

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Инзер

**Становление и функционирование музыкальной культуры
в условиях рабочего поселка, удаленного от культурных центров.
На материале жизни села Инзер Белорецкого района,
Республики Башкортостан**

Инзер, 2014

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» с. Инзер

**Становление и функционирование музыкальной культуры
в условиях рабочего поселка, удаленного от культурных центров.
На материале жизни села Инзер Белорецкого района,
Республики Башкортостан**

Исполнитель: Кочеткова Марина Александровна,
преподаватель

Инзер, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития музыкальной культуры	11
1.1. Понятие и сущность феномена «культура»	11
1.2. Историческое развитие музыкальной культуры в селах России	20
Глава 2. История становления поселка Инзер Белорецкого района, Республики Башкортостан	32
2.1. Музыкальное образование села Инзер.....	38
2.2. Музыкальная школа, как ядро музыкального образования и культурного пространства в сельских поселениях	41
2.3. Дом культуры — центр культурной жизни села	49
Заключение	60
Список литературы	62

ВВЕДЕНИЕ

Несмотря на то, что сегодня численность и роль крестьянского сословия в российском обществе резко изменилась, и города являются теми очагами, которые формируют развитие культуры, российская деревня по-прежнему остаётся главной хранительницей традиций народного искусства, а народное музыкальное творчество издавна было в России фундаментом профессиональной композиторской деятельности и музыкального исполнительства.

Вопросы формирования музыкальной культуры интересуют не только педагогов, психологов, но и социологов, философов и, конечно, культурологов. Для педагогов-практиков, занимающихся воспитанием музыкальной культуры школьников, важны такие вопросы, как понятие и сущность школьной музыкальной воспитательной работы, её психологические аспекты, задачи и принципы формирования музыкальной культуры подростков.

Работы Б. В. Асафьева, Б. Л. Яворского, В. Н. и С. Т. Шацких, Н. Л. Гродзенской, М. С. Когана и других подтверждают факт возрастания роли искусства, музыкальной культуры в жизни общества и отдельной личности. Музыкальная культура — составная часть общечеловеческой культуры, концентрирующей в себе достижения многих отраслей знаний, веками накопленный художественный опыт народа, а также исторические, философские, нравственные знания человечества.

Сущность и специфические признаки музыкальной культуры изложены в трудах А. Н. Сохора, А. Н. Якупова, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, И. Н. Немыкиной, Р. А. Кельчаровой. В своих трудах Л. С. Выготский, Н. Н. Леонтьев, Г. С. Тарасов, Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин рассматривают психологические аспекты развития и формирования музыкальной культуры подростков.

Каковы же в изменившейся социокультурной ситуации внутренние механизмы формирования музыкальной культуры учащихся? Каковы особенно-

сти формирования музыкальной культуры детей, живущих в сельской местности?

Для ответа на эти вопросы надо знать историю села, традиции и особенности сельских поселений. Как нет одинаковых семей, так нет и одинаковых сельских поселений.

Южный Урал простирается от южного широтного участка реки Белой до верховьев реки Уфа (реки Уфалей). Это самая широкая (до 150 км. с востока на запад) часть Уральских гор. До 10 горных хребтов тянутся параллельно друг другу с северо-востока на юго-запад, постепенно загибаясь к югу. По восточному склону Уральского хребта тянется условная граница между двумя частями света — Европой и Азией. Южный Урал расположен на территории республики Башкортостан (южная часть) и Челябинской области.

Поселок Инзер, находящийся в Белорецком районе Республики Башкортостан, начинался с нескольких десятков семей, волею судьбы и распоряжением капиталиста фон Дервиза, собранных во время правления императора Николая I в разных губерниях страны для строительства чугунолитейного завода. Прошло несколько десятков лет, и село стало поставщиком чугуна и древесного угля для Уфы и Белорецкого металлургического комбината.

Название село получило от гидронима. (*Гидро́нимы* (от древнегреч. ὕδωρ — вода + ὄνομα — имя) — один из классов топонимов — названия водных объектов (рек, озёр, морей, заливов, проливов, каналов и т. п.). Возникло на месте впадения реки Малый Инзер в Большой Инзер, как заводской посёлок. После окончательного отчуждения в 1827 году Инзерской дачи от башкир-вотчинников Катайской волости, в 1833 году заводовладельцы Пашковы добились выселения их с территории дачи «на собственные земли башкир». Заводская дача перешла в руки митавского купца А. Кайзера. Видимо, русское поселение возникло после этого, т. е. в середине XIX в., так как при прежних владельцах земля, именуемая «Инзерское заводское место», также «Инзерская дача», «Пустошь», оставалась почти не тронутой. Последнее название дачи можно объяснить тем, что после изгнания вотчинников с их зе-

мель, территория опустела. Новый хозяин для охраны дачи поселил русских на устье реки Малый Инзер, где ещё Демидов «подначивал» строить завод. Но возможно появление русских и ещё раньше, так как в своих жалобах башкиры указывали, что во время разбирательства спорного дела, дворянского заседателя Верхнеуральского уездного суда Туленкова сопровождал крестьянин Козлов, который состоял с ними во вражде.

Если срок активной деятельности одного поколения ограничить 30 годами, то в Инзере сейчас шестое поколение, которое вошло в новое, XXI столетие.

Каждое поколение жило в конкретную эпоху и использовало свои возможности, давало яркие личности, которые своим трудом способствовали разностороннему развитию поселка Инзер.

Одни рождались и уходили в иной мир в Инзере, другие в юном или зрелом возрасте оставляли посёлок. А некоторые, наоборот, приезжали и укоренялись в этом чудесном крае.

Всех их объединяет одно — они были или стали инзерцами и служили своему Отечеству. И надо сказать, что за каждым событием в истории посёлка, историческим фактом стоят всегда конкретные люди.

Посёлку Инзер, его гражданам, а их более шести тысяч, есть чем гордиться и восхищаться.

Наши инзерские косточки разбросаны по многим областям страны. Понемногу складывались судьбы людей. Некоторые возглавляли революционное движение, участвовали в гражданской войне.

В 30-е годы XX в. ряд инзерцев были загнаны эпохой в угол, названы врагами народа. Страшными были годы Великой Отечественной войны, в которой погибли сотни и сотни инзерцев, проливая кровь и отдавая жизнь за свою Родину.

Биография каждого инзерца — это своеобразная книга, в ней всё: и радости, и победы, и неудачи, и суровые испытания. Говоря о ком-нибудь од-

ном, мы вспоминаем десятки, сотни людей, чьи имена и жизнь нам ранее были неизвестными.

При этом ещё раз убеждаемся, как история Инзера неотделима от истории Республики Башкортостан и Урала.

В Инзере были такие учреждения, как конный двор, лесопилка, узкоколейка, в чьих архивах не сохранились подробные сведения о людях, когда-то эти самые предприятия прославлявших.

Вникая в биографии инзерцев, поражаешься тому, как многонационален наш посёлок Инзер, как многоязычен! Русские, башкиры, татары, украинцы, латыши, молдаване, венгры, чуваша, марийцы и другие в меру своих сил и таланта вносили в развитие Инзера свой вклад. И сегодняшней наш долг — продолжить их благородные деяния.

Инзер заслуживал, чтобы в его рядах было больше талантов, мастеров своего дела, замечательных специалистов, ведь только они досконально знали, что такое рубка леса, сплав, углежжение, вагон-решетка, узкоколейка*, запани, печи, эстакады, знали тонкости всех этих профессий. А сами эти герои труда делились со всеми особыми секретами «Инзерского производства».

В январе 1978 года Инзер оказался узловой железнодорожной станцией на магистрали, проложенной через Уральский хребет, ставшей третьей, после Челябинской и Екатеринбургской транспортной линией, соединившей центр России с Сибирью.

Вопросам формирования музыкальной культуры учащихся посвящены труды Д. Б. Кабалевского, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. В. Горюновой, Э. Б. Абдуллина. И все же современная школа нуждается в разработке, апробации и внедрении технологий по целенаправленному развитию музыкальной культуры.

* Она связывала рабочий посёлок с Белорецким металлургическим заводом.

В системе школьного обучения, к сожалению, на сегодняшний день имеются противоречия между:

— социальным заказом общества в высоком уровне развития личности и недостатком внимания общеобразовательной школы к этой проблеме;

— необходимостью определения сущности и специфики музыкальной культуры учащихся и слабой теоретической и практической разработкой, недостаточной изученностью самого этого понятия;

— важностью развития музыкальной культуры в сельской местности и оторванностью села от центров музыкальной жизни.

Таким образом, в этой области ещё достаточно нерешённых проблем и в теории создания и в развитии практики музыкального воспитания, и в культурных условиях жизни сельских жителей, и в педагогических условиях организации и проведения музыкальных занятий.

Накопленный учителями музыки положительный опыт требует дополнения, новых разработок, корректировки программ музыкального воспитания, дальнейшего развития педагогических технологий.

Проблема исследования — раскрытие специфик культурной жизни села на Южном Урале, в горной части Башкортостана и места, которое занимает в ней музыкальное просвещение.

Актуальность работы связана с отсутствием подобного рода исследований и с важностью оценки объективного положения дел в области культуры и в частности музыкальной культуры уральского села.

Методологическую основу исследования составило использование краеведческих научных работ, посвящённых истории возникновения посёлка Инзер, сбор фактического материалов по заявленной теме, его обработка, систематизация и трактовка.

Социальная значимость работы определяется возможностью показать достигнутые успехи в культурном строительстве и определением возможных перспектив этой работы.

Объект исследования — музыкальная культура села и музыкальное образование подрастающего поколения в сельской местности Южного Урала (Башкортостана).

Предмет исследования — работа Детской школы искусств и Районного Дома Культуры села Инзер, Белорецкого района, Республики Башкортостан.

Цель исследования — выявить педагогические и культурологические условия, обеспечивающие развитие музыкальной культуры села.

Задачи данного исследования:

1. Уточнить место села в структуре социальной жизни России.
2. Рассмотреть исторические пути развития музыкальной культуры в селах России.
3. Выявить и описать педагогические условия, обеспечивающие сохранение и развитие культуры села посредством музыкально-образовательной деятельности.
4. Обобщить опыт работы «ДШИ» и РДК с. Инзер Белорецкого района.

Для достижения поставленной цели и решения задач были использованы следующие **методы**:

- изучение краеведческой научной литературы;
- анализ состояния музыкальной культуры в селах России на Южном Урале;
- метод компьютерной обработки данных.

В качестве **гипотезы** мы выдвинули предположение о том, что:

- 1) работа ДШИ на селе является эффективным, главным, а часто и единственным очагом распространения знаний в области искусства и художественного творчества;
- 2) максимальное количество детей задействованных в работе музыкальной школы, способствует развитию культуры села, формирования полноценных человеческих личностей, и решает его многие социальные проблемы, включая досуговую деятельность;
- 3) участие подрастающего поколения в учебной деятельности ДШИ приумножает, сохраняет и развивает традиции в области культуры села.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Понятие и сущность феномена «культура»

Культура обозначает всю сумму достижений
и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни
наших животных предков и служащих двум целям:
защите людей от природы и урегулированию
отношений между людьми.

З. Фрейд [7, с. 8]

На Земле одновременно соседствует множество разнородных культур. Как они возникли? Какова их судьба? Способны ли они воспринимать друг друга? В прошлом веке культурологи считали, что можно говорить только об одной культуре, которая олицетворяет конкретные стадии единого духовного процесса. Какие-то культуры выглядят странными, патриархальными, потому что они действительно отражают древнее самосознание человечества, другие, напротив, уже достаточно продвинулись в собственном развитии, приобрели современный облик.

Однако в том же столетии возникла иная мысль: эти культуры на самом деле различны, предельно самобытны, вообще не имеют друг с другом ничего общего. Тогда-то и родилась культурология как наука, изучающая специфику культурных процессов в обществе. Это наука о множественности культур, об их уникальности и несхожести, и об общих основах культуры человека.

Размышляя об эмоциональных образах в живописи или о воздействии музыки на ментальность человека, об эзотерической символике гностиков или о современной тайнописи культуры, глубинной взаимосвязи гармонии и

хаоса, о мифе и постмодернизме, о греческой скульптуре или лирике Возрождения, об эпосе или античной трагедии, о дионисийской и аполлонической культурах, мы пытаемся пробиться к современному пониманию культуры, к осмыслению её судеб. Многие феномены искусства оказываются более прозрачными, когда их истолкование сопряжено с целостным размышлением о культуре.

Интерес к феномену культуры определяется в наши дни многими обстоятельствами. Современная цивилизация стремительно преобразует окружающую среду, социальные институты, бытовой уклад. В этой связи культура оценивается как фактор творческого жизнеустройства, неиссякаемый источник общественных нововведений. Рассматривая культуру как средство человеческой самореализации, можно выявить новые импульсы, способные оказывать воздействие как на исторический процесс, так и на самого человека.

Вот почему в современной философии выявился обостренный интерес к культуре как к фактору социального развития. Исследователи всё чаще приходят к убеждению, что именно духовные черты, социокультурные признаки конкретного общества или даже целого региона накладывают отпечаток на социально-историческую динамику. Многие теоретики связывают понимание или осознание судьбы мира с философским постижением культуры в целом или культуры отдельного народа.

Но вместе с тем радикальность и неотвратимость происходящих в нашу эпоху перемен воспринимается сознанием конкретного человека как нечто чуждое его собственным устремлениям, стихийным субъективным порывам. Возникает разрыв между самочувствием реального индивида и объективным, зачастую обезличенным потоком культурного процесса. Человек пытается понять, откуда, вообще говоря, возникают традиции, не имеющие авторства, почему оказываются непредвиденными последствия культурных акций, каков конечный результат современного цивилизационного развития человечества.

Актуальны и такие аспекты культурологического анализа — культура и общество, культура и история. Какое воздействие оказывает культурный про-

цесс на общественную динамику? Что приносит культуре движение истории? В прошлом социальный цикл был гораздо короче культурного. Индивид, появившись на свет, заставлял определённую структуру культурных ценностей. Она не менялась в течение многих столетий, регулируя жизнь ряда поколений. В XX в., как считают многие исследователи, произошёл разрыв социального и культурного циклов. Это, по существу, одна из исторических закономерностей нашего столетия. Теперь на протяжении одной жизни чередуются несколько культурных эпох — импрессионизм, постимпрессионизм, авангардизм, экспрессионизм, фовизм, футуризм, символизм, модернизм.

Понятие «культура» относится к числу фундаментальных в современном общественном сознании. Трудно назвать другое слово, которое имело бы такое множество смысловых оттенков. Для нас вполне привычно звучат такие словосочетания, как «культура ума», «культура чувств», «культура поведения», «физическая культура». В обыденном сознании культура служит оценочным понятием и относится к чертам личности, которые точнее было бы назвать не культурой, а культурностью. В науке обычно говорится о «культурных чертах», «культурных системах», развитии, расцвете и упадке культур.

Американские культуроведы Альфред Кребер и Клайд Клакхон в их совместном исследовании, посвящённом определениям культуры, отметили огромный и всевозрастающий интерес к этому понятию. Так, если, по их подсчётам, с 1871 по 1919 год было дано 7 определений культуры (первое, как они считают, принадлежит выдающемуся английскому этнографу Эдуарду Тайлору), то с 1920 года по 1950 год у различных авторов они насчитали 157 определений данного понятия. В отечественной литературе готовность сопоставить различные определения культуры позволила Л. Е. Кертману насчитать более 400 определений. Сейчас число определений измеряется уже четырёхзначными цифрами.

Чем можно объяснить такое многообразие трактовок? Прежде всего тем, что культура выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия. В

той мере, в какой неисчерпаем и разнолик человек, многогранна, многоаспектна и культура.

Культуру часто определяют как «вторую природу». Такое понимание восходит к античной Греции, в которой Демокрит считал культуру «второй натурой» [9, с. 9].

Культура опирается на законы природы, но её творец — человек — часть биологической среды. Природа — питательная среда культуры, потому что человек творит на природном ландшафте. Он пользуется ресурсами природы, он раскрывает собственный природный потенциал. Но если бы человек не переступил пределов природы, он остался бы без культуры. Культура, следовательно, есть прежде всего акт преодоления природы, выхода за границы инстинкта, сотворение того, что может надстроиться над природой.

Культура возникает потому, что человек преодолевает физическую, биологическую предопределённость своего вида. Для того, чтобы создать культуру, человек должен был обрести некий дар, способность создавать то, что не закреплено в его видовой программе.

Многие ученые отмечают, что культура как феномен стала возможной только благодаря такой способности человека, как деятельность. В этом смысле культура определяется как результат всей человеческой деятельности.

В своём этимологическом значении понятие культуры восходит к античности. Его трактовку можно обнаружить в философских трактатах ученых Древнего Рима. *Cultio* — возделывание, обработка, как и слово «культ», происходят из одного и того же источника. Этимологически в латыни более древним источником слова «культура» считается глагол *colere* — в первоначальном значении «возделывать», «обрабатывать» и лишь в позднейшем — «почитать», «поклоняться».

Близок понятию культуры и другой термин «оккультизм» (лат. *Oscultis* — тайный, сокровенный). В Древнем Китае понятие «культура» (Вэнь — культурность, цивилизованность, письменность, гражданственность и др.) являлось одним из центральных понятий философии. В учении Конфуция обос-

новывается сущностная роль языка в познании и принятии правильных решений.

В античном сознании понятие культуры отождествляется с пайдейей, то есть образованностью. В эпоху средневековья слово «культ» употреблялось чаще, чем культура. Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к Богу. В эпоху Возрождения воскрешается античное представление о культуре. Оно выражает прежде всего активное творческое начало в человеке, который тяготеет к гармоничному, возвышенному развитию. В современном значении научная категория культура стало употребляться уже в XVII веке. Именно тогда в качестве самостоятельного понятия оно появилось в трудах немецкого юриста и историко-графа С. Пуфендорфа (1632-1694).

В культурологической литературе можно обнаружить следующие основные характеристики культуры:

1. Культура — содержательное наполнение совместной жизни людей.
2. Культура — ненаследуемая биологически информация, это мир искусственно созданных людьми явлений.
3. Культура включает в себя предметный мир, мир вещей — то, что называется материальной культурой.
4. Культура содержит образцы человеческих отношений: способы восприятия, чувствования, мышления, поведения, выраженные в нормативной форме.
5. В рамках культуры формируются её технологии: социального взаимодействия, материальных её объектов, порождения и трансляции символов и т. д.

Культуру идеологи Просвещения рассматривали как реально существующий и исторически меняющийся образ жизни людей, который обусловлен достигнутым уровнем человеческого разума, науки, искусства, воспитания и образования.

Значит, развитие культуры неотделимо от просвещения и воспитания подрастающего поколения.

В современном понимании «культура охватывает всё, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия» [20, с. 21].

Это более широкое понятие, включающее в себя всё, что создано человеком и характеризующие жизнь человека в определённых исторических условиях. Современное понятие «культура» — это объект изучения целого комплекса наук об обществе, но нам необходимо рассмотреть более узкое понятие «музыкальная культура».

Музыка — это результат художественно-образной деятельности человека. «Без музыки Земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт» — сказал немецкий поэт Л. Тик [20, с. 21].

Ради чего существует музыка?

Школа Аристотеля отвечает: «Нелегко точно определить в чем заключается природа музыки, ради чего следует ею заниматься — ради ли развлечения.

Или же скорее следует думать, что музыка состоит в известном отношении к моральной добродетели и что она оказывает в данном случае такое же действие, что и гимнастика, способствует до известной степени развитию физических качеств, так точно и музыка способна оказывать некоторое воздействие на эстетическую природу (человека), развивая в нём способность правильно развиваться? Или — это было бы третьим вопросом, который должно поставить на разрешение — музыка заключает в себе нечто такое, что служит для (надлежащего) пользования досугом и для (развития) интеллекта? Она должна быть заключена в число предметов воспитания молодёжи...» [20, с. 21].

Как и прочие виды искусства музыка не имеет выраженной материальной ценности, поскольку нематериальные её результаты проявляются прежде всего в духовной жизни человека и общества. Оказывая влияние на внутрен-

ний мир людей, искусство способно создавать или изменять нравственно-духовные ценности, обладая определённым содержанием. В отличие от многих других видов творчества, музыкальное содержание с трудом поддаётся формализации и описанию, так как требует не понятийного характера мышления. Воздействие музыки осуществляется широким фронтом, влияя не только на эмоции и чувства, на психику и телесную моторику, но затрагивая также способности к интуиции, игре, созерцанию, фантазии. Отсюда частое рассмотрение содержания музыки как сакрального вида искусства. Противоречие между явной способностью музыки оказывать влияние на человека и невозможностью ясно выразить то содержание, что оказало влияние, привело к значительному разнообразию в ответе на вопрос, что же именно музыка «говорит» человеку, какое послание в ней содержится. Искусствоведами, мыслителями и композиторами давались такие варианты ответа:

— Музыка — это запечатление непосредственно самого человека, его мыслей, эмоций, интеллекта, его подсознательного;

— Музыка — это запечатление внечеловеческого: Бога, сущности бытия, окружающей действительности, категории положительного.

Между этими полюсами существуют и промежуточные мнения, пытающиеся связать их между собой, например, что «музыка — это отражение действительности в эмоциях и идеях человека», а также отдельно выделяется группа высказываний, сводящей музыку только к звукам («музыка — всё, что звучит»).

Музыкальное содержание характеризует музыку как вид искусства, поэтому должно констатировать наиболее общие закономерности. Вот как их формулирует А. Н. Сохор: «Содержание музыки составляют художественно-интонационные образы. То есть запечатленные в осмысленных звучаниях (интонациях) результаты отражения, преобразования и эстетической оценки объективной реальности в сознании музыканта (композитора, исполнителя)» [24, с. 731].

Пытаясь дать наиболее объемлющую формулировку, доктор искусствоведения Казанцева Л. П. даёт следующее определение музыкального содержания:

«Музыкальное содержание — это воплощённая в звучании духовная сторона музыки, порождённая композитором при помощи сложившихся в ней объективированных констант (жанров, звуковысотных систем, техник сочинения, форм и т. д.), актуализированная музыкантом-исполнителем и сформированная в восприятии слушателя» [13, с. 47].

При этом в основу понимания помещается система художественных представлений, возникающих под влиянием музыки и складывающихся в собственно музыкальное содержание. Являясь сложным продуктом деятельности психики человека, эти представления имеют своей предметной стороной переплетающиеся и взаимопроникающие

- 1) понятия человека,*
- 2) образы окружающего его мира, и непосредственно*
- 3) язык самой музыки.*

Задачей музыки является порождение этих представлений, их организация между собой с помощью музыкальных средств и методов. Базовым инструментом здесь выступает интонация, как эмоциональный строй звуковой картины, она позволяет управлять представлениями, выстраивая их в нужной последовательности и концентрации. Умелое использование музыкального материала позволяет создавать из представлений обобщения различной степени — от музыкальных эмоциональных образов до музыкально-художественных тем и идей. При этом важной особенностью музыки является непрерывная переорганизация порождаемой ею системы представлений, что помимо богатства образов даёт также динамическую увлечённость, способность захватить слушателя и вариативность её трактовок и восприятия.

Созданное композитором музыкальное произведение является воплощением части его внутреннего мира. Рефлексируя, автор переосмысливает

имеющийся в его распоряжении материал, создавая новые образы. Однако автор не может существовать в вакууме, так или иначе он изначально является носителем музыкальных культурных традиций и существует на поле разработанных музыкальных форм, стилей, звуковысотных систем, жанров, техник, символики, музыкальных инструментов, смысловых амплуа, тональностей и прочего. *Если опыт предшественников не используется, то существует вероятность, что музыкальное содержание произведения останется не понятным слушателю, который на самом деле существует равно в той же культурной атмосфере.* Таким образом, известный материал помогает коммуникации произведения со слушателем и может служить «средством доставки» новых художественных идей.

Чрезвычайно остро стоит проблема развития духовной культуры общества и, в связи с этим, совершенно очевидна необходимость обращения всей системы образования к искусству, как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирующего его развитие.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому, при всем разнообразии направлений работы современной школы, с большой настойчивостью утверждается тезис о важности музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманизированной личности [5, с. 3].

1.2. Историческое развитие музыкальной культуры в селах России

Что сегодня определяет культуру села?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо определить, чем село отличается от города.

Часто понятия «село» и «деревня» используются как синонимы. Есть ли разница между ними сегодня? Когда появились эти понятия? В чём изначально было их сходство и различие?

Село — это древнейшее название славянского поселения. До революции 1917 года неотъемлемым элементом села была церковь. Село являлось хозяйственным и административным центром окружающих деревень. Также селом в Древней Руси называли княжеское имение.

Если в древности было необходимо наличие церкви в селе, то сейчас это не имеет главного значения: сегодня между селом и деревней уже не выделяется никаких различий. Даже при наличии церкви поселение может называться деревней.

Интересно, что в Челябинской области находится село Париж, в нём проживает две тысячи человек. В центре села Париж даже есть своя собственная Эйфелева башня, высота её достигает 50 м. Изначально село имело название «Линейный участок № 4». Как случилось, что село приобрело такое звучное название? В годы Отечественной войны 1812 года там жили казаки, у которых был обычай давать своим новым поселениям названия завоёванных территорий. Так и появился челябинский Париж. В 2006 году местные инженеры построили в центре села свою «Эйфелеву башню».

По определению Р. Насыровой:

Деревня — социально-территориальная общность с малой концентрацией населения, расположенная на небольшом пространстве. Деревня считается большой, если количество дворов в ней превышает 30. В отличие от села, в деревне нет церкви. Сейчас существуют такие поселения, в которых находится несколько церквей, и они называются деревнями.

Свое название деревня получила отнюдь не потому, что дома в ней всегда деревянные. В XVIII веке слово «деревня» означало двор, а до этого — пахотное поле. Основные занятия жителей деревень и сел: сельское хозяйство, земледелие и скотоводство.

В селе могли размещаться перерабатывающие предприятия, например, лесопилка. В советское время село постепенно потеряло свои функции. Крупные предприятия стали располагаться в городах и появились новые типы поселения — посёлок городского типа (ПТГ). Именно посёлок городского типа занял место между городом и деревней, а развитие сел прекратилось. В ПТГ население занимается уже не сельским хозяйством, а, например, перерабатывающей промышленностью. Благодаря появлению ПТГ село утратило своё значение, а деревня и село стали выступать как синонимы.

Сейчас часто идёт переселение молодёжи из деревни в город, а старшего поколения, напротив, из города в деревню. Молодёжь уезжает в поисках работы и достойного образования, а старшее поколение ищет в деревне покоя и тишины. В связи с развитием технологий, уровень комфорта в очень многих деревнях и городах сейчас мало отличается.

Примечательно, что в поименовании сел в их названиях преобладают окончания на -ое, а названия деревень на -о, у или согласные (например, Железнодорожное, Рыбинское, Тирлянское; Равтау, Урал-Тау, Зуяково, Абзаково, Аисово, Реветь). Но в связи с бурным развитием географических названий сегодня традиционные названия деревень и сел прослеживаются не четко.

Посёлок — дело другое. Посёлок в словаре под редакцией Д. Ушакова — селение, преимущественно недавно возникшее, выселки, выделившиеся из основного села или города, новостройка. Появляются посёлки разными способами: строится промышленное предприятие недалеко от города — появляется рабочий посёлок, который может со временем стать частью города. В дореволюционной России, в Сибири появляются посёлки, в которых поселялись не по своей воле — ссыльные.

В посёлках, которые существуют в настоящее время, сельское хозяйство уже не является основным видом деятельности.

Город — это форма объединения людей не на основе и личной близости кровных уз, а на базе общественных и производственных отношений, т. е. связей, созданных не природой, а хозяйственной деятельностью. В деревне же сохраняется влияние природного начала. Образование города обусловлено эволюцией форм собственности; возникают качественно новые формы связи работников со средствами производства, т. е. появляется работающий собственник и наёмный труд [17].

Сельские поселения Южного Урала возникли на территориях бывших пограничных станиц, постов, казачьих поселений. Они находятся на достаточно отдаленных от крупных городов расстояниях, где в основном сосредоточена культурная и музыкальная жизнь общества. Село — это ограниченность социальных контактов, удалённость от современных культурных и производственных центров. Распад многих совхозов в 90-е годы XX века привёл к резкому снижению материального обеспечения населения, и как следствие, ещё более низкому культурному уровню села, так как перестали в домах культуры демонстрировать фильмы, перестали приезжать артисты с концертами, в маленьких селениях клубы вообще закрылись. Для современного села характерны статичность, однообразие жизни, стабильность социальных норм, значительно меньшая, по сравнению с городским, социальная дифференцированность и мобильность, недостаточное развитие очагов культуры, низкая материальная обеспеченность.

Культура села более традиционна, менее разнообразна. Дети непосредственно включаются в жизнь и быт социума. А имеющиеся на селе очаги культуры и образования, такие как общеобразовательная школа, детская школа искусств, дом культуры, библиотека, имеют преобладающее влияние на формирование личности учащихся и являются почти единственными очагами, где можно получить знания о культурной жизни общества.

С развитием телевидения и интернета культурные возможности села изменились. Однако, социокультурный фон капиталистического общества потребления большей частью сводят на нет эти возможности.

На территории России систематическое музыкальное образование зародилось в средние века. При монастырях, церквях были учреждены певческие школы, где воспитывались церковные певчие (одна из старейших таких школ — во Владимире, в XII веке). Начиная с XVI века, во многих городах были организованы учебные заведения (домашние частные школы для детей), где обучались не только грамоте, но и церковному пению. Единственным культурным центром каждого села была церковь с тремя священниками и двумя дьяконами. По религиозным праздникам она не вмещала в себя всех прихожан, и многие верующие вынуждены были молиться прямо при входе в церковь. Церковь была единственным местом, где встречались все сельчане. Грамотных на селе людей до 1917 года было мало. Из общего числа населения России начала XX века — 70 процентов мужчин было неграмотны, а у женщин этот показатель доходил до 90 процентов. Но и в этих условиях народ был трудолюбив, хранил тысячелетние культурные традиции в народном музыкальном творчестве, в разнообразных народных промыслах (Палех, Гжель, Вятка, Богородск и другие центры народных промыслов). Своих детей воспитывали в честности, трудолюбии, покорности и уважении к старшим, в стремлении к лучшему будущему.

Сельское детское школьное образование в России зародилось в середине XIX века. Появляются первые школы общего образования для детей крестьян, создаются образовательные системы — Церковно-приходских и Земских школ. Просвещение трудового народа было не только провозглашено демократами-патриотами из культурных слоев общества, но и диктовалось первыми шагами буржуазной культурной революцией, целью которой была подготовка грамотной рабочей силы во всех областях промышленности, в том числе и для сельскохозяйственного производства. Пропагандируется «грамотное» ведение крестьянского хозяйства. Освобождение крестьян от рабской

крепостной зависимости в 1862 году, создание земского (общинного) самоуправления стали отправным моментом пробуждения российского села от вековой культурной отсталости. Этот процесс отражён в таких живописных полотнах, как «Арест пропагандиста» И. Е. Репина, «Устный счёт» Н. В. Неврева, «На миру» С. А. Коровина и другие. Как сказано открываются Церковно-приходские школы и земские начальные школы. Что же представляют собой эти школы?

К 1861 году духовенством было основано свыше 18 тысяч начальных училищ, за которыми закрепилось название «церковно-приходских школ» (употреблялись также названия: «священнические школы», «церковные школы», «школы для поселянских детей»). Видную роль в церковно-школьном движении 1860–70-х годов сыграл С. А. Рачинский.

С. А. Рачинский родился 15 мая 1833 г. в селе Татеево, Бельского уезда, Смоленской губернии. Он — российский ученый, педагог, просветитель, профессор Московского университета, ботаник и математик, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук.

С. А. Рачинский стал народным педагогом в 42 года, в расцвете творческих сил, с ясно определившимся мировоззрением, но всё же в системе просвещения он был новичком. Его обуревали сомнения, однако он вскоре убедился, что начальные школы нуждаются не в частных поправках, а в коренной реформе. В основе его школы лежали семейное воспитание, традиции русской народной жизни и её православные устои. После 6–7 лет учительства С. А. Рачинский пришёл к выводу, что родители-крестьяне отдавали ребёнка в школу не только для обучения грамоте и счёту, а потому, что были уверены, что школа заложит в ребёнке христианскую основу: в народном понимании это идеал человека с присущими ему национальными чертами — теплотой и сердечностью отношений, нравственностью, бескорыстием, гражданственностью, патриотизмом и православной верой. С. А. Рачинский видел, что 90% сельских учеников северо-западного края не могут ходить в школу каждый день, а вынуждены жить в ней из-за отдалённости от дома. Для таких детей

Рачинский построил новое здание школы с общежитием, с комнатами для учителей, обустроил в ней всё так, как в лучшей крестьянской семье. Даже внешний вид школы напоминал крестьянский двор заботливого хозяина: чистый двор, огород, цветник, высокое красивое здание с большой террасой, в теплое время увитой диким виноградом. Внутри школы просторные классные комнаты, украшенные картинами Н. П. Богданова-Бельского и В. М. Васнецова, фотографиями, рисунками учеников. В комнате для рукоделия была большая коллекция русских вышитых полотенец, изделий народных промыслов. В правой части здания надстроен второй этаж для певческой и художественной мастерских, где одна из стен была застеклена, а в ней — выход на балкон, с которого открывался прекрасный вид. Весьма серьезные требования С. А. Рачинский предъявлял к подготовке учителей, приравнивая ежедневную учительскую деятельность к подвигу. Он считал, что учитель начальной школы должен уметь хорошо рисовать, петь, владеть несколькими ремёслами, нужными в крестьянском быту. Но кроме этого, учитель должен любить свой труд, и только тогда его результаты будут ощутимыми. Учить не для экзамена, а для жизни — основное дидактическое требование С. А. Рачинского.

Закону Божию и церковно-славянскому языку С. А. Рачинский отводил немало места в учебном процессе. Закон Божий он поручал вести только священнику и в форме душевной беседы, церковно-славянский язык вёл сам, считая, что чтение на церковно-славянском языке — это прямой путь к осознанному чтению на русском языке, т. е. путь к прочной грамотности. Высокая грамотность, прочность знаний, умений, навыков учеников отличали его школу от других. Следует отметить, что Рачинский построил около 30 школ и ни одной церкви.

В обучении русскому языку С. А. Рачинский использовал «Новую азбуку» и «Книгу для чтения» Л. Н. Толстого, «Родное слово» К. Д. Ушинского, произведения А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, С. Т. Аксакова. Имя С. А. Рачинского и его труд в области народного просвещения в равной мере принад-

лежит как земской, министерской, так и церковноприходской школе. Авторитет искреннего и преданного народной школе педагога С. А. Рачинского, его участие в выработке Устава церковноприходских школ способствовали росту этого типа школ после выхода «Положения о церковно-приходских школах» в 1884 г., но, как вскоре убедился Рачинский, многие его предложения в документ не вошли, а те, что вошли, были искажены до неузнаваемости. Исходя из своего понимания духовных и практических потребностей крестьянства, С. А. Рачинский создал, особый тип русской национальной школы. По его убеждению, народ с его религиозно-просветительским началом нуждается, прежде всего, в нравственном воспитании, а это открывает возможности для полноценного духовного бытия. Задачу школы он видел в формировании у детей целостного и гармоничного мировосприятия, основанного на нравственных идеалах христианства и гуманизма.

Умер Сергей Александрович 14 мая 1902 г., в день своего рождения, на руках А. А. Серякова, одного из учеников и преемников, которому завещал продолжать дело его жизни. После смерти Учителя А. А. Серяков стал руководителем Татевской народной школы

С. А. Рачинский внёс огромный вклад в общечеловеческую культуру, его педагогическое и научное наследие представляет большую ценность. Основные работы: «Заметки о сельских школах» (1881); «Народное искусство и сельская школа» (1882); «Из записок сельского учителя» (1888); «Сельская школа» (1891) [21].

Распространение церковно-приходских школ вызвало недовольство как со стороны чиновничьей бюрократии, так и со стороны многих земств. В 1870-е годы министерство народного просвещения фактически подчинило церковные школы своему административному управлению. Многие церковные училища перешли в ведение земств.

Отношение к церковной школе стало меняться на рубеже 1870–80-х годов, в период общественных потрясений. В 1884 году изданы «Правила о церковно-приходских школах», по которым создавались одноклассные (двух-

годовые) и двухклассные (четырёхгодовые, с начала XX века — трёхгодовые) церковно-приходские школы. В одноклассных изучали закон Божий, церковное пение, письмо, арифметику, чтение. В двухклассных школах кроме этого изучалась история.

Обучение осуществляли священники, диаконы и дьячки, а также учителя и учительницы, окончившие преимущественно церковно-учительские школы и епархиальные училища. Деятельность школ находилась в ведении Попечительского совета, куда входили заведующий школы, попечители, учителя, представители от города или земства, выборные лица от населения, пользующегося школой. Лица, входящие в состав церковно-приходских попечительств, должны были быть православного вероисповедания. На совет возлагались заботы о благоустройстве школы во всех отношениях, открытие церковно-приходского попечительства разрешалось уездными отделениями епархиальных училищных советов.

В связи с началом русско-японской войны 1904–1905 годов государственные ассигнования на церковную школу сократились. Количество школ стало уменьшаться. Определением Временного правительства от 20 июня 1917 г. были переданы почти все церковно-приходские школы из ведения Святейшего Синода в ведение Министерства народного просвещения. После 1917 года церковная школа была полностью ликвидирована Постановлением Совета народных комиссаров от 24 декабря 1917 года «О передаче дела воспитания и образования из духовного ведомства в ведение народного комиссариата по просвещению».

Земские школы, появившиеся после учреждения земств в 1864 году, действовали в сельской местности, в земских губерниях. Их деятельность регулировалась «Положениями о начальных народных училищах» 1864 и 1874 годов. Школы представляли собой учебные заведения с трёхлетним курсом, где дети всех трёх лет обучения (разделённые на три отделения) одновременно занимались в одной классной комнате с единственным учителем. С начала XX века постепенно распространился и тип школы с четырёхлетним

учебным курсом, двумя классами (по два отделения в классе) и двумя учителями — так называемая двухкомплектная школа. В школе преподавали русский язык и чистописание, арифметику в простейшем изложении, Закон Божий и церковнославянский язык, церковное пение. Основной задачей школы признавалось сообщение ученикам устойчивых навыков грамотности. Обучением в школе занимались постоянно занятые народные учителя и приходящие законоучители-священники. В школе обучались дети обоих полов без ограничения по сословиям и вероисповеданиям. Обучались в земских школах обычно дети в возрасте 8–12 лет. Обучение было бесплатным. Школы содержались земствами и находились под контролем чиновников Министерства народного просвещения — директоров и инспекторов начальных училищ. Финансирование школ было совместным, осуществлялось за счёт сельских обществ и волостей, земств и государства; при этом финансовое участие государства постоянно росло, в то время как участие крестьянских обществ сокращалось. С конца 1800-х годов земства перешли к построению школьных сетей, рассчитанных на достижение всеобщего обучения в течение 5–15 лет.

В дореволюционной России любители искусства из привилегированных сословий объединялись в кружки и общества при клубах и земских собраниях. Имелись и рабочие кружки, народные театры, организованные просветителями от культуры, находившиеся под строгим контролем властей, с подозрением относившихся ко всякой народной инициативе и проверявших «на благонадежность» даже учителей музыки.

Понимая культурную отсталость России XIX–начала XX века, проявлявшуюся, прежде всего, в неграмотности большинства сельского населения, мы не можем, в связи с этим, говорить и о музыкальном образовании на селе в те годы. В то же время нам известно, что русский народ славился музыкальным народным творчеством.

Широко было распространено народное хоровое и сольное пение.

Традиционная народная культура является глубинной основой ряда направлений, видов и форм культуры современного общества.

В русле народной культуры складываются представления человека о мире, система образов и языка, верования, знания и умения, обычаи, формы трудовой и празднично-обрядовой жизни, система фольклора. На основе традиционности не только закрепляется весь опыт практической деятельности человеческого сообщества, но и регулируются нормы социальных отношений (семейные, общинные, трудовые, межпоколенные, половозрастные), принимают упорядоченный характер многообразные отношения и связи этнической целостности с окружающим миром.

Сохраняя до наших дней своё основополагающее значение, традиционная народная культура содержит в себе важнейшие свойства и качества этнических черт нации, в которых отражается исторический путь каждого народа.

Отечественный опыт свидетельствует о том, что современное забвение народных традиций, русской нации, происходящее на рубеже XX–XXI веков, их утрата грозит распадом её этнокультурных связей (в первую очередь — межпоколенных), потерей национального иммунитета, образованием чуждых природе этноса аномалий в жизни российского общества.

Поскольку важной и естественной сферой функционирования традиций народной культуры является сельская социокультурная среда, перспективы становления новой государственности напрямую зависят от её структурной организованности и целостности.

В настоящее время российская деревня находится в глубочайшем кризисе, который охватывает все существенные стороны её жизни. Связь происходящих здесь деструктивных процессов с проблемами культуры представляется несомненной.

Современная ситуация в сфере культуры села определяется прежде всего уходом из жизни людей старшего поколения — носителей и знатоков народных традиций. В силу разрушенности механизмов культурной преемственности, осуществлявшихся на базе художественной самодеятельности, под угрозой полного исчезновения находятся сохранявшиеся вплоть до наших дней формы и смысловые доминанты традиционной народной художе-

ственной культуры, что обуславливает выход их не только из активного фонда культуры, но даже и из социальной памяти этнического коллектива. Утрата культурных традиций влечёт за собой разложение принятых в этнической традиции нравственных устоев и норм поведения, ослабление чувства национального достоинства и долга по отношению к своей земле и, по сути, является одной из главных причин миграции сельского населения в города и опустошения деревни.

Настойчиво и последовательно проводимая на протяжении двух десятилетий (после 1991 и особенно 1993 гг.) политика подавления и вытеснения творчески самостоятельных и активных форм традиционной народной самодеятельной художественной культуры, утверждение потребительского начала массовой культуры привели к смещениям в системе ценностных ориентаций общественного сознания в сторону культурных суррогатов, вызвали деформации в самой структуре социальной жизни.

Другим результатом разнонаправленности интересов общества и государства стали серьёзные противоречия в отношениях между ними. В настоящее время, вследствие слабого и малопродуктивного реагирования государственных структур на широкий спектр общественных инициатив и интересов, связанных с восстановлением этнокультурного пространства, этот разрыв ещё более углубляется. Свертывается и даже ликвидируется культурно-просветительская работа среди трудящихся.

Преодоление издержек государственной политики прошлых десятилетий по отношению к национальному культурному наследию является одной из важнейших общественно-государственных задач современного этапа культурного строительства. Сейчас оказывается уже явно недостаточным эпизодическое и узколокальное включение государственных структур в процессы национального и культурного возрождения России. Работа по сохранению и восстановлению традиций народной духовной и материальной культуры требует применения программных средств и методов, действенной организационной и финансовой поддержки. Лишь объединение в специально ор-

ганизованном и целенаправленном процессе усилий общества и государства позволит нейтрализовать опасную зону культурной деградации, восстановить целостность социокультурного пространства, на основе этнических традиций выработать действительно продуктивные виды и формы государственного и общественного устройства.

Решение этих задач ложится серьёзной ответственностью на наше общество в целом и, в первую очередь, на учреждения, осуществляющие государственную политику в области культуры и образования.

Работники нашего культурного фронта через многих своих представителей ставят неоднократно вопрос о необходимости в государстве выработки концепции развития национальной культуры. К сожалению, сегодня государство потеряло контроль за расходованием финансов, находящихся в частных руках, и не имеет, в связи с этим, возможности осуществлять планомерную культурно-социальную политику. Да и сами государственные структуры по своему кадровому составу далеки от культурной жизни общества.

Глава 2. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ ПОСЁЛКА ИНЗЕР БЕЛОРЕЦКОГО РАЙОНА, РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Говорят, что инзерская земля называется жемчужиной Южного Урала. Видно, не зря так высоко возвеличивается посёлок Инзер со своим природным окружением. Это окружение, имело свою завидную историю, своё прошлое. Тогда между Большим и Малым Инзером был сплошной строительный лес. В районе речки Кама-Елга размещалось селение башкир, на землях, прилегающих к Белорецкому заводу.

К началу 1890-х гг. Инзерская дача перешла в руки Н. Д. Шамова — 15 тыс. десятин; Селезнёва — 56 тыс. десятин; С. П. фон Дервиза — 58279 десятин. На этой земле купцом Шамовым построен Зигазинский завод в 1890 г., С. П. фон Дервизом Лапыштинский (1897 г.) и Инзерский (1892 г.) заводы. [26, с. 156] Эти чугунолитейные заводы принадлежали капиталисту фон Дервизу, немцу по происхождению. Они являлись первыми на Урале, куда русские частные промышленные банки стали вкладывать свои капиталы. При участии русского торгово-промышленного банка в 1898 году было учреждено «Инзерское горнопромышленное общество».

Инзер — имя общее, принадлежащее и поселению, и рекам. В это понятие входят названия двух рек и самого посёлка. Далеко в горной глуши, в каменной колыбели Южного Урала под тысячелетним лесом рождается река Малый Инзер. Она берёт свои воды от хребтов Машак и вечного угрюмого Ямантау. У Малого Инзера множество притоков, среди них восемь небольших речушек и около 80 ручьев. Наиболее крупный из притоков — река Реветь. Прорываясь между хребтов, Малый Инзер образует живописное ущелье с отвесными скалами высотой до 400 метров, где расположены Айгирские пороги. На юго-восточном склоне хребта Кумардак рождается второй речной приток, именуемый Большой Инзер. И текут эти два потока воды параллельно друг другу. Стремительна и нетерпелива их жизнь, наполнена ожи-

данием встречи, объединения. Преодолев бесчисленные пороги и перекаты, отыскав пути через многие препятствия, наконец они объединяются в общее название реки Инзер. Инзер — одна из красивейших горных рек Южного Урала [23, с. 18-19].

Инзер — река, протекающая по Белорецкому и Архангельскому районам Республики Башкортостан. В «Памятной книге Уфимской губернии» на 1878 год даются краткие сведения о реке. Там сказано: Река составилась из Большого и Малого Инзеров, вся длина течения от истоков до 235 вёрст, ширина до 40 сажен, глубина местами до 1,5 сажен, способна к сплаву и в 1857 году исследована для определения степени способности реки к судоходству (Памятная книга Уфимской губернии, 1878 г.) [26, с. 234]

Существует несколько вариантов происхождения названия реки.

Д. Киикбаев выдвинул гипотезу, что слово в своем происхождении соприкасается со словом «хунгар», т. е. с самоназванием венгров. Н. А. Мажитов считает, что если исходить из такого предположения, то башкиры с течением времени переделали это слово соответственно своему тюркскому произношению, переименовав его на «Иньер».

Интересна гипотеза, выдвинутая Заслуженным учителем школ БАССР, учителем Зуяковской СОШ Гайнетдиновым Р. Б. Он считал, что слово «Иньер» возникло из двух слов «ин» — широкая и «дарья» — большая вода, или Инзер — это река большая и широкая.

Есть и другое предположение — название река получила по своим свойствам. «Энгер», «унгер» означает, что реке во время половодья свойственно делать по берегам углубления и менять свое русло [26, с. 264].

Посёлок Инзер расположился в очень красивом месте, где две реки — Малый и Большой Инзеры, слившись воедино, дарят окрестностям замечательные краски. Это место определили люди для себя — местом посёлка Инзер.

Трудно сейчас воспроизвести все факты, события, которыми богат посёлок, он рос, и вместе с ним росло одно за другим молодые поколения инзерцев.

Темпы эпохи индустриализации, устремлённость времени были стремительными. Большие дела посёлка и его ближайших деревень определяли его внутреннюю силу, настрой людей. В общем потоке развития страны шёл и развивался посёлок Инзер.

«Первое упоминание об Инзере, — заявляет Тамара Сергеевна Яшина, — вообще-то датировано 1798 годом. Его истоки уходят к посёлку Усмангали. Это поселение в списках населённых мест Российской империи величали владением Демидовых. Кто знает, как бы сложилась история села Инзер, если бы во второй половине XIX столетия поблизости не обнаружили залежи руды. Появился рудник, и вскоре — чугуноплавильный завод» [23, с 101].

Строительство узкоколейной железной дороги Белорецк-Инзер и Белорецк-Тукан началось при советской власти в 1921 году. И первый поезд пришёл в Инзер 7 ноября 1927 года. Своим появлением на исторической сцене узкая колея, конечно, обязана сугубо экономическим соображениям. Чуть ли не полтора века Белорецкий металлургический завод вынужден был довольствоваться гужевым и водным транспортом. Тысячи телег летом, а зимой — саней, доставляли на завод железную руду, древесный уголь и другое сырьё, необходимое для металлургического производства. Нужны были стальные рельсы для Инзера и Тукана. Линия дороги до Инзера вошла в строй со второй половины двадцатых годов. На станции Инзер построены паровозное депо, водокачка и необходимое экипировочное обустройство. Необычное для Инзера событие произошло в день праздника Великого Октября, его 10-летнего юбилея, 7 ноября 1927 года, — прибыл первый поезд. Весь посёлок вышел встречать его. Узкоколейная железная дорога стала главной транспортной артерией для посёлка Инзер. В октябре 1927 г. был сдан в эксплуатацию участок узкоколейной железной дороги «Нура-Инзер», протяжённостью 126 км. Летом 1927 г. началось движение грузовых поездов на линии «Бело-

рецк-Ишля-Инзер». В мае 1975 г. прекращено движение поездов на узкоколейном участке Инзер-Белорецк.

Инзерский леспромхоз официально основан в октябре 1924 года, учредитель — «лесная контора» Белорецкого металлургического комбината. Цель создания леспромхоза — обеспечение комбината древесным углем, на котором работал БМК, леспромхоз и был основным его поставщиком. Центральной усадьбой предприятия стал посёлок Инзер. Для обеспечения дровами были созданы лесозаготовительные участки: Инзерский, Нукатовский, Казмашский, Тюльменский, Кузелгинский, Миньякский, Зигаинский. Заготовленную древесину в делянках летом, частично зимой, лошадиной тягой, свозили на берега рек для весеннего сплава. Для задержания древесины на реках в пунктах назначения были построены запани в посёлке Инзер, в устье Малого Инзера Беягуше, в устьях реки Тюльма и реки Реветь.

Какой чудесный и многообразный Южный Урал, седой, таинственный, хранящий изумительную природу. В 1960-е годы было принято решение разбудить тишину таинственной природы, потревожить ее сказочное спокойствие. Это бурное, одухотворяющее время было наполнено одним стремлением — включить эту красоту сразу в разнообразный круг задач, призвать её к службе на благо людей.

Многие годы зревшая мысль соединить Южный Урал и Центр страны железной дорогой, реализовалась в 1978 году. Сдана в эксплуатацию железнодорожная линия Белорецк-Инзер-Карламан. Дорога мобилизовала инзерцев на учебу. Они научились управлять ею, обслуживать её.

Создавалось в Инзере, мощное железнодорожное депо, работой в котором были охвачены сотни и сотни людей. Жизненный и трудовой путь этих «первопроходцев» вписал яркие страницы в историю посёлка Инзер.

Строящаяся железная дорога Белорецк-Карламан во многом способствовала изменению облика посёлка. Эта дорога обеспечила инзерцам доступность постоянной транспортной связи со столицей республики Уфой, с другими регионами страны.

На территории поселения Инзер находится железнодорожная станция Инзер — станция башкирского отделения Куйбышевской железной дороги, ОАО «Российские железные дороги». Одноименная станция существовала с 30-х годов до конца 70-х годов XX века на узкоколейной железной дороге Белорецк-Инзер.

Сегодня это одна из больших станций Башкирского отделения дороги, где производится смена локомотивов. На станции расположены локомотивное депо, инзерский энергоучасток, пункт технического обслуживания, пожарное депо, отряд военизированной охраны и др.

Около 14 лет избирался на должность председателя исполкома Инзерского поселкового Совета — Анатолий Иванович Яковчиков, где наиболее ярко раскрылся его талант организатора и воспитателя масс. Анатолий Иванович руководил посёлком с 1973 по 1987 год.

Инзерский леспромхоз переживал бурное развитие. Рос сам посёлок, благоустраивался. Жизнь лесозаготовителей улучшалась с каждым годом. Любое время диктует какие-то свои правила. Для Анатолия Ивановича это были заботы о посёлке. Приступив к обязанностям председателя, он сразу же начал решать проблему с питьевой водой. В посёлке не было ни одной колонки. Вскоре на улицах появились 15 колонок. А ещё в 1960 г. он организовал приём передач Уфимского телевидения. Под его руководством, совместно с А. Янышевым, В. Смёрдовым, В. Бердниковым была собрана специальная телевизионная антенна.

Степень человеческой значимости, безусловно, измеряется делами, успехами. Для Анатолия Ивановича эта степень была очень заслуженно высокой, она усиливала и его деловой авторитет. Его умение владеть собой в сложных ситуациях, концентрация сил и энергии в экстремальных условиях, трезвая оценка обстановки были определяющими в его руководящей должности. Широкий был диапазон его возможностей.

В конце 1985 г. по инициативе парторга Инзерского ЛПХ Юрия Фёдоровича Кузеванова и группы депутатов Инзерского поссовета, во главе с Ана-

толием Ивановичем Яковчиковым, написано было письмо в Совет Министров БССР с просьбой построить в посёлке Инзер телепередающую станцию. Ответ был получен положительный, но сроки строительства планировались только на 1988–1989 годы. Поэтому исполком комитета народных депутатов посёлка Инзер принял решение: на долевых началах, с привлечением средств организаций построить в посёлке Инзер телепередающую станцию. Местом расположения объекта была выбрана гора Малый Беягуш.

И вот 7 апреля 1986 г. исполком Белорецкого райсовета даёт добро на строительство. Заказчиком по проектированию и строительству определили Инзерский ЛПХ, где директором тогда был Михаил Васильевич Колчанов. Общий контроль за исполнением решения возложили на председателя исполкома А. И. Яковчикова.

В конце апреля 1986 г. началась стройка. В рекордно короткий срок был готов проект, закуплены оборудование, буровая вышка.

В строительстве ретранслятора приняли участие все предприятия и организации, находящиеся на территории поссовета: Инзерский ЛПХ взял основные расходы по объекту; ДСУ строил автодорогу, подготовил площадку под строительство; СМП-308 возводил здание; ЭЧ-13 провёл линию ЛЭП — 10 кв. и установил силовой трансформатор; инзерский лесхоз, южно-Уральский заповедник, СМУ, ОРС, ЛПХ, железная дорога — все внесли свой вклад.

Это была поистине народная стройка. Ведь все расходы на строительство, на стройматериалы, рабочую силу, технику поставляли эти предприятия за свой счёт. Через три месяца объект был готов. И вот 5 сентября 1986 г. в посёлке Инзер и близлежащих деревнях впервые люди включили голубые экраны телевизоров с качественным цветным изображением. Инзерцы стали покупать современные цветные телевизоры. Хотя была только одна программа ЦТ, народ был счастлив увидеть мир, слушать новости, смотреть кино и концерты.

До июля 1987 г. ретранслятор обслуживался за счёт предприятий, потом Республиканский радиотелевизионный центр (РРТЦ) принял его на свой баланс.

В 1988 г. Инзерским ЛПХ была закуплена приёмно-передающая телевизионная аппаратура для второй программы РТР. В 1992 г. уже за счёт РРТЦ запущена в эксплуатацию третья программа Башкирского телевидения. В данное время существуют 5 программ телевидения — 1 канал, Россия, Россия-2, БСТ (Башкирское Спутниковое Телевидение), Культура.

В 1997 г. начал транслировать в эфир радиопередатчик (УКВ-70Мгц) республиканского и российского радиовещания. С запуском БСТ, с 2002 г. работают: республиканское телевидение, радио «Юлдаш» и спутник FM.

В 2004 г. была смонтирована сотовая связь компании «Билайн», в 2007 г. в посёлке появился интернет.

До 2005 года поселение Инзер относилось посёлку городского типа, затем получило статус села.

2.1. Музыкальное образование села на южном Урале

Одна из особых примет в жизни Инзера — его музыкальность. Он стараниями своих музыкально одарённых сельчан стремился проникнуть в таинственный душевный мир всех тех поселян, кто неразделим с прекрасным, с музыкой.

И в Инзере умели плясать, чувственно, размеренно петь, мелодично, чуточку с грустью, но глубоко, душевно.

Посёлок Инзер — урожайный на замечательных людей. Здесь вырастали хорошие гармонисты, баянисты. И чем больше будет таких талантливых людей, тем яснее, что в посёлке есть уверенное, прочное будущее.

Как Инзеру не гордиться таким прославленным баянистом, как Алексей Павлович Гнедков. Каждое время рождало свои идеалы, своих кумиров. Кумиром молодежи 50-х годов был Алексей Павлович, так прекрасно де-

монстрировавший свое мастерство. Ни одно молодёжное мероприятие не проходило без него. Это удивительная личность, участник Великой Отечественной войны, после тяжёлого ранения в 1943 году он вернулся инвалидом в Инзер. Достоинно трудился в леспромхозе. Алексей Павлович имел не только прекрасную душу музыканта, но и сильную волю человека, отдавая себя искусству. Он восхищал всех своим талантом баяниста. Годы стирают из памяти его дела, но в памяти будет жить его имя, сделавшее так много для жителей Инзера.

В Инзере, в сельском клубе, играл духовой оркестр, которым руководил Вдовкин Николай Фёдорович, ветеран Великой Отечественной войны, ефрейтор. Оркестр выступал на всех мероприятиях посёлка. В репертуаре оркестра были народные песни и мелодии, песни военных лет, а также современные композиции 50-х, 60-х годов XX в.

Музыкальное воспитание — это не просто хорошее понимание музыки, восхищение ею, это и образ жизни, правильное восприятие ценностей.

Бесспорным авторитетом и огромным уважением в Инзере пользовались гармонисты. Сколько известных имен прославляют посёлок этим своим мастерством. А сами они были публичными людьми, любили, как говорится, в обществе речь толкнуть, блеснуть своим умением, показать себя. Очень были любимы: Павел Васильевич Брусов, ветеран ВОВ, пчеловод, душа-человек. Сколько в нём было энергии, веселья, задора! Там, где он играл на своей двухрядке — дом ходуном ходил.

Александр Дмитриевич Леонтьев, кровельщик и жестянщик, на русской гармонии покорял всех, без него ни одно веселье не обходилось. Были «первыми парнями на селе» Михаил Андреевич Яшин — баянист, ветеран ВОВ, рабочий леспромхоза, Сергей Шорин — учитель школы № 1, Сергей Павлович Брусов, Геннадий Павлович Брусов — лесничии, Анатолий Павлович Александров, Александр Ильич Борисов — мастера углевыжигательных печей. Евгений Гаврилович Гнедков играл на аккордеоне, работал на узкоколейной железной дороге. Мавлит Габидуллин, Аркадий Рылков — гитаристы, рабо-

тали на железной дороге. Владимир Иванович Пискунов — шофёр лесхоза, Василий Николаевич Большаков — ветеран ВОВ, Евгений Калашников, прекрасно играли на баяне. Все эти люди не имели музыкального образования, были музыкантами-любителями.

Сколько радостей они приносили и приносят инзерцам. Их присутствие на свадьбе, вечеринке, на танцевальном вечере — это возбуждение чувства, радость, восторг от их мастерства.

Все они из тех счастливых и удачливых людей, которые своим исполнением, своей виртуозной игрой донесли до сегодняшнего времени весточку из далёкой, интересной молодости 1950-х, 1960-х годов, маленькую частицу чувств, эмоций, привязанности людей к тем светлым годам жизни. Каждая деталь того далёкого времени, как искорка, возгорается в душе воспоминаниями о молодости, о порывах, о мечтах.

В настоящее время в Инзере три общеобразовательные школы и два детских сада. В дошкольных учреждениях, дети впервые знакомятся с музыкальной культурой, учатся петь, танцевать, слушать музыку. За последние годы музыкальная работа в детских садах значительно улучшилась, благодаря выпускницам инзерской школы искусств Е. Р. Смирновой и Г. Р. Янбердиной, закончившим Учалинское музыкальное училище и Башкирский Государственный Педагогический Университет (г. Уфа) и вернувшимся в родное село. Они сами составляют сценарии ко всем праздникам и мероприятиям, разучивают с детьми песни и танцы. Многие дети из детских садов посещают школу искусств Образовательную Программу раннего эстетического образования, что тоже способствует их значительному развитию и музыкальному образованию.

В общеобразовательных школах обстановка на много хуже, так как только в школе № 1 уроки музыки проводит учитель с музыкальным образованием. С 2004 г. там работает выпускница Учалинского музыкального училища Калямова Илюза Набиповна, приехавшая в Инзер из Учалинского района, которая совмещает с педагогической деятельностью работу в РДК. В

остальных школах уроки музыки в начальных классах ведут классные руководители, а в старших классах учителя, не имеющие музыкального образования, но умеющие немного петь. Естественно, уроки по музыке ведутся без соблюдения вокальных требований, так как учителя не владеют музыкальными инструментами, навыками вокально-хоровой работы и не знакомы с программой Д. Б. Кабалевского. В основном дети поют под фонограммы-минусовки, поэтому школа искусств является единственным местом, где дети могут получить достойное музыкальное образование.

2.2 Музыкальная школа, как ядро музыкального образования и культурного пространства в сельских поселениях

Задачей данного параграфа является определение места и роли музыкальной школы в российских поселениях сельского типа. Приступая к раскрытию этой темы, следует отметить, что музыкальное воспитание и образование являются неотъемлемой частью общего учебного процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Поэтому нельзя рассматривать их как некую обособленную отрасль знаний. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще.

Музыкальное воспитание — одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой. Искусство является наиболее действенным средством эстетического воспитания, а художественные учебные заведения детского дополнительного образования — той необходимой частью общего образования, которая способствует гармоничному развитию личности.

Инзерская детская музыкальная школа была открыта в 1986 году, тогда она была филиалом Серменевской музыкальной школы. С 1987 года школа начала самостоятельное существование под руководством выпускницы Уфимского училища искусств, хоровика и баянистки — Кутлумухаметовой (Габбасовой) Фарханы Мухтаровны, которая и по сей день является её руководителем.

Были открыты три отделения: класс фортепиано, класс народных инструментов — «баян» и «аккордеон», класс хорового пения. Контингент школы составил 36 учащихся.

С 1989 г. и по сей день по классу хоровое пение и теоретических дисциплин работает выпускница Учалинского музыкального училища, дирижёр-хоровик — Потапова Ольга Николаевна.

С 1991 г. класс фортепиано преподаёт Янбекова Гульнара Каримулловна., которая приехала из г. Белорецка после окончания Учалинского музыкального училища.

В 1993 году в школе был открыт класс курая, где со дня открытия и по сей день трудится музыкант-любитель Кутлумухаметов Вилюр Гайдуллович, он же является руководителем ансамбля кураистов. Сохраняя и развивая исторически сложившиеся народные традиции, отдел способствует развитию духовного потенциала детей и юношества. В этом же 1993 году в школу приходит работать Шаяхметова Лариса Фаритовна по классу аккордеон, после окончания Уфимского музыкального лицея имени Г. Альмухамедова.

С 1995 г. класс хорового пения и сольфеджио пополнился ещё одним преподавателем, выпускницей Учалинского музыкального училища Кочетковой Мариной Александровной.

В 1996 году было открыто отделение башкирского фольклора и был создан фольклорный ансамбль «Тамсылар» («Капельки»), им руководит Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан, директор ДШИ — Кутлумухаметова Фархана Мухтаровна. В этом же году открывается хореографическое отделение. Его организовала выпускница Учалинского музыкально-

го училища Москова Гульнара Ансаровна, которая приехала в Инзер из Учалинского района. В 1999 году на хореографическом отделении был создан ансамбль «Акйондоз» («Белая звезда»). Он — желательный гость всех выездных мероприятий посёлка и района. Концертмейстеры ансамбля — Шаяхметова Лариса Фаритовна (аккордеон), Салихов Рафаил Шагигалеевич (баян), закончил Уфимское училище искусств по классу баян, в 2014 году он заканчивает высшее образование в Сибайском филиале Башкирского Государственного Педагогического Университета), Кутлумухаметов Вилюр Гайдулович (курай). Коллектив принял активное участие на открытиях новых зданий Усмангалинской школы, Маныштинской школы, Инзерской средней школы № 1, на торжественном открытии газопровода в Инзере, открытии памятника народному артисту СССР Арслану Мубарякову в селе Ассы и главного корпуса санатория «Ассы», нового здания почты села Инзер, гостиницы и кафе «Инзер», социально-культурных центров посёлка. В репертуаре ансамбля башкирские, татарские, русские, марийские, украинские, еврейские танцы.

В настоящее время в школе работают три преподавателя по классу Хореографического искусства — Москова Гульнара Ансаровна (Учалинское муз.училище, Восточный Экономический Государственный Университет), Усова Миляуша Маратовна (Стерлитамакский техникум культуры, Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусства) и Муртазин Хабир Ахметович (Стерлитамакский техникум культуры, в 2014 году он заканчивает высшее образование в Сибайском филиале Башкирского Государственного Педагогического Университета).

В 1998 году в школе открывается художественный класс, преподаватель Киньябаева Минзиля Нурисламовна — выпускница инзерской музыкальной школы, закончила Уфимский профессиональный колледж, готовящий специалистов изобразительного искусства. С 2001 г. художественный класс ведёт Корнева Марина Александровна, закончившая тот же колледж, затем Восточный Экономический Государственный Университет, а с 2008 г. приходит третий преподаватель — Исламова Динара Радиковна, из Месягутово Дуванско-

го района, после окончания Учалинского училища искусств и культуры, затем заканчивает Челябинскую Государственную Академию Культуры и Искусств. В 2003 году был открыт класс гитары, преподаватель музыкант-любитель, вышедший на пенсию железнодорожник, Тепляков Виктор Панфилович. С 2011 г., после окончания Уфимского училища искусств, гитару преподаёт его ученик – Хужиахметов Рамиль Равильевич. В 2004 году открывается класс раннего эстетического образования детей выпускницей Учалинского музыкального училища — Потаповой Ольгой Николаевной.

В 2004 году музыкальная школа переименована в Детскую школу искусств.

С 2006 г. в школе открывается класс сольного пения. Его преподаёт Салихова Дилара Радифовна, приехавшая в Инзер из Чекмагуша после окончания Уфимского училища искусств, в 2010 году она получила высшее образование в Сибайском филиале Башкирского Государственного Педагогического Университета.

К 20-летию юбилею школы руководство Республики (президент Муртаза Губайдуллович Рахимов), Министерство культуры и национальной политики Республики Башкортостан преподнесли учащимся и преподавателям роскошный подарок — новый учебный корпус. В октябре 2007 года состоялось торжественное открытие Культурного центра Инзера, в котором расположились Детская школа искусств, РДК (Районный Дом Культуры), библиотека и отделение полиции. Под школу искусств было выделено десять кабинетов на втором этаже — это классы баяна, аккордеона, курая, сольного пения, хоровой класс, по два кабинета для сольфеджио, художественного класса и хореографии, а также кабинет директора и костюмерная. На этом же этаже расположена библиотека, а на первом — РДК и полиция.

За 27 лет работы Инзерская детская школа искусств оказала значительное влияние на развитие музыкальной культуры посёлка и выпустила более 200 учащихся по разным специальностям.

В селе Инзер проживают 1796 детей в возрасте от рождения до 18 лет, 715 из них учатся в общеобразовательных школах (школа № 1 — 301, школа № 2 — 212, школа № 3 — 202 ученика). Из числа всех этих учащихся 23,78% посещают школу искусств.

В настоящее время детской школе искусств 28 лет, за этот период педагогическим коллективом накоплен серьёзный педагогический, методический, профессиональный опыт. Сложился работоспособный коллектив, с достаточным творческим потенциалом.

На протяжении десятилетий формировались прочные традиции в области воспитания и обучения детей.

ДШИ занимает особое место в социокультурном пространстве села, являясь культурным, просветительским, образовательным центром для детей, юношества и взрослых (родителей учащихся или их законных представителей).

Учащиеся школы выгодно отличаются от своих сверстников не обучающихся в ДШИ. Они более активны, целеустремленны, дисциплинированы, способны к продуктивной творческой деятельности, имеют более развитый художественный вкус.

Преподаватели и учащиеся ведут активную концертную деятельность, проводятся классные и общешкольные концерты, открытые уроки, классные часы, беседы, лекции и родительские собрания. Согласно учебному плану, проводятся технические и академические зачёты, контрольные уроки по теоретическим предметам, переводные и выпускные экзамены.

Классные часы затрагивают различные темы. Например: «В тебе взрослеет гражданин», «Об обществе, о школе и о музыке», «История народа в песнях», «Многонациональное разноцветье», «Уроки мужества», «Моя семья», «Я родился в Башкортостане», «Через годы — помните!», «Культурные ценности Урала», «История и природные условия Инзерского края» и др. Также проводятся беседы с детьми на темы профилактики наркомании и табакокурения: «Не погибай по неведению», «Наркотик — шаг в бездну», «На краю

пропасти», проводится инструктаж и беседы по правилам поведения на дорогах, в школе, в обществе. Проводятся классные часы и общешкольные мероприятия, посвященные знаменательным датам: «И. И. Шишкин — 180 лет со дня рождения русского живописца», «К. С. Малевич — 135 лет со дня рождения художника», «С. В. Рахманинов — выдающийся композитор XX века», «Его светлое имя» — 100 лет со дня рождения основателя башкирской хореографии Ф. Гаскарова, «Жизнь моя песней звенела в народе» — 95 лет башкирскому композитору Р. Сальманову, конкурс-концерт, посвящённый 110-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского и т. д.

На родительских собраниях преподаватели выступают с лекциями и докладами на различные темы: «Формирование навыков социального поведения», «Ребёнок — это личность», «Особенности психологического портрета детей», «Безопасность на улице, в школе и дома», «Взаимодействие семьи и школы в музыкальном образовании детей», «Формирование интереса к музыке у школьников».

На педагогических советах преподаватели выступают с докладами и рефератами, повышая и развивая свои профессиональные качества: «Голос — как бриллиант», «Как защитить поющий голос», «Преодоление технических трудностей и развитие творческих способностей на уроке специальности — баян», «Освоение понятия темпоритма в применении к исполнению отдельных элементов у станка» (хореография) и т. д.

Школа искусств работает в тесной связи с детскими садами и общеобразовательными школами. Для них проводятся дни открытых дверей, где все желающие могут посетить школу искусств, чтобы познакомиться с преподавателями, услышать игру на разных музыкальных инструментах, посмотреть работы художественного класса и танцевальные занятия хореографического класса.

Преподаватели и учащиеся школы искусств выступают с концертами не только в школах посёлка, но и за его пределами. Очень тепло встречают их в

деревнях Манышта, Зуяково, Ассы. Но из-за проблем с транспортными средствами, эти поездки случаются редко.

На всех мероприятиях общеобразовательных школ учащиеся, которые обучаются в школе искусств, всегда принимают самые активные участия. Преподаватели школы искусств помогают учителям и учащимся из разных школ подготовиться к смотрам, которые проводятся ежегодно: Марш парков, проводимый ежегодно Южно-Уральским Государственным Заповедником, День Победы, последний звонок и т. д.

С Районным Домом Культуры школа тесно сотрудничает, помогает музыкальными и хореографическими номерами в проведении концертов и других мероприятий села, таких как «День пожилых людей», «День матери», «Новый год», «Проводы Масленицы», концерты к 23 февраля и 8 марта, «День Победы», «День защиты детей», «Сабантуй», «День молодёжи».

С переездом в новое здание Культурного центра, школе искусств стало намного проще проводить концерты на большой сцене РДК, так как не нужно теперь через весь посёлок идти с инструментами и детьми, а нужно просто спуститься на первый этаж. Сотрудники клуба предоставляют аппаратуру, микрофоны, освещение сцены и зал, имеющий 300 мест.

В Белорецком районе работают пять музыкальных школ — это одна городская — в г. Белорецке и четыре сельских — Инзерская, Тирлянская, Серменевская и Авзянская. В 90-х годах, когда начальником районного отдела культуры работал Тляубаев Ильгиз Сафиевич, все сельские музыкальные школы Белорецкого района ездили друг к другу по обмену опытом. Преподаватели показывали открытые уроки, а затем учащиеся музыкальных школ выступали с концертами, после чего за круглым столом все преподаватели во главе с Ильгизом Сафиевичем разбирали и обсуждали все насущные проблемы.

Со сменой руководства в отделе культуры, эта традиция перестала существовать, но мы общаемся с преподавателями других школ района на зо-

нальных конкурсах, которые проходят в Белорецке, Учалах, встречаемся на различных курсах и республиканских конкурсах.

Многие лучшие учащиеся ДШИ продолжают учебу в Уфимском училище искусств, Учалинском училище искусств и культуры, Башкирском Государственном техникуме культуры, Уфимской Государственной академии искусств, Челябинской государственной академии искусств и культуры, Хореографическом училище имени Р. Нуриева, музыкальном лицее имени Г. Альмухамедова.

Многие из выпускников ныне преподают в музыкальных, художественных школах Республики, являются артистами, работают в области культуры и искусства.

В настоящее время в школе работают тринадцать преподавателей, из них трое являются выпускниками Инзерской школы искусств — это Кочеткова М. А. (Музыкальное исполнительство — «Хоровое пение»), Усова М. М. («Хореографическое искусство»), Хужиахметов Р. Р. (Музыкальное исполнительство — народные инструменты: «Гитара»). шесть преподавателей и директор школы искусств имеют высшее профессиональное образование, трое — в этом году заканчивают высшие учебные заведения — Магнитогорская Государственная Консерватория им. М.И.Глинки и Сибайский филиал Башкирского Государственного Педагогического Университета, остальные имеют среднее специальное образование.

В школе функционируют следующие отделения: Музыкальное исполнительство «Фортепиано», «Баян», «Аккордеон», «Гитара», «Курай», «Домра», «Сольное пение», «Хоровое пение»; «Хореографическое искусство», «Изобразительное искусство»; Образовательная Программа Раннего эстетического образования детей.

В 2013–2014 учебном году контингент школы составил: «Фортепиано» — 13 учащихся, «Баян» — 6, «Домра» — 1, «Аккордеон» — 6, «Курай» — 10, «Сольное пение» — 16, «Гитара» — 8, «Изобразительное искусство» — 20,

«Хореографическое искусство» — 71, ОП раннего эстетического образования — 20. Всего 171 учащихся.

Педагогический коллектив школы стремится к тому, чтобы дети уходили в самостоятельную жизнь не только хорошими музыкантами, но и активными гражданами своей страны, носителями высокой культуры, считая важным, чтобы каждый из них нашёл достойное место в сегодняшней непростой жизни.

Сегодня в школе ещё немало проблем, требующих решения, но энергия коллектива позволяет говорить о высоком качестве подготовки выпускников, о профессиональном росте преподавательского состава, о достойном месте среди детских школ искусств района и Республики.

Занятия в детской школе искусств не только дают дополнительные знания о музыке, но и расширяют возможности детей, дают импульс к гармоничному развитию их личности. Музыкальное воспитание детей является средством воздействия на внутренний мир ребёнка, средством формирования нравственного облика растущей личности. Деятельность педагога ДШИ направлена, прежде всего, на развитие индивидуальности ребёнка, на удовлетворении его творческих потребностей, самореализацию личности. Современная школа искусств обязана принять всех желающих и предоставить каждому учащемуся продуманный комплекс дисциплин, воспитывающий просвещённого любителя музыки, искусства.

2.3 Дом культуры — центр культурной жизни села

Умели в Инзере ценить музыку, прекрасное, с какой-то особой мелодичностью петь народные песни. Много было в Инзере гармонистов, хороших плясунов, исполнителей песен. Каждый этап в жизни посёлка — это отражение времени, это и личностные отношения к делам посёлка, его лирический настрой.

В 1960-х годах в посёлке было построено здание СДК (Сельский Дом культуры), где встречались любители искусства, пели, играли на музыкальных инструментах и танцевали. Здесь же проводились все собрания, мероприятия посёлка и проходила демонстрация кинофильмов. Лишь только в 1980 году в Инзере появляется первый музыкант-профессионал, баянистка и дирижёр-хоровик — Габбасова (Кутлумухаметова) Фархана Мухтаровна, после окончания Уфимского училища искусств. Она проработала в клубе шесть лет, вела хоровые кружки, ансамбль баянистов. С 1987 г. она работает директором ДШИ.

В 1982 году был открыт торговый центр, в котором расположились продуктовый и промтоварный магазины, столовая, парикмахерская, швейная мастерская и железнодорожный клуб с зрительным залом на 150 мест. В клубе демонстрировались видеофильмы, проводились концерты, смотры между школами и самодеятельными коллективами. Учащиеся музыкальной школы всегда принимали участие в концертах, которые проводились в клубе и ежегодно выступали там с отчётным концертом.

Любить свой родной посёлок значит пламенно желать, видеть в нём осуществление своих замыслов, своих целей и по мере сил способствовать дальнейшему их совершенствованию. С особой любовью к Инзеру относилась директор Сельского Дома культуры (СДК) Сагиля Сулеймановна Мурзагалина, закончившая Стерлитамакский техникум культуры. Свой трудовой путь в Доме культуры она начала в качестве художественного руководителя, затем стала его директором. За короткое время она добилась успехов, самый главный из которых — оживление работы очага культуры. Стали часто проводить концерты художественной самодеятельности, приглашать артистов из Уфы, проводить различные мероприятия для детей. В клубе существовали вокальный и инструментальный ансамбли железнодорожников.

В 2006 г. в СДК стали работать кружки: вокальный (взрослый и детский), руководитель Дилара Радифовна Салихова; танцевальный (взрослый и детский), руководитель Розалия Гумеровна Кинжаева; драматический, руко-

водитель Радик Наильевич Галиуллин; инструментальный, руководитель Рафаил Шагигалеевич Салихов.

С наступлением лета каждый год коллективы СДК выезжают на Сабантуй Белорецкого района. По положению Сабантуя, они должны оформить убранство башкирской юрты и русской избы, по старинному обычаю загородить площадь возле них. Обычно районный Сабантуй проходит рядом с деревней Азнагулово, возле города Белорецка. Чтобы успеть всё оформить, коллектив выезжает за день до начала. Заранее составлены сценарий, готовят стенды, выставки о народно-прикладном искусстве, блюда национальной кухни.

Кроме участников самодеятельности и коллектива клуба, в Сабантуе всегда принимают участие преподаватели и учащиеся ДШИ.

В 2004 году вместе с своим Молодёжным центром Инзерский СДК выставил башкирскую юрту и русскую избу. Принимали гостей, встречали комиссию, угощали гостей чаем, различными блюдами, знакомили с народно-прикладным искусством, убранством юрты и избы. Было приготовлено более 70 блюд, русских и башкирских.

В 2004 году Башкортостан отметил 250-летие сподвижника Емельяна Пугачёва башкирского батыра Салавата Юлаева. Возле инзерской юрты коллектив показал театральное представление по трагедии «Салават» известного писателя Мустая Карима.

Юрта и изба были удостоены высшей награды Сабантуя 2004 года — гран-при, а участники, коллектив СДК, был удостоен чести участвовать на республиканском Сабантуе, посвященном 250-летию Салавата Юлаева, который проводился в Салаватском районе — на его родине. Из Белорецкого района присутствовало более 80 человек. Была поставлена юрта Инзерской администрации. Также встречали гостей, знакомили с историческими ценностями. Возле юрты стояла пушка времен А. Суворова, которую когда-то отлили на Авзянском заводе. Пушка даже произвела выстрел. А коллектив дворца

культуры города Белорецка вместе с художественными коллективами района показали инсценировку «восстание крестьян». Было очень зрелищно.

На Сабантуе роль Салавата играл молодой инзерский парень, который в 2004 году окончил Стерлитамакский культурно-просветительный техникум, Галиуллин Радик Наильевич.

Смотр-конкурс «Народные танцы» прошёл успешно для инзерцев. Пять танцев прошли на гала-концерт и были поощрены, а танец «На рыбалке» занял первое место.

Каждый год на Сабантуе инзерцы получают призовые места.

27 октября 2007 года состоялось торжественное открытие муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный Дом культуры» в селе Инзер, директором которого является Овчинникова Ольга Борисовна. Районный Дом культуры объединил в себе СДК и Молодежный центр досуга.

РДК — это развивающийся культурно-досуговый центр, где созданы творческие коллективы различной направленности и клубные любительские формирования для детей и взрослых, которыми руководят бесконечно влюбленные в свою работу яркие и талантливые личности. Здесь созданы условия для социальной активности, самореализации и развития художественно эстетического вкуса и общей культуры населения Инзера. Творческая жизнь РДК по-настоящему яркая и насыщенная.

Основная деятельность «РДК» направлена на дальнейшее совершенствование организации свободного времени, активного отдыха и развлечений, удовлетворения культурных запросов различных групп населения, приобщение к духовно-нравственным и культурным ценностям, обеспечение эстетического развития, сохранение культурного наследия народа, на возрождение, сохранение и развитие традиционного народного творчества, создание условий для восстановления физических и духовных сил, общение людей в сфере досуга, развитие художественного и технического творчества, воспитание общей культуры населения, на создание и организацию деятельности коллективов художественной самодеятельности, кружков прикладного творчества, лю-

бительских объединений различной направленности, танцевально-развлекательных залов, демонстрации видеофильмов, клубов по интересам, дискотек, на подготовку и проведение тематических, театрално-концертных, танцевально-развлекательных, игровых, обрядовых и других культурно-досуговых программ. Организуются и проводятся мероприятия, спектакли, концерты, праздники, театрализованные представления, карнавалы, балы, фестивали, смотры, конкурсы, экскурсии, консультации и лекции по различным отраслям знаний, другие формы показа результатов творческой деятельности клубных формирований.

Ни для кого не секрет, что клуб на селе — зачастую единственный очаг культуры, отдушина, место проведения досуга сельчан от мала до велика. Таковым является наш Районный Дом культуры. На сегодня в головном учреждении «РДК» работает 28 человек, в т. ч. 20 специалистов, 7 из них имеют высшее и 13 среднее специальное образование. В своей работе сотрудники «РДК» ставят перед собой следующие цели и задачи:

- Удовлетворение потребностей населения в сохранении и развитии традиционного народного художественного творчества, любительского искусства, другой самостоятельной творческой инициативы и социально-культурной активности населения;

- создание благоприятных условий для организации культурного досуга и отдыха жителей;

- предоставление услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, доступных для широких слоёв населения;

- поддержка и развитие самобытных национальных культур, народных промыслов и ремёсел;

- развитие современных форм организации культурного досуга с учётом потребностей различных социально-возрастных групп населения;

— сотрудничество с администрацией и организациями в плане совместной работы по проведению массовых мероприятий, праздников, народных гуляний и тематических программ.

В целях реализации основных направлений деятельности на базе «РДК» проводятся районные фестивали и конкурсы. Успешно работают коллективы самодеятельного народного творчества различных направлений и жанров. Творческие коллективы отличаются высоким профессиональным уровнем исполнения, они являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей республиканского уровня. В репертуаре коллективов яркие, красочные, оригинальные номера. Всего занимаются в коллективах самодеятельного народного творчества и любительских клубах и объединениях более 160 человек. Дворец культуры является центром культурной жизни. Благодаря систематической, целенаправленной, результативной работе специалистов, практически все мероприятия проходят при полных залах.

Хореографический ансамбль «ДАРЬЯ»

Руководитель его —Москова Гульнара Ансаровна, преподаватель школы искусств, совмещающая работу в РДК.

Первая репетиция ансамбля, состоялась 1 ноября 2007 года. В ансамбле занимаются учащиеся 12–17 лет. Число его участников на сегодняшний день — 21 учащихся. Двое выпускников ансамбля выбрали профессию танцора и поступили в ССУЗы в г. Стерлитамака и Учалов.

Основное направление ансамбля — народная хореография. При этом ансамбль старается, осваивать новые хореографические направления, что позволяет постоянно обновлять репертуар новыми хореографическими композициями.

В репертуаре ансамбля более 20 танцев, народов республики и мира. Особое внимание уделяется башкирским, русским, татарским танцам. Бережно относясь к творческим достижениям прошлых лет, коллектив постоянно работает над пополнением своего репертуара. Во время занятий ведётся кро-

потливая работа с каждым участником коллектива по отработке движений, что определяет слаженность исполняемого хореографического номера, передачу национальных особенностей танца.

Коллектив участвовал и получил хорошие отзывы на мероприятиях республиканского конкурса «Вальщик леса», в марафоне «Бег наций», корол-тай башкир, на 110-летнем юбилеи МОБУ СОШ № 1 села Инзер.

Он лауреат районных, республиканских, региональных конкурсов, дипломант международного фестиваля.

2008 год

Дипломант смотра-конкурса самодеятельного художественного и декоративно-прикладного творчества «Содружество-2008» ОАО РЖД в г. Уфа.

2009 год

Диплом лауреата смотра-конкурса самодеятельного художественного и декоративно-прикладного творчества «Родная магистраль 2009» ОАО РЖД в г.Уфа.

Диплом лауреата III степени II Республиканского телевизионного конкурса «Байык», в номинации дуэт в г. Уфа.

2010 год.

Лауреат I степени районного молодёжного фестиваля «Весна 2010» в номинации «народный танец» в г. Белорецк.

Диплом лауреата смотра-конкурса самодеятельного художественного и декоративно-прикладного творчества, посвящённого 65-летию со дня Победы в ВОВ, ОАО РЖД Саитгалина Азалия (ученица школы № 1) за высокое исполнительское мастерство в номинации «хореография» в г. Уфа.

Диплом лауреата III степени в Республиканском детском телевизионном конкурсе «Сулпылар» в г. Уфа.

2011 год.

Лауреат районного молодёжного фестиваля «Весна 2011» — дуэт Резеда Баязитова, Елена Каминских (ученицы школы № 1) в г. Белорецк.

Грамота за участие в смотре-конкурсе самодеятельного художественного и декоративно-прикладного творчества ОАО РЖД. — Дуэт Резеда Баязитова, Елена Каминских, в г. Уфа.

2012 год.

Лауреат Регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым» в номинации «хореография» в г. Миасс. Лауреат Регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым» в номинации «хореография» — Мухтарова Риана (ученица школы № 1) в г. Миасс.

Диплом за участие в XVI традиционном Празднике танца, посвящённом Международному Дню хореографии в г. Белорецк. Дипломант II степени международного фестиваля-конкурса «Национальное достояние» в номинации «хореография» от 12 до 15 лет в г. Чебоксары.

«Народный» башкирский театр «Зильмардак».

Руководитель Мурзагалина Сагиля Сулеймановна.

В 2004 году Сагиля Сулеймановна Мурзагалина организовала театральный коллектив. Первые работы коллектива — это небольшие отрывки из спектаклей, одноактные пьесы, а также театрализованные представления. В 2006 году театр получил звание «Народный».

Башкирский народный театр работает в Районном Доме культуры с 2007 г. В настоящее время коллектив много и плодотворно работает, ведёт широкую театральную деятельность, является победителем районных фестивалей и конкурсов:

На Районном смотре-конкурсе драматических коллективов на приз народного артиста СССР А. Мубарякова — башкирский театр «Зильмардак» занял первое место.

На III районном театральном фестивале на приз народного артиста СССР А. Мубарякова в 2006 г. театр получил Гран-при.

В 2012 г. коллектив народного башкирского театра «Зильмардак» получил Благодарственное письмо от МКУ «Управление культуры МР Белорецкий район».

В данное время в коллективе занимаются 20 человек. Люди разных возрастов и профессий. Это и школьники, учителя, пожарные, домохозяйки, работники заповедника, пенсионеры. У коллектива большой творческий потенциал, а самое главное все охвачены одной общей идеей — возродить и сохранять традиции родной земли. У театра существует стабильная аудитория, спектакли театра всегда собирают полные залы и в РДК и на выездных гастролях в районе. Актёры активно пропагандируют театральное искусство. Ежегодно Народный башкирский театр представляет на суд зрителей два многоактных спектакля. Башкирский театр находится в творческом поиске, расширяет репертуар, оттачивает мастерство.

Ансамбль «Тау Шишмһе» (Горный родник)

Вокальный ансамбль «Тау Шишмһе» (Горный родник), под руководством Калямовой Илюзы Набиповны работает в РДК с сентября 2010 года. В репертуаре коллектива башкирские народные и авторские песни. Ансамбль принимает активное участие во всех сельских и районных мероприятиях, участвует в вокальных конкурсах. В коллективе ансамбля люди разных профессий — это учителя, библиотекарь, пенсионеры и домохозяйки.

Хореографический ансамбль «Тонус»

Хореографический ансамбль «Даръя» (старшая группа) был создан в 2007 году. Под руководством Московской Г. А. С 2009 года руководителем является Таржимина Миляуша Маратовна. (выпускница, преподаватель школы искусств). С 2013 года этот ансамбль носит название «Тонус».

В состав ансамбля входят участники от 15 до 35 лет. Репертуар составляют танцы народов мира. Также в настоящее время осваивается новое направление — современный танец.

Ансамбль «Тонус» принимает участие в сельских, районных, республиканских мероприятиях. Лауреат районных, республиканских, региональных конкурсов.

2009 год — лауреат III степени второго республиканского телевизионного конкурса «Байык»;

Лауреат смотра-конкурса самодеятельного, художественного, изобразительного и декоративно-прикладного творчества на Башкирском отделении дороги «Родная Магистраль 2009»;

2010 год — дипломант Районного молодёжного фестиваля «Весна-2010» в номинации «Во славу Великой Победы»;

Дипломант Районного молодёжного фестиваля «Весна-2010» в номинации «Народный танец»;

2011 год — дипломант регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым»;

Грамота за участие в смотре-конкурсе самодеятельного, художественного, изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

2012 год — лауреат Регионального фестиваля традиционного творчества тюркских народов «Уралым»;

Первое место в номинации «Эстрадная хореография» Районного молодёжного фестиваля «Весна-2012».

Ансамбль «Тонус» ведёт активную концертную деятельность. Солисты ансамбля — личности творческие, инициативные, с высокой работоспособностью. Яркие личностные качества исполнителей, самоотдача, увлечённость, активность, энергичность — всё это помогает им в достижении соответствующего уровня исполнительского мастерства, приобретении индивидуального сценического образа. В составе ансамбля учащиеся школ, выпускники школы искусств и люди разных профессий.

С каждым годом ансамбль ставит перед собой новые цели и задачи, повышает уровень сложности исполняемых композиций.

Ансамбль русской песни «Россияночка» был создан в 2006 году, под руководством Закировой Азалии Фуатовны, преподавателем школы искусств. С 2008 года руководителем ансамбля является Калямова Илюза Набиловна. Любовь к русской песне объединяет и сплачивает в один дружный коллектив людей самых разных профессий: пенсионеров, учителей, рабочих, домохозяек, работников социальной сферы.

В настоящее время в репертуаре ансамбля более 40 песен, это в основном русские народные песни, частушки, произведения русских композиторов. Ансамбль принимает самые активные участия в сельских и районных мероприятиях. В составе ансамбля 12 участников. Ансамбль является дипломантами различных конкурсов и смотров.

Кружок рукоделия «Бабушкин сундучок»

Руководитель кружка — Немычкина Надежда Константиновна, учитель технологии общеобразовательной школы № 3. Коллектив кружка разновозрастный, занимаются в нём и ученицы младших классов и более старшего возраста. Девочки с удовольствием шьют игрушки, вяжут спицами и крючком, плетут фенечки из бисера. Участницы кружка вместе с руководителем часто представляют свои работы на выставках, которые проводятся в фойе Дома культуры. Помимо прикладных занятий, принимают участие в театрализованных мероприятиях, посвященных изучению народных обрядов и традиций.

В здании РДК Надежда Константиновна организовала своими силами и с помощью жителей села Инзер краеведческий музей, который могут посетить все желающие, чтобы познакомиться с жизнью и бытом русского и башкирского народов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе были рассмотрены проблемы роли музыкальной культуры российского села, существующих форм функционирования этой культуры в настоящее время, процессов её бытования в прошлом и путь рождения, становления и развития её новых форм за последние 60 послевоенных лет.

В связи с этим определены исторически сложившиеся формы устного народного музыкального творчества, существовавшие всегда в русской и башкирской деревне и имеющие многовековые местные традиции, намечен исторический путь создания в России государственной системы академического детского музыкального образования, обозначены процессы создания сети такого академического образования повсеместно в сельской местности.

Так же, как и в городе, среди широких слоёв населения функционируют следующие виды общения с музыкой:

1. Привитие навыков общения с музыкой в детском саду.
2. Знакомство с основными понятиями музыкальной культуры и коллективное музицирование в 1-7 классах общеобразовательной школы.
3. Самодеятельное музыкальное творчество (исполнительство) в школьных и клубных коллективах.
4. Овладение навыками музыкального исполнительства в школе искусств.
5. Общение с музыкой разных направлений через аудио и видеозаписи.

Главные задачи преподавателей: формировать у детей музыкальную культуру как способ эстетического отношения к культурным ценностям.

Опыт педагогической работы Инзерской Детской школы искусств утверждает следующие позиции:

1. Работа по формированию музыкальной культуры учащихся села опирается на изучение специфики сельской жизни.

2. Функционируется непрерывная система развития музыкальной культуры учащихся села: детский сад — детская школа искусств — общеобразовательная школа. Социокультурная ситуация, в которой оказались учащиеся сельской школы, отличается оторванностью от основных очагов высокой культуры и только целенаправленная работа педагогов-специалистов может заложить основу для дальнейшего вхождения ребенка в мир музыки.

3. Динамика развития музыкальной культуры школьника такова, что он идёт от простого (эстрадной песни, музыкальных записей) к пониманию более серьёзной музыки и желанию самому ею заниматься. Но для этого нужна серьёзная, кропотливая работа и учителей музыки, родителей, и всех, кто на селе имеет отношение к культуре.

4. В первую очередь воспитание музыкальной культуры учащихся начинается с разъяснительной работы с родителями. Наша Детская школа искусств добилась количественного роста с 36 до 171 учащихся. Без помощи родителей этого бы не было.

Таким образом, педагогический коллектив Инзерской Детской школы искусств вносит свой вклад в выполнение социального заказа общества — формирование гармонично развитой личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. — М. : Просвещение, 1983. — 112 с.
2. *Абдуллин, Э. Б.* Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Э. Б. Абдуллин. — 3-е издание, исправленное и дополненное. — М. : ГНОМ, 2010. — 416 с. — ISBN 978-5-296-01156-5.
3. *Алиев, Ю. Б.* Вопросы методики музыкального воспитания детей [Текст] / Ю. Б. Алиев. — М., 1976. — 228 с.
4. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 336 с. : нот. — (Б-ка учителя музыки). — ISBN 5-691-00462 3.
5. *Апраксина, О. А.* Из истории музыкального воспитания [Текст] : Хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. — М. : Просвещение, 1990. — 207 с. — (Б-ка учителя музыки). — ISBN 5-09-002774-9.
6. *Арнольдов, А. И.* Введение в культурологию [Текст] / А. И. Арнольдов. — М., 1993, — 352 с. — ISBN 5-87416-021-3.
7. *Багдасарьян, Н. Г.* Культурология [Текст] : учеб. для студ. техн. Вузов / Н. Г. Багдасарьян, Г. В. Иванченко, А. В. Литвинцева и др. ; под ред. Н. Г. Багдасарьян. — 4-е изд., испр. — М. : Высш. шк., 2002 — 511 с. — ISBN 5-06-003475-5.
8. *Гудков, Г. Ф.* Из истории южноуральских горных заводов 18–19 веков [Текст] / Г. Ф. Гудков, З. И. Гудкова. — Уфа, 1985 — 275 с.
9. *Гуревич, П. С.* Культурология [Текст] : учеб. пособие / П. С. Гуревич — Изд. 2-е. — М. : Знание, 1998. — 288 с.
10. *Ерасов, Б. С.* Социальная культурология [Текст] : пособие для студ. вузов / Б. С. Ерасов — М. : Аспект-Пресс, 1994, — 591 с.

11. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказать детям о музыке? [Текст] / Д. Б. Кабалевский. — 3-е изд., испр. — М. : Просвещение, 1989. — 191 с., 8 л. ил. — (Б-ка учителя музыки). — ISBN 5-09-001005-6.

12. *Кабалевский, Д. Б.* Ровесники : Беседы о музыке для юношества [Текст] / Д. Б. Кабалевский — М. : Музыка, 1981, — 120 с. : ил., нот. — ISBN 5-09-002774-9.

13. *Казанцева, Л. П.* Понятие музыкального содержания: пути исследования [Текст] / Л. П. Казанцева. — М. : Музыка, 1973, — 184 с. — ISBN 978-5-91692-088-8.

14. *Латышина, Д. И.* История образования и педагогической мысли [Текст] / Д. И. Латышина. — М. : Гардарики, 2005. — 603 с. — ISBN 5-8297-0104-9.

15. *Мажитов, Н. А.* Тайны древнего Урала [Текст] / Н. А. Мажитов. — Уфа, 1973. — 345 с.

16. *Монахов, Н. И.* Умом и сердцем: Мысли о воспитании [Текст] / Н. И. Монахов — 4-е изд., доп. — М. : Политиздат, 1986. — 368 с. — (Б-ка семейного чтения).

17. *Насырова, Р.* Чем отличается село от деревни [Электронный ресурс] / Рамина Насырова // Difference Between. Энциклопедия отличий. — Электрон. дан. — Режим доступа: <http://dictionary.finam.ru>, свободный — Загл. с экрана. — Яз. рус.

18. *Орлова, Э. А.* Введение в социальную и культурную антропологию [Текст] / Э. А. Орлова. — М., 1994. — 214 с. — ISBN 5-85652-018-1.

19. *Осеннева, М. С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учеб. пособие для студ. муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарина, Л. И. Уколова. — М. : Академия, 1999. — 224 с. — ISBN 5-7695-0428-5.

20. *Пархоменко, И. Т.* Культурология в вопросах и ответах [Текст] / И. Т. Пархоменко, А. А. Радугин. — М., 2001. — 336 с. — ISBN 5-901660-03-4.

21. *Рачинский Сергей Александрович* // Википедия. Свободная энциклопедия. — Электрон. дан. — Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/> , свободный — Загл. с экрана. — Яз. рус.
22. *Слуцкий, В. И.* Элементарная педагогика, или Как управлять поведением человека [Текст] : Кн. для учителя / В. И. Слуцкий. — М. : Просвещение, 1992. — 159 с. ISBN 5-09-004153-9.
23. *Сикваров, А. Н.* Жемчужина Башкортостана [Текст] / А. Н. Сикваров. — Николаев : Изд-во Ирины Гудым, 2006. — 414 с.
24. *Сохор, А. Н.* Музыка [Текст] // Музыкальная энциклопедия / гл. ред Ю. В. Келдыш. — М., 1976. — Т. 3. — Стб. 731.
25. *Сохор, А. Н.* Социология и музыкальная культура [Текст] / А. Н. Сохор. — М. : Сов. композитор, 1975. — 202 с.
26. *Шайбаков, Р. Г.* История родного края [Текст] / Р. Г. Шайбаков. — Уфа, 2012. — 296 с.
27. *Шарафутдинов, Д. М.* На Инзере [Текст] // Бельские просторы. — 2008. — № 6 (115). — С. 15–19.