

Рассмотрено. Руководитель ШМО _____/ФИО <small>ФИО руководителя ШМО</small> Протокол №____ От «__» ____20___.	Согласовано. Заместитель директора по УВР МОАУ «Гимназия №8» _____/ФИО <small>ФИО ЗД по УВР</small> «__»____20__г.	Утверждаю. Директор МОАУ «Гимназия №8» _____/ФИО <small>ФИО директора гимназии</small> Приказ №____ От «__»____20__г.
--	---	---

рабочая программа

по элективному курсу «Оренбургский край в русской литературе»

для 9 класса

Составитель программы

Сергеева Е.Н.

Настоящая рабочая программа по литературному краеведению в 9 классе составлена на основе программы «Оренбургский край в русской литературе» по литературному краеведению для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора А.Г.Прокофьевой, Оренбург, 2003

Учебник: составители Прокофьева А.Г., Прокофьева В.Ю. «Оренбургский край в русской литературе и фольклоре. Хрестоматия по литературному краеведению 5-9 класс» Оренбург, 2003.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий **пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки** учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Программа курса «Литературное краеведение» включает в себя материал, не содержащийся в базовых программах, тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе, знакомит с новыми фактами из жизни и творчества русских писателей и поэтов. Способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников, формирует навыки исследовательской деятельности, предполагает использование методов активного обучения: формирует у учащихся высокую гражданскую позицию, способствует воспитанию речевой культуры школьников.

Цели программы - интеллектуальное и эмоциональное освоение литературы, искусства, культуры, формирование нравственно—эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентации, но расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся происходит на близком им материале родного края, его культуры.

Задачи, которые должны быть решены при выполнении программы курса:

1. Чтение и обсуждение отдельных художественных произведений или отрывков из них об Оренбургском крае.
2. Формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих освоение культурных ценностей края.
3. Формирование представлений о литературе как социокультурном явлении. Выработка у учащихся умений и навыков анализа художественных произведений, в том числе и в их нетекстовом контексте.
4. Развитие у учащихся художественно-творческих способностей, воссоздающего и творческого воображения, образного мышления, эстетического вкуса.
5. Формирование на местном материале нравственно-ценностных ориентиров.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей “малой родины”, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа способствует развитию высоконравственной личности. Для создания литературно—краеведческого курса литературного образования необходимы соответствующие условия:

- 1) наличие писателей—земляков или писателей, приезжавших в регион, живших в нем, писавших о нем;
- 2) художественная значимость и воспитательная ценность произведений, написанных о регионе;

3) определенный объем материала, достаточный для создания целого курса.

Оренбургский край соответствует перечисленным условиям и позволяет ввести краеведение как компонент литературного образования.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 34 часа (из расчёта 1 урок в неделю)

Требования к уровню подготовки учащихся по программе «Оренбургский край в русской литературе».

К концу 9-го класса учащиеся должны:

знать и понимать

- историю создания произведений;
- биографии писателей, название и содержание изученных произведений;
- характеристику героев;
- характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отраженные в изученных произведениях;
- жанровые особенности произведений;
- тексты, рекомендованные учителем для заучивания наизусть;

уметь

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое;
- выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку;
- пересказывать эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый, аргументированный ответ на конкретный вопрос о сюжете произведения и его составляющих;
- составлять рассказ об авторе книги;
- подготовить сообщение об авторе и его произведении;
- выразительно читать произведения и их фрагменты;
- работать со справочной литературой

Содержание учебного предмета

Основатели Оренбурга (И.К. Кириллов, В.Н. Татищев и И.И. Неплюев- «птенцы» Петра . Появление литературных усадеб Аксакова, Державино.

Исторические труды И.П.Рычкова, изучавшиеся А.С.Пушкиным.

Г.Р. Державин в Оренбургском крае. Детские годы, поездки в Державино, пребывание в крае в период Пугачевского восстания. Ода «Фелица». Оренбургская природа в стихах поэта.

И.А.Крылов и Оренбургский край. Детские годы, проведенные Крыловым в Оренбурге. Басня «Безбожники».

Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века. Оренбургский губернатор В.А.Перовский. Его деятельность по развитию культуры края. Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И.Даля, А.А. Алябьева. Деятельность сосланных в Оренбург Т.Зана, М.И.Виткевича, Г.С.Карелина, польских революционеров.

П.П.Свиньин. Очерки об Илецкой Защите, об Оренбурге - «Картина Оренбурга и его окрестностей». Ценность очерков для оренбуржцев

Творчество П.М. Кудряшева. Основные темы творчества: Пугачевское восстание- «Сокрушитель Пугачева, илецкий казак Иван».. Повесть «Искак», «восточные» поэмы и стихи- «Абдрахман», «Прощание башкирца с милой». Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта («Русская песня», «К Размахнину», «Любовь». «Записки Колесникова»- книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе.

Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков, автор повести, послужившей одним из источников «Капитанской дочки». Лирика поэта «Пустыня», «Воспоминание о Родине». Рассказ «Киргизский набег»- о нападении кочевников- казахов на отряд, прокладывавший дорогу для обозов с солью. Тема плена в творчестве писателя «Киргизцы»(отрывок). Поэма «Каратай»(о любви казаха Каратая к русской полонянке). Повесть «Рассказ моей бабушки». Повесть А.П.Крюкова и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

В.И.Даль и Оренбургский край. Литературные занятия Даля- записи сказок, преданий, пословиц, создание повестей и рассказов. «Бикей и Мауляна». Восточные мотивы в творчестве писателя. «Майна», «Охота на волков» «Серенькая», «Осколок на льду». Письма В.И.Даля из Оренбурга В.Ф.Одоевскому о А.С. Пушкине. Воспоминания В.И. Даля и воспоминания его дочери и пребывании писателя в Оренбургском крае.

Оренбургская поездка А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и В.И.Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е.Тимашева.

Путешествие В.А.Жуковского по Уралу. В.А.Жуковский и В.А.Перовский. Их дружба и переписка.

Литературная эпоха начала XIX века: Вл.Ходасевич «Державин», В.Порудоминский «Собирает человек слова». Литературная эпоха начала XIX века: Ю.Семенов «Дипломатический агент», И. Смольников «Путешествие Пушкина в Оренбургский край». С.Щипачев «Пушкин в Оренбурге». А.Возняк «Дорога в Берды»

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов в авторской программе
Введение. Основатели Оренбурга	1
Г.Р. Державин в Оренбургском крае	1
И.А.Крылов и Оренбургский край	1
Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века.	3
Творчество П.П.Свиньина	2
Творчество П.М. Кудряшева	4
Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков	6
В..И.Даль и Оренбургский край	6
Оренбургская поездка А.С.Пушкина. А	2
Путешествие В.А.Жуковского по Уралу	3
Литературная эпоха начала XIX века	3
Итого	34

№урока	Раздел, темы, уроки	Дидактические единицы	Основные понятия	Дата
1	Основатели Оренбурга (И.К. Кириллов, В.Н. Татищев и И.И. Неплюев-«птенцы» Петра) Появление литературных усадеб Аксакова, Державино.	Основатели Оренбурга	Знать: историю появления литературных усадеб Аксакова, Державино.	
2	Г.Р. Державин в Оренбургском крае. Ода «Фелица».Оренбургская природа в стихах поэта.	ода	Знать:биографию писателя, название и содержание изученных произведений; характеристику героев; характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отраженные в изученных произведениях; - жанровые особенности произведений	
3	И.А.Крылов и Оренбургский край. Басня «Безбожники».	басня	Знать: биографию писателя, название и содержание изученных произведений; характеристику героев; характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отраженные в изученных произведениях; жанровые особенности произведений	
4	Культурная жизнь Оренбуржья в начале XIX века. Оренбургский губернатор В.А.Перовский. Его деятельность по развитию культуры края.		Знать: культурную жизнь Оренбуржья в начале XIX века	
5	Литературные и музыкальные вечера в Оренбурге. Участие в них В.И.Даля , А.А. Алябьева.	тема	Знать: культурную жизнь Оренбуржья в начале XIX века	
6	Деятельность сосланных в Оренбург Т.Зана, М.И.Виткевича, Г.С.Карелина, польских революционеров.		Знать :характеристику сосланных в Оренбург польских революционеров ;	

7 8	П.П.Свиньин. Очерки об Илецкой Защите, об Оренбурге - «Картина Оренбурга и его окрестностей». Ценность очерков для оренбуржцев.	Историческая тема	Уметь: анализировать и оценивать произведение как художественное целое; пересказывать эпизоды изученных произведений;	
9	Творчество П.М. Кудряшева. Основные темы творчества: Пугачевское восстание- «Сокрушитель Пугачева , илецкий казак Иван».	Историческая тема Авторская оценка Тропы. Размер стихотворения. книга- воспоминание	Уметь: выявлять отношение автора к изображаемому и давать произведению личную оценку; пересказывать эпизоды изученных произведений; давать устный и письменный развернутый, аргументированный ответ на конкретный вопрос о сюжете произведения и его составляющих;	
10	Творчество П.М. Кудряшева. Повесть «Искак», «восточные» поэмы и стихи- «Абдрахман», «Прощание башкирца с милой».			
11	Творчество П.М. Кудряшева. Тематическое и жанровое разнообразие лирики поэта(«Русская песня», «К Размахнину», «Любовь» и др.			
12	«Записки Колесникова»- книга воспоминаний об оренбургском тайном обществе.			
13	Оренбургский поэт и прозаик А.П.Крюков, автор повести, послужившей одним из источников «Капитанской дочки».	Источник Лирический герой рассказ Тема , идея поэма повесть	Уметь: анализировать и оценивать произведение как художественное целое; выразительно читать произведения и их фрагменты; работать со справочной литературой	
14	А.П.Крюков. Лирика поэта «Пустыня», «Воспоминание о Родине».			
15	А.П.Крюков. Рассказ «Киргизский набег»- о нападении кочевников- казахов на отряд, прокладывавший дорогу для обозов с солью.			
16	А.П.Крюков. Тема плена в творчестве писателя «Киргизцы»(отрывок).			

17	А.П.Крюков. Поэма «Каратай»(о любви казаха Каратая к русской полонянке).			
18	А.П.Крюков. Повесть «Рассказ моей бабушки». Повесть А.П.Крюкова и «Капитанская дочка » А.С. Пушкина.			
19	В..И.Даль и Оренбургский край. Литературные занятия Даля- записи сказок, преданий, пословиц, создание повестей и рассказов.	Сказка, предание, пословица, Тема, основная мысль Тема, основная мысль Тема, основная мысль письма Тема ,план	Знать: характеристику героев; характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края, отраженные в изученных произведения, жанровые особенности произведений;	
20	В..И.Даль. «Бикей и Мауляна» Восточные мотивы в творчестве писателя.			
21	В..И.Даль. «Майна», «Охота на волков»			
22	В..И.Даль. «Серенькая», «Осколок на льду»			
23				
24	Письма В.И.Даля из Оренбурга В.Ф.Одоевскому о А.С. Пушкине.			
25	Воспоминания В.И. Даля и воспоминания его дочери и пребывании писателя в Оренбургском крае.			
26	Оренбургская поездка А.С.Пушкина. А.С.Пушкин и В.И.Даль. Оренбургские материалы в «Капитанской дочке»и «Истории Пугачева».	Историческая тема	Знать: характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края,	
27	Воспоминания оренбуржцев о посещении Пушкиным Оренбурга и Берд. Пушкин и Е.Тимашева.	Историческая тема	Знать: характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края,	
28	Путешествие В.А.Жуковского по Уралу.		Знать: характерные особенности эпохи и жизни Оренбургского края,	
29	Дневниковые записи В.А. Жуковского о посещении им Оренбурга и оренбургских станиц.	Дневниковые записи	Уметь : работать со справочной литературой	

30	В.А.Жуковский и В.А.Перовский. Их дружба и переписка.	Тема ,план		
31	Литературная эпоха начала XIX века: Вл.Ходасевич «Державин», В.Порудоминский «Собирает человек слова».	Герой-повествователь (развитие предствлений)	Уметь :работать со справочной литературой Знать: Литературную эпоху начала XIX века	
32	Литературная эпоха начала XIX века: Ю.Семенов «Дипломатический агент», И. Смольников «Путешествие Пушкина в Оренбургский край».	Историческая тема	Уметь :работать со справочной литературой Знать: Литературную эпоху начала XIX века	
33	С.Щипачев «Пушкин в Оренбурге».	Историческая тема	Знать: биографию писателя, характеристику героев;	
34	А.Возняк «Дорога в Берды»	Историческая тема	Знать: жанровые особенности произведения	

Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.

Оренбургский край в русской литературе и фольклоре: Хрестоматия по литературному краеведению для 5-9классов. – Оренбург, 2003. – 384 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой)

Оренбургский край в произведениях русских писателей. Учебное пособие по литературному краеведению./ сост. А.Г. Прокофьева, Т.Н. Пузанева, Оренбург. 1991 .Кузнецов В.Н. Я посетил места / Оренбург: ООО «Оренбургское книжное издательство» 2007.

Анализ художественного произведения в аспекте его пространственных характеристик. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. - 160 с. (в соавт. с В.Ю. Прокофьевой).

Оренбургский край в жизни и творчестве русских писателей: Пособие к спецкурсу по литературному краеведению для студентов филологического ф-та.Оренбург: ОГПУ, 2001. - 24 с.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия»

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

www.rubicon.ru Энциклопедия «Рубикон»

www.slovari.ru Электронные словари

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2010.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 9 кл. (формат MP3).- М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010

Оценочный материал

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературному краеведению

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературному краеведению

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка 5: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка 4: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка 3: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка 2: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры

основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- 1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2. полнота раскрытия темы;
- 3. правильность фактического материала;
- 4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- 1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2. стилевое единство и выразительность речи;
- 3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

"5"

- 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2. Фактические ошибки отсутствуют.
- 3. Содержание излагается последовательно.
- 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

"4"

- 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

‘3’

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

‘2’

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

