

Управление культуры администрации городского округа город Воронеж
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 8 им. А.А. Бабаджаняна
городского округа город Воронеж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

дополнительной общеразвивающей программы в области
хореографического искусства

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО ДШИ № 8 « 29 » августа 2023 года	«Утверждаю» Директор Логинов Д.А. _____ (подпись) « 29 » августа 2023 года
---	---

Разработчик Ермакова Юлия Анатольевна,
преподаватель хореографического отделения
МБУДО ДШИ № 8 им. А.А.Бабаджаняна

Воронеж
2023

Программа по учебному предмету

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественно - эстетическую направленность и призвана формировать личность ребёнка средствами хореографического искусства.

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому ребенку проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а так же важностью сбалансированности физического и духовного развития

1. Пояснительная записка.

Предмет «Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Ожидаемые результаты.

Экзамены и контрольные уроки по классическому танцу проводятся в соответствии с учебным планом.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием ребят на концертах, смотрах и конкурсах, где они могут показать уровень профессиональной подготовленности.

По окончании реализации данной дополнительной образовательной программы учащийся должен:

- знать основные понятия классического танца, элементы, разновидности движений и правила их исполнения;
- знать последовательность движений классического танца у станка и на середине зала;
- владеть основными движениями классического танца;
- владеть основной терминологией классического танца;
- уметь выразительно передавать характер музыкального сопровождения;

- уметь танцевать в ансамбле.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации учебного предмета – 6 лет.

Программа предназначена для детей от 8(9) -14(15) лет, не имеющих начальной хореографической подготовки.

Форма занятий: урок, продолжительностью 1 академический час (45 минут) - (групповой).

Режим занятий:

- 3-4 классы - 4 урока в неделю (по 2 академических часа);
- 5-8 классы - 6 уроков в неделю (по 2 академических часа).

Учебно-тематический план.

Наименование тем	Классы											
	3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс	
	1 п.	2п.	1 п.	2п.	1 п.	2п.	1 п.	2п.	1 п.	2п.	1 п.	2п.
Экзерсис у станка	48	48	48	48	42	42	42	42	36	36	36	36
Экзерсис на середине	8	16	8	16	32	38	32	38	32	38	32	38
Allegro	8	8	8	8	16	22	16	20	22	26	20	26
Экзерсис на пальцах	---	---	---	---	---	---	6	8	6	8	6	8
Итого	64	72	64	72	96	108	96	108	96	108	96	108

3. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель учебного предмета - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи учебного предмета:

1. Освоить основы классического танца.
 2. Ознакомить детей с хореографическими терминами
 3. Развитие устойчивости – «апломба» и координации движений.
 4. Развитие способностей держать мышцы ног выворотом и вытянуто.
 5. Воспитание выразительного, эмоционального исполнения классического танца.
- Все перечисленные задачи курса оказывают благотворное влияние на освоение лексики любого вида или характера танца и тесно связаны с другими предметами образовательного цикла «Постигая прекрасное».

3. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Классический танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

4. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.); – методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе, аудиоаппаратуры для обеспечения звучания фонограммы;
- раздевалки для учащихся и преподавателей.
-

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений, уяснение понятий опорной и работающей ноги, их функции. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

Первоначально движения проучиваются лицом к станку, когда учащиеся держатся за палку двумя руками. Потом постепенно переходят к исполнению движений боком к станку, держась одной рукой за палку, вторая рука открывается во 2 позицию.

Темп музыкального сопровождения в начале и в конце первого года обучения разный. Пока движение проучивается в подготовительных упражнениях, ритмический рисунок простой; впоследствии он становится более разнообразным.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - в) demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - г) с опусканием пятки во II позицию;
 - д) с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond –de - jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
- 5 Battements tendus:
 - а) из I и V позиций во всех направлениях;
 - б) с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - а) с вытянутых ног;

- б) с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз классического танца:

- croisee, efface вперед, назад;
- I, II, III arabesque носком в пол.

Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - а) с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - б) double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond –de- jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond –de- jambe en l' air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - а) вперед, в сторону, назад;
 - б) passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: а) croisee, effacee вперед и назад; б) I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-e port de bras.
6. Battements tendus:
 - а) в позах croisee effacee;
 - б) с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - в) passe par terre;
 - г) с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.
7. Battements tendus jetes:
 - а) из I и V позиций во всех направлениях;
 - б) piques в сторону, вперед и назад.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.
13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

- 1 Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
- 2 Sissonne simple en face и в позах.
- 3 Sissonne fermee в сторону.
- 4 Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
- 5 Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах **Лицом к станку:**

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echarpe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

3 год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка).

Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: а) croisee, effacee, ecartee вперед и назад, б) II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Battements tendus в маленьких и больших позах.
3. Battements tendus jetes:
 - а) в маленьких и больших позах;
 - б) balancoire en face.
4. Demi-rond de jambe и rond –de- jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
5. Battements fondus:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve.
6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.
7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.
8. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
9. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
11. Battements releves lents и battements developpes на 90°: а) в позах croisee, effacee; б) battements developpes passé.
12. Grands battements jetes: а) в больших позах; б) pointee en face.
13. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.
15. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.
- 3 Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - а) с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - б) double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes: а) в маленьких и больших позах; б) balance en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.
7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.
8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee; в I и III arabesques.
12. Battements developpes en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetes: а) в больших позах; б) pointees en face.
14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.

5. Pas assemble.
6. Pas jete.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas glissade в сторону.
9. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
3. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe в IV позицию в позы croisee, effacee.
5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.
6. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад.
7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.
8. Sissonne simple en face.

4 год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
5. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
6. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
7. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
8. Battements developpes: а) в позе ecartee вперед и назад; б) attitude croisee и effacee; в) II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
9. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
10. Grands battements jetes pointes в позах.
11. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
12. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: а) с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Pas tombe на месте.
7. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Grands battements jetes pointes в позах.
9. Поза IV arabesque носком в пол.
10. 4-е и 5-е port de bras.

11. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
12. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echange по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая – в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face и в позах.
7. Pas jete (pique): а) на месте с открыванием ноги в сторону; б) с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.

5 год обучения

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands - plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond- de- jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45° .
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes: а) с подъемом на полупальцы и на полупальцах; б) на demi-plie.
11. Grand rond –de- jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
13. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
15. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Экзерсис на середине зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes: а) с releve на полупальцы; б) с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45.
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotee на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиции и pirouette из V позиции.

6 год обучения

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
4. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
5. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
7. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круг.
3. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
4. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
5. Petits battements sur le cou-de-pied.
6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
7. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie в позы.
8. Temps lie на 45°.
9. Grands battements jetes passe par terre в позах.
10. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
11. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
12. Pirouette en dehors и en dedans.

Allegro

1. Pas echange на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas jete во всех направлениях.
4. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
5. Temps lie sauté.
6. Sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echange en tournant по II и IV позициям на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de bourree ballote en tournant по $\frac{1}{4}$ поворот.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas ballonne во всех направлениях и маленьких позах(2-4).
7. Pas jete в больших позах.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Changement de pied.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
5. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
6. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011