

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПЕРВАЯ ШКОЛА ИМЕНИ М. А. ПРОНИНА»

(143180, Московская область, г. Звенигород, кв. Маяковского, д.4)

Тел. 8(495)992-41-84

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Номинация (предмет)

«УЛИЦЫ МОСКВЫ В ПОВЕСТИ

М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

(проект)

Выполнила:

Худоконенко Анастасия Николаевна, 10 класс

Московская область,

г. Звенигород,

ул. Нахабинское шоссе, д.6, кв.29

Руководитель:

Цыганенко Людмила Александровна

учитель русского языка и литературы

Звенигород

2023

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Улицы Москвы.....	8
1.1 Неглинная улица.....	8
1.2 Пречистенская улица.....	9
1.3 Обухов (Чистый) переулок.....	10
1.4 Мясницкая улица.....	10
1.5 Моховая улица.....	12
1.6 Парк Сокольники.....	13
1.7 Большой театр(Театральный проезд).....	13
1.8 ЦУМ / «Мюр и Мерилиз» (Театральный проезд).....	14
1.9 Смоленский рынок.....	14
1.10Цирк (Цветной бульвар).....	15
Глава 2. Литературно-экскурсионный маршрут.....	15
Приложение.....	19
Заключение.....	38
Список литературы	39
Интернет ресурсы.....	40

Введение.

Творчество М.А. Булгакова широко известно в России. Одним из самых популярных произведений является повесть "Собачье сердце". В ней встает вопрос о социальной перестройке, произошедшей в 20-е годы XX века, показано отношение Булгакова к ней. По жанровым признакам произведение является социально-философской сатирической повестью с элементами фантастики. Такое жанровое своеобразие показывает, насколько глубоко по содержанию это небольшое по объёму произведение. Повесть «Собачье сердце» была написана в 1925 году и рассказывает о гениальном и фантастическом эксперименте и его неожиданном результате. В этом произведении Булгаков отразил советскую реальность середины 1920-х годов через описание Москвы, ее улиц, зданий. Это время НЭПа, время...

Главный герой повести, профессор Филипп Филиппович Преображенский, проводит медицинский эксперимент, пересаживая орган погибшего в драке пьяного «пролетария» Чугункина бродячему псу. Неожиданно для хирурга пес превращается в человека, и этот человек - точное повторение погибшего. Если Шарик, как называл пса Преображенский, неглуп и добр, то чудом оживший Чугункин невежественен, вульгарен и нагл. Профессор осуществляет обратную операцию, убедившись в этом, и в его уютной квартире вновь появляется добродушный пес.

Цель исследования: Изучение истории улиц Москвы 20-х годов XX века как отражение быта и нравов жителей 1920-х годов в повести "Собачье сердце".

Актуальность исследования: Для современного поколения важно знать историю своей Родины, культуру, нравы и быт людей, которые жили в прошлом. Благодаря произведениям М. Булгакова, которые несут правду и искренность, можно воссоздать целостную картину жизни России прошлого века.

Задачи:

- Просмотреть критическую литературу о повести "Собачье сердце".
- Составить буклет по литературно-экскурсионному маршруту.

Объект исследования:художественный мир повести "Собачье сердце"

Предмет исследования:Повесть М. А. Булгакова «Собачье Сердце»

Гипотеза исследования: опираясь на текст повести М.А.Булгакова «Собачье сердце» можно разработать литературно-экскурсионный маршрут

Теоретические основы исследования: статьи в сети Интернет, художественная литература

Методы и приемы:

- Анализ художественной и критической литературы, статей в сети «Интернет»
- Анализ истории приведённых в произведении улиц

Практическая значимость:Литературно-экскурсионный маршрут по улицам, упомянутых в повести М. Булгакова"Собачье сердце"

Методологическая основа исследования

В ходе изучения обозначенной проблемы использовались следующие методы исследования:

- Анализ литературы, статей в сети Интернет;
- Исследование.

Практическое значение исследования: материалы могут быть использованы на уроках литературы по теме: «Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце», краеведения, на уроках «Разговоры о важном»

Этапы исследования:

- анализ литературы и определение целей и задач исследования.
- анализ и обобщение результатов.

Глава I. УЛИЦЫ МОСКВЫ

1.1 Неглиннаяулица

С первой же страницы повести мы погружаемся в Москву 20-х годов XX века. Одной из первых упомянутых улиц является Неглинная.

В глубине улицы можно заметить дом Центральных бань, в котором в те годы были устроены гостиница «Европа» и ресторан «Бар», про который в повести нелестно отзывался пес Шарик: «...будто бы на Неглинном в ресторане «Бар» жрут дежурное блюдо – грибы, соус пикан по 3 р. 75 к. порция. Это дело на любителя – все равно что калошу лизать...».

Эта улица является самой молодой из других улиц, находящихся в сердце Москвы. В отличие от остальных, ей около 200 лет. Все потому, что раньше здесь не было дороги, как на других улицах. Здесь протекала река Неглинная. Большую часть года она походила на скромный ручей. Однако с наступлением половодья ситуация менялась: река могла затопить даже улицу Петровка. Вплоть до конца XVIII века тут протекала река Неглинная, а в XX веке был засыпан исток. Кстати, что до 1922 года улица не именовалась Неглинной. Это название на тот момент уже было занято. Дело в том, что раньше так именовалась современная Манежная улица. А нынешняя Неглинная называлась Неглинным проездом. Но москвичи практически сразу же стали именовать её улицей между собой. Поэтому часто возникала путаница. Не было понятно, какую именно Неглинную человек имел в виду. В 1922 году эту ситуацию разрешили, поменяв названия.

Сегодня Неглинная улица - это в основном рестораны и магазины. Отрезок от Театрального проезда до Рахмановского переулка оживлённый, суматошный. Здесь всегда много людей и машин. Участок до Трубной площади с бульваром более спокойный. Здесь можно прогуляться практически в тишине и насладиться архитектурой улицы. (Подробную историю улицы см. Приложение 1)

1.2 Пречистенская улица

Далее обратим внимания на Мертвый (Пречистенская улица) переулок. Именно на этой улице происходят главные события повести. Как раз в этом переулке состоялась первая встреча Шарика с профессором Преображенским, выходящим из кооперативного магазина Центрохоза: «Дверь через улицу в ярко освещённом магазине, хлопнула, и из нее показался гражданин... Какого же лешего, спрашивается, носило его в кооператив Центрахоза?». Но где же находится подворотня, на которой и познакомились профессор и пес? Предположительно, как утверждал литературовед Михаил Борисович Шапошников, данный проход был на Пречистенке между домами №6 и №8. На перекрестке бывшего Мертвого и Пречистенского переулков, где Шарик напугал даму: «... у Мертвого переулков, расчищая дорогу, диким воем так напугал какую-то даму, что она села на тумбу...», находится особняк Коншиных, построенный в 1908-1910 гг., а с 1922 года здесь открыт Центральный дом ученых РАН. Необходимо отметить, что есть и другие мнения о том, в каком месте берет начало встреча Филиппа Филипповича с Шариком. Если перейти от особняка на противоположную сторону, то на тротуаре возле дома №9, примерно на границе со зданием Музея Л.Н. Толстого, можно заметить табличку с надписью: «У этого дома профессор Ф.Ф. Преображенский впервые встретил Шарика и накормил его краковской колбасой в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Из чего следует, что официально события повести возникли здесь. Поэтому в роли подворотни можно считать старинные ворота Дома ученых. Доказательством существования этой версии можно принять факт о том, что в доме под номером 9/9 на первом этаже в 20-е годы XX века находился магазин Центрохоза, где профессор мог купить колбасу. Далее на пути Шарика и Преображенского встречается пожарная станция, про которую читатель мог узнать в начале повести: «... часа четыре приблизительно пополудни, судя по тому, как луком пахнет из пожарной Пречистенской команды». Хочу заметить, что Здание пожарной Пречистенской команды сделано в стиле зрелого классицизма, а именно здание выглядит более фундаментальным и масштабным. На ней появился каланча (наблюдательная

башня при пожарной части), но к сожалению, до наших дней она не сохранилась, ее снесли в 1930-е года. На конце переулка находится дом профессора Преображенского, у которого есть два адреса: Пречистенка, 24 и Обухов (Чистый) переулок, 1. Известно, что в реальности здесь жил дядя Булгакова, который стал одним из прообразов профессора Ф.Ф. Преображенского. Квартира принадлежала Николаю Михайловичу, который и стал одним из прообразов профессора Преображенского. Кстати, все те дома, которые видели пес и профессор, проходя от Пречистенского переулка до Обухова переулка, можно увидеть и в наше время. (Подробную историю улицы см. Приложение 2)

1.3 Обухов (Чистый) переулок

По легенде, этот переулок называется Чистым потому, что эпидемия, охватившая Москву, не коснулась его местного населения. По фамилии местного домовладельца А.А. Обухова переулок с конца XVIII века до 1922 года назывался Обуховым. Как известно, дом, в котором по повести проживал профессор Преображенский находится на углу Пречистенки и Обухова переулка. Само здание в пять этажей, построенное в 1904 году, выполнено в стиле модерн. Но на самом деле, это здание является бывшим доходным домом архитектора С.Ф. Кулагина. В начальном виде в доме было лишь четыре этажа, только в конце XX века был надстроен пятый. Насчет роскошной парадной, исследователи творчества М.А. Булгакова направляют читателей в дом по адресу Пречистенка, 13, находящийся недалеко от Пречистенки, 24. В этом доме писатель часто бывал у своих друзей. Теперь понятно откуда попали в «Собачье сердце» мраморная лестница, швейцар и калошная стойка.

1.4 Мясницкая улица

Мясницкая улица упоминается во второй главе повести «Собачье сердце». Мясницкая, пожалуй, одна из самых известных московских улиц. Её история

началась в 15 веке. В 1472 году недалеко от Лубянской площади по указу царя Ивана III построили храм Гребневской иконы Божьей матери. Через 10 лет рядом поселили бояр и купцов из Новгорода. Интересно, что очертания современной улицы отличаются от изначальных. Раньше она начиналась в районе Ильинских ворот Китай-города. Потом шла по Лучникову и Большому Златоустыинскому переулкам. И только затем продолжалась по привычной нам трассе.

В XVI веке улица была застроена лавками мясников, которые здесь торговали и жили, поэтому слобода стала называться Мясницкой. До XIX века улица имела аристократический статус. В 19 и начале 20 веков улица сохранила деловой характер. Но всё-таки больше перешла к торговле. Здесь было очень много разных магазинов. А в доходных домах, которые появились на месте старых дворянских владений, поселились офисные работники (если их так можно было назвать в то время). В целом улица перешла под контроль купцов, предпринимателей и фабрикантов. В дни революционных событий октября 1917 года мясницкая улица стала одним из главных полей сражений. Рабочие пытались взять под контроль здание Главного Почтамта, в котором тогда находились также Центральная телефонная станция и телеграф. Для сторонников советской власти всё увенчалось успехом, и здание в итоге перешло под контроль революционеров.

Но в 1918 году ей присвоили название Первомайская, но в быту и документах называлась по-старому – Мясницкая. Вот почему Шарик после переименования улицы называет ее как прежде: «И путаница раз произошла: равняясь по голубоватому едкому цвету, Шарик, обоняние которого зашиб бензиным дымом мотор, вкатил вместо мясной в магазин электрических принадлежностей братьев Голубизнер на Мясницкой улице».

Сама улица так и осталась торговой в советское время. Здесь всегда было много разных магазинов. Например, тот, где продавали чай и кофе. Когда-то он принадлежал роду купцов Перловых. Помимо необычного дома в китайском стиле, покупателей до сих пор привлекает невероятный аромат чая и молотого кофе разных сортов. В наше время эта улица, на которой множество ресторанов,

где можно попробовать блюда разных кухонь мира и приятно провести время. (Подробную историю улицы см. Приложение 4)

1.5 Моховая улица

В повести М.А. Булгаков немного упоминает об этой улице: только то, что Шарик научился читать буквы по вывеске на углу Моховой: «Далее, пошло еще успешней. «А» он выучил в «Главрыбе» на углу Моховой, а потом и «Б» — подбегать ему было удобнее с хвоста слова «рыба», потому что при начале слова стоял милиционер».

Первое, что приходит на ум при упоминании Моховой улицы – это мох. Но растение ли дало название одной из главных улиц столицы? Насчет происхождения существуют два мнения. На основании первого мнения, раньше по течению реки Неглинной вместо улицы была низменная долина. Вследствие чего располагалось поросшее мхом болото. Согласно второму мнению, никакого болота не было. А прозвали ее так потому, что на месте улицы крестьяне торговали мхом. И это гипотеза считается более правильной. Моховая улица начинается у Боровицкой площади и заканчивается у Манежной. При Иване Грозном здесь стоял Опричный двор, при Екатерине II появился парадный дом Пашкова. Пашковский дом — а именно так чаще называли здание на Моховой — стал первой светской постройкой в Москве, из окон которой виднелся Кремль почти на одном уровне с домом. Современники были впечатлены Пашковским домом — и неспроста: пропорции и богатство украшений придавали зданию торжественный вид. в XIX веке вдоль улицы сложился университетский городок. Узнаваемый облик улица приобрела к началу XX века. Застройки XVIII и XIX веков дополнились домом Российского общества страхования капиталов и гостиницей «Националь». (Подробную историю улицы см. Приложение 5)

1.6 Парк Сокольники

В XIV веке вместо парка был густой лес. Через него шла единственная Стромьинская дорога, которая вела в село Стромьинь, Успенский монастырь и в город Суздаль. В XV веке территория была местом великокняжеской соколиной охоты. А название парк Сокольники получил в XVII веке при царе Алексее Михайловиче, который повелел считать свои угодья на северо-востоке Москвы государевой заповедной рощей для соколиной охоты и лосиной травли. В первые годы революции Сокольники считались излюбленным местом для времяпрепровождения у граждан Москвы всех сословий. В начале XX века с Лубянской площади в Сокольники стал ходить трамвай. Однако в начале становления советской власти парк был заброшенным, но со временем его начали восстанавливать. Уже к 1930-м годам здесь действовали зоны отдыха, проводили именитые встречи, открыли рестораны, эстрадные площадки и аттракционы. Ещё одна полномасштабная реставрация ожидала парк в XXI веке. Сейчас на его территории действуют музеи, олимпийская парковая зона и множество других интересных мест для посещения. Упоминание парка Сокольники в повести «Собачье сердце» происходит в начале повести со своеобразного монолога бездомной собаки холодной зимой. Самое важное в то время для Шарика – еда, поэтому он упоминает парк Сокольники, как место, где можно поесть: «Летом можно смотаться в Сокольники, там есть особенная, очень хорошая трава, а кроме того, нажрешься бесплатно колбасных головок, бумаги жирной набросают граждане, налижешься».(Подробную историю парка см. Приложение 6)

1.7 Большой театр (Театральный проезд)

Нельзя обойти стороной и Большой театр, который много раз упоминался в произведении. Не секрет, что опера и музыка были частью повседневной жизни Михаила Булгакова, служившего в Большом театре как либреттист-консультант. Читая повесть «Собачье сердце» нетрудно догадаться, что любимейшей из опер Булгакова была «Аида». Свою страсть к музыке и опере писатель передает и

своему герою профессору Преображенскому: в обыденные дни Филиппа Филипповича, хоть и человека с непростым характером, но интеллигентного, входит посещение Большого театра и свойственностью напевать во время выполнения работы напевать лейтмотивы из оперы «Аида» Верди: «К берегам священным Нила...». По «предположениям» музея Большого театра, профессор Преображенский пригласил доктора Борменталья на представление «Аиды», которое состоялось 8 января 1925 года. К этому спектаклю существует и программа, которая находится в музее М.А. Булгакова.(Подробную историю см. Приложение 7)

1.8 ЦУМ / «Мюр и Мерилиз» (Театральный проезд)

С конца XIX века до 1918 года в Москве на Петровской улице работал универсальный магазин «Мюр и Мерилиз». После революции здание было национализировано, а магазин закрыт. Однако в 1922 году в здании бывшего магазина "Мюр и Мерилиз" был торжественно открыт универмаг Мосторга. О нем, как раз-таки, Филипп Филиппович и говорит Зине, упрямо называя магазин по имени одного из прежних владельцев: «...вот тебе восемь рублей и шестнадцать копеек на трамвай, съезди к Мюру и купи ему [Шарику] хороший ошейник с цепью.» (Подробную историю см. Приложение 8)

1.9 Смоленский рынок

Нельзя не упомянуть и о Смоленском рынке, располагавшемся в районе Арбата. В начале XIX века на месте срытых стен Земляного города появился Смоленский рынок. Его появление было стихийным. На Смоленском рынке можно было приобрести абсолютно все. Все дома вдоль рынка становились торговыми: в них открывались рестораны, трактиры, пивные. У рынка шла бурная московская

жизнь. Однако от старой застройки уцелело лишь одно здание. В повести рынок упоминается как место, где Дарья закупала еду. «...Ежедневно Дарьей Петровной закупалась груда обрезков на Смоленском рынке на восемнадцать копеек...». Рынок располагался на Смоленской площади и был ликвидирован в середине 20-х годов XX века, а в 1928 году на его месте был построен жилой дом, первый этаж которого занимал универмаг "Торгсин". (Подробную историю парка см. Приложение 9)

1.10 Цирк (Цветной бульвар)

Цирк, основанный Альбертом Вильгельмовичем Саламонским, а не Соломонским, как пишет М.А. Булгаков - это тот самый цирк, находящийся на Цветном бульваре. В наше время этот цирк носит название – Московский цирк Никулина на Цветном бульваре. В 1919 году он был национализирован и стал называться Первым Госцирком, которого профессор Преображенский и доктор Борменталь упрямо называют цирк по имени его основателя: «Доктор, прошу вас, съездите с ним в цирк. Только, ради Бога, посмотрите, в программе котов нету?». «У Соломонского, - стал вычитывать Борменталь, - четыре каких-то... Юссемс и человек мертвой точки». (Подробную историю см. Приложение 10)

Глава 2. Литературно-экскурсионный маршрут

Итак, погрузившись полностью в литературный мир повести «Собачье сердце», можно составить экскурсионный маршрут. Начинается он с того места, где впервые встретились профессор Преображенский и пес Шарик, подворотня между домами 6 и 8 по Пречистенке. Дом, где профессор купил колбасу не сохранился, однако он находился на стыке Пречистенки и Остоженки, там, где сейчас сквер и памятник Энгельсу. Можно заметить, что, идя по Пречистенке до

Чистого переулка, профессор и Шарик видели те же дома, что и могут увидеть туристы на этом пути. Экскурсовод подробно расскажет о этих постройках, ведь у каждого - своя интереснейшая история, и это будет интересно узнать любому человеку. Также во время экскурсии не обойдут стороной и Дом ученых на Пречистенском переулке, где по повести Шарик напугал даму. Помимо первой версии, где начинались события повести, есть другое мнение об этом. Если у Дома учёных перейти на противоположную сторону, то на тротуаре у дома №9, можно обнаружить табличку с надписью: «У этого дома профессор Ф.Ф. Преображенский впервые встретил Шарика и накормил его краковской колбасой в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»». Поэтому официально считается, что события произведения начались здесь. Опираясь на эту версию, в качестве подворотни, где умирал пес Шарик, выступают ворота старинного забора Дома ученых. А доказательством данного факта является дом №9, в котором находился магазин Центрохоза, где профессор Ф.Ф. Преображенский как раз мог купить колбасу. Концом путешествия по выше приведенным улицам является дом профессора Преображенского, где жил один из его прототипов, дядя Булгакова — Николай Михайлович Покровский в квартире №2.

Далее транспортом можно попасть на Смоленский бульвар, где раньше располагался Смоленский рынок. Можно заметить, как за столетие изменилась улица. После, выезжая с улицы Знаменка, путь продолжается по улицы Моховой, на которой Шарик научился читать буквы по вывеске. Вслед за Моховой расстилает свои объятья Театральный проезд, где находится знаменитый на весь мир Большой театр и Центральный универсальный магазин. Сворачивая на лево в сторону Петровского бульвара, располагается Неглинная улица, упомянутая в первой страницы повести. Когда-то на этой улицы располагались дом Центральных бань, в котором в те годы были устроены гостиница «Европа» и ресторан «Бар», про который в повести нелестно отзывался пес Шарик. Далее дорога ведет на Мясницкую улицу, где туристы могут насладиться красотой архитектуры. Нельзя не отметить и цирк, находящийся на Цветном бульваре, и

который хотели посетить профессор Преображенский и доктор Борменталь. Но на этом маршрут не заканчивается, ведь далее можно посетить музей-театр Булгаковский дом, в котором можно подробнее ознакомиться о жизни писателя. Ведь в трех залах с применением современных технологий экспонируется архив фотографий, документов, публикаций, а также предметы эпохи, связанные с писателем и его жизнью.

Конец экскурсионного тура закрывает парк Сокольники, в котором можно приятно провести день.

<https://yandex.ru/maps/?um=constructor%3A3201f6878f73de882619579dd529cbc625f4a65589b4e663b0dec9b7a5819a4b&source=constructorLink> – карта маршрута.

Приложение.

Неглинная улица («Приложение 1»)

Раньше вместо этой улицы в центре Москвы протекала известная река. Она является самой молодой среди радиальных улиц в сердце столицы. В отличие от других, её возраст составляет около 200 лет. Всё потому, что раньше тут не было никакой дороги, как на соседних улицах. Здесь протекала Неглинная. Большую часть года она походила на скромный ручей. Однако с наступлением половодья ситуация менялась. Неглинка могла затопить даже улицу Петровка.

Кроме того, раньше у здешней местности был крутой рельеф. Берега имели большую высоту. Но спустя пару веков, после многочисленных реконструкций и работ по благоустройству, это уже практически не заметно. Несмотря на специфический характер местности, долина реки Неглинной была заселена довольно плотно. Хотя в основном с чётной стороны современной улицы. Между Театральным проездом и Пушечной улицей с XV века располагался Пушечный двор. В этом месте река больше походила на пруд. Причём не сильно чистый, потому что, скорее всего, туда сбрасывали отходы с Пушечного двора. Поэтому в народе водоём называли Поганым.

Севернее находились слободы: кузнецкая (там проживали мастера этого дела); звонарская (в ней поселились люди, которые работали звонарями, то есть били в колокола, в Колокольне Ивана Великого); рождественская (где обитали крестьяне одноимённого монастыря). В отличие от плотно заселённой чётной стороны современной улицы, противоположная не пользовалась спросом. Ведь именно туда обычно и разливалась река весной, по направлению к Петровке. Поэтому практически всё пространство от Театрального проезда до Рахмановского переулка было занято огородами или пустырями.

В XVIII веке слободы постепенно ликвидировали. А местность стали выкупать представители дворянства. Уж сильно выгодным было её расположение. В 1775 году Екатерина II решила благоустроить русло Неглинной. Предполагалось, что река станет открытым каналом. А по её берегам сделают проезды и бульвары для прогулок москвичей. Однако история сложилась таким образом, что замысел воплотили частично.

Неглинная действительно стала чем-то вроде канала, берега которого отделами диким камнем. По воспоминаниям современников, в дождливую погоду всё это превращалось в непроходимую грязь. Тем не менее, удалось хорошо справиться со второй частью плана Императрицы. Неглинная стала частью Мытищинского водопровода - первого сооружения такого плана в Москве. Инженерные подробности описывать не буду. Это тема для отдельной статьи.

Скажу лишь только, что на участке реки от современного Нижнего Кисельного переулка до Сандуновского разместили каменные фонтаны. Далее она сохранила свои очертания. А когда в 1806 году проложили подземные трубы до Арсенальной башни, то даже Поганный пруд стал походить на симпатичный более-менее чистый водоём. После 1812 года от реки в центре города решили избавиться, чтобы проложить на её месте улицу.

Закончили работы в 1819 году. Отныне река протекала в подземном коллекторе. На образовавшейся улице очень быстро стали покупать участки. Приобрести их можно было в рассрочку на 5 лет. Однако собственник был обязан застроить местность каменными зданиями высотой не менее 9 метров. Кстати, изначально вся Неглинная улица была такой же широкой, как участок от Рахмановского переулка до Трубной площади. Но отрезок до Театрального проезда сузили, чтобы продать больше земельных наделов.

Сама улица в XIX веке носила торговый характер благодаря близости Кузнецкого моста и Петровки. Однако после пересечения с Кузнецким мостом, Неглинная теряла всю городскую суету и превращалась в нечто провинциальное. По крайней

мере об этом свидетельствуют воспоминания современников. Они утверждали, что на участке до Трубной площади можно было вполне увидеть прогуливавшихся домашних животных: гусей или даже поросят.

В 1880-х годах в Москве уже действовала более современная система водопровода, поэтому знаменитые фонтаны на Неглинной убрали. С годами внешний вид улицы преобразился. Возвели много красивых сооружений: пассажи, здание Банка России, гостиницы, Малый театр, ЦУМ. Развивался и транспорт. В 1872 году по Неглинной начала ездить конка. Потом её сменил трамвай, который перевозил пассажиров до 1947, когда вместо него стали курсировать троллейбусы и автобусы. Сейчас только последние и сохранились на улице из всех видов транспорта.

Интересно, что до 1922 года улица не именовалась Неглинной. Это название на тот момент уже было занято. Дело в том, что раньше так именовалась современная Манежная улица. А нынешняя Неглинная называлась Неглинным проездом. Но москвичи практически сразу же стали именовать её улицей между собой. Поэтому часто возникала путаница. Не было понятно, какую именно Неглинную человек имел ввиду. В 1922 году эту ситуацию разрешили, поменяв названия.

Несмотря на то, что сама река уже больше ста лет находилась в коллекторе, она продолжала доставлять городу неудобства. Труба устарела и плохо справлялась с большим количеством воды, часто переполнялась во время ливней. Поэтому даже в советское время здесь случались наводнения. Окончательно справиться с Неглинной удалось только в середине 1970-х, когда сделали новый коллектор. С тех пор потопов не случалось.

К счастью, архитектура улицы не претерпела значительных изменений в годы СССР. В основном все дома XIX века сохранились. Построили только флигели зданий Банка России в 1930. А также дорогой отель в конце 1990-х.

Справедливости ради, все эти постройки неплохо вписались в уже существующий ансамбль.

Сегодня Неглинная улица - это в основном рестораны и магазины. Самое интересное, что разделение на две части, о котором я писал ранее, в какой-то степени сохранилось до наших дней. Отрезок от Театрального проезда до Рахмановского переулка оживлённый, суматошный. Здесь всегда много людей и машин. Участок до Трубной площади с бульваром более спокойный. Здесь можно прогуляться практически в тишине и насладиться архитектурой улицы.



Пречистенская улица («Приложение 2»)

Улица Пречистенка - одна из самых старинных московских улиц. Кроме того, это еще и одна из самых красивых и роскошных улиц столицы, хранящая воспоминания о знаменитых аристократах, богатейших коммерсантах и великих писателях, и поэтах, в разное время населявших ее. Пожалуй, ни на одной из улиц в Москве не найти такого количества торжественных и элегантных усадебных особняков, и шикарных доходных домов, как на Пречистенке. Не зря же эту улицу и ее окрестности часто сравнивают с фешенебельным предместьем Парижа – Сен-Жерменом. Здесь каждый дом – венец творения, а имя его владельца – отдельная страница энциклопедии.

История Пречистенки тесно переплетена с историей России, историей Москвы. В XVI веке на месте современной улицы Пречистенка пролежала дорога в Новодевичий монастырь. Монастырь был построен в 1524 году в честь освобождения Смоленска от польского нашествия. С конца XVI века вдоль дороги стали возникать городские постройки, и образовавшуюся улицу начали называть Чертольской по протекавшему недалеко ручью, называемому местными жителями Чертороем. Царь Алексей Михайлович решил, что такое название, связанное с чертями, не подобает носить улице, ведущей в Новодевичий монастырь, обитель Пречистой Божией Матери. В 1658 года улицу по царскому указанию переименовывают в Пречистенскую, а Чертольские ворота города, существовавшие у ее начала, - в Пречистенские. Со временем название улицы в разговорной речи сократилось до произношения «Пречистенка», а позже сокращенное наименование утвердилось и официально. В конце XVII века улица Пречистенка становится особенно популярной среди московских дворян. На ней появляются особняки, принадлежавшие аристократическим семьям Лопухиных, Голицыных, Долгоруких, Всевожских, Еропкиных и многих других. Лучшие зодчие той поры трудились над возведением роскошных дворянских особняков, порой создавая настоящие дворцы. Со второй половины XIX века Пречистенку облюбовали московские купцы, и среди домовладельцев появились купеческие семьи Коншиных, Морозовых, Рудаковых, Пеговых. Разбогатевшее на производстве и торговле купечество не желало отставать в желании жить красиво от аристократии, и бывшие барские усадьбы на Пречистенке часто перестраиваются новыми владельцами с еще большей пышностью и помпой. Здесь же позже возводятся и шикарные доходные дома, предназначенные для сдачи в наем состоятельным квартиросъемщикам.

За свою историю улица несколько раз меняла название, о некоторых из этих изменений мы уже упомянули, но это далеко не все превращения. В 1921 году улицу переименовали в честь П.А.Кропоткина - известного революционера-анархиста, он появился на свет в доме, находящемся в одном из пречистенских

переулков - Штатном. До 1994 года Пречистенка называлась Кропоткинской улицей. В 1994 году ей вернули историческое название.

Источник:http://www.peshegrad.ru/articles/moskovskij_sen_zhermen_velikolepnaya_prechistenka



Обухов (Чистый) переулок («Приложение 3»)

Мясницкая улица («Приложение 3»)

Её история началась в XV веке. В 1472 году недалеко от Лубянской площади по указу царя Ивана III построили храм Гребневской иконы Божьей матери. Через 10 лет рядом поселили бояр и купцов из Новгорода. Интересно, что очертания современной улицы отличаются от изначальных. Раньше она начиналась в районе Ильинских ворот Китай-города. Потом шла по Лучникову и Большому Златоустинскому переулкам. И только затем продолжалась по привычной нам трассе.

Сама же улица по факту делилась на три. Участок до Милютинского переулка назывался Евпловкой по церкви архидиакона Евпла. Следующий отрезок до Бульварного кольца именовался Фроловкой также по храму (Фрола и Лавра), который стоял примерно напротив современного здания Главного Почтамта. К сожалению, все указанные выше церкви снесли в 1920-1930-х годах. Третий участок располагался уже за Бульварным кольцом. В начале улицы в XVI веке также проживали английские купцы, которые приезжали в Россию торговать.

Однако главными в те времена здесь были мясники. Они занимали почти все дворы вдоль улицы. Именно этим людям Мясницкая обязана своим названием.

Уже в следующем веке мясников с этих земель практически вытеснили бояре и духовенство. Здесь находилось аж четыре монастырских подворья. До XIX века застройка улицы была в основном деревянной. Каменные здания тоже имелись, но находились в глубине Мясницкой. А на саму улицу выходили только заборы и жильё обслуги, а также конюшни. Только каменные владения барона Строганова и князя Меншикова располагались на самой Мясницкой. Неудивительно, что во время пожара 1812 года участок улицы до Бульварного кольца практически весь выгорел.

Отрезок от Чистых прудов до Красных ворот сохранился лучше. Просто здесь находилось больше каменных домов. Хотя изначально местность была заселена плохо. С нечётной стороны располагались владения мясников. С чётной - земли огородной слободы, где выращивали фрукты и овощи к царскому столу. Позже тут стали селиться дворяне и мелкая знать. А саму улицу использовали, как часть дороги к берегам Яузы (через Новую Басманную) и в дворцовое село Покровское.

После пожара 1812 года улицу пытались расширить до 25 метров. На месте старых деревянных зданий построили каменные. Однако оставшиеся старые дома всё равно сужали проезжую часть за счёт своего расположения. В XIX столетии оба участка улицы стали "деловыми". То есть здесь находились банки, конторы и магазины разных предприятий, в основном металлургических. Кроме того, во второй половине XIX века, улица приобрела ещё большее транспортное значение.

По ней люди добирались до железнодорожных вокзалов на Каланчёвской площади. В том числе и поэтому на Мясницкой в 1870-х годах появились одни из первых газовых уличных фонарей в городе. Через 20 лет их заменили электрическими. В 1880-х начал курсировать маршрут конки. Его со временем вытеснили трамваем. Также Мясницкая стала улицей, под которой в 1935 году прошла первая линия Московского метро.

В XIX и начале XX веков улица сохранила деловой характер. Но всё-таки больше перешла к торговле. Здесь было очень много разных магазинов. А в доходных домах, которые появились на месте старых дворянских владений, поселились офисные работники (если их так можно было назвать в то время). В целом улица перешла под контроль купцов, предпринимателей и фабрикантов.

В дни революционных событий октября 1917 года мясницкая улица стала одним из главных полей сражений. Рабочие пытались взять под контроль здание Главного Почтамта, в котором тогда находились также Центральная телефонная станция и телеграф. Для сторонников советской власти всё увенчалось успехом, и здание в итоге перешло под контроль революционеров.

Практически сразу, то есть в 1918 году, Мясницкую пытались переименовать в Первомайскую улицу. Однако это название москвичи не приняли. Они продолжали использовать старое наименование не только в речи, но и даже в официальных документах. Окончательная смена названия произошла только в 1934 году (данные в разных источниках расходятся - где-то пишут про 1935), после смерти С.М. Кирова. Официальным аргументом в пользу переименования стало то, что тело чиновника, которое доставили из Ленинграда в Москву, чтобы похоронить на Красной площади, провезли по Мясницкой улице. Историческое название вернули только в 1990 году.

В годы СССР застройку почти не трогали. На участке от Лубянской площади до Бульварного кольца вообще сохранились практически все здания. Поэтому смотрится улица достаточно красиво и ярко. Отрезку от Чистых прудов до Красных ворот повезло немного меньше. Там сохранились исторические здания только на чётной стороне.

Противоположная стала местом для экспериментов в стиле конструктивизма. В 1930-х построили здание Центросоюза (№39) по проекту знаменитого архитектора Ле Корбюзье. Планировалось, что параллельно Мясницкой проложат новый широкий проспект, поэтому фасад сооружения выходил именно туда. На

Мясницкой же разместился торец здания. Массивный, не такой красивый и оригинальный, как фасад.

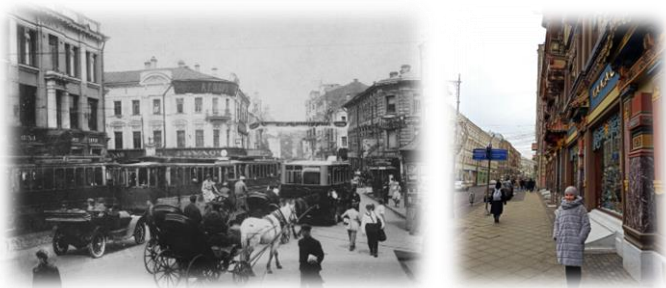
Чуть раньше, в 1927 году, возвели здание Госторга (№47). Его внешний вид безусловно интересен, однако является спорным на фоне исторической застройки улицы. Ну, и третий экземпляр. Административное здание, которое выходит фасадом на Тургеневскую площадь (№35). Сам дом построили ещё в 1930-х. Но в 1989 конструкцию "улучшили", добавив тот самый фасад. В остальном #архитектура Мясницкой сохранилась до наших дней.

Кстати, Мясницкая улица 1930-х годов упоминается в романе Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" в диалоге Ивана Бездомного с Мастером в 13 главе. Последний говорил, что, когда выиграл деньги, купил книг и бросил комнату на Мясницкой. В ответ Бездомный назвал улицу дырой. Просто занятный факт. Честно говоря, не могу сказать, имели ли москвичи схожее с Иваном Бездомным мнение.

Сама улица так и осталась торговой в советское время. Здесь всегда было много разных магазинов. Например, тот, где продавали чай и кофе. Когда-то он принадлежал роду купцов Перловых. Помимо необычного дома в китайском стиле, покупателей до сих пор привлекает невероятный аромат чая и молотого кофе разных сортов. После того, как в 1935 году открылось метро, трамваи заменили автобусами, а также троллейбусами.

В 2015 году Мясницкую улицу реконструировали. Проезжая часть сузилась до двух полос. Тротуары стали шире. В целом выглядит более аккуратно, чем раньше. Однако ради переделки пришлось пожертвовать общественным транспортом. Сегодня вы не увидите здесь троллейбусов. Есть всего лишь один маршрут автобуса №122, который ходит по расписанию два раза в час.

В наше время эта улица, на которой множество ресторанов, где можно попробовать блюда разных кухонь мира и приятно провести время. Источник: <https://dzen.ru/a/YNQxcvvoikDSDcmd>



Моховая улица («Приложение 4»)

Улица известна с XVвека. В те времена здесь, на месте Дома Пашкова, стоял особняк невестки Дмитрия Донского княгини Софьи Витовтовны. Остальное пространство было плотно застроено деревянными избами, церквями и лавками.

В 1565 году царь Иван Грозный приказал организовать "Опричный двор". Он располагался между современными улицами Воздвиженка и Большая Никитская. Раньше на этом месте был двор князя Черкасского. Но он сгорел.

Строения "Опричного двора" были деревянными. Однако их окружала крепкая каменная стена с массивными воротами. Сверху землю обсыпали белым песком, который привезли с Воробьевых гор. Кстати, именно по нему удалось установить точное местоположение "Опричного двора" в 1934 году во время строительства метро.

На протяжении 16-17 веков земли на Моховой принадлежали разным знаменитым семьям. Например, Шуйским, Стрешневым, Нарышкиным, Морозовым и др. Но, конечно, одним их самых известных обитателей Моховой был П.Е. Пашков. Он в 1782 году купил здание, которое стояло на месте современного Дома Пашкова. Интересно, что ученые до сих пор не пришли к единому мнению, кто же был

архитектором этого сооружения: Казаков или Баженов. Но большинство склоняются ко второму имени.

В конце XVIII века на Моховой построили здание, которое в следующем столетии перейдёт во владение Московского университета. Кстати, пожар 1812 не сильно отразился на облике улицы. Хотя здание будущего учебного заведения "зацепил". Дом потом восстанавливали по проекту архитектора Жилярди. А через 5 лет практически напротив возвели здание "Манежа". Как его строили, - это отдельная история. Которую я как-нибудь расскажу в другой статье.

Расположилась конструкция на месте бывшей Моховой площади. Вообще относительно происхождения названия есть две гипотезы. Согласно первой, на месте улицы раньше была низменная долина по течению реки Неглинной. Поэтому здесь располагалось поросшее мхом болото, и было очень грязно.

Согласно второй версии, никакого болота никогда не существовало. Улица стала называться Моховой только с XVIII века. Как раз по имени площади. Её так прозвали из-за того, что там приезжие крестьяне торговали мхом. Его использовали, чтобы конопатить деревянные стены домов. Эта точка зрения в литературе считается более правильной.

Ещё со второй половины XIX века особняки знатных людей выкупали и приспособляли под общественные нужды. Например, в том же Доме Пашкова был Дворянский институт, а потом Румянцевский музей. Последний "старинный" по тем временам дом был заменён на 6-этажное здание гостиницы "Националь".

В 1930-х советские градоначальники затеяли реконструкцию Моховой улицы. Во-первых, снесли все постройки на месте Лоскутного, Обжорного и других рядом. Там образовали современную Манежную площадь. Во-вторых, между Воздвиженкой и Знаменкой уничтожили сад перед домом Пашкова. Это потребовалось, чтобы расширить улицу. Также снесли здание, которое в своё время принадлежало Татищевым, и церковь Георгия.

В 1961 году Моховая получила новое имя - Проспект Маркса и стала его частью (вместе с Театральным проездом и улицей Охотный ряд). Свое первоначальное название Моховой вернули лишь в 1990 году.

Сейчас Моховая улица достаточно оживленная автомобильная магистраль. Здесь сохранилось большинство исторических зданий. Они соседствуют с постройками советской эпохи (например, зданием Ленинской библиотеки)Источник: <https://dzen.ru/a/XYpp0B7jTwCsi3EK>



Парк Сокольники («Приложение 5»)

История района окутана большим количеством легенд. Исследователи полагают, что началось всё ещё с австрийского дипломата, который в 16 веке описывал великокняжескую охоту с участием собак и соколов недалеко от Москвы.

Историки, которые изучали эти тексты спустя столетия почему-то решили, что речь в них идёт о Сокольническом лесу. Хотя никакого указания на это не было. В действительности же первое документальное упоминание Сокольников относится к 1714 году. Известно, что до этого местность была частью царских охотничьих владений. А рядом находилась деревня Возниковская, которая до того, как стать дворцовой собственностью принадлежала князю Дмитрию Пожарскому (одному из лидеров Народного ополчения 1612 года).

На территории современного района в начале XVIII века находилась Сокольничья слобода. Она располагалась примерно там же, где сегодня проходит улица Сокольническая слободка. Там находился Соколиный двор, где жили люди, которые ухаживали за одноимёнными птицами. При Анне Иоанновне здесь поселили ружейных егерей. Тогда этот вид охоты был довольно популярным. В состав Москвы территория официально вошла после окончания строительства линии Камер-Коллежского вала в 1747 году. Граница города располагалась там, где сейчас находится вход в парк.

В 1840-х годах территория Сокольнической рощи превратилась в дачную местность. Здесь разбили небольшие просеки, вдоль которых сдавали в аренду участки. Интересно, что их можно было передавать по наследству, если плата вносилась своевременно. Помимо дачников в парке всегда было много и других горожан. Сокольники являлись популярным местом для гуляний на протяжении всего 19 столетия.

Особые торжества проходили на 1 мая: с танцами, банкетами и другими увеселительными мероприятиями. Традиция эта, по мнению историков, возникла ещё при Петре I. Он приезжал в Сокольники и устраивал пир вместе с немцами и другими иностранцами. Для этого выставляли огромные деревянные столы. Правда дорога сюда была не близкой. Всё-таки от Москвы ехать достаточно далеко. А гостям предписывалось быть при полном параде. Так что путешествие не из приятных.

Популярность Сокольников XIX века возросла настолько, что местность даже попала в некоторые литературные произведения. Например, в роман "Война и мир" Л.Н. Толстого. Здесь же написал третье философическое письмо Пётр Чаадаев. Воспевали живописную местность и художники. Пейзажи Сокольников писали Алексей Саврасов ("Лосиный остров в Сокольниках" и др.), Исаак Левитан ("Осенний день. Сокольники").

Во второй половине XIX века начало развиваться и само поселение, находившееся рядом с парком. Появилась ровная сетка улиц. Некоторые из них получили названия в честь владельцев: Ивановская (Маленковская), Митьковская (Шумкина). Рыбинские улицы напоминали о протекавшей здесь реке Рыбинке. В 1898 образовались 12 Сокольнических улиц к югу от современной Русаковской.

Развитие местности произошло в том числе благодаря строительству трёх вокзалов на Каланчёвской (Комсомольской) площади. В Сокольники сразу провели конку, потом трамвай. Улицы замостили булыжником, а также осветили газовыми и керосиновыми фонарями. В 1884 году появилось здание полицейской и пожарной части с каланчой (Русаковская ул., 26к1). Тремя годами позже, чуть дальше открыли несколько больничных корпусов. Их построили на деньги фабрикантов Бахрушиных.

Кстати, предприятий здесь было также довольно много. В начале XX века появилась фабрика геодезических инструментов на Стромынке. В 1905 открыли Сокольнический вагоноремонтно-строительный завод (ул. Матросская Тишина). Кроме того, работала макаронная фабрика Динга на 3-й Рыбинской улице. Позже она превратилась в "Экстра-М". Сейчас предприятием владеет итальянская компания.

В годы СССР образовался Сокольнический район. В 1931 году роща приобрела официальный статус парка культуры и отдыха. На протяжении нескольких лет после революции 1917 там царила разруха. Ситуация в стране была сложной, поэтому поддержание и украшение парков не являлось главной задачей. В 1935 году в районе открылась станция первой очереди Московского метро - "Сокольники".

С годами район отстраивался. Здесь можно увидеть много разных архитектурных стилей. От конструктивизма (клуб им. Русакова) до зданий сталинских времён и панельных многоэтажек. Интересно, что долгое время историческая застройка сохранялась. Например, около Сокольнической площади. Поэтому здесь снимали

некоторые сцены сериала "Место встречи изменить нельзя", чтобы показать Москву 1940-х годов. Источник:https://dzen.ru/a/X_q94_5OaG9qoxGH



Большой театр («Приложение 6»)

17 марта 1776 года – дата основания театра. В это время владелец частной труппы, губернский прокурор князь Петр Васильевич Урусов, получил высочайшее соизволение Екатерины II на руководство увеселительными мероприятиями столицы. Постановки талантливого коллектива князя Урусова часто радовали императрицу, и с ее разрешения князь возвел на берегу Неглинки, на углу улицы Петровки, деревянное здание театра, прозванное Петровским. Не успев открыться, театр сгорел.

Построить новое здание князю помог обрусевший англичанин Меддокс, успешный антрепренер и артист балета. Трехэтажное кирпичное здание театра обошлось британцу в 130 тысяч рублей серебром. Здание, простоявшее 25 лет, сгорело 8 октября 1805 года.

Архитектор Карл Иванович Росси спроектировал новый театр, а во время его строительства выровняли и замостили Театральную площадь, по которой прежде не было проезда из-за грязи и ям. Деревянный театр не удалось спасти во время пожаров в Москве в 1812 году. Театр, возникший в 1825 году на месте обгорелых развалин, изумил и восхитил современников. Великолепное громадное здание соединялось с талантом и популярностью артистов. По печальной традиции очередной пожар 11 марта 1853 года оставил только каменные внешние стены. На этот раз здание восстанавливали 3 года. Работой руководил архитектор Альберт

Кавос. Современники писали, что вид здания «пленял глаз соразмерностью частей, в которых легкость соединялась с величием». Таким оно и дошло до наших дней. Театр, построенный Альбертом Кавосом Театр открылся 20 августа 1856 года. Архитектор, перестроив здание, увеличил высоту стен на 2 метра, создав главный фасад в крупных, выразительных и лаконичных формах классицизма., скопировано с сайта architectureguru.ru

Источник: <https://architectureguru.ru/bolshoi-theater-moscow/>



ЦУМ / «Мюр и Мерилиз» (Театральный проезд) («Приложение 7»)

Сперва здание было трехэтажным. Его открыли шотландцы Эндрю Мюр и Арчибальд Мерилиз, торговавшие женскими шляпками и галантереей. Со временем ассортимент стал покрывать практически все нужды, кроме продуктовых, и так «Мюр и Мерилиз» стал первым магазином для среднего класса в Москве.

24 ноября 1900 г. в здании торгового дома в углу Театральной площади вспыхнул пожар, это был уже второй по счету пожар, поразивший здание, но на этот раз дом полностью выгорел, остались одни стены. Проект нового торгового дома Мюр и Мерилиз решили поручить архитектору Р.И. Клейну.

Шотландское происхождение хозяев магазина побудила архитектора создать торговый дом в стиле английской готики. Металлические конструкции и каркас здания создавались по проекту инженера В.Г. Шухова. Применение новых

технологий позволило создать просторные помещения, с огромными окнами-витринами. И здесь «Мюр и Мерилиз» оказались пионерами – на стройке впервые был применен железобетон.

В 1908 г. на Рождество новое здание было открыто. Магазин был оборудован по последнему слову техники. Покупатели могли пользоваться электрическими лифтами, для удобства была оборудована справочная комната, комната ожидания. В 1910 г. это уже самый крупный магазин в Москве, 80 отделений были заполнены предметами туалета, мебелью, посудой, коврами и игрушками. После революции здание торгового центра пустовало недолго. Удобные торговые помещения в 1922 г. занимает универмаг Мосторга. Открытие было торжественным, магазин москвичам понравился, но они еще долго называли его именем первым хозяев. Профессор Преображенский из повести Булгакова «Собачье сердце» отправляет Зину именно «к Мюру» за ошейником для Шарика.

Хотя новое звонкое название ЦУМ магазин получил уже в 1922 г. прижилось оно только в начале 1930-х.

Источник: https://um.mos.ru/houses/torgovyy_dom_myur_i_meriliz



Смоленский рынок («Приложение 8»)

После 1820 года, когда Земляной вал был снесен, а ров засыпан, на пересечении Арбата и Смоленской дороги с Земляным валом образовалась большая площадь. На ней, кроме существовавших ранее лавок со съестными припасами, развернулся толкучий рынок, вскоре названный Смоленским.

В середине XIX века здесь по воскресеньям можно было видеть торговков, увешанных мехами, различными лоскутками материи и прочим, с изношенной дамской, а иногда и мужской, шляпой на голове. Медленно двигался древний старик с шашкою, двумя пистолетами и иностранным лексиконом в руках. На рогожах были разложены целые минералогические кабинеты, собрания древностей, старых инструментов, никуда не годных английских бритв, заржавленных подпилков и пр. Здесь же располагались и книжники с целыми горами старых книг и произведений новейшей литературы; за ними — продавцы всякого домашнего скарба, утвари и украшений. В 1875 году в целях борьбы с антисанитарией Городская дума построила посреди Смоленской площади, вместо бывших здесь торговых развалов, большой двухэтажный каменный корпус для продажи в нем мяса, овощей и других съестных продуктов. Но рынок не вмещался в этом здании, и многие продукты продавались вне него с рук и с возов. Все выходившие на рынок дома с западной и восточной стороны имели множество мелких лавок, трактиров и пивных. С 1917 по 1920 год на Смоленском рынке среди продавцов появились бывшие аристократы, избавлявшиеся от старых вещей. На рынке появился так называемый «французский ряд», где торговали старые барыни, разговаривавшие по-французски.

Источник:



<http://retromap.ru/forum/viewtopic.php?p=2806>



Цирк (Цветной бульвар)(«Приложение 9»)

Старый Московский цирк на Цветном бульваре - один из самых старейших цирков России. Сто с лишним лет назад, в 1880 году, это здание на Цветном бульваре построила для цирка Альберта Саламонского контора купца Данилова. В 1880 году Саламонский приехал в Москву с идеей открыть здесь новый цирк. Здание начали строить на месте бывшего цветочного рынка, где традиционно выступали бродячие артисты. Практически одновременно с Саламонским в соседнем здании на Цветном бульваре открыли свое дело братья Никитины. Первое представление в московском цирке Саламонского состоялось 12 октября 1880 года. В зрительном зале располагалось только пять рядов кресел, остальные места были стоячими или на деревянных лавках, билеты на которые стоили значительно меньше. В 1919 году цирк был национализирован и переименован в Первый государственный. Художественным руководителем был назначен Вильямс Труцци из семьи наездников и дрессировщиков, он занимал пост директора до 1924 года. С 1919-го к цирку на Цветном бульваре начала возвращаться былая популярность. Молодая советская власть видела в его публике важную для себя аудиторию и решила использовать манеж как средство пропаганды.



Источник:<https://www.mos.ru/news/item/72626073/>



Буклет. (Приложение 9)

Заключение.

В ходе работы над исследовательским проектом были изучены: повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце», история Неглинной улицы, Пречистенской улицы, Обухова (Чистого) переуллка, Мясницкой улицы, Моховой улицы, Парка Сокольники и Большого театра. Перед нами предстала Москва 20-х годов - город уходящей русской культуры, город агрессивных пролетариев, бескультурья, грязи и пошлости.

Благодаря полученной информации, был создан литературно-экскурсионный маршрут «По страницам повести «Собачье сердце»», цель которого направлена на вовлечение школьников и их родителей в изучение истории и культуры России, привлечению детей к чтению как к источнику удовольствия, формирование привычку к изучению чего-то нового.

Список литературы

1. М. А. Булгаков «Собачье сердце»
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (20–90-е годы). М., 2008.
3. Скорospelова Е.Б. М. Булгаков // История русской литературы XX века (20 – 90-е годы) М.: Изд-во МГУ, 2008.
4. Голубков М.М. Мистика Москвы. Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» как «пратекст» «московского текста»// Славянский мир: духовные традиции и словесность. Тамбов, 2011.
5. Экзамен по русской литературе: Пособие для школьников и абитуриентов / Сост. Жуковский И.Л., Камашинский С.Е., - Мн.: "Современное слово", 200_ г. - 560с.
6. Преподавание литературы в XI классе: Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях / Под редакцией Г.А. Обернихиной. Часть II. - М.: АРКТИ, 2002 - 216 с.
7. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе. Учеб. Пособие для учащихся 11 классов общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч.2/В.А. Чалмаев, В.Г. Боборыкин, А.И. Павнецова и др.; Сост.е.П. Пронина; Под ред.Ф. Ф. Кузнецова. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1996. - 383 с. –
8. Скорospelова Е.Б. М. Булгаков // История русской литературы XX века (20 – 90-е годы) М.: Изд-во МГУ, 2008.

Интернет ресурсы

1. <https://dzen.ru/media/kakpopastvknigu/kak-professor-preobrajenskii-i-sharik-shli-domoi-5cdfc66181f64200b4db3c1c>
2. https://dzen.ru/media/past_today/moskva-bylostalo-1312-prechistenka-62deb0d64a932307216aa027
3. <https://dzen.ru/media/kinoakula/gde-jil-professor-preobrajenskii-i-skolko-seichas-stoit-takaia-kvartira-5e49046fa5d3230c1ce76eda>
4. <https://dzen.ru/media/kakpopastvknigu/propal-li-kalabuhovskii-dom-5ce101e0fb990000b394b252>
5. https://www.mmsk.ru/myasnickaya_ulica/
6. <https://2011.bolshoi.ru/about/press/articles/exhibition/3291/>

