовался под склад, были разрушены главный купол и колокольня, но здание собора сохранилось и в 1993 году было возвращено русской православной церкви, после чего отреставрировано с восстановлением внешнего и внутреннего исторического облика.

Архитектурный стиль: классицизм (единственный в городе) в виде однокупольной базилики с колокольней на 9 колоколов, увенчанной тонким шпилем. Храм

был расписан художником А. П. Кочаевым, имел богатое внутреннее убранство — престол, его одеяние, наамвонные подсвечники были изготовлены из серебра. Иконы были украшены золочёными ризами с натуральными камнями

При современном храме действуют богадельня, церковная библиотека с читальным залом и воскресная школа. После того как в 1950-годах были уничтожены Преображенская церковь и Казанский собор, храм Вознесения Господня остался старейшим в Самаре.

Экскурсионный объект используется в светских, религиозных экскурсиях; обзорных и тематических.

Адрес: г. Самара, ул. Степана Разина, 78.

Контактный телефон: 270-63-23

<http://samara.orthodoxy.ru/Xram/Samara/Voznesen.html>

Автор-составитель: Киреева А.Г.

### **Софийский храм (Храм во имя Святых мучениц веры, Надежды, Любви и матери их Софии)**

В 1875 г. в Самаре благодаря усилиям семейств Курлиных, Головкиных и Тимрот было создано «Общество попечительства о бедных». Это общество в 1878 г. открыло приют для детей-сирот российских солдат, погибших в [русско-турецкой войне \(1877—1878\)](#). Приют был назван «Мариинским» в честь умершей матери-императрицы [Марии Фёдоровны](#) и размещался на Саратовской улице (ныне — [улица Фрунзе](#)). Этот двухэтажный дом был пожертвован для приюта потомственным почётным гражданином Ильёй Даниловичем Ковригиным. В приют принимали девочек в 5-12-летнем возрасте, и они жили и обучались в нём до 17 лет.

В начале 1890-х гг. попечительницей приюта была вдова коллежского асессора Надежда Илларионовна Шехларёва. Она купила прилегающий к приюту участок земли, который одной своей стороной выходил на Николаевскую (ныне Чапаевская) улицу. На приобретённом участке земли на свои средства она в 1896 г. начала возведение домового храма для приюта. Проект церкви был разработан известным самарским архитектором [Щербачёвым А. А.](#), а его строительство велось гласным Самарской городской думы и депутатом Госдумы [Михаилом Дмитриевичем Чельшевым](#).

Архитектурный стиль: псевдорусский. Храм был построен в 1898 г. и 15 ноября того же года был освящён. Церковь была возведена с двумя приделами. Один из них был освящён во имя святителя Христова Николая, а второй — во имя святых мучениц [Веры, Надежды, Любви и матери их Софии](#), в честь которых он и был назван.

После Октябрьской революции в 1918 г. Мариинский приют был закрыт, но церковь продолжала вести богослужения как приходская церковь ещё более десяти лет. 15 октября 1929 г. по решению Самарского горсовета приход был закрыт, а в январе следующего 1930 г. по решению горсовета в здании церкви открылся Музей Революции. При этом во время реконструкции здания под музей с него сняли маковки, разобрали верхние ярусы

колокольни, построили дополнительные перекрытия между этажами. Впоследствии Музей Революции переименовали в Музей Ленинского комсомола.

22 ноября 1991 г. в соответствии с постановлением Главы администрации Самарской области здание церкви было возвращено верующим и почти три года простояло пустым и заброшенным. В здании церкви с были проведены ремонтно-восстановительные и реставрационные работы, и 29 сентября 1994 г. в нём было проведено первое богослужение. Согласно решению облисполкома № 165 от 06 мая 1987 г. здание церкви было признано памятником архитектуры местного значения. В храме совершаются уставные службы, работает библиотека, а также развивается детский образовательный центр «София», созданный на базе детской школы искусств «Младость».

Адрес: г. Самара, Чапаевская, 136.

Телефон: 332-50-87

<http://vera-sofia.prihod.ru/>

Автор-разработчик: Киреева А.Г.

### **Часовня святителя Алексия, митрополита Московского**

Губернатор-краевед Петр Алабин в своей книге «Обновление в г. Самаре часовни во имя св. Алексия, митрополита Московского и Киевского» сохранил факты, отражавшие постройку часовни. По местному преданию, еще задолго до основания Самары, на берегу Волги была поставлена часовенка, в память посещения Святителем Алексием. Со временем сооружение это разрушилось и было перенесено на новое место, принадлежавшее мещанину Алексею Чернякину, но со временем и эта постройка пришла в негодность. Тогда заботами священника Степана Макаровича Бельского была построена каменная двухэтажная часовня, которая располагалась на ежегодно потопляемом берегу Волги. Уже после этого в 1872 г. Самарская Городская Дума постановила перестроить часовню, но окончательное решение по началу работ было принято в юбилейный 1888 г. (900-летие крещения Руси).

Часовня Святителя Алексия была построена в 1890 г. архитектором А.А. Щербачевым (это его первая постройка). Часовня запроектирована в русском стиле, в характере и деталях московской архитектуры XVII века из красного кирпича с белокаменными украшениями и небольшой главкой на восьмигранном шатре. В северной, южной и восточной сторонах часовни были сооружены массивные дубовые двери с зеркальными стеклами. Пол покрывали заграничные прессованные плитки из особой глины. В период разлива волжские волны омывали каменные ступени часовни с западной стороны.

После революции часовня была закрыта, а затем разрушена. Ее восстановление завершилось в 1997 г. по проекту архитектора А. Мелентьева, а в 1998 г. часовню освятили. Инициативу по восстановлению часовни проявило православное братство в честь святителя Алексия, которое было возрождено в Самаре в 1993 г. По благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия в 1995 г. был создан общественный совет организации «Самарская часовня», сопредседателями которого стали Преосвященный Сергий и народная артистка России Вера Ершова. В Москве для часовни была заказана икона святителя Алексия.

Слева от часовни стоит памятник самому Святителю алексию, а справа – святому Сергию Радонежскому. Оба памятника – работы скульптора И. Мельникова и архитектора А. Темникова.

Адрес: г. Самара, пересечение ул. Пионерской и ул. Максима Горького (набережная).

[http://www.samara-history.ru/history/history\\_4.php](http://www.samara-history.ru/history/history_4.php)

Автор-разработчик: Киреева А.Г.

### **Кафедральный собор Храм Христа Спасителя**

Еще на плане Самары 1853 г. в самой высокой его точке была выделена обширная площадь под строительство Кафедрального Собора, но, т.к. средств постоянно не хватало, строительство откладывалось. Преосвященный Самарский Епископ Герасим (Добросердов) ходатайствовал в адрес губернатора о постройке 4 апреля 1866 г. – в этот же день произошло покушение на императора Александра II. Городским Обществом было единогласно принято решение ознаменовать спасение Государя постройкой Собора во имя Христа Спасителя. 9 апреля 1866 г. было получено высочайшее соизволение на строительство собора. На другой день из городской казны было выделено на это 15 тыс. рублей, а 17 апреля, в день рождения государя, было освящено место будущего храма на площади, получившей название Соборная.

Пока шел сбор средств и проектирование здания, губернатор Б.П. Обухов дал распоряжение очистить площадь под строительство. На выбранной площади оказалось 102 дворовых места, принадлежавших разным владельцам. Строительство началось 25 мая 1869 г., а первый камень заложил император Александр II. Городская Дума 18 мая 1871 г. создала своим постановлением соборную комиссию, избрав ответственным строителем храма Е.Н. Шихобалова. Первоначально планировалось возвести собор подобно только что оконченному кафедральному собору в Вятке, построенному по проекту академика А.Л. Витберга. С целью изучения этой постройки в Вятку был командирован губернский архитектор М.Д. Муратов, однако храм не устроил Городское Общество своими размерами.

В итоге проект собора составил профессор архитектуры Эрнст Иванович Жибер составил проект собора, вместимость которого составила 2500 чел. Поскольку профессор Жибер не мог вести надзор за строительством храма, эта функция возлагалась на местных архитекторов (Муратов, Теплов, Манфин, Бем, Редер, Кривцов). В 1882 г. строительство храма было приостановлено. Спустя 13 лет после начала возведения храма строительное отделение Самарского Губернского правления решило освидетельствовать строительство собора. В итоге в разное время консультировать и осматривать постройку приезжали специально приглашенные специалисты: профессор Жибер, инженер-архитектор Кильвейн, академик Шервуд, архитектор М.Н. Чичагов, главный инженер Оренбургской железной дороги Савримович. Этим дело не закончилось и в 1890 г. из Санкт-Петербурга в Самару был направлен тайный советник Маевский для детального изучения ситуации с постройкой. Прерванное строительство собора возобновилось в 1890 г. под руководством Щербачева.

На возведение собора было потрачено 1,5 мил.рублей, а само строительство шло в общей сложности 25 лет. Храм был освящен 28-30 августа 1894 г. Существует мнение, что точной копией самарского храма являются храм в Новочеркасске и собор в Ревеле Таллине.

После революции 1917 г. площадь была переименована из Соборной в Коммунальную, а Собор был закрыт. 2 января 1930 г. пленум президиума Самарского горсовета постановил переоборудовать Кафедральный Собор под Дом культуры Союза строителей. Но в марте 1930 г., несмотря на все просьбы сына А.А. Щербачева П.А. Щербачева, который руководил работой группы по реконструкции, Москва отклонила проект реконструкции под ДК, как слишком затратный. Было принято решение взрывать Собор по частям.

Взрывы производились по ночам, а полученный кирпич шел на строительство Дома промышленности (архитектор В.К. Сухов, 1929-1933 гг., ул. Куйбышева, 145/Красноармейская), Дома красной армии (архитектор П.А. Щербачев, 1930-1932 гг., ул. Фрунзе 165), Радиодома (архитектор Е.С. Сорокина, 1930-1938 гг., Красноармейская, 17/Чапаевская). Строительный мусор использовался для засыпки оврагов, строительства фундаментальной плиты под новый ДК, для строительства дамбы и других объектов.

Разбор Собора продолжался около четырех лет. Последней, весной 1935 г., взрывали колокольню. Таким образом, в 1938 г. площадь Куйбышева приобрела нынешний вид. Вместо Кафедрального Собора в византийском стиле на площади расположился Дворец культуры имени В.В. Куйбышева.

ДК - грандиозный памятник ленинградской версии позднего «пилонадного стиля», к которому добавлена огрубленная, брутальная классика. В 1935 году был проведен конкурс, в котором победила работа ленинградца Ноя Троцкого и Николая Каценеленбогена. Строительство шло с 1935 по 1936 гг.

Параллельно скульптор Матвей Манизер создал памятник Куйбышева высотой 12 метров. Была организована новая площадь с четырьмя скверами – самая большая в Европе. Здание расположилось по оси площади. В дворцовой схеме симметричной композиции в центральном объеме с гигантским ордером и массивным аттиком книгохранилища находится театр оперы и балета, в крыльях - отделение художественного музея со спортивным залом и библиотека. Это величественный и грозный памятник своему времени формирует стилевой и масштабный образ центральной части города. В 2006-2010 годы фасад здания отреставрировали, а интерьеры, включая зрительный зал, были перестроены для полноценной работы театра оперы и балета.

<http://uarsamara.ru/muzej/1920-1950-goda/item/dk-im-vvkujbysheva>

<http://golema.livejournal.com/50888.html>

Адрес: площадь Куйбышева, 1.

Автор-разработчик – Киреева А.Г.

### **Казанско-Богородицкая единоверческая церковь**

Есть выражение – в какого купца не кинь – попадешь в старообрядца. На Волгу, спасаясь от гонений, бежали раскольники со всей Руси, осели они и в Самаре. После реформ 1861 г. началась либерализация общества, установлена свобода совести и примерно в это же время самарские старообрядцы «Спасова согласия» смогли начать строительство своего храма.

Еще в 1848 г. единоверцы купили землю на углу улиц Предтеченской и Саратовской (Фрунзе). В 1858 г. священный Синод дозволил построить здесь огромный каменный храм и предоставил чертежи. Общая смета составила 35 тыс. рублей. В 1865 г. храм освятили. Церковным старостой был именитый купец Лаврентий Семенович Аржанов. Храм выглядел великолепно: из белого камня, пятиглавый, с 40-метровой колокольной, не считая огромного креста. Архитектура сооружения была решена в необарочном стиле. Говорят, в храме имелись священные реликвии еще с Византийских времен. В конце XIX в. храм реконструировал П.А. Щербачев.

Именно здесь побывал великий русский композитор П.И. Чайковский во время своего путешествия по Волге в 1887 г. и мог слушать службу по древнему дониконианскому уставу. Вот запись из дневника от 23 мая 1887 г.: «Проснулся в Самаре.



Город хоть куда. Везде объявления о данном вчера «Онегине». Единоверческая церковь, оригинальное пение очень мне понравилось...».

В начале 30-х гг. XX в. архитектор П.А. Щербачев составил проект перестройки здания церкви под клуб и столовую швейной фабрики «Красная звезда». При строительстве снесли купола церкви и верхние ярусы колокольницы, сохранив стены для будущего клуба. Со стороны ул. Некрасовской к зданию сделали пристрой в духе конструктивистской архитектуры, а вместо притвора устроили вход. В «Списке зданий, занимаемых ранее религиозными культурами на 1946 г.» о здании церкви говорилось, что оно полностью переоборудовано и занято клубом Швейников и столовой.

В 2002 г. администрация города предоставила здание бывшего клуба «Рассвет» театру «Камерная сцена», в 2005 г. в здании была сделана реконструкция.

Адрес: ул. Некрасовская – ул. Фрунзе.

<http://samara.onfoot.ru/sights/theatres/423.html>

<http://staraysamara.ru/vse-materialy/istoriya-samarskoj-gubernii/istoriya-samary/261-ulitsa-predtechenskaya-nekrasovskaya-v-samare>

Автор-разработчик: Киреева А.Г.

### **Ильинская церковь**

В 1852 году между нынешними улицами Ленинской и Братьев Коростелёвых была выстроена деревянная тюрьма, или, как она ещё называлась, тюремный замок. Город быстро застраивался и постепенно тюрьма очутилась в черте города, рядом с ней образовалась обширная площадь, получившая название Тюремной или Острожной (на плане города 1882 года эта площадь простиралась от перекрёстка нынешних Красноармейской и Ленинской улиц до улицы Буянова).

Генеральным планом Самары 1853 г. Острожная площадь предназначалась под базар и строительство церкви. Соседство тюрьмы с рынком беспокоило городские власти, они стали подумывать о строительстве новой тюрьмы (новая каменная тюрьма была построена в 1898 г., сейчас это здание по ул. Арцыбушевской занимает СГМУ). Все строение старой тюрьмы купил у города Дмитрий Ермилович Челышов, проектирование и строительство нового дома было поручено архитектору А.А. Щербачеву. Через 2 года был построен трехэтажный каменный многоквартирный дом, занявший целый квартал от улицы Ленинской (Сокольничьей) до ул. Братьев Коростелевых (Уральская). Часть дома была сдана в аренду Управлению Самаро-Златоустовской железной дороги (размещалось до 1927 г.)

В 1883 г. жители города обратились в духовную консисторию с прошением о постройке новой церкви и разрешении сбора пожертвований на строительство. Львиную долю пожертвований сделал Весной 1886 г. состоялась закладка фундамента храма, к 1889 г. строительство было завершено. Впоследствии острожная площадь была переименована в Ильинскую. Вокруг церкви шумел базар, располагался «мытный двор», где проверяли и клеймили привезенное мясо, имелся холодильник.

Храм возводят по подобию Покровского собора, взяв за основу проект архитектора Э.И. Жиберы. Отступления от проекта были незначительными. Они состояли в различной ширине малых главков, в форме пилонов, поддерживающих главный купол, а также в величине колокольни – у Ильинской церкви она на один ярус выше, чем у Покровской, и завершалась шлемом. Здание представляло собой каменное, одноэтажное строение, с пятью главами и такою же колокольней. Ограда вокруг церкви каменная, а решетка деревянная, резная. На четырех углах ограды находились каменные часовни. Внутренне помещение Ильинской церкви было несколько больше и украшено богаче, чем Покровская. Два ряда колонн, по три колонны в каждом ряду, придавали храму величественный вид. В нем располагалось значительное количество икон, стены и своды расписаны фресками. Живопись была современной для своего времени, преобладали

светлые тона (нежно-розовые, голубые). Как на образец оригинальной живописи начала XX в., следует указать на витраж, литой из стекла, расположенный в центральном окне алтаря, изображающий Господа Бога во славе, парящего в облаках в окружении сонма ангелов и херувимов. Ильинская церковь славилась своим хором певчих, который был организован церковным старостой В.М. Сурошниковым.

С 1930 г. началась новая жизнь старой Ильинской (ныне – Красноармейской) площади. В 1932 г. взорвали Ильинский храм, из его кирпичей построили новую клинику больницу. Площадь стала узловой точкой самарской транспортной системы, здесь проходили трамваи №1, 3, 4 (с 1915 г.), №6 (с 1927 г.). Постепенно исчезла ночлежка, мытный двор, казенная винная лавка. В 1936-37 гг. на их месте была выстроена средняя школа №12; спустя 2 года – здание Коммунистического института журналистики (архитектор Троцкий Н.А., Салоникиди И.Г. – реконструировал здание в 1947 г.).

После войны в 1947-1949 гг. по проекту Салоникиди было выстроено жилое здание на 200 квартир, а здание КИЖа было передано институту «Гипровостокнефть».

Завершением архитектурно-планировочной композиции площади стала разбивка двух симметрично расположенных скверов. В сквере перед 12 школой был установлен фонтан, который в 1980 г. заменили монументальным произведением скульптора А.С. Головина и архитектора А.Г. Моргуна – памятником В.П. Арцыбушеву.

Адрес: ул. Красноармейская – ул. Арцыбушевская.

<http://staraysamara.ru/vse-materialy/istoriya-samarskoj-gubernii/istoriya-samary/125-ilinskaya-ploshchad-v-samare>

<http://samara-history.livejournal.com/13684.html>

<http://uarsamara.ru/muzej/1920-1950-goda/item/kompleks-giprovostokneft>

Автор-разработчик: Киреева А.Г.

### Церковь Троицы Живоначальной

В первой трети XIX века город обслуживали три основных базара – Вшивый, Сытной и обжорные ряды на Алексеевской площади (площадь Революции). По мере увеличения числа приезжих торговцев властям пришлось выдвигать часть из них на Сенную (будущую Троицкую) площадь. В 1830-х годах это место на окраине города производило унылое впечатление – огромный «овраг с грязью, идущий до берега реки Самары с одной стороны, и степь, простиравшаяся на восток с другой» (глубокий овраг начинался примерно от перекрестка нынешних улиц Ленинградской и Молодогвардейской).

В начале 40-х годов XIX века в Самаре начинает ходить слух о скорой реорганизации города из уездного в губернский. Утверждали, что на землях Сенной площади будут проложены «какие-то дороги». Именно тогда в городе появился оборотистый симбирский землемер – некий Фокин, который по сговору с местным городничим в течение года распродал земли на будущей Троицкой площади всем желающим по самой низкой бросовой цене. После этого в районе Сенной площади началось усиленное строительство жилых домов и городских усадеб, а овраг был засыпан. Приток населения на эту городскую окраину поставил перед властями вопрос о необходимости строительства здесь церкви.

Проект храма был выполнен известным **архитектором Михаилом Петровичем Варенцовым-Коринфским**, который еще в молодости получил свою вторую фамилию «за заслуги» по распоряжению императора Александра I. Строительство началось в 1840 г., а в 1844 году храм был освящен во имя Святой Живоначальной Троицы.

После чудовищных пожаров 1855 – 1856 годов с Алексеевской площади на площадь Троицкую были окончательно перенесены все торговые и обжорные ряды, «лобное место»

(эшафот) и городские часы работы братьев Бутеноп, которые были установлены на колокольне церкви.

В советское время церковь закрыли, а в начале 1930-х гг. разобрали на кирпич, из которого на этом же месте в 1934-1935 гг. построили Дом специалистов (архитектор А.И. Полев; первый в Самаре 12-секционный 100-квартирный дом).

Адрес: ул. Галактионовская – ул. Высоцкого

<http://sobory.ru/article/?object=33152>

<http://staraysamara.ru/vse-materialy/istoriya-samarskoj-gubernii/istoriya-samary/160-troitskaya-ploshchad-v-samare>

<http://kraeham.livejournal.com/28231.html>

Автор-разработчик: Киреева А.Г.