

**«Включение детей дошкольного возраста в дизайн - деятельность  
через создание аппликативно – объемных аранжировок из  
бересты»**

***Иванова Вера Сократовна***

***педагог дополнительного образования***

В настоящее время развитие детского творчества является одной из наиболее важной проблемой, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы детской деятельности.

Интерес к ручному труду у детей зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка. Дети желают чувствовать себя способными сделать такое, что можно использовать для своей игры и что способно вызвать одобрение окружающих. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, а предметы, выполненные своими руками, не ломают, и не позволяют испортить другим.

Существует множество синтетических материалов для детского творчества. Но лучше использовать природный материал, а в частности – бересту.

Береза - необыкновенно красивое дерево, традиционно символизирующее Русь. В старину говорили, что береза зимой греет, весной поит, летом радуется, и целый год в бане парит. Береста - это экологически чудо-материал, удивительно нежный, красивый, мягкий и бархатистый, дающий положительную энергию и легко поддающийся обработке в детских руках. Работа с берестой у детей вызывает огромный интерес.

В наше время технологического прогресса особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре. Заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами,

прикладными ремёслами. В любой цивилизованной стране мира (раз уж речь идёт о времени технологического прогресса) государство заботится, оберегает традиции своего народа, не говоря уже о странах «третьего мира». Невозможно полноценное и здоровое развитие цивилизации без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности.

Одной небольшой частью такого культурного наследия является художественная обработка бересты.

Традиционно дети занимаются с берестой в старших классах. Но практика показала, что работа с берестой доступна детям младшего дошкольного возраста (с 3 лет). В процессе работы с берестой дошкольники познают свойства, возможности ее преобразования и использование в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Работа с берестой рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости. В ходе работы с берестой затрагивается экологический аспект. Дети знакомятся с заготовкой бересты не приносящий ущерб природе. В наши дни береста берется в основном с тех деревьев, которые отведены под сруб как стройматериалы. Береста снимается не только со срубленных, но, и с растущих деревьев. Это не вредит дальнейшему росту, если при разрезании бересты не повреждается зазелень, береста через 7-9 лет снова возобновляется.

Цель инновационной работы заключается в апробации работы с берестой для детей 3 лет. Что способствует формированию у младших дошкольников художественно - творческих способностей, передаётся и накапливается опыт эстетического отношения к миру,

формируется экологическая культура ребёнка, развивается эмоциональная отзывчивость, эстетическое чувство, воспитывается трудолюбие, через всё это формируется духовно богатая личность.

Для решения данной цели поставлены следующие задачи:

- познакомить с историей художественной обработки бересты;
- обучать детей элементарным приемам работы с берестой;
- обучать навыкам изготовления предметов, и аксессуаров из бересты;
- развивать воображение, умения видеть необычное в обычном, развивать художественно-творческие способности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

Основной формой работы являются занятия подгруппами один раз в неделю с детьми 3-7 лет. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из бересты, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

К основным приемам относятся:

- разделение бересты на слои;
- вырезание по шаблону (лепестков цветов, деревьев и т. д.);
- кручение завитков из полосок бересты для составления композиций;
- плетение из полосок бересты.

Целесообразно перед обучением детей работе с берестой провести занятия по знакомству со свойствами этого материала. При

обучении различным способам преобразования материала наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по изготовлению поделок из бересты сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.



### Литература

1. Чибрикова О. Н. Нескучный дом [Текст] /О. Н. Чибрикова. – М.: Эксмо, 2007
2. Фитч Б. Дизайн и декор из соломки: плетение, вышивка, аппликация [Текст] / Б. Фитч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. <http://www.dissercat.com/content>.