**Внеклассное мероприятие «Привет с фронта - ответ, или Переписка: маленькие истории – в истории страны»**

*Подготовила Васина Ирина Сергеевна, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 21 г. Балаково Саратовской области*

**Цель –** донести до старшеклассников мысль, что понятия «выпускник школы» и «ответственность» неразделимы.

**Задачи:**

- объяснить значение слова «ответственность»;

- определить, что означает ответственность перед семьей, перед страной;

- проанализировать содержание писем с фронта как примеров отношения солдат к своим родным;

- прослушать тексты литературных писем;

- прочувствовать искренность жанра письма;

- написать письмо

*(На стенах до входа в класс развешены* ***афоризмы*** *как указатели)*

*«Каждый человек несет ответственность перед всеми людьми за всех людей и за все»*. **Ф.М. Достоевский**

*«Настоящая ответственность бывает только личной. Человек краснеет один»*. **Ф.А. Искандер**

*«Если не хочешь навлечь на себя беду, всегда разделяй ответственность»*. **Паоло Коэльо**

*«Как только вы возлагаете на кого-то всю свою ответственность, вы, сами того не зная, отдаёте и всю свою свободу»*. **Ошо**

**Ведущий 1** Добрый день!Сегоднямы собрались, чтобы поговорить об ответственности.

**Ведущий** 2 Но выступления наши не будут назидательны. Мы желаем, чтобы был разговор честный, искренний. Итак, начнем.

**Ведущий 1** Слово «ответственность» часто звучит пугающе, потому что ассоциируется у большинства людей с тяжелой ношей, наказанием или уголовным кодексом. А, по-вашему, ответственность – это бремя?

**Ведущий** 2 Но, согласитесь, это и ваш контроль собственной жизни?! То есть – ты сам себе хозяин.

**Ведущий 1Значит, ответственность – это** умение держать ответ за собственные действия или бездействие.

**Ведущий** 2 Попробуем составить КАРТУ СЛОВА. Перед вами – ватман и цветные листочки со словами. Ваша задача – выбрать из предложенных слов синонимы к слову «ответственность»

**Ведущий 1** Начинаем. «Ответственность - это…» (лепить на ¼ ватмана листочки с определениями) Из множества слов надо выбрать с**инонимы** к слову «ответственность». (*Обязанность, обязательство, долг, порука, значимость, важность, весомость, значительность, значение, авторитетность, ценность, достоинство, надёжность*.)2 мин.

**Ведущий 2** Итак, обобщим: ответственность - …..

**Ведущий 1** Думаете, с какого возраста человек должен держать ответ?

**Ведущий 2** Именно в семье ребенок учится быть благодарным, заботливым, чутким, самостоятельным.

**Ведущий 1** И когда человек живет на расстоянии от семьи, от любимых, у него возникает естественная потребность в переписке. Чтобы узнать, как живут домашние, оказать моральную поддержку, рассказать новости, заверить, что все благополучно. В то же время окунуться в теплые воспоминания, духовно приблизить радость встречи.

**Ведущий 2** Как вы уже догадались, **ответственность перед семьей**, перед родителями – вот чему конкретно мы посвятим наш разговор.

**Ведущий 1** В вашем детстве была такая реклама - «Позвоните родителям!»? Она напоминала молодежи о стариках, которые нуждаются во внимании.

**Ведущий 2** А 80 лет назад, в годину суровых испытаний, фронтовики не забывали писать письма своим родным…Им не нужно было напоминать об этом.

**Ведущий 1** Вот какие строки писателя Юрия Бондарева, фронтовика, хотелось бы процитировать в этой связи: *«Война – это письма, которых  ждут и боятся получать, это особая любовь к добру  и особая жгучая ненависть к злу и смерти; погибшие молодые жизни, непрожитые биографии, несбывшиеся надежды, ненаписанные книги, не свершившиеся открытия, невесты, не ставшие женами».*

**Ведущий 2** По статистике военных лет, с 1941 по 1945 год в армию  и на флот  ежегодно доставлялось до 70 миллионов писем и примерно столько же шло с фронта родным и близким.

**Ведущий 1**Во многих семьях трепетно хранят эти полуистлевшие треугольнички.

**Ведущий 2**И если будем их читать, то пред глазами – трудные судьбы, бережные родственные отношения, основанные на взаимоуважении и взаимопонимании, трогательные простые рассказы.

- **Ведущий 1** Перед нами предстает история страны в лицах.

На письмах и на открытках ставились специальные штемпели: «Проверено цензурой». В письмах нет подробностей о военных действиях. Но, читая, мы видим живого советского человека, готового биться за Родину до последней капли крови, переживаем вместе с ним страх, чувствуем его боль, любовь и надежду. Зачем нам это? Мы должны понимать, «какою ценой завоевано счастье», каков был вклад каждого советского человека в общее дело победы над кровожадным врагом, над фашизмом.

**Ведущий 2** И это наша ответственность перед бабушками и дедушками. Мы должны сохранить историческую правду и передать ее потомкам.

**Ведущий 1**Итак, попросим *(подготовленного чтеца)* начать наш вечер. В его исполнении мы услышим«Письмо отца» Андрея Дементьева.

Я читаю письмо, что уже пожелтело с годами.

На конверте в углу номер почты стоит полевой.

Это в сорок втором мой отец написал моей маме

Перед тем, как идти в свой последний, решительный бой.

Дорогая моя, на переднем у нас передышка.

Спят в окопах друзья, тишина на крутом берегу…

Дорогая моя, поцелуй ты покрепче сынишку.

Знай, что вас от беды я всегда берегу.

Я читаю письмо. И как будто всё ближе и ближе

Тот тревожный рассвет и биенье солдатских сердец.

Я читаю письмо. И сквозь годы отчётливо слышу

Я сейчас те слова, что сказал перед боем отец.

Я читаю письмо. А за окнами солнце смеётся,

Начинается день. И сердца продолжают любить.

Я читаю письмо. И уверен, что если придётся,

Всё, что сделал отец, я сумею всегда повторить.

**Ведущий 2** В Саратовском краеведческом музее сохранились письма нашего земляка, поэта Исая Тобольского. Вот что он пишет домой с фронта в марте 1943 года:

- Здравствуйте, мои дорогие! (…) Давненько я вам не писал. Не мог. Война - это война. (…) Милые мои, я теперь не тот Исак, который был дома, я уже «крещеный». Многое я увидел с тех пор, как уехал. За всю жизнь я не видел столько…»

**Ведущий 1** А уже через полгода Исай Тобольский пишет так: « …Если бы вы знали, как я по вам соскучился, как долгими бессонными ночами мерещится мне родной дом, как хочу прижать к моему усталому сердцу Левочку (авт. -сына), Генечку (авт. - жену), тебя, моя дорогая мама, папа – всех вас. Но что об этом говорить? До этого еще далеко. Ты спрашиваешь меня, моя золотка, когда я вернусь?.. Когда кончится война. Это будет не сегодня, не завтра… Но это будет, обязательно будет. Мы выиграем войну, это совершенно ясно теперь. И вернемся домой победителями. Боже мой, какой это будет счастливый день, когда мы с Додиком (авт. - братом Давидом, убежавшим на фронт 17-летним мальчишкой), запыленные (…) распахнем двери нашего дома!» .

**Ведущий 1** И вот такое искреннее признание читаем еще: «Нет ничего радостнее, как получить весточку из дома. Даю вам честное слово, я не плакал, когда меня пробила пуля, но когда я получил письмо от вас – не выдержал и заплакал…»

**Ведущий 2** В продолжение послушайте еще одно «Письмо с фронта», датированное 1943 годом, – от поэта Эдуарда Асадова. Попросим прочитать стихотворение *……(подготовленного чтеца)*.

Мама! Тебе эти строки пишу я,  
Тебе посылаю сыновний привет,  
Тебя вспоминаю, такую родную,  
Такую хорошую — слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,  
Немного лентяя и вечно не в срок  
Бегущего утром с портфелем под мышкой,  
Свистя беззаботно, на первый урок.

Грустила ты, если мне физик, бывало,  
Суровою двойкой дневник «украшал»,  
Гордилась, когда я под сводами зала  
Стихи свои с жаром ребятам читал.

Мы были беспечными, глупыми были,  
Мы все, что имели, не очень ценили,  
А поняли, может, лишь тут, на войне:  
Приятели, книжки, московские споры —  
Все — сказка, все в дымке, как снежные горы…  
Пусть так, возвратимся — оценим вдвойне!

Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,  
Застыли орудья, как стадо слонов,  
И где-то по-мирному в гуще лесов,  
Как в детстве, мне слышится голос кукушки…

За жизнь, за тебя, за родные края  
Иду я навстречу свинцовому ветру.  
И пусть между нами сейчас километры —  
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

В холодной ночи, под неласковым небом,  
Склонившись, мне тихую песню поешь  
И вместе со мною к далеким победам  
Солдатской дорогой незримо идешь.

И чем бы в пути мне война ни грозила,  
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!  
Я знаю, что ты меня благословила,  
И утром, не дрогнув, я в бой ухожу!

**Ведущий 1** Как вы уже успели заметить, у детей войны, у фронтовиков к родителям особое отношение. Какое? А почему?

**Ведущий 2** *Чтобы удостовериться в правильности своих предположений, послушайте выразительное чтение отрывка из рассказа* **Анатолия Васильевича Митяева «Письмо с фронта» (на фоне – с проектора - документальные кадры).** Читают **…….***(два подготовленных ученика)***.**

     Дивизион тяжёлых гвардейских миномётов до нового приказа остановился в дубовом лесочке. Было ещё видно, и солдат Борис Михайлов взялся за письмо. Он старался писать почаще, знал: мама тревожится о нём каждый день и каждый час.

     «Милая мамочка! – писал Борис. – Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря».

     Конверта у Бориса не было. Без них-то научились обходиться… Борис согнул бумажный лист по верхнему углу – получился косой парус, парус согнул – получился домик с крышей; нижние углы домика тоже согнул и заправил под крышу – получился треугольник, письмо и конверт вместе… Идти к писарю, который отправлял почту, было поздно. Борис положил письмо в карман гимнастерки – до утра, лёг на шинели под кустиком, укутался с головой, чтобы не кусали комары, и сон сразу пришёл к нему.

     Был сон короток. Едва забрезжил рассвет, дивизион подняли по тревоге.

         Впереди была линия фронта. Оттуда, из-за этой линии, прилетел снаряд. Борис в кабине грузовика не слышал его свиста, поэтому не испугался, а удивился, когда в поле взметнулась чёрная земля. То в поле, то на дороге взрывались снаряды.

Лошадь, запряжённая в двуколку, везла двух раненых, они лежали неподвижно, их головы были укутаны бинтами.

     «Вот если меня так ранят или убьют?... - подумал Борис. – Когда мама узнает, что меня убили, будет долго плакать».

      Низко над оврагом, с рёвом мотора и стуком пулемётов, пронёсся «мессершмитт» - немецкий истребитель. По нему дали очередь наши пулемёты, замаскированные на откосе. Тут же появился истребитель с красными звёздами. Погнался за врагом.

          Остановились в низине, поросшей кустами.

     От низины начинался подъём на широкий бугор. Скат бугра был жёлтым пшеничным полем. На вершине шёл бой.

               Было жарко. Ни дуновения ветерка. Но вдруг пшеница у дальнего края поля заколыхалась. Будто там пронёсся ветер. Он дул, качал пшеницу сильнее и сильнее. Вглядевшись, Борис увидел нестройные линии пехотинцев. Это они, а не ветер, качали пшеницу, спускаясь с бугра всё ниже и ниже. «Отступают!» - догадался Борис и испугался своей догадки.

     Пехотинцы отошли уже к середине поля, когда заревели огненные струи, вырываясь из эрэсов. И замолотило, заколотило по земле.

     Пехотинцы остановились. Глядели в небо, удивлённые. Кто-то крикнул. И все побежали на бугор, к его вершине, только что оставленной.

     - Гвардейцы, за мной! – услышал Борис голос командира батареи. – Поможем ещё пехоте!

      Не видя, кто рядом, но чувствуя товарищей, солдат Михайлов побежал. В эти минуты он забыл обо всём. Знал только, что надо бежать вперёд. И не было у него страха ни перед чем.

     Когда Борис добежал до вершины бугра, там пехотинцев не было. Только один – молоденький, как Борис, - сидел на краю траншеи.

    - Гвардейцы с нами…. - повторял он тихо.

          - Куда ранило? – спросил Борис. – Больно?

     - В плечо. Больно! – ответил пехотинец.

     Борис Михайлов никогда ещё не перевязывал раненых и удивился ловкости, с которой разрезал гимнастёрку и обнажил повреждённое плечо. Он быстро разорвал индивидуальный пакет и прибинтовал марлевую подушечку к плечу солдата. Тут появилась девушка с санитарной сумкой. Она поправила повязку и повела солдата туда, где собирались раненые.

     - Пойдём, миленький! Пойдём, хороший ты мой! – говорила она раненому.

     … Дивизион двигался к новой стоянке, в рощу. Солнце клонилось к закату. Не жаркое, будто хвалило всех, кто одержал победу в бою за бугор, а по-военному – в бою за высоту.

           Как приехали на место, Борис пошёл в штабную землянку к писарю – отдать письмо. Перед землянкой он остановился, развернул треугольничек, перечитал его:

***«Милая мамочка! Я жив-здоров. Кормят сытно. Погода тёплая. Стоим в лесу. Обо мне не беспокойся. Мы сейчас отдыхаем. Крепко обнимаю и крепко-крепко целую. Твой Боря».***

    Борис всегда, с малых лет, говорил маме только правду. И, перечитав письмо, подумал, что надо переписать его. Но, если рассказать всё, что было за день, мама сильно встревожится, не успокоится до следующего письма. И он отдал треугольничек писарю – без поправок. Да и неправды в письме ведь не было. Они, гвардейцы, на самом деле отдыхали сейчас в лесу, и вечер был тёплый. А он, Борис, действительно жив и здоров.

(*Звучит песня «В землянке» (в исполнении Л. Руслановой)*.

После прослушивания 1 куплета –

**Ведущий 1**: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти черты шага», - эти строки корреспондент газеты “Красноармейская правда” Алексей Сурков написал своей жене Софии и озаглавил написанное домой стихотворение «Тебе — солнышко мое!» Написал после того, как на подступах к Москве 27 ноября 1941 года всю ночь ему со штабом гвардейского полка пришлось по пояс в снегу выходить из окружения под непрерывным минометным огнём. Когда бойцы вышли к своим, их спросили: «А как вы смогли пройти через поле? Там же всё заминировано!»   
Для Алексея Суркова эта война была уже четвёртой. И хотя он был непризывного возраста, дома оставаться не мог. А жена его в это время была с дочкой и сыном в эвакуации. (картинка демонстрируется)

**Ведущий 2 *«Письмо папе на фронт» от Елены Благининой читает …*** *(подготовленный чтец)*

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,

Только в этот раз не войне.

Я немножко даже удивилась –

До чего ты прежний был во сне!

Прежний – прежний, ну такой же самый,

Точно не видались мы два дня.

Ты вбежал, поцеловался с мамой,

А потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеётся,

Я визжу и висну на тебе.

Мы с тобою начали бороться,

Одолела я тебя в борьбе.

А потом даю тебе те два осколка,

Что нашли недавно у ворот,

Говорю тебе: « А скоро ёлка!

Ты приедешь к нам на Новый год?»

Я сказала, тут же и проснулась,

Как случилось это не пойму.

Осторожно к стенке прикоснулась,

В удивленье глянула во тьму.

Тьма такая – ничего не видно,

Аж  круги в глазах от этой тьмы!

До чего ж мне сделалось обидно,

Что с тобою вдруг расстались мы…

Папа! Ты вернёшься невредимый!

Ведь война когда – нибудь пройдёт?

Миленький, голубчик мой родимый,

Знаешь, вправду скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю

И желаю вовсе не болеть.

Я тебе желаю – прежелаю

Поскорей фашиста одолеть!

Чтоб  они наш край не разрушали,

Чтоб как прежде можно было жить,

Чтоб они мне больше не мешали

Обнимать тебя, тебя любить.

Чтоб над всем  таким большущим миром

Днём и ночью был весёлый свет…

Поклонись бойцам и командирам,

Передай им от меня привет.

Пожелай им всякую удачу,

Пусть идут на немцев день и ночь…

…Я пишу тебе и чуть не плачу,

Это так… от счастья… Твоя дочь.

**Учитель:** А теперь перед вами – задача написать письмо-треугольник организаторам мероприятия.*(ведущие раздают листочки)*

Так что же такое письмо? Современник А.С. Пушкина, филолог Николай Иванович Греч в «Учебной книге Российской словесности» дает такое определение: «При сочинении писем должно следовать правилу: пиши так, как стал бы говорить в сем случае, но говори правильно, связно и приятно».     Правильная структура письма включает в себя обязательные компоненты: обращение, любезность, изложение сути вопроса, заключение.

Прислушаемся и к К.Г. Паустовскому: *«*Нельзя писать в пустоту. Работая, надо представить того человека, которому ты пишешь всё лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова».  ПИШЕМ!!!

*(Звучит песня «Жди меня» на стихи К.Симонова, написанные в 1941 году в письме любимой женщине поэта, актрисе Валентине Серовой).*

**Ведущий 1**: Идут годы, но солдатское письмо, долгожданный гость времён Великой Отечественной войны, навсегда в памяти нашей страны. Эти свидетели страшного времени учат нас искренности, доброте, ответственности.

**Ведущий 2**: И – напоследок – прослушайте «ФРОНТОВОЕ ПИСЬМО» Евгения Габриловича.Читает …(*подготовленный чтец*): **«**Дорогая Лиза! Получил вашу посылку и письмецо. Я очень тронут этой посылкой, особенно записной книжкой, в которой вы написали: «Коле Медведеву от Лизы Луковской» и списали песню «Синий платочек». Спасибо вам, милая Лизанька. Почему это вы вдруг вспомнили обо мне и написали мне в первый раз письмецо?

Вы спрашиваете, как я живу.

Мы очень далеко от вас, Лизанька! Я в отряде, углубившемся в расположение противника по специальным заданиям. Пищу, боеприпасы, вооружение доставляют нам пешком через болота, леса, иногда ползком. Вокруг немцы, каждый день они атакуют нас, мы для них — словно сучок в глазу. В общем «до смерти четыре шага», как поется в песне, которую часто передают по радио.

Лиза! Как часто вспоминаю я наш городок и техникум, где мы вместе учились!

Многие представляют себе, что на войне ни о чем не думаешь, кроме атак да стрельбы, ни о чем не вспоминаешь. Это неверно: нигде так много не вспоминаешь, не раздумываешь, как на войне. Многое из того, что казалось значительным, серьезным, кажется пустяком и, наоборот, то, на что раньше не обращал внимания, кажется вдруг серьезным, глубоким, трогательным. Так-то, милая Лизочка, дорогой товарищ по техникуму!

Особенно я люблю рассматривать сейчас фотографии тех времен, у меня их здесь, к сожалению, совсем мало. На одной из них мы сняты вместе с вами, знаете, та фотография, где все мы на лодке, — вы, я, Сеня Петров, Катя Люсицкая. Сеня и я за веслами, а вы с Катей на корме, и Катя смотрит на Сеню влюбленными глазами: помните, как все в техникуме подшучивали над ее любовью.

Вот о Сене я и хочу вам написать. После мобилизации мы с Сеней вместе окончили школу лейтенантов и вместе попали на фронт в одну и ту же дивизию. Это знаменитая, прославленная на войне дивизия, и служить в ней великая честь. Нас с Сеней назначили в разные полки. Мы распрощались, и Сеня сказал:

— Как бы не сплоховать, Николай! Шутка сказать — такая дивизия! Давай поклянемся, что не подкачаем!

И мы дали друг другу клятву, так как оба были из далекого приуральского городка, в первый раз слышали канонаду, и нам, по правде сказать, было не очень-то по себе.

С тех пор долго не виделись. Я много слышал о Сене, читал в армейской газете о его подвигах.

В феврале наша дивизия ударила по врагу во фланг и двинулась по снежной целине, отрезая его коммуникации и окружая крупную фашистскую группировку.

Вот читали мы много книг о наших людях и все спорили, каковы качества нового человека, — помните наши споры, — а он уже существует, этот замечательный советский человек. Нигде это так не обнаруживается ясно, как на войне. Вот сибирский, уральский, рязанский колхозник идет рядом с тобой, идет уверенно, спокойно, без отдыха, несет не только свое личное вооружение, но еще части пулемета или миномета, ротные припасы, не дрогнет, не пожалуется, только пошутит над собой да над соседом, когда особенно туго придется.

Скажешь какому-нибудь политруку, который раз двадцать водил роту в рукопашный бой, сотню раз побывал под бомбежками, под орудийным обстрелом, живет с бойцами, не вылазит с передовых.

— Чудесный вы человек, особенный!

Удивляется.

— Особенный, чем? Вот уж самый обычный партийный работник из далекой глубинки, даже в районном городе редко бывал.

Война разоблачает все ложное, раздутое, случайное, и сразу видно, где настоящее и где фальшивое; видно, что настоящих, действительно советских людей у нас миллионы.

Вот тогда-то, в этом походе, и встретил я Сеню. Было это вечером, в метель. Ночь была такая темная, что в трех шагах не видать. Столкнулись нос к носу. Страшно обрадовались, обнялись. Всю ночь шли вместе. Он рассказывал о своих делах, я — о своих. Когда был подан сигнал к отдыху, уселись рядышком, спина к спине. Вьюга, ветер, снег так и сыплет; то и дело встряхиваемся, как утки.

— Давай, — говорит Сеня, — о чем-нибудь хорошем вспоминать, теплее будет.

Стали мы вспоминать о техникуме, об учителе алгебры, о стороже Федосеиче, о кино, о вас, о Кате Люсицкой, об экзаменах, о футболе. Сеня спрашивает:

— Теперь тепло?

— Теплее, — говорю.

— Ну, а теперь, — говорит Сеня, — давай попоем тихонько.

Стали мы напевать тихо-тихо наши студенческие песни и всякие другие — и грустные и веселые, — и опять вспоминали о техникуме и о футболе и снова тихонько тянули мелодии.

— Вот и хорошо, — сказал Сеня, — теперь совсем жарко.

А потом стали говорить о разных личных делах, признались, кто в кого влюблен, и Сеня сказал, что был влюблен в Катю Люсицкую и только робел ей об этом признаться. Лиза, расскажите это Кате при случае.

Утром мы прощались. Снова я не видел Сеню месяца два и только недавно узнал, что он погиб. Дело это было геройское: вместе с горсткой бойцов он оборонял высоту, дрался трое суток, остался один у пулемета — бойцы были ранены или убиты, — так он один держался до тех пор, пока к нему не подоспела подмога. Он не ушел тут и продолжал бой. Вскоре он был ранен, его привезли в медсанбат.

Я побежал в медсанбат. Впустили меня. Он меня сразу узнал.

— Коля, — говорит, — помнишь, во время метели в лесу мы с тобой песни пели?

— Помню, — говорю, — я все помню.

Помолчали.

— Ну, как, Коля? — спрашивает. — Не подкачал я, клятву сдержал, дрался неплохо?

— Ты, говорю, герой.

— Герой, говорит, не герой, а не подкачал, воевал, как мог.

Вскоре я ушел, а вечером получил от него записку: «Дорогой Коля, если я умру, напиши моим старикам, что я умер легко и спокойно. Я ненавижу фашизм. Ненавижу кровавую, грабящую, убивающую фашистскую нечисть, ненавижу всеми силами своей души, и если бы у меня была вторая жизнь, я бы отдал и ее. Напиши им, что я счастлив, что был бойцом в этой великой битве. Прощай, не забывай меня, Коля».

Через два дня он умер. Его похоронили с почестями, под орудийный салют, как героя.

Милая Лиза, придет день, и мы выгоним Гитлера с нашей земли; настанет утро, когда не будет больше слышно пушек и бомб в этих прекрасных лесах и наступит удивительная тишина и снова запоют птицы. Тогда приезжайте сюда из нашего далекого городка. Я вам покажу места, где мы дрались, холм, где лежит Сеня. Пройдем тихим оврагом, где мы слышали столько грохота, я проведу вас по пустым окопам, блиндажам и расскажу о людях, которые, как и Сеня, бились с врагом, не жалея крови и жизни. И если бы у них была вторая жизнь, они отдали бы и ее за этот светлый день грядущей победы.

Пишите мне, Лиза. Если бы вы знали, как приятно получить на войне письмо, вы бы писали часто-часто, может быть, каждый день».

**Учитель:** На этом мы заканчиваем нашу беседу. Думаем, про «меру ответственности каждого перед всеми», как говорил Федор Михайлович Достоевский, ясно всем. СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Литература:

 1.В. Веселов. Современное деловое письмо в промышленности, -  М.: Изд-во стандартов, 1990 г.

2. М. Горький. Письма сыну, - М: « Правда», 1989 г.

3. В. Енишерлова. Я лучшей доли  не искал…», - М: « Просвещение», 1988 г.

 4. Д. Лихачев. Письма о добром, - Санкт – Петербург: « LOGOS», 2007 г.

 5. Л.Рахманин. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов, - М.,1997

6. Н.Степанова. Дружеское письмо начала XIX века, - М: «Просвещение», 1999 г.

 7. Н. Шанский. Лингвистический анализ художественного текста, - Л., 1990 г.

8. <https://zen.yandex.ru/media/dnevnik_introverta/tri-prichiny-chtoby-nachat-brat-otvetstvennost-za-svoi-slova-i-postupki-5eb3fbad44b0643059f5a18c>

9. Чиркова Л.Л. Служитель литературы// Век уходящий…(Годы и судьбы). Часть 5. – Саратов: ООО ИИК «Вестник». – 2010, - с.109.

10. П. Вишняков. Письма с фронта. Говорят погибшие герои, - Издательство политической литературы Источник: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/25244/>)

11. О. Конодюк. Письма с фронта любимым. - Издательство АРТ   
Источник: <https://www.shkolazhizni.ru/culture/articles/25244/>)

<https://slovodel.com/604630-telegramki-pokhoronki-vestochki-mogut-li-pisma-rasskazat-istoriyu-voiny>

12. (https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/01/27/rol-epistolyarnogo-zhanra-v-zhizni-cheloveka**)**

13. (https://proza.ru/2011/02/19/924)