



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1 г. Канска  
МБУДО «ДШИ №1» г. Канска**

---

663600, Красноярский край, г. Канск, ул. Краснопартизанская, д.64/3

тел.: 8(39161) 3-32-23, e-mail: dhi1kansk@mail.ru

## **Методическая разработка**

**Сольного концерта**

**Учащегося 6 класса домры: Сергея Мясникова**

**Учащейся 9 класса домры: Екатерины Посредниковой**

### **«На крыльях музыки»**

**(с приложением сценария и программы концерта)**

**Составитель:** Тамара Евгеньевна Хохлова,  
преподаватель по классу домры

**Дата проведения:** 27.01.2023 г.

**Место проведения:**

**концертный зал**

**МБУДО «ДШИ №1» г. Канска**

**г. Канск, 2023 г.**

**Цель:** Подведение итога творческой деятельности учащегося на финальном этапе обучения.

**Задачи:**

1. Совершенствовать исполнительские навыки учащегося путем выступления в концерте.
2. Воспитать сценическую выдержку, собранность, концентрацию внимания при выступлении.
3. Воспитать сценическую культуру исполнителя.
4. Реализовать творческие возможности обучающихся и преподавателей в концертно – просветительской деятельности.
5. Популяризация русского народного инструмента «Домра».

**Форма проведения:** концерт – беседа.

**Необходимое оборудование:**

- рояль – 1
- стойки для микрофона – 3
- микрофон – 3
- проектор – 1
- ноутбук – 1
- колонки -2
- экран -1

Причины, в силу которых возникло желание провести сольный концерт:

За многие годы обучения у учащихся Сергея Мясникова и Екатерины Посредниковой накопился огромный багаж исполнительского материала. Они участники многочисленных концертов, фестивалей, конкурсов и т.д. И досадно, когда накопленный исполнительский репертуар ученика утрачивается и забывается после одного – двух выступлений на сцене.

Собранные вместе, выстроенные в определенном смысловом порядке, подготовленные учеником, эти произведения и могут составить сольный концерт.

В нашем концерте мы играли произведения разных эпох, разных стилей. Программа была разделена на 4 блока:

**В I блоке звучала музыка современных композиторов:**

1. Н. Даутов «Одиночество»
2. Ю. Саульский «Черный кот» оранж. А. Байдакова
3. С. Федоров «Вечер в Монтевидео».

**Во II блоке звучала классическая музыка 17-18 веков.:**

1. А. Вивальди «Концерт» a-moll
2. Т. Альбини «Концерт № 7» для струнного оркестра b-moll I часть.
3. Ф. Верачини «Ларго» и «Скерцо» нашего современника Е. Кичанова.

**В III блоке звучала народная музыка:**

1. В. Городовская «Под окном черемуха колышется»
2. Ф. Дрдля «Венгерский танец»
3. В. Газанчан «Вариации на тему р.н.п. «Желтый лист»
4. З. Абреу «Тико – тико»
5. Н. Даутов «Фатима»

**IV блок – завершающая часть концерта. В этой части звучал ансамбль:**

1. А. Шалов «Степь да степь»

2. С. Федоров «Лисий шаг»

3. «Романс»

Далеко не каждый ученик способен удержать, охватить вниманием и исполнить 10-14 произведений. Это большой труд и со стороны педагога, и со стороны учащегося, и, что очень важно, родителей. Еще важно, чтобы было желание, чтобы ученик сам загорелся идеей проведения концерта. Привести всех нужному результату – это большая ответственность и особая задача преподавателя.

Слушателями на таком концерте должны стать прежде всего, учащиеся класса, их родители, друзья и коллеги.

С учащимися класса и их родителями должна быть проведена разъяснительная работа со стороны педагога. Как важно поддержать исполнителей, что для родителей – это очень хороший повод для общения с собственным ребенком – выход на концерт, что хорошее исполнение других детей заражает, рождает желание ученика – слушателя тоже поусердствовать в работе и т.д.

### **Организационные мероприятия:**

1. Афиша концерта, пригласительные билеты.
2. Сценарий проведения концерта.
3. Подготовка демонстрационных материалов.
4. Репетиции концерта.
5. Подготовка цветов, слов благодарности.

Концерт в музыкальной школе должен нести, прежде всего, просветительский характер. Некоторые комментарии о композиторах

исполняемых произведений дадут более глубокое восприятие программы слушателями.

Необходимо выстроить концерт так, чтобы уложиться в 1 -1,20 часа. Для этого делаем хронометраж исполняемых произведений, и хронометраж (скорее всего приблизительный!) речи ведущего. Лучше, если в роли ведущего на таком концерте выступите вы сами. Никто лучше вас не знает детей и не сможет создать нужную атмосферу концерта. Как правило у детей, способных исполнить сольный концерт, уже есть некоторый творческий путь. Информация о дипломах, творческих достижениях вполне уместна (я это выносила на экран).

Мне очень хотелось, чтобы концерт стал еще и праздником, ярким впечатлением для учащихся – исполнителей. Были куплены цветы. Коллеги раздали их своим ученикам – слушателям. А те, в свою очередь, вручали их солистам.

Нужно было видеть, сколько счастья, удивления было в глазах моих дорогих исполнителей!

Важно сказать слова благодарности концертмейстеру, и конечно же поблагодарить родителей, наших солистов. Ведь они тоже несли этот огромный груз ответственности подготовки к сольному концерту.

По окончании концерта, желательно вручить какие – то подарки ученикам за такой большой труд.

И еще, обязательно нужно продумать завершающую часть – речь директора учреждения, важных гостей, родителей, коллег, слушателей и т.д.

# СЦЕНАРИЙ

## Добрый вечер, дорогие друзья!

Мы рады приветствовать, Вас в нашем уютном концертном зале.

Сольный концерт – явление для школы довольно необычное.

Его подготовка подразумевает каждодневный, самоотверженный, титанический труд и педагога, и учащегося. А в нашем случае еще и концертмейстера. Не каждый ученик способен охватить вниманием такое количество произведений.

И тем не менее, сценическое выступление – это радость общения с публикой, творческое вдохновение и профессиональный рост.

«Счастлив тот, кто нашел силы, время и мудрость впустить в свою жизнь музыку. Ибо исчах бы – этот Человек Разумный – не будь в жизненной круговерти спасительной воздушной константы, имя которой Музыка»

Поэтому, устраивайтесь поудобнее, отключите звук телефонов и настройтесь на приятные минуты отдыха и встречи с музыкой.

### **I. 1. Нур Даутов «Одиночество»**

на сцене Екатерина Посредникова – домра  
Елена Найденова – фортепиано.

**2.** Эта песня Юрия Сайльского на стихи Михаила Танича написана в 1963 году и была очень популярна. Аранжировка для домры сделал молодой Питерский музыкант **Антон Байдаков «Черный кот».**

на сцене Сергей Мясников - домра.

**3. Сергей Федоров** – это еще один современный музыкант, композитор, домрист. Некоторое время работал в Норильске.

Сейчас преподает в Московском училище им. Гнесиных – **Уругвайский вальс «Вечер в Монтевидео».**

Дорогие друзья, позвольте поближе познакомить вас с нашими юными музыкантами:

- **Сережа** пришел поступать на гитару. Ему было 8 лет, я предложила ему домру. И Сережа с мамой согласился. Сережа еще продолжит обучения. Чему я несказанно рада.

- **Екатерина** пришла в школу совсем маленькой девочкой. Она сама выбрала домру. И вот уже 9 лет мы с Катей рядом. В этом году Екатерина заканчивает школу. И даст Бог продолжит свой профессиональный рост уже в г. Красноярск.

**Ребята большие труженики.** Они лауреаты многочисленных конкурсов различного уровня. И школьных, и зональных, и Всероссийских, и Международных. А также участники различных мастер – классов.

## **II. 4. Следующая часть нашего концерта состоит из классических произведений.**

Классическая музыка – основа цивилизованного общества. И признак утонченного ума (Генри Морган).

- итальянский композитор скрипач конца 17 середина 18 веков.

**Антонио Вивальди – «Концерт» а – moll**

5. Еще один итальянский композитор, скрипач эпохи позднего барокко.

**Франческо Верачини «Ларго»**

6. Произведение русского композитора Евгения Кичанова (1926-1981) переносит нас в 20 век.

**«Скерцо» - шутка**

7. И снова мы на рубеже 17-18 веков (1671-1751) Томазо Джованни Альбини

– «Концерт» №7 d-moll для струнного оркестра 1 ч.

*«Русская народная песня, как русская душа,  
Широка и привольна, чиста и богата,  
Глубока и величава»*

- III.
8. Композитор 20 столетия, **Вера Городовская**  
- «Под окном черемуха колышется»
  9. **Франтишек Дрдля** – чешский скрипач и композитор  
жил  
на рубеже 19-20 веков (1868-1944)  
- «Венгерский танец»
  10. Наш современник – композитор **Владимир Газанчан**  
- **Вариации на тему р.н.п. «Желтый лист»**
  11. Бразильский музыкант и композитор **Зекинья де Абреу** жил на рубеже 19-20 веков (1880-1935). И так  
– **Зекинья де Абреу «Тико-тико».**
  12. Башкирский композитор, пианист **Нур Даутов**, это его  
произведение написано для флейты  
- **Нур Даутов «Фатима»**

А сейчас мне бы хотелось поблагодарить нашего замечательного концертмейстера – Елену Валерьевну Найденову.

Она всегда с таким энтузиазмом поддерживает все наши начинания! Мало того, ее муж Максим возит нас на машине на конкурсы! Спасибо огромное за наше сотрудничество. Мы вас очень ценим и любим.

Хочу сердечно поблагодарить мамочек моих учеников Екатерины и Сергея. Дорогих Ольгу Владимировну Посредникову и Ларису Ильиничну Мясникову. Без Вашей поддержки, без вашего участия ничего бы не было. Спасибо Вам огромное!!!



*«Русская песня, словно белая лебедушка,  
светла и добра, величава и грандиозно, ее полет высок,  
а красота благословенна»*

**IV. 13. Русский композитор, балалаечник 20 столетия (1927-2001)  
Александр Шалов - «Степь да степь кругом»**

**14. Сергей Федоров - «Лисий шаг»**

**15. В завершении нашего концерта прозвучит «Романс»**

Впереди у наших юных музыкантов Екатерины и Сергея целая жизнь! Пусть она будет яркой, интересной творческой.

## Программа концерта

### КОНЦЕРТ «НА КРЫЛЬЯХ МУЗЫКИ»

27 января 2023 г. в 18.00

**Исполнители:** Сергей Мясников  
Екатерина Посредникова

**Концертмейстер:** Елена Найденова

- I. 1. Н. Даутов «Одиночество»  
2. Ю. Саульский «Черный кот» ор. А. Байдакова  
3. С. Федоров «Вечер в Монтевидео»
- II. 4. А. Вивальди «Концерт» a-moll  
5. Ф. Верачини «Ларго»  
6. Е. Кичанов «Серце»  
7. Т. Альбинони «Концерт» №7 для струнного оркестра d-moll 1 ч.
- III. 8. В. Городовская «Под окном черемуха колышется»  
9. Ф. Дрдля «Венгерский танец»  
10. В. Газанчана Вариации на тему р.н.п. «Желтый лист»  
11. З. Абреу «Тико-тико»  
12. Н. Даутов «Фатима»
- IV. 13. А. Шалов «Степь да степь кругом» р.н.п.  
14. С. Федоров «Лисий шаг»  
15. Романс