

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 70 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому
направлению развития детей»**

Проект «Страна мастеров»

Составитель: воспитатель Васильева А.А.

Участники проекта:

Педагоги, воспитанники и родители подготовительных групп.

Каменск-Уральский, 2016.

Актуальность проекта:

Декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это искусство возникло на ранних этапах развития человечества. Люди стремились, чтобы вещи были не только практичными и удобными для пользования, но и привлекательными по внешнему виду. Строя жилище, изготавливая орудия труда, предметы обихода человек украшал их орнаментами, раскрашивал, совершенствовал форму. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создаёт свои традиции в развитии прикладного искусства. Характерные черты народного творчества легли в основу профессионального декоративно-прикладного искусства.

Необходимым условием построения современной системы эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми.

Известные педагоги и исследователи (А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Т.С.Комарова, Т.Н.Доронова и др.) отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их необходимо включать в педагогический процесс в детском саду.

Русская культура не мыслится без народных художественных промыслов – декоративно-прикладное искусство, передаваемое из поколения в поколение, несет историческую информацию о быте, обычаях, традициях русского народа. Продукция русских народных ремесел – это настоящие произведения искусства, представляющие эстетическую и культурологическую ценность. Дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель и другие промыслы нравятся детям. Они с удовольствием берутся за роспись, лепку, плетение, вышивку. Творческая работа в традиционных народных техниках учит быть терпеливыми – чтобы создать самостоятельное изделие, нужен кропотливый труд. Знакомство с народными ремеслами дает представление о разных материалах, способах их обработки, художественных приемах украшения предметов быта, интерьера, одежды, игрушек. Народные промыслы позволяют ребенку выразить собственное отношение к

игрушке, тарелочке, матрешке или другому предмету, которое создается своими руками. Развитие мелкой моторики, цветовосприятия, воображения, навыков работы с инструментами – народные промыслы дают широкий простор для развития и воспитания.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает детям взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Цель.

Формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами и организацию художественно -продуктивной и творческой деятельности.

Задачи:

- Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством – дымковской игрушкой, хохломской росписью, гжелью, жостово.
- Развивать чувство цвета, ритма композиции в связи с построением узора на различных формах;
- развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве;
- развивать творчество, самостоятельность, творческую инициативу;
- совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом.
- Воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Продолжительность проекта: краткосрочный(длительность 1 месяц)

Срок реализации: — 2016 года.

Участники проекта: дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели.

Система педагогического взаимодействия:

Совместная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с родителями.

Работа с родителями.

Выполнить совместные задания к проекту; привлечь родителей к сбору предметов народных промыслов для мини-музея; изготовить папку – передвижку «Народные промыслы России».

Этапы реализации проекта.

1.Подготовительный

деятельность	Срок
<ul style="list-style-type: none">• Подготовка материалов:<ul style="list-style-type: none">• Составление перспективного плана, разработка конспектов.• Подбор наглядных и дидактических материалов (тематические картинки, плакаты с элементами росписи, предметы народных промыслов).(приложение 2)• Подготовка презентаций по ознакомлению детей с народными промыслами;• Подготовка карты и карточек с изображением народных промыслов для организации познавательно исследовательской деятельности «Путешествие по карте»<ul style="list-style-type: none">• Подбор произведений фольклора, стихов на тему народных промыслов(приложение 4)• Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.• Составление перспективного плана, разработка конспектов(приложение 3)• Действия родителей: ознакомление с планом проекта, его задачами	1.07.2016-24.08.2016

Основной этап

Мероприятия	Сроки
Организация образовательной деятельности с детьми по технологии «Путешествие по карте»	
Выставка «Народные игрушки своими руками»	
Заучивание стихов, загадок о народных промыслах (приложение	
Оформление ярмарку- выставку «Народные промыслы России»	
Посещение мини -музея «Дивная роспись»	
Заучивание стихов, загадок о народных промыслах (приложение)	
Оформление серии выставок для родителей по русским народным промыслам (приложение 1)	

Заключительный этап

Создание и презентация мини-фильма «Путешествие в страну Мастеров»	

Предполагаемый результат проекта:

В результате проведения комплексной работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству у них появится желание больше узнать о творчестве русских мастеров.

Знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов формирует у детей уважение и любовь к Родине, истории своего народа.

Предполагается, что детей привлекут произведения народного искусства, они будут легко восприниматься детьми. Декоративно-прикладное искусство доступно к восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира.

Таким образом, тема декоративно - прикладного искусства в детском саду очень интересна и многогранна, она помогает развить не только творческую личность, но и воспитывает у детей любовь к родному краю и к своей стране в целом.

Ресурсы проекта и литература

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.-М.: «КАРАПУЗ ДМДАКТИК»,2006.
2. Леонова Н.Н. Художественно- эстетическое развитие в подготовительной к школе группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС». 2015.
3. Скорлупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно- прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста.- М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003». 2006.

Приложение 1

Экспонаты выставок для родителей и детей

по русским народным промыслам



Экспонаты «Гжельская роспись»

Гжельская роспись - пожалуй, один из самых популярных и широко известных в мире русских народных промыслов. «Вернисаж в Измайлово» предлагает москвичам и гостям столицы купить гжель недорого, ведь на нашей ярмарке огромный выбор сувениров, расписанных гжелью.

Что такое гжель?

Гжель - это не просто название характерной бело-голубой росписи. Далеко не многие знают, но на самом деле «Гжель» (а точнее, «Гжельский куст») - это район из трех десятков деревень, находящихся в 60 км от Москвы. На сегодняшний день «Гжельский куст» входит в состав Раменского района Московской области. В современном и известном нам виде (роспись синей, голубой красками и их оттенками) гжельский промысел сформировался уже к концу 18-го - началу 19-го века.

Вообще же, Гжель издавна славилась глинами: совсем недавно чудесная гжельская роспись отметила 670-летие промысла! Расцвет мастерства пришелся на вторую четверть 19-го века, а вот во времена революций и переворотов в России промысел приходит в упадок, и возрождение его начинается лишь в середине 20-го века.





Хохломская роспись родом из Нижнего Новгорода и его близлежащих поселений. Зародился промысел еще в 17 веке, и столетиями мастера совершенствовались в изготовлении и росписи деревянной посуды, мебели, игрушек и других предметов быта, декора и интерьера.

Хохлома - всемирно известный и невероятно красивый русский народный промысел. Хохломская роспись, наряду с [Гжелью](#), является самым популярным и узнаваемым исконно русским промыслом.

Роспись Хохлома узнаваема далеко за пределами России.

Характерные узоры хохломы - ягоды, цветы, ветки, листья, реже - птицы и звери.

Основные цвета -красный, черный, желтый, зеленый, золотистый. Давно уже эти особенности сделали Хохломскую роспись визитной карточкой промыслов России.



Экспонаты «Матрешка - русская народная кукла-сувенир»

Русская Матрешка, ставшая для многих иностранцев одним из обязательных элементов русской народной культуры, появилась в конце 19 века. Пожалуй, все знают, что представляет собой этот сувенир: 3 и более одинаковые куклы разного размера, сложенные одна в другую и расписанные в русском народном стиле: сарафан, платок, цветочные орнаменты, румяные щеки. По сравнению со многими исконно русскими промыслами, Матрешка - в целом, достаточно молодой символ русского народного творчества. К примеру, Жостовская роспись зародилась еще в 18-м, а Хохломская - и вовсе в 17-м веке.

Однако, «русской народной» Матрешка (от имени Матрена и от латинского «mater» - «мать») стала быстро и довольно прочно. Создателем этой необычной куклы считается С. В. Малютин - именно он предложил эскизы первой Матрешки.



Сегодня Матрешка - это не только символ русского промысла и элемент народной культуры, но и желанный сувенир из России. А еще кукла-сувенир Матрешка - это символ материнства (многочисленное семейство куклы Матрены ярко иллюстрирует этот момент).

Самая первая русская кукла Матрешка была выточена лучшим Сергиево-Посадским игрушечником В. Звездочкиным. Состояла та самая - первая! - Матрешка из 8 кукол. Самая большая изображала румяную Матрену с черным петухом в руках, следом за ней шел не менее румяный паренек, затем снова девушка в платке - и так далее, а самым последним был спеленатый младенец. В отличие от многих современных «типичных» Матрешек, все фигурки самой первой народной куклы Матрены отличались друг от друга. Как правило, Матрешек делают из березы или липы - настоящих «русских» пород древесины. Сделать куклу не так-то просто: заготовка должна быть идеальной, а начинать нужно с самой маленькой куколки. Сегодня на русских народных ярмарках и рынках можно встретить множество самых разнообразных Матрешек.

Экспонаты «Федоскинская миниатюра»

Федоскинская миниатюра - народный промысел России, история которого насчитывает несколько веков. Издавна в селе Федоскино расписывали изделия из папье-маше особым образом, и с 18 века это занятие оформилось в самый настоящий исконно русский промысел.

Исполняется Федоскинская миниатюра в несколько слоев масляными красками, и мастера этого промысла знают множество секретов и приемов

создания особенно детальных и невероятно красивых художественных миниатюр. Несмотря на то, что Федоскинский промысел - русский народный, довольно популярна Федоскинская миниатюра и за рубежом, особенно в Европе.

Сюжеты Федоскинской миниатюры могут быть самыми разнообразными, но зачастую они соотносятся с формой изделия. Расписывают таким искусным и узнаваемым образом самые разные изделия и из папье-маше, а сегодня уже - и из дерева или других, более долговечных, материалов.



Экспонаты «Плешковская игрушка»

Плешковская игрушка известна как один из самых древних видов промысла центра России. Сама деревня Плешково, которая находится в Ливенском районе Орловской области, известна с 17 века.

Своему названию Плешково обязано особенностям местности: вокруг деревни стояли дремучие леса, и лишь сама деревня, из-за скудности земли, стояла на своеобразной «проплешине». Неверно считать, что плешковская игрушка - исключительно детское развлечение. История ее уходит глубокую старину: тогда схожие рисунки и изображения использовались при магических ритуалах и обрядах. Местные жители в один голос утверждают, что каждый май в этих местах праздновалась «Свистунья», когда люди громким свистом прогоняли из дома и своих сердец все зло и несчастье, которое накопилось за долгую и холодную зиму.

Сегодня Плешковская игрушка - это занятный русский народный промысел.



Экспонаты «Каргопольская игрушка»

Легенда гласит, что где-то недалеко от городка Карпоголя, расположившемся на русском Севере, в полупустой деревеньке Гринево жила Ульяна Бабкина, которая прославилась своими Каргопольскими игрушками...

Со временем деревня все больше и больше приходила в запустенье, практически всем мастера-игрушечники покинули ее, и только Ульяна Бабкина с завидным упорством лепила свои игрушки. Кроме того, старая

игрушечница еще и передавала свой опыт всем, кто хотел научиться ее мастерству. И так получилось, что, подготовила себе достойную смену. Игрушечники расселились по окрестным деревенькам, селам и в самом Каргополе. Благодаря им и по сей день жива Каргопольская игрушка. Для изготовления игрушек используется красная глина. Фигурки отличаются грубоватостью и коренастостью, короткими ногами, а плечи зачастую сливаются с затылком. По традиции, животные, которых изготавливают мастера, очеловечены. То есть занимаются делами, свойственными простым людям. Медведи и козлы заняты игрой на музыкальных инструментах или, например, затягиваются папиросой. После изготовления, Каргопольские игрушки просушивались, потом обжигались и белились. Роспись фигурок отличается простотой: полосы, штрихи, ромбики и крапинки. В качестве цветов используется голубая, кирпично-красная, зеленая и черная краска. Редко мастера расписывают фигурки серебряными или золотыми цветами.



Экспонаты «Филимоновская игрушка»

Как гласит местное предание, деревню Филимоново основал гончар Филимон еще при Иване Грозном. Хотя, как утверждают историки, сам промысел появился значительно раньше. Из глины, добытой в окрестностях Филимоново, создавалась различная посуда и игрушки: свистульки для праздников... Самые первые варианты легендарной Филимоновской игрушки! Гончары лепили зверей, птичек, лошадей, солдат и барышень. В руках барышни держали букеты или кувшины, внутри которых и были спрятаны свистки. Служивые же держали в руках гусей, в которые умелые мастера также прятали свистульки.

Изготовление Филимоновской игрушки сопряжено с трудностями технического характера: филимоновская глина во время сушки довольно скоро трескается и мастерам постоянно приходится заглаживать трещины влажной рукой. Во время этого процесса фигурки сужаются и вытягиваются. Порой, процесс «сглаживания» трещин у одной игрушки может занимать целых пять дней.

Сегодня Филимоновская игрушка - самобытный народный промысел, а приобрести фигурки и свистульки можно в Москве, на знаменитом Измайловском блошином рынке.





Экспонаты «Ковровская игрушка»

Основными особенностями Ковровской игрушки является яркие и сочные цветовые гаммы, а при росписи применяется палитра Владимирской школы живописи. Отличают игрушки высокая, тщательная проработка деталей и утонченная роспись.

Местность и берега реки Клязьмы, где располагается город Ковров, издревле могла похвастаться известковыми породами каменноугольного возраста.

Именно из него сложены берега Клязьмы. С древнейших времен ковровские жители наряду с торговлей занимались разработкой известняка. Из белого камня, произведенного в коврове, строились храмы и монастыре в Суздале и Владимире. Кроме этого, Ковров был известен и своим гончарным искусством. Мастера изготавливали посуду из голубой глины, а затем обливали ее суриком. Также гончары лепили разнообразные игрушки: фигурки людей, животных, птиц, а также свистульки. Эти фигурки и носят ныне название Ковровской игрушки.

Сегодня Ковровская игрушка - это широко известный миру народный русский промысел. Стоит заметить, что игрушки приобретают не только коллекционеры или любители народного промысла, но и просто посетители Измайловского Кремля, гости Москвы, иностранцы - в качестве необычного сувенира из России.



Экспонаты «Дымковская игрушка»

Дымковская игрушка ведет свою историю со слободы Дымково, которая располагается недалеко от города Вятки. Издревле мастера, живущие в слободе, производят крынки и горшки для хозяйственных нужд, а для потехи и забавы детям делают яркие и веселые игрушки.

Исторически лепились и расписывались Дымковские игрушки исключительно женщинами и детьми. Процесс производства незамысловат: мастерица лепит игрушку из красной глины, затем белит мелом, который разводят на молоке, а затем расписывает красками. Краски замешиваются на яйце, квасе и уксусе - то есть, обладают повышенной стойкостью! Узор, которым расписываются игрушки, всегда отличается строгой геометрией и состоит из полос, кругов и клеток.

Кроме яркой и своеобразной росписи, дымковская игрушка имеет отделку золотом. Украшение золотом - сложная и кропотливая работа. Листочки золота настолько тонки, что легче пуха, и когда на игрушку «сажают золото», то от сквозняков закрывают окна. Дымковская игрушка всегда была любима в народе.



Экспонаты «Городецкая роспись»

Городецкая роспись является известным народным художественным промыслом, который зародился в середине 19 века в г. Городец. Основная особенность этой росписи - свободные мазки с белыми и черными графическими обводками.



Жанровыми сценами, фигурками коней, петухов и цветочными узорами художники могли украсить как прялку, так и предметы мебели, двери или ставни. В 1936 году была организована артель, которая занималась изготовлением сувениров. А с 1960 года предметы городецкого промысла стали производиться на фабрике «Городецкая роспись». Принято считать, что начинался промысел с резной Городецкой прялки, которая имела свою особенность: донце и гребень.



Экспонаты «Жостовская роспись»

Жостовская роспись - старинный российский народный промысел, известный уникальной художественной росписью подносов из металла.

Этот промысел появился в середине 18 века на Урале, где находились металлургические демидовские заводы, а в первой половине 19 века изготовление известных подносов получило распространение также и в деревнях Московской губернии.

На данный момент основное производство подносов сосредоточилось в деревне Жостово (Московская Область), а также в Нижнем Тагиле.

История Жостовской росписи идет от мастерской братьев Вишняковых, которые являлись откупившимися на волю крестьянами. После революции, в 1928 году, артели, образовавшиеся на базе мастерских, соединились в одну, которая получила название «Металлоподнос» и располагалась в деревне Жостово. В дальнейшем артель преобразовалась в фабрику и стала называться Жостовской фабрикой декоративной росписи.



Экспонаты «Финифть»

Финифть является одним из наиболее древних и известных декоративно-художественных промыслов России и известен как весьма интересный и яркий вид миниатюрной живописи.

Исторически сложилось так, что этот промысел имел налет «элитарности», так как при создании эксклюзивных эмалевых миниатюр требовался высокий профессионализм художника. А сам процесс создания финифти отличался сложностью и трудоемкостью в изготовлении.

Родиной этого промысла является Ростов Великий, а возраст насчитывает более двухсот лет. В настоящее время особой популярностью пользуется продукция ЗАО «Фабрика «Ростовская Финифть»». Этот бренд за девяносто лет существования вырос из небольшой артели, выпускавшей религиозные миниатюры, до крупнейшего и технологичного ювелирного предприятия.





Экспонаты «Палех»

Палехской миниатюрой называется народный промысел, который появился в поселке Палех, что в Ивановской Области. Лаковые миниатюры выполняются краской темпера на папье-маше.

Как правило, мастера работают со шкатулками, ларцами, кубышками, пепельницами и панно. Кроме того, Палех издревле известен своими мастерами-иконописцами. В 18-м и начале 19-го века палехские иконописи достигли своего наибольшего расцвета. Если говорить о самом палехском стиле иконописи, то на него оказали сильного влияние московская, новгородская, строгановская и ярославская школы. Помимо иконописи, Палех знаменит монументальной живописью. Мастера участвовали в росписях и реставрациях соборов и церквей, в число которых входит Грановитая Палата Московского Кремля, храмы Троице-Сергиевой лавры.



Экспонаты «Лукутинская фабрика»

Изначально фабрикой владел П. И. Коробов, после смерти которого производство некоторое время находилось во владении его дочери. Затем собственниками фабрики стали московские купцы Лукутины, которые владели ей более 80-и лет. Свой расцвет Лукутинская фабрика получила во второй половине 19 века.

Владельцем производства в то время был А. П. Лукутин, и именно с этого периода продукция фабрики стала называться «лукутинской».

Многие мастера приходили на Лукутинскую фабрику из иконописных мастерских Москвы и Сергиева Посада и работали по найму. Кроме того, некоторые наемные рабочие имели за плечами образование, полученной в художественном Строгановском училище.

Излюбленными мотивами для росписи на Лукутинской фабрике стали пользовавшиеся тогда популярностью сюжеты: «тройки», «чаепития», а также зарисовки из жизни простых малороссийских крестьян. Больше всего в цене были шкатулки и ларцы, которые мастера украшали сложнейшими многофигурными композициями. Зачастую эти сюжеты были скопированы с картин русских и европейских художников.





Экспонаты «Семеновская роспись»

Русские матрешки - наиболее известный традиционный символ России.

Яркие, нарядные барышни с румянцем и алыми розами на фартучках. Семеновская роспись матрешек - наиболее распространенная и привычная.

Семеновская матрешка от других отличается достаточно большой площадью не покрашенного дерева, а также использованием анилиновых красок. Еще одно немаловажное отличие: при росписи фартуков Семеновских матрешек художники использовали довольно крупные цветы.

Сам же промысел изготовления матрешек появился в Нижнем Новгороде в начале 20 века. Со временем, мастера-кустари, которые точили и расписывали на дому матрешки и игрушки, перебрались в артели промысловой корпорации. А чуть позднее артели соединились в крупнейшее предприятие, которое было уже тогда оснащено необходимой для производства техникой. Именно тогда уникальные Семеновские матрешки стали выпускаться в промышленных масштабах.



Приложение 2

Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, создание развивающей среды

- Наглядно- демонстрационные альбомы по ознакомлению детей с разными видами декоративно-прикладного искусства (дымковская роспись, хохломская роспись, гжельская роспись, городецкая роспись)
- Развивающая игра-лото «Чудо-Узоры». Хохлома. знакомство с русскими художественными промыслами .
- Игра- лото. Народное творчество.
- Дидактическая игра. «Знакомимся с народными промыслами. Дымка. Игра- лото, мозаика, раскраска.»
- Игра- лото «Русские узоры».

Приложение3

Перспективный план работы с детьми

Название мероприятия	Время проведения
1.Экскурсия в мини-музей «Дивная роспись» 2.Беседа «Русские народные промыслы» 3.Рассматривание альбома «Народные промыслы» 4.Просмотр презентации «Народные промыслы России» 5.Беседа «Жостовская лаковая живопись» 6. Просмотр презентации «Красота букетов из Жостово» 7.НОД « Жостовские цветы»	1 неделя
1.Беседа ««Сине-голубое чудо» 2. НОД«Рисование элементов гжельских узоров»(Скорлупова) 3.НОД «Цветы Гжели»(Скорлупова) 4. НОД«Пир на весь мир»(Лыкова) 5. Чтение и заучивание стихов о гжели. 6. Просмотр презентации «Гжель»	2 неделя

<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Золотая Хохлома». 2. Просмотр презентации «Хохлома» 3. НОД «Роспись ложки хохломским узором» 4. НОД «Роспись вазы хохломским узором» 5. НОД «Хохломская посуда. Подарок маме» (Леонова) 6. Чтение и заучивание стихов о хохломской росписи 	3 неделя
<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Дымковская игрушка» 2. Просмотр презентации «Дымковская игрушка» 3. Дидактическая игра «Дымковская роспись» 4. НОД «Составление дымковского узора» (Скорлупова). 5. НОД «Нарядные лошадки» 6. Создание мультфильма «Путешествие в город Мастеров» 	4 неделя

Организация образовательной деятельности по технологии «Путешествие по карте»

Этап № 1. Жостово.

Конспект

«Экскурсия в музей».

Задачи

Обогатить знания детей о декоративно - прикладном искусстве.

Продолжать знакомить детей с народными промыслами

Научить детей ориентироваться в различных видах росписи..

Развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Воспитывать эстетические и этические чувства, любовь к народному творчеству.

Продолжать знакомить детей с основными цветами разных видов росписи и их оттенками.

Развивать художественный вкус, чувства цвета, композиционные умения.

Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

Дети, подскажите, где хранятся красивые, редкие вещи? *(В музее)* Правильно.

А вы, хотите совершить путешествие в музей декоративно - прикладного искусства? *(Да)*. Хранители музея нам прислали приглашительный билет и

конверт с заданиями. Если вы выполните задания, то вас ждет сюрприз (*салятся на поезд*).

Ребята, закройте глаза и представьте себе, что мы едим на поезде (*звучит музыка*). Мы с вами из городской суеты, от гула машин, множества домов и пешеходов, перенеслись в волшебный тихий уголок искусства – музей. Мы сошли с поезда и идём по узкой тропинке, а за холмом виднеется – музей народно - прикладного искусства. Давайте вспомним, как следует себя вести в музей? (*Ответы детей*)

Беседа «*Как следует себя вести в музей*».

Открывают конверт - 1 задание «*Отгадайте загадки*».

1. Нас слепили мастера, нас раскрашивать пора,
Кони, барышни, барашки – все высоки и стройны.
Сине - красные полосы по бокам у нас видны. (*Филимоновская свистулька*)
2. Есть в России уголок, где из труб идёт дымок,
Знаменита деревушка яркой, глиняной игрушкой. (*Дымка*)
3. Листочки, ягодки, цветочки, стебелёк, завиток,
Здесь хозяева три цвета: чёрный, красный, золотой,
Как зовут товар такой? (*Хохлома*)

Подходят к полке и рассматривают товар (*хохломская посуда*).

Воспитатель:

1. Почему посуда называется хохломской? (*название села Хохлома*)
2. Из чего сделаны хохломские изделия? (*Из дерева липы, берёзы*)
3. Почему хохлому называют «золотой»?
(После росписи изделия покрывают лаком и ставят в печь, где от жары они превращаются в«золотые». Отсюда название хохломы – золотая, огненная.)
4. Какими элементами расписывают хохломские изделия?
(В основу узора легли стебель, завиток, пушистая травка также вплетаются цветы, ягоды, листочки).

Старые мастера учили: «Не рисуй тесно, пусть кустик свободно раскинет свои листья, словно человек, которому на земле привольно».

2 задание. Д. И. «*Найди лишнее?*»

Воспитатель:

Что изображено на карточке? (*Посуда*)

Какая роспись изображена на посуде? (*Гжельская и хохломская*)

Какая картинка лишняя? Почему? (*Хохломская ложка, потому что другая роспись*)

Воспитатель:

Послушайте сказ о гжельских мастерах.

«В некотором царстве, в российском государстве, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным - давно жили – были там смелые и умелые, весёлые, красивые мастера. Собрались они однажды думу думать, как порадовать людей, да свой край прославить. Нашли они в родной сторонushке чудесную глину белую - белую и решили лепить из неё посуду. Да такую, какой свет не видывал!

(*Рассматривают экспонаты, картинки*).

1. Из чего делают гжельские изделия? (*из белой глины и фарфора*)
2. Что лежит в основе гжельских изделий? (*гжельская роза, бутон*)
3. Какие цвета используют мастера в своей работе? (*синий, голубой, фиолетовой*)

1. ребёнок.

Синие птицы по белому небу, море цветов голубых!

Кувшины и кружки - были или небыль?

Изделия рук золотых!

Синяя сказка - глазам загляденье,

Словно весною капель,

Ласка, забота, тепло и терпение –

2. ребёнок.

Чашка эта голубая, о зиме напомним вдруг,

На снегу холодном тает, не растает синий луг.

Расцветают на морозе хризантемы и ромашки.

Колокольчики и розы, украшают чашки, вазы.

Физкультминутка «Покажи как я».

3. задание.

Д. И «Разрезные картинки».

(*дети садятся за столы и составляют картинки*).

Воспитатель:

Молодцы ребята! Мы правильно справились с заданием.

Угадайте, какой это узор? (*Городец*)

3. ребёнок.

Есть на Волге город древний по названью Городец,

Славится по всей России, своей росписью творец,

Ярко – красками горя, чудо – птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Воспитатель:

1. Что украшают городецкие мастера своей росписью?

(*солонки, разделочные доски, хлебницы, а также шкатулки, сундуки, мебель*)

2. Какими элементами украшают городецкие изделия?

(*цветами, купавками, бутонами, волшебными птицами, грациозными конями*)

3. Почему городецкая роспись такая нарядная?

(цвета разные: розовый, красный, синий, голубой, жёлтый, оранжевый, чёрный, белый)

4. Что такое «оживки»?

(*белые штрихи, которые наносятся сверху на узор, они оживляют цветы.*)

Дети рассматривают предметы городецкой росписи.

Воспитатель:

Сегодня я вам расскажу о новом промысле - Жостово.

Недалеко от Москвы, в очень живописном месте находится село Жостово. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Яркие, крупные и сочные цветы в окружении

свежей листвы располагаются на чёрном фоне. Подносы могут быть круглые, овальные, прямоугольные, фигурные. Цветы на подносах выглядят, как живые, кажется, что их сорвали на лугу.

Вот жостовский, чёрный, изящный поднос,
С букетом лилий, пионов и роз.

В нём бликами летнее солнце играет,

Каймой золотистой по краю сверкает.

Чтоб круглым и гладким поднос получился,

Сначала жестянщик усердно трудился,

Он долго шпаклёвкой его грунтовал.

И лаком поверхность не раз заливал,

Чтоб роспись художник нанёс по металлу,

Фон чёрный на нём должен быть или алым.

Букеты цветов из сада и луга кисть живописца выводят по кругу.

Дети рассматривают жостовские подносы.

Воспитатель:

1. Как называется село, где изготавливают подносы?

(Жостово).

2. Каими узорами украшают художники жостовские подносы?

(Яркими, крупными цветами, в окружении зелени)

3. Какой формы бывают подносы?

(круглые, овальные, прямоугольные)

Ребята, вы выполнили все задания хранителей музея и они приготовили вам сюрприз.

Раз, два, три сюрприз покажись! Что это за красивая коробочка!

(Отрывает коробку и раздаёт жостовские подносы).

Воспитатель:

Молодцы, сколько вы много знаете о разных промыслах? А сегодня вы познакомились с новым промыслом - Жостово. Но пора возвращаться в наш родной и любимый детский сад «Светлячок».

Ребята, проходите в автобус и занимайте самые удобные места. Представьте, что мы едим в автобусе и смотрим в окошко. За окошком журчит ручей, а вот лесная полянка. Ребята, посмотрите сколько тут цветов: синие колокольчики, воздушные одуванчики, белоснежные ромашки.

Беседа « Жостовская лаковая живопись.»

Среди народных промыслов, выпускающих художественные изделия с лаковой живописью, особое место занимает своеобразный промысел художественной росписи металлических подносов.

Расписные металлические подносы с присущим им благородным блеском лакированной поверхности, живой выразительностью свободной кистевой росписи по праву относятся к числу интереснейших произведений русского декоративно-прикладного искусства. Производство металлических лакированных подносов явилось как бы продолжением старинных видов народной росписи. Возникло оно в середине XVIII в. на Урале, в местах

расположения демидовских железоделательных заводов (Нижний Тагил, Невьянск). Позднее, в первой половине XIX в., под носы стали изготавливать в селах и деревнях Московской губернии — Жостово, Троицком, Новосильцево и др. Вскоре московский промысел занял ведущее место.

В настоящее время выпуском лакированных подносов занимаются мастера и художники Жостовской фабрики декоративной росписи в Московской области.

Для производства жостовских подносов применяют тонкую кровельную сталь, листовое железо. В процессе изготовления листы штампуют в нужные формы, затем подносы проходят вальцовку (для придания жесткости бортам). После штамповки под носы грунтуют, шпаклюют тонкотертой глиной или глифталевой шпаклевкой, зачищают, шлифуют и трижды покрывают лаком, просушивая после каждого покрытия в печах при 80—90 °С. По окончании этих операций мастера расписывают подносы беличьими кисточками свободными мазками, используя масляные краски (в этом сказалась территориальная близость деревни Жостово к селу Федоскино). Роспись производят обычно по черному фону, иногда по красному, синему, зеленому, серебряному.

Орнаментальный узор наносят «твореным» золотом. После росписи жостовские изделия вновь трижды покрывают бесцветным лаком и полируют тонкими порошками до зеркального блеска. Распространенный мотив росписи жостовских художественных изделий с лаковой живописью — букеты и натюрморты, цветы, вазоны, гирлянды. Борта подносов украшают золотым орнаментом. Элементы жостовского орнамента на бортах подносов имеют свои названия: «елочка», «елочка с метелочкой», «бубновки», «рожочки», «травки», «ленты», «дождичек» и др. Жостовские мастера владеют техникой так называемого письма по поталам, т. е. по фольге или алюминиевому грунту, достигая при этом особого декоративного эффекта. Жостовские подносы можно подразделить на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и для украшения. По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные (например, поднос под самовар имеет комбинированную форму круга с прямоугольником), прямоугольные и др.

Этап № 2. Село Гжель.

Беседа «Сине – голубое чудо»

Сегодня я приглашаю вас в сине-голубую сказку. Почему она так называется? Сейчас вы сами поймете это.

Посмотрите, сколько здесь разной посуды. Какую посуду вы здесь видите? Да, здесь и чашки с блюдами, и вазы для фруктов, и большие блюда, и чайники. А вот красивый молочник.

Вся посуда разная. Но есть в ней и что-то общее. Что? Правильно, вся посуда украшена сине-голубым узором, расположенном на белом фоне. Называется

эта посуда гжельской, потому, что сделана она на фарфоровом заводе, который находится в селе Гжель Московской области.

Есть в Подмосковье такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Именно в Гжели зародился этот промысел более 400 лет назад. Он объединил мастерские, расположенные в 30 селах в районе Гжели, в 60 км от Москвы. В этом районе умельцы нашли белую глину и стали лепить из нее самую разную посуду. Посуда украшалась лепными деталями. Посмотрите, на крышке этой масленки вместо ручки причудливые завитки. Иногда встречаются и фигурки людей и животных, украшающих какое-то изделие. А вот эта ваза похожа на лебедя, плывущего по реке.

Узор на всех изделиях выполнен синей или голубой краской. Откуда взялся этот цвет? Мастера Гжели рассказывают, что этот цвет им подарила река Гжелка, синие полевые цветы, синие тени на белом-белом снегу. А еще есть такая легенда – сказка.

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Посмотрите, какие узоры встречаются на этих изделиях особенно часто?

Давайте рассмотрим их. Вот на этом кувшине и этой вазе гирлянда из небольших листьев с тонкими, закрученными, вьющимися усиками. А на этом молочнике, на чайнике и еще на вазе – гирлянда с крупным цветком, с гжельской розой. Встречаются еще геометрические орнаменты в виде сети. Гжельские квасницы, кружки, тарелки, кувшины, цветочные горшки пользовались спросом во многих городах российских. Полюбилась людям такая посуда и стали они ее называть «сине – белое чудо», или «нежно-голубое чудо».

Голубизну небесную,

*Что сердцу так мила,
Кисть мастера на чашечку
Легко перенесла!*

Гжельские изделия всегда легко отличить: они сделаны из белой глины и расписаны голубовато-синими широкими мазками, воспроизводящими цветочными композициями или сценки из народной жизни. В гжельском промысле всегда отводилось большое место настольной скульптуре. Это небольшие фигурки или группа фигурок высотой от 5 до 20 см, изображающие персонажей народных сказок, сюжетных или бытовых сенок (сюжетные или бытовые сценки, т. е. сценки, взятые из праздников, народных гуляний, обрядов и которые встречаются в нашей повседневной жизни), а также детские игрушки.

По сей день не далеко от Москвы среди лесов и полей стоит старинный русский городок Гжель. Работают в нем внуки и правнуки известных мастеров. Продолжают славную традицию – лепят и расписывают удивительную гжельскую посуду.

На весь мир прославили свой любимый край мастера. Всем поведали, какие умелые мастера живут на Руси.

*Гордятся в Гжели жители
Небесной синевой,
Не встретите на свете Вы
Красоты такой!* П. Синявский

Я предлагаю вам посмотреть презентацию «Гжель»

Этап №3 «Беседа «Золотая хохлома»

ЦЕЛЬ:

- знакомить детей с одним из народных промыслов России - хохломской росписью, с историей ее возрождения.

ЗАДАЧИ:

- привлечь внимание детей к русской народной культуре;
- воспитывать у детей гордость за свой народ;
- формировать уважение традициям и обычаям страны, края;
- познакомить детей с народными промыслами;
- познакомить детей с традициями хохломской росписи;
- прививать детям интерес к прошлому родной страны.

Здравствуйте ребята! Сегодня придя на работу на столе, я обнаружила деревянную ложку.

- Посмотрите, какая красивая деревянная ложка, а какая она красочная и яркая. Что же это за роспись? Давайте отправимся вместе в путешествие в город, где расписывают вот такие ложки. Держа ложку в руке и показывая на ней узор, воспитатель читает стихотворение про хохлому.

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может, солнцем залитые.

-Ребята, тема нашей беседы «История возникновения хохломской росписи». Сегодня мы с вами познакомимся с историей возникновения хохломской росписи, о том, какую роль и место она занимает в декоративном искусстве, об истории ее зарождения.

Золотая Хохлома — яркое, самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел имеет более чем трехсотлетнюю историю. Он в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома. В том глухом лесном краю исторически сложились весьма благоприятные условия для развития народных художественных промыслов) и ремесел. Вся территория края представляла собой как бы одну разбросанную по сотням деревень мастерскую, где жители, будто (говорившись, поделили между собой весь технологический процесс. Жители, деревень занятые на отдельных трудовых операциях селились рядом, составляя свой «цех» или «куст». У каждой группы деревень был центр — крупное торговое село, куда крестьяне каждую неделю приезжали на базар сбывать выработанную продукцию. Деревни, где точили и окрашивали деревянную посуду, группировались вокруг крупного торгового села Хохлома, давшего название всему искусству росписи.

Процесс изготовления хохломской посуды совсем не прост. Сначала изделие вытачивали из сырого дерева. Белую посуду («бель») выдерживали при комнатной температуре для просушки. Затем ее грунтовали, обмазывали глиной. Дело в том, что древесина очень пористый материал, и чтобы закрыть все поры, создать водонепроницаемый слой, ее нужно было промазать. Хорошим материалом для этого оказалась обычная глина. Эту глину мастера называли вапом, отчего и сам процесс пропитки изделий глиной стали называть ваплением. Глину растворяли в теплой воде, разминали кусочки, перемешивали, получая раствор определенной густоты. Потом смазывали стенки изделия толстым слоем и оставляли на некоторое время — раствор должен был впитаться. Затем смазывали снова. Повапленное таким образом изделие с образовавшейся на нем глиняной коркой ставили на доски, где оно должно было просохнуть.

Высохшее изделие пропитывали льняным невареным маслом и снова выдерживали небольшое время, чтобы слой глины смешался с маслом. Затем

изделие шлифовали, протирая поверхность лычным мочалом и льняным отрепьем. После шлифовки изделие ставили на досках в истопленную печь и держали там 4-5 часов. Следующая операция — шпаклевка, то есть замазка изделия глиной, смешанной с олифой. Эта смесь должна была заделать все неровности, сучки, трещинки и другие дефекты древесины.

Прошпаклеванное изделие снова ставилось на просушку.

Затем следовала обработка олифой для создания на изделии масляной пленки. Олифой изделия промазывались три раза, каждый раз в промежутках снова подсушивались и только тогда ставились в печь при температуре 80-90 градусов. Проолифленное таким образом изделие лудили — обмазывали оловянным (алюминиевым) порошком, и оно становилось «серебряным». Только после этого изделие было готово к росписи красками. Расписанное луженое изделие вновь обильно обмазывали олифой и ставили на досках в нежаркую печь для каления. И только тогда «серебряные» изделия волшебным образом превращались в «золотые», приобретая наконец такой хорошо знакомый всем вид.

Вывод

В результате беседы мы выяснили, что хохлома — это вид росписи. Изделия из различных материалов покрываются узором, в котором преобладает золотистый цвет. Поэтому хохлому называют золото! Конечно, современная роспись отличается от старинной. Более разнообразен стал рисунок и появился зеленый цвет в узоре, в изделиях раннего искусства не было зеленого цвета и расписывались исключительно деревянные изделия.

Этап №4 «Беседа «Дымковская игрушка»

Цель: ознакомление дошкольников с историей создания дымковской игрушки.

Задачи: формировать представление дошкольников об изделиях декоративно-прикладного искусства — дымковской игрушке; учить различать цвета, используемые в росписи готового изделия, учить выделять элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины); учить видеть красоту глиняной игрушки, ее выразительность, образность, яркость узора; воспитывать уважение к труду народных мастеров.

Оборудование: слайдовая презентация, иллюстрации с изображением дымковских изделий, дымковские игрушки.

Ход беседы:

- Ребята, сегодня я приглашаю вас познакомиться с дымковскими игрушками. Посмотрите какие они красивые, яркие и очень разные. Но что-то у них есть и общее, что же? Как вы думаете, почему игрушки называются дымковские? Далеко-далеко, за дремучими лесами, за зелёными полями, на берегу голубой речки стояло большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из трубы домов вился голубой дымок. Домов в селе было много. Вот и прозвали то село Дымково. Жили в том селе весёлые и озорные люди. Любили они лепить весёлые, яркие, красочные игрушки, свистульки.

Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козликов, уток. Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Много их наделают за долгую зиму. А когда поднимется в небе золотое весеннее солнышко, убежит снег с полей, весёлые люди выносили свои весёлые игрушки и ну свистеть – зиму прогонять, весну славить. Весёлые игрушки продавали в разных городах и деревнях. А по имени этого села и игрушки стали называть дымковскими. Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна. Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают, для придания изделию ровной поверхности. Затем изделия просушивают в течение нескольких часов и обжигают в печи при очень высокой температуре. От огня и жара фигурка высыхает и становится твердой, как камушек. Остынет игрушка после печи и мастер красит ее всю в белый цвет в два-три слоя. Когда высохнет белая краска – начинается настоящее волшебство! Мастер берет яркие краски и начинает расписывать игрушку разноцветными узорами. Посмотрите, внимательно на схемы узоров дымковской росписи и скажите: какие цвета присутствуют в росписи? (красный, розовый, желтый, зеленый, синий, голубой, коричневый, черный, темно-бордовый); А какие элементы узора вы можете выделить? (круги большие и малые, полосы, клеточки, овалы, кольца, волнистые линии, точки) Самые распространенные типы фигурок: дымковские барыни, дымковские кавалеры, животные и птицы, петушки. Дымковская барыня очень нарядна. На голове непременно – кудри, шляпки, кокошники. На плечах – пелерина, пышные рукава. По низу юбки или передника – оборки. В руках - сумочка, зонтик, собачка, коромысло и т. д. По белому фону мастерицы щедро «разбрасывали» круги, клетки, крупные и мелкие горошины. Дымковские кавалеры с чувством собственного достоинства. Чаще изображаются верхом или в паре с барыней. Особой выдумкой отличаются игрушки, изображающие животных и птиц. Например, дымковские кони с пышной гривой и хвостом. Народная фантазия, любовь к красочности проявляется и в образе обычного петушка. Он кажется экзотическим, со своим пышным хвостом и красным гребнем, похожим на причудливый цветок. Дымковский петушок полон достоинства и боевого задора. На его груди всегда сияет круг – символ солнца. По сей день дымковская игрушка продолжает радовать нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерицам из города Кирова. Итак, вспомните какая характерная отличительная особенность у Дымковской игрушки? (Дымковская игрушка – белоснежная. Перед тем как расписать Дымковскую игрушку, ее белили мелом, разведенным в молоке)- Какие элементы

геометрического орнамента использовали мастера? (Круги, овалы, клетки, полосы, точки, линии).- Какие цвета брали для росписи игрушек? (Желтый, синий, красный, зеленый, белый (фон), черный).

Презентация к беседе "История создания дымковской игрушки" в каталоге файлов.

приложение 4.

Произведения фольклора, стихов на тему народных промыслов

Дымковская игрушка.

Весёлая белая глина,
Кружочки, полосы на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я?
Ели спят у большака

В инее сedom
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки,
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно- расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о «дымке» слава,
Заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду,
Удивительному чуду

Мы поклонимся не раз.

О древней дымковской игрушке

Поведём сейчас рассказ.

Конь бежит

Земля дрожит.

В поле травушка-муравушка,

Ничком лежит.

Водоноска.

За студёною водицей

Водоноска – молодица

Как лебёдушка плывёт.

Вёдра красные несёт

На коромысле не спеша

Посмотри, как хороша

Эта девица – краса,

Туга чёрная коса,

Щёки алые горят

Удивительный наряд:

Сидит кокошник горделиво,

Как лебёдушка плывёт

Песню тихую поёт.

Индюк.

Вот индюк нарядный,

Весь такой он ладный,

У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок,
А высокий гребёшок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк!
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!
Няня.
В кокошнике няня,

На руках Ваня.

И хорош, и пригож Ваня,

Не забудь няню, когда подрастёшь.

Весёлая Дымка

Много сказочных мест у России,

Городов у России не счесть,

Может, где-то бывает красивей,

Но не будет роднее, чем здесь.

Возле Вятки самой Дымково-посёлок,

Окаймлён лесами уголок весёлый.

Лет ему за двести,

Триста ль миновало?

Собирались вместе мужики, бывало.

А управясь дома, бабы приходили,

С удалью знакомой пляски заводили.

Праздник отмечали –

Пели, не скучали...

Как-то вятичи-дружки

Сели в праздник у реки.

Под руками глина –

Слой на три аршина.

Стали шарики катать,

Как снежки, бывало...

Глину щупать, глину мять –

Жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка –
Распушённые бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу –
Сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы
Живут в Дымкове – селе!

А.Дьяков

«Петушок»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

«Индюк»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине – Егорка.

Дымковская барышня.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.
Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.

Олень.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

» .

Стихи про гжельскую роспись.

Сине-белая посуда,

Расскажи-ка: ты откуда?

Видно с севера пришла

И цветами расцвела:

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

Есть в Подмосковье такое местечко

Белая рощица, синяя речка.

В этой негромкой российской природе

Слышится эхо волшебных мелодий.

И светлеет вода родниковая,

И дыхание ветра слышней.

Расцветает Гжель васильковая,

Незабудковая Гжель!

П.Синявский

Голубизну небесную,

Что сердцу так мила,

Кисть мастера на чашечку

Легко перенесла!

Гордятся в Гжели жители

Небесной синевой,

Не встретите на свете Вы

Красоты такой! П.Синявский

Стихи и загадки о хохломской росписи.

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может, солнцем залитые.

Ветка плавно изогнулась, и колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым, земляника цветом алым.
Засияла, поднялась, сладким соком налилась.
А трава, как бахрома. Что же это? ... (Хохлома)

Хохломская роспись – алых ягод россыпь.
Отголоски лета в золоте травы
Рощи-перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.

За окошком метели и морозы трещат,
А в избе за палитрой мастерицы сидят.
Ни цветка, ни травинки
В сером зимнем лесу,
Лишь сухие былинки ветер гнет на весу.
Пламя лижет дровишки и от печки тепла,
Словно летом, полянка
В их глазах расцвела.
Кисть купается в краске,

Здесь прижалась разок,
И блеснул на посуде золотой завиток.
Звонко тренькнет синичка
За промерзлым стеклом,
Кисть рисует реснички
Рядом с тем завитком.
А сухие былинки под веселым мазком
Превратились в травинки,
Усик вьется ползком.
Блещут краски так ярко
Золотой хохломы,
Что в лучах ее теплых
Согреваемся мы.
(П. Синявский «Хохлома».)

Хохлома, Хохлома!
Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Стоит студёная зима,
Снежинки кружит буйный ветер,
А золотая Хохлома
Напоминает нам о лете.
Ладья: цветущий хвост – корма,
Нос – петушиная головка.
Плывёт по лесу Хохлома,
Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нём цветы и земляника.
Семёновская Хохлома
Вся золотисто – краснолика.

В тарелочках не полутьма,
Не сумрак в вазах и солонках;
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку!
(Н.Глазков)

физкультминутка

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)
Наше чудо – дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Мы рисуем хохлому (руки перед грудью одна на другой)
Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).
Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)
Солнечною краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)
Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)
Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)
Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).