

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района»
городского округа Тольятти**

Статья

«О способностях и одаренности детей в хореографии»

Составитель:

Наумова Людмила Васильевна
преподаватель хореографических дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

ТОЛЬЯТТИ 2023

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Раннее выявление, обучение и воспитания одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования образования. Область дополнительного художественного образования становится исключительно значимой для раннего выявления и развития способностей ребенка. Система дополнительного образования сможет обеспечить в рамках внешкольной деятельности поиск одаренных детей и отслеживание их развития в процессе обучения по специальным программам.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, в котором нужно принимать во внимание способности, проявившиеся на этапе выбора вида деятельности и которые могут проявиться во время обучения. При каких способностях личность может быть признана одаренной в обучении хореографии? Выявление одаренности в хореографии определяется по специальным способностям – высокий шаг, красивые линии, хорошо выгнутый подъем, прыжок, выворотность, музыкальность и т.д. Говоря о способностях танцовщика, следует отметить, что каждый человек имеет индивидуально-физические и духовно-творческие особенности, лежащие в основе его будущих способностей, которые при определенных условиях развиваются и формируются, превращаясь в выдающиеся. От одаренности зависит не успех в выполнении деятельности, а только возможность достижения успеха. Именно личность, ее направленность, система ценностей ведут за собой развитие способностей и определяют, как будут реализовано индивидуальное дарование. Такой подход делает приоритетной задачу воспитания, а не просто обучения одаренного ребенка.

Для успешного выполнения любой деятельности требуется не только одаренность, т.е. наличие соответствующего сочетания способностей, но и обладание необходимыми навыками и умениями. Какими бы феноменальными физическими данными не имел человек, но если он не учился хореографии, он не сможет выполнять функции танцовщика. Одаренность не является единственным фактором, определяющим выбор деятельности и не является единственным фактором, определяющим успешность выполнения деятельности.

В психологии, прежде всего в трудах С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова сделана классификация понятий «способности», «одаренность» по единому основанию – успешности деятельности. Способности рассматриваются как индивидуально-психологическая особенность, от которых зависит возможность успеха деятельности, а одаренность – как качественное своеобразное сочетание способностей (индивидуально-психологических особенностей), от которого также зависит возможность успеха в деятельности. Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания и степени развития. Качество способностей определяется той деятельностью, условием успешного выполнения которой они являются. По качеству способности делятся на технические, литературные, музыкальные, хореографические, спортивные и т.д. По широте способности делятся на общие и специальные.

Специальные способности являются условиями, необходимыми для успешного выполнения какого-либо одного вида деятельности. Развитие специальных способностей у хореографов является сложным процессом. Каждая способность имеет свой путь развития, в ходе которого она формируется и отрабатывается. Для каждой из них ставится вопрос о роли природных данных: строение скелета, мышечного аппарата, физических особенностей, степени гармоничности тела, духовно-нравственного облика и других «балетных» требований. Проблема одаренности – это прежде всего

качественная проблема. Серьезных исследований хореографической одаренности в отличие от музыкальной, изобразительной пока не существует.

Необходимо отметить следующие способности, без которых не может существовать и развиваться танцовщик: нетиповой комплекс физических и сценических способностей; специфический комплекс профессиональных знаний, умений, навыков, формирующийся за время обучения и воспитания; работоспособность как общая, так и специальная; способности человеческого общения в социуме. Показателем развития способностей могут служить темпы, легкость усвоения и быстрота продвижения в обучении хореографии. Необходимо оценивать результаты или быстроту развития в соотношении с его условиями, потому что одинаковые достижения в учебе или работе при различных условиях могут свидетельствовать о неодинаковых способностях и разные достижения при разных условиях могут свидетельствовать об одинаковых способностях. Умение добиться больших достижений при внешне трудных условиях свидетельствует, об особенно больших способностях.

Общие способности необходимы для выполнения различных видов деятельности. Например, такая способность как наблюдательность, внимание, хорошая зрительная память, творческое воображение должны быть присущи людям многих творческих профессий.

К общим способностям в хореографии можно отнести:

- творческое воображение и мышление, обеспечивающее выбор главного, наиболее существенного и характерного в реальных объектах и явлениях танцевальной действительности (обобщение хореографического образа, создание оригинальной хореографической композиции).
- зрительная память, способствующая запоминанию и созданию ярких художественных образов.

- эмоциональность восприятия изображаемого образа, явления.
- волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию вида деятельности.
- свойства зрительного анализатора отражать («чувствовать») фактуру поверхности воспринимаемых предметов – мягкость, твердость, бархатистость и т.д.
- сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение новых технических приемов в процессе движений тела и его элементов.

Все признают, что большие достижения в любой специальности возможны лишь на основе высокого уровня общего психического развития. Парадоксальным образом диагностика музыкальной, художественной, хореографической и других видов одаренности ведется без учета общих способностей ребенка. Проблема состоит в том, что между общим и специальным развитием нет взаимоднозначного соответствия, и возможны случаи, когда высоко развитыми специальными способностями маскируется низкий уровень общего развития. Необходимо включить в систему выявления одаренных детей, помимо диагностики специальных способностей, критериев общего развития психических функций ребенка.

Выявление одаренных детей – продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам. Основной целью обучения, и воспитания одаренных детей является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей - М.: Владос, 2004.-127с.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. - М.: «Академический проект», 2006.
3. www.psychology.ru
4. www.inforum.spb.ru
5. www.ref.by