**ПРОГРАММА И**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**элективного курса по русскому языку**

**«Лексические образные средства и стилистические фигуры» в 11 классе**

Исполнитель:

Лепешкина Лариса Елизаровна,

*учитель русского языка и литературы*

*МАОУ «Гимназия (английская)»,*

*г. Магадан*

Пояснительная записка

В связи с подготовкой к единому государственному экзамену в 11 классах возникла необходимость обновить содержание и структуру элективных курсов по русскому языку, что должно привести к более успешной подготовке выпускников к итоговой аттестации. Анализ работы в старших классах говорит о том, что часто вызывает затруднение определение художественно- изобразительных средств, использованных авторами текстов (задание формата ЕГЭ по русскому языку).

Данный электив «Лексические образные средства и стилистические фигуры», который предназначен для 10 или 11 классов, призван помочь старшеклассникам решить эту проблему.

Кроме этого, решается важнейшая задача – воспитание чуткого отношения учащихся к языку через освоение ими стилистических норм, что необходимо для развития речетворческой деятельности учащегося. Формирование навыков анализа текстов разных стилей поможет школьникам в составлении собственных речевых образцов.

Программа элективного курса по русскому языку представляет собой документ, включающий разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план с примерным распределением часов по основным темам курса, требования к уровню подготовки выпускников, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы, приложения к программе.

Предлагаемая программа содержит отбор стилистических понятий, с которыми знакомится учащийся при изучении курсов «русский язык» и «литература», но на глубокое изучение данного материала государственными программами по предметам время не предусмотрено. Изучая в рамках данного курса этот материал, учащиеся учатся отличать лексические образные средства (тропы) от стилистических фигур, определяют их роль в контексте, выполняют задания, которые предлагаются в формате ЕГЭ по русскому языку.

Особое внимание уделяется работе с текстом, его анализу с точки зрения использования авторами различных средств выразительности. Знание стилистических приемов и средств, наиболее активно используемых в русском языке, способствует более точному и глубокому анализу и, следовательно, пониманию разновидностей речи: художественной (особенно поэтической), публицистической, научно-популярной, разговорной. Умелое и уместное использование стилистических возможностей русского языка обогащает речь, придает ей образность, экспрессию.

Для элективных занятий подбираются тексты художественной, публицистической, научно-популярной литературы, в которых авторы добиваются лексико-грамматическими средствами особенной художественной выразительности с помощью стилистических фигур. Выпускники должны знать выразительные средства речи, узнавать их в тексте, понимать их лингвистическую форму, чувствовать их экспрессивную суть и уместность в данном тексте.

Курс имеет теоретико – практическую направленность и ориентирован на интеллектуальную деятельность учащихся, включающую анализ, синтез, сопоставление.

При планировании занятий используются материалы видеопрезентаций, мультимедийных презентаций, Интернет-ресурсов.

Учащиеся в рамках занятий готовят сообщения, доклады. Учитель, работающий по данной программе, может легко ее корректировать, учитывая требования программы по русскому языку, по которой он работает.

В рамках программы выделяются два основных направления:

- практическое – выработка у выпускников навыков и умений определять средства выразительности речи;

- исследовательское – формирование способностей обучающихся самостоятельно исследовать тексты художественных и публицистических произведений.

**Методы и формы обучения.**

На занятиях обучающиеся занимаются различными видами познавательной деятельности: воспринимают знания, тренируются в их применении (репродуктивная деятельность), учатся творчески мыслить и решать практические задачи овладения языком (продуктивная деятельность).

Методы обучения реализуются в следующих формах работы:

- рассказ учителя;

- беседа;

- работа со словарями;

- анализ таблиц, различных дидактических материалов

**II. Содержание тем элективного курса**

**I. Лексические образные средства речи (15 часов)**

Понятие «троп». Использование тропа в художественной речи. Общеязыковые тропы и авторские тропы. Роль тропов в речи.

Аллегория. Общеязыковая и индивидуально – авторская аллегория. Роль аллегории в тексте.

Гипербола. Ее средства. Роль в тексте. Общеязыковая и индивидуально – авторская гипербола.

Ирония. Средства ее выражения.

Литота. Средства литоты. Общеязыковая и литературная литота.

Метафора. Общеязыковая метафора. Близость метафоры к сравнению. Развернутая метафора. Роль метафоры в тексте.

Метонимия. Типы переносов по смежности.

Олицетворение. Использование в художественной литературе, научном стиле и публицистике. Перифраза. Общеязыковая и индивидуально – авторская перифраза. Использование перифразы в научно – популярном стиле.

Синекдоха. Виды синекдохи. Отличие метонимии от синекдохи.

Сравнения. Способы выражения сравнения. Отрицательное сравнение. Развернутое сравнение.

Эпитет. Постоянные эпитеты. Способы выражения эпитетов.

**II. Стилистические фигуры (18 часов)**

Понятие о стилистической фигуре.

Анафора. Словообразовательная и лексическая анафора. Эпифора.

Антитеза. Разные типы конструкций, имеющих значение антитезы.

Градация. Восходящая и нисходящая градация.

Именительный представления. Роль в тексте.

Инверсия. Роль инверсии в тексте.

Лексические повторы. Их роль в тексте.

Оксюморон. Употребление в художественном и публицистическом стиле.

Парцелляция. Роль в тексте.

Риторический вопрос. Роль в тексте.

Риторическое восклицание. Роль в тексте.

Риторическое обращение. Функции обращения.

Синтаксический параллелизм. Роль в тексте.

Эллипсис. Связь художественного эллипсиса с разговорными оборотами. Функции в тексте.

**III. Подведение итогов (1 час)**

Календарно – тематическое планирование курса

**«Лексические образные средства и стилистические фигуры»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема** | | **кол.**  **часов** | **дата** |
|  | **Лексические образные средства речи**  **(15 часов)** | |  |  |
|  | Понятие «троп». Использование тропа в художественной речи. Общеязыковые тропы и авторские тропы. Роль тропов в речи. | | 2 |  |
|  | Аллегория. Общеязыковая и индивидуально – авторская аллегория. Роль аллегории в тексте. | | 1 |  |
|  | Гипербола. Ее средства. Роль в тексте. Общеязыковая и индивидуально – авторская гипербола. | | 1 |  |
|  | Ирония. Средства ее выражения. | | 1 |  |
|  | Литота. Средства литоты. Общеязыковая и литературная литота. | | 1 |  |
|  | Метафора. Общеязыковая метафора. Близость метафоры к сравнению. Развернутая метафора. Роль метафоры в тексте. | | 2 |  |
|  | Метонимия. Типы переносов по смежности. | | 1 |  |
|  | Олицетворение. Использование в художественной литературе, научном стиле и публицистике. | | 1 |  |
|  | Перифраза. Общеязыковая и индивидуально – авторская перифраза. Использование перифразы в научно – популярном стиле | | 1 |  |
|  | Синекдоха. Виды синекдохи. Отличие метонимии от синекдохи. | | 1 |  |
|  | Сравнения. Способы выражения сравнения. Отрицательное сравнение. Развернутое сравнение. | | 2 |  |
|  | Эпитет. Постоянные эпитеты. Способы выражения эпитетов. | | 1 |  |
| **II. Стилистические фигуры (18 часов)** | | | | |
|  | | Понятие о стилистической фигуре. | 1 |  |
|  | | Анафора. Словообразовательная и лексическая анафора. Эпифора. Роль в тексте. | 2 |  |
|  | | Антитеза. Разные типы конструкций, имеющих значение антитезы. Предназначение антитезы. | 2 |  |
|  | | Градация. Восходящая и нисходящая градация. | 1 |  |
|  | | Именительный представления. Роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Инверсия. Роль инверсии в тексте. | 1 |  |
|  | | Лексические повторы. Их роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Оксюморон. Употребление в художественном и публицистическом стиле. | 2 |  |
|  | | Парцелляция. Роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Риторический вопрос. Роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Риторическое восклицание. Роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Риторическое обращение. Функции обращения. | 1 |  |
|  | | Синтаксический параллелизм. Роль в тексте. | 1 |  |
|  | | Эллипсис. Связь художественного эллипсиса с разговорными оборотами. Функции в тексте. | 2 |  |
| **III. Подведение итогов (1 час)** | | | | |

**Перечень учебно- методического обеспечения**

1. Аспектные и толковые словари.

2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили Речи. 10 кл. М. «Просвещение»

3. Войлова К. А. «Справочник - практикум по русскому языку». М., 2008 г.

4.Голуб И.Б.Упражнения по стилистике русского языка. Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001 г.

5. Москвин В.П. Стилистика русского языка. Приемы и средства. М. 2011 г.

6. Розенталь Д.Э, Голуб И.Б. Секреты стилистики. Москва. «Ральф» , 2007 г.

7. Розенталь «Справочник по орфографии и пунктуации». М.

8. Журналы «РЯШ»; приложение « 1-е сентября»

Произведения художественной литературы, изучаемые в курсе средней школы, художественная публицистика – основной источник для работы по данному курсу. Дидактический и справочный материал.

**Мультимедийные пособия**

1. Мультимедийные уроки «Виртуальной школы Кирилла и Мефодия»

**Электронные ресурсы**.

* www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
* www.litera.ru/stixiya - электронные тексты литературных произведений (поэзия
* http://www.academic.ru - словари и энциклопедии

Имена.org – популярно об именах и фамилиях [http://www.imena.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.imena.org%2F)

* Крылатые слова и выражения [http://slova.ndo.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fslova.ndo.ru%2F)
* Мир слова русского [http://www.rusword.org](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusword.org%2F)