

Методические рекомендации.
Реализация современных подходов при обучении живописи в ДХШ.

Гофман Т.А., преподаватель художественного отделения

Омская область, р.п. Москаленки, МКУ ДО «Москаленская ДХШ»,

e-mail: xud.schckola2013@yandex.ru

При обучении детей дисциплине " Живопись " главным, являются законы цветоведения . А цветоведение опирается на законы таких наук , как физика , анатомия , физиология и психология человека . Цветоведение это наука , и наука достаточно точная , законы которой можно доказать с помощью научных опытов и экспериментов. Постановки опытов и экспериментов можно использовать в преподавании живописи , как современный подход при обучении , с использованием современных педагогических технологий и в частности , технологию проблемного обучения.

Степень сложности и глубины, получаемых детьми знаний, можно варьировать , в соответствии с их возрастом и способностями. Например , младшим, восьмилетним детям, не нужно рассказывать о разложении белого света на спектр, а лучше просто рассказать сказку про радугу . Превратиться в волшебника , переодевшись в плащ и котелок , и показать чудо - радугу, используя стеклянную призму из опытов по физике. Но конечно не вдаваться в подробности о преломлении лучей света. Пусть пока этот эффект останется для них чудом , волшебством , сказкой , игрой , интригой и эмоциональным всплеском удивления , заряжающим положительными эмоциями . В этом приеме мы можем использовать игровую технологию в соответствии с возрастом ученика.

Момент игрового и одновременно проблемного обучения можно ввести в виде загадок- вопросов. После того ,как волшебник выключит радугу, он может задать вопрос:

Сколько цветов у радуги?. Дать детям подумать, вспомнить и не кричать вслух ,а написать цифру на листе. Тогда подумает и ответит каждый ребёнок , а не тот, кто более быстрый и бойкий.

Следующий вопрос :

А какой порядок расположения цветов в радуге? Расположите по порядку эти цвета.

Для того ,чтобы дети подумали и попробовали расположить цвета радуги по порядку, каждому ребёнку дать семь разноцветных бумажных полосок. Ученики разложат их на столе, стараясь передать порядок цветов в радуге. В этом упражнении применяется индивидуальный подход, так как

каждый ребёнок должен подумать сам и предложить именно свой продуманный вариант решения и расположения цветов. Ученики должны не только вспомнить, но и почувствовать гармонию в расположении цветов, не допустив диссонанса. И в этом упражнении им поможет то, что они могут перекладывать цветные полоски бумаги, рассматривая и сравнивая разные варианты. Для запоминания порядка расположения цветов в радуге можно использовать хорошо известное предложение - шифровку: Каждый охотник желает знать где сидит фазан. Дети с удовольствием запоминают эту шифровку и любят кричать её хором. Теперь можно закрепить полученные знания, применив их на практике. Каждый ученик нарисует радугу, проведя полосы цвета широкой кистью. Нужно присоединять цвет к цвету мягко, пока не высох предыдущий цвет. Необходимо обратить внимание детей на приём мягкого вливания цвета, создающего мягкие переходы с размытыми границами. В этом задании дети пробуют приём письма акварелью - вливания цвета в цвет. Чтобы атмосфера сказки и игры не кончалась под радугой можно нарисовать ворота в сказочную страну, используя такие понятия как ось симметрии и декор.

на этом уроке можно задать и такие вопросы, которые могут установить меж предметные связи и в частности связь живописи с музыкой. Можно сказать так: В изобразительном искусстве у художников есть семь помощников, семь цветов радуги. А в каком виде искусств есть другие семь помощников? Если дети будут затрудняться можно дать подсказку. В музыке у музыкантов...? - Семь нот! Художник создаёт картину с помощью красок А что создаёт музыкант? - Музыку! можно показать пейзажи художников живописцев на фоне тихой музыки и прочесть стихотворение о природе. Затем можно поиграть в угадайку. Включить музыку и попросить подобрать подходящие к ней картины живописцев. Чтобы каждый ребёнок решал этот вопрос самостоятельно, и была возможность проверить его успехи индивидуально, нужно чтобы дети сделали простые записи. Например. 2/3 означает что музыкальный фрагмент №2, а живописное произведение №3. В такой ситуации каждый ребёнок подумает самостоятельно и решит этот вопрос по мере своих возможностей. У каждого будет время подумать. А преподаватель осуществит индивидуальный подход. ведь если это задание проводить устно, то самые быстрые не дадут возможности более медлительным детям подумать и решить самостоятельно. Нужно показывать сразу несколько работ на большом экране. или развешать репродукции. Стараться по возможности стремиться к современному оснащению урока. Даже в такой простой теме, как семь цветов радуги, можно использовать различные, современные педагогические технологии и повышать качество образования.