

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств  
имени А.К. Лядова Углегорского городского округа Сахалинской области  
(ДШИ им. А.К. Лядова)**

---

694910, Сахалинская область, Углегорский р-н, г. Шахтерск, ул. Ленина 12,  
тел/факс 8 (42432) 32-589, 32-1-70. E-mail: [Shkola694910@rambler.ru](mailto:Shkola694910@rambler.ru)

**Сценарий  
кукольного спектакля  
«Храбрые зайцы»**

**Автор Олеся Емельянова.  
Режиссер-постановщик  
Хоборова В. М.**

**Составитель музыкального  
оформления Бодрова Н.В.**

Шахтерск  
2022

## Храбрые зайцы

*Продолжительность спектакля: 3 минуты; количество актеров: от 1 до 7 (один актер может справиться, если Волк будет куклой-перчаткой на одной руке, а зайцы – пятью пальчиковыми куклами, одетыми на пальцы другой руки).*

### Действующие лица:

Волк  
Первый Заяц  
Второй Заяц  
Третий Заяц  
Четвертый Заяц  
Пятый Заяц  
Рассказчик

*Лесная полянка. На первом плане справа и слева кусты-кулисы. Из-за кулисы выпрыгивает Первый Заяц и начинает под музыку резвиться на полянке.*

### Выход зайца ("Кузнечик")

С. СЛОНИМСКИЙ

Быстро, легко

*Из-за кустов выходит Волк.*

## ДЖАЗОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

## БУГИ-ВУГИ

**Рассказчик**

Серый волк увидел зайца  
И сказал:

**Волк (грозно)**

А ну сдавайся!  
Очень кушать я хочу,  
Вот тебя я проглочу!

*Заяц дрожит. Волк под грозную музыку делает шаг к зайцу.*

**Рассказчик**

Зайчик бедненький дрожит,  
А второй спасать бежит.

*Из-за кустов выбегает Второй Заяц и становится рядом с Первым Зайцем.*

**Выход второго зайца  
("Танец кузнечика")**

Шутливо

И. ШКОЛЬНИК

на музыку "Бармалей"

**Волк (грозно)**

Ах, вы так, а ну пугайтесь,  
Сразу двое мне сдавайтесь!  
Очень кушать я хочу,  
Вас обоих проглочу!



## Таинственно

О. ХРОМУШИН

The musical score is written for piano in 2/2 time, key of B-flat major. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo. The fourth system includes mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. The fifth system includes forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*) dynamics, along with a crescendo. The sixth system concludes the piece.



*Волк приближается еще на один шаг.*

### **Рассказчик**

И не стало б их на свете,  
Но бежит спасать их третий.

*Из-за кустов выбегает Третий Заяц и становится рядом с двумя другими.*

### **Волк**

Вот вы как! А ну пугайтесь,  
Сразу трое мне сдавайтесь!  
Очень кушать я хочу,  
Всех троих вас проглочу!

*Волк приближается еще на один шаг.*

### **Рассказчик**

Трое зайцев смерти ждут,  
Но четвертый тут как тут.

*Из-за кустов выбегает Четвертый Заяц и становится рядом с тремя другими.*

### **Волк (радостно)**

Сколько вас! А ну пугайтесь,  
Сразу четверо сдавайтесь!  
Очень кушать я хочу,  
Четверых уж проглочу!

### **Рассказчик**

Но там, где четыре брата,  
Завсегда и братец пятый.

*Из-за кустов выбегает Пятый Заяц и становится рядом с четырьмя другими.*



# "Где ты бегал, лягушонок"

Е. Адлер



**Рассказчик**

И заплакал серый волк:

## "Кискино горе"

Ж. МЕТАЛЛИДИ

**Жалобно**



**Взволнованно**



**Волк (обиженно)**

Вас тут зайцев целый полк!  
Хоть я очень есть хочу,  
Пятерых не проглочу!

**Рассказчик**

Потерял к ним интерес  
И ушел обратно в лес.

Волк уныло бредет обратно к кустам и скрывается за ними.  
Зайцы кричат «Ура!» и радостно прыгают под веселую музыку.

# "Медвежий танец"

Б. БЕРЛИН

Темп марша

The musical score is written for piano and trumpet. It is in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Темп марша" (March tempo). The score consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the trumpet part is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mp, p, mf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

System 1: The piano part starts with a half note G2, followed by a half note F2. The trumpet part starts with a half note G4, followed by a half note F4. The key signature changes to one flat (B-flat) after the first measure.

System 2: The piano part continues with a half note E2, followed by a half note D2. The trumpet part continues with a half note E4, followed by a half note D4. The key signature changes to one flat (B-flat) after the first measure.

System 3: The piano part continues with a half note C2, followed by a half note B1. The trumpet part continues with a half note C4, followed by a half note B3. The key signature changes to one flat (B-flat) after the first measure.

System 4: The piano part continues with a half note A1, followed by a half note G1. The trumpet part continues with a half note A3, followed by a half note G3. The key signature changes to one flat (B-flat) after the first measure.

System 5: The piano part continues with a half note F1, followed by a half note E1. The trumpet part continues with a half note F3, followed by a half note E3. The key signature changes to one flat (B-flat) after the first measure.